

GOVERNMENT OF WEST BENGAL

Uttarpara Jaikrishna Public Library

OPERE DI
DANTE ALIGHIERI

LONDRA
ENRICO FROWDE, EDITORE

NOT TO BE LENT OUT
TUTTE LE OPERE

DI

DANTE ALIGHIERI

NUOVAMENTE RIVEDUTE NEL TESTO

DA

DR. E. MOORE



OXFORD

NELLA STAMPERIA DELL' UNIVERSITÀ

MDCCCXCIV

OXFORD

ORAZIO HART, TIPOGrafo DELL' UNIVERSITÀ

PROEMIO DELL' EDITORE

IN questa edizione di tutte le opere di Dante, o meglio di tutte quelle che sono generalmente a lui attribuite, i Direttori della Stamperia dell' Università di Oxford hanno voluto mettere nelle mani degli studenti un volume portatile, e quasi tascabile; ed allo stesso tempo offerir loro un testo riveduto e corretto coll' aiuto delle ricerche le più recenti della critica moderna. Il presente editore non ha potuto intraprendere un esame nuovo ed indipendente del testo di queste opere tutte. Nè peraltro, nel caso di alcune di queste, sarebbe stato un tal lavoro necessario. Dovette anche tralasciare di occuparsi della lotta gravissima sostenuta durante parecchi anni in Italia ed in Germania sull' autenticità delle varie opere minori dell' Autore. In conseguenza egli ha creduto meglio di ristampare tutta la materia ordinariamente inclusa nelle edizioni complete delle opere di Dante.

Si trova anche la *Quaestio de Aqua et Terra*, della quale non si è mai conosciuto altro testo a penna, e su cui non si ha la menoma evidenza autorevole, trovandosi questa opera menzionata per la prima volta circa dugento anni dopo la morte del supposto autore. Anche sulla maggior parte delle *Epistolae* e del *Canzoniere* non è giunta fino a noi evidenza da porci in grado di decidere ' nè al sì nè al no': ed è da condannarsi il 'dogmatismo negativo' dei critici recenti, non meno che la troppa facile credenza degli antichi. In tal caso non sarebbe savio nè prudente quello

Che senza distinzione afferma o nega,
Nell' un così come nell' altro paese.

Per noi è bastato seguire senz' altro l' accettata tradizione.

Alla robaccia intitolata *Il Credo*, *I sette Salmi*, ec., mal volentieri abbiamo dato posto in questa edizione, ma ci è parso meglio non omettere nulla di ciò che il lettore potrebbe richiederlo in una edizione cosiddetta completa delle opere di Dante. L' unica eccezione si trova nel caso della solitaria epistola scritta nel Volgare, intitolata 'a Guido da Polenta,' la quale di certo nessuno esiterebbe di condannare nei termini energici dello Scartazzini, come 'sciocca impostura.'

Inquanto alla condizione dei vari testi delle diverse opere di Dante, è da giudicarsi in modo molto differente. Alcune sono state già sufficientemente lavorate per la cura e lo ricerche altrui. Abbiamo dunque ripotuto quasi letteralmente il testo Wittiano della *Vita Nuova* e della *De Monarchia*. Per il permesso di servirci di questi due testi e ristamparli quasi tal quale, i distinti ringraziamenti dei Direttori e dell' Editore sono dovuti alla cortesia dei Signori Brockhaus di Lipsia, e Braumüller di Vienna. Similmente le *Epistolae*, la *Quaestio*, ed i *Poemi Minori* sono stati riprodotti con piccolissime variazioni sul testo del Fraticelli; ed anche della licenza concessa loro a questo fine dai Signori Barbèra e C^{ia} di Firenze essi sono obbligatissimi.

Nel *De Vulgari Eloquentia*, adottando generalmente il testo del Fraticelli, l'abbiamo corretto coll' aiuto del Codice di Gronoblo, recentemente riprodotto in facsimile dal Dr. Prompt, tenendo conto inoltre dello sue note critiche, che si trovano nel Proemio di quest' opera. Anche la punteggiatura assai confusa del Fraticelli è stata riveduta.

L' indice è stato compilato dal Signor Paget Toynbee; e di questo corollario utilissimo all' edizione sono molto tenuti i Direttori a questo egregio e benemerito Dantofilo, siccome di certo lo sarà anche ciascun lettore.

Resta a dirsi del *Canzoniere*, della *Divina Commedia*, e del *Convito*.

Il testo del *Canzoniere* è virtualmente quello del Fraticelli, ma questo è stato ritoccato, ed anche la disposizione delle composizioni riordinata, dal valente Dantofilo Signor York Powell.

Il testo della *Divina Commedia* abblamo fondato—e chi potrebbe farne altrimenti, se non volesse ‘far ritroso calle’?—su quello del Witto, Berlino, 1862. Ma l’ illustre editore di quel testo sarebbe stato il primo a confessare di non potersi vantare di completezza su questo lavoro, ⁱⁿ stante ch’ esso sia un avanzamento importantissimo sopra tutte le ^{fi} anteriori. Lo stesso Witte dice nei suoi *Prolegomeni* (p. lxxx), ‘Quattro ^{un}’ mano l’ unico fondamento della prosento edizione. Non vi è parola, nè sillaba, che non si appoggi sull’ autorità di almeno uno di quei testi.’ E soggiunge un po’ di sotto che alcune (benchè rarissime) volte si sia attenuto ad una lezione di questi manoscritti quantunque non fesse quella che esso credeva certamente da preferirsi. Ma non si devon chiudero gli occhi all’ immenso spoglio di varianti che la diligenza di parecchi Dantofili ha tratto da diversi codici in questi ultimi anni. Fra altre mi son servito dappertutto delle varie lezioni già pubblicate nel mio lavoro sul *Textual Criticism of the Divine Commedia*, e di moltissime altre da me accumulato da qualche anno dopo la pubblicazione di quello. Nè sarebbe in alcun modo derogare all’ eccellente testo del Witto, fondato sul principio insufficiente sopradetto, se dopo le ricerche fatte da tanti e tanti studiosi per una trentina d’ anni è stato necessario d’ introdurre un numero considerevole di emendazioni.

Ma è sopra il testo del *Convitto* che la più grave difficoltà è sopravvenuta, ed in questa parte il testo qui stampato si trova interamente riveduto e ricostruito, coll' aiuto dei sussidi dei quali parleremo più avanti. Quanto

ai testi a penna, gli errori madornali degli amanuensi—uomini sovente ignoranti e trascurantissimi—hanno lasciato in parecchi luoghi un pretto garbuglio di parole stravolte nell'ordine e perfino nella forma. Ma per quanto sia scorretto il testo nei codici, è stato reso molto peggiore dalla liconza sfrenata delle congetture degli editori. Questi, trovandosi qui liberi dalle restrizioni imposte da ritmo e da rima (come sono imposte, per esempio, nella *Commedia*), hanno trasmutato e rifatto il testo in tal modo che molte e spesse volte l'autore stesso non lo riconoscerebbe. Basta leggere qualche pagina delle note del Giuliani, al quale tocca principalmente una tal censura, e se ne troverà la prova dappertutto. In minor grado si potrebbero rimproverare similmente gli editori Milanesi: e noppure il benemerito Dr. Witte, nelle sue emendazioni del testo del *Convito*, ha imposto allo sue congetture il solito 'fren d' arte.'

Per la revisione del testo così depravato, i sussidi soprannominati sono sventuratamente assai scarsi, almeno per un editore Inglese. Non esistono in Inghilterra che due codici del *Convito*. Dell' uno il presente editore è il fortunato possessore; l' altro appartiene alla Collezione detta 'Canonici' nella Biblioteca Bodleiana ad Oxford. Il testo presente è fondato (1) sulla fede di questi due codici, ora per la prima volta confrontati; (2) sulle notizie delle lezioni di parecchi altri codici autorevolissimi, somministrati in molti luoghi difficili qua o là dalle note critiche delle edizioni prior, o principalmente di quello del Fraticelli e del Giuliani; (3) ci siamo anche serviti delle nuove e dello vecchio *Centuriac correctionum* del Dr. Witte, e del *Saggio* degli editori Milanesi, ecc.

I due codici Inglesi meritano una breve descrizione. Il primo porta la data di 1463 o 1493, essendo la posteriore probabilmente la data vera. Apparteneva anticamente a Pier Antonio di Benedetto di Piero Buonaparte, il cui autografo si legge sul frontispizio, e che visse sul principio del cinquecento. È fortunato che i testi di questi due codici non paiono essere di stretta parentela; piuttosto appartengono, a mio avviso, a famiglie differenti. Il mio accorda sposse volte coll' eccellente codice Riccardiano, tanto lodato dal Fraticelli, ed anche col codice Kirkup citato dal Witte e dal Nannucci¹. Eppure l'ordine delle parole differisce dappertutto dal testo volgare, o questi cambiamenti frequentissimi, ma di poca importanza, hanno l'aria d'essere stati introdotti dal capriccio dell' amanuense. In somma, mi pare che sia copiato trascuratamente da un buon tipo originale. Il codice Bodleiano tiene più del testo volgare, come lo si trova registrato dagli editori e critici sopradetti. È senza data, ma pare che sia anteriore all' altro.

Nella riforma del testo il mio principio fondamentale è stato questo. Per quanto fosse possibile, non ammettere nel testo nessuna parola, o che non si legge in alcun codice, o almeno che non si può derivare da ciò che vi

¹ Qui si riferisce ad una raccolta di varianti di questo codice nei due primi Trattati, postillate di proprio pugno del Prof. Nannucci sul margine di un esemplare del *Convito* nella Biblioteca Tayloriana ad Oxford.

si logge, seguendo le regole della critica razionale. Per esempio: quando occorre qualche lacuna, cosa comunissima, per errore proveniente dagli *δμοστέλευτα*, questa può sovente essere riempita con abbastanza sicurezza. Di più, certe locuzioni o lettere si trovano abitualmente confuse o cambiate a vicenda nei codici; come, per esempio, le quattro seguenti:—*e, è, a, ha*; e particolarmente *e*, o *è*, sono sovente assorbite noll' *e* finale della parola precedente, ed in tal caso si credo per fermo d' avere il diritto di restituirle. In cotali e molti altri consimili casi è lecito azzardarsi un poco nella congettura senza trapassare i limiti della critica legittima. Ma le congetture arbitrarie, senza sostegno di sorta diretto od indiretto somministrato dai codici; le allorazioni capricciose, addottate soltanto per più eleganza di stile o facilità d' espressione (usanza frequentissima degli editori, o sopra tutti del Giuliani); tutte queste sono senz' altro da rigettarsi. Ma rarissimamente ho trovato, perfino nei passi più intralciati, che non si potesse cavarne senso sufficiente con aiuto piccolissimo di congettura, comparando linea per linea i diversi testi di due o tre codici, e scegliendo un punto qua o un altro là, o forse cambiando un po' l' ordine delle parole. Che rimangano nonostante alcuni passi d' una enorme difficoltà di costruzione o rozzezza d' espressione è innegabile, ma non segue perciò che non siano Danteschi. Si devo sempre tener conto dell' età dello scrittore, e della novità del suo soggetto, almeno trattandolo nel Volgare. Le difficoltà della sua impresa sono francamente riconosciute da Dante stesso più d' una volta nel *Convito*. Si scusa lungamente d' aver scritto di una cosiffatta materia nel Volgare invece del Latino, ed ammette schiettamente che 'lo Latino molte cose manifesta concepute nella mente che il Volgare fare non può¹.' È riconosciuto dunque che

L' acqua ch' ei prende giammai non si corse;

o ben potrebbe esso scolparsi di qualche rozzezza dello stile, come lo fa nell' *Inferno*, quando dice,

Qui mi scusi

La novità, se fior la penna abborra.

Di fatti dunque cotali difetti o difficoltà seno da aspettarsi; e per conseguenza il modernizzare e il ripulire il proprio stile di un tal autore, è *rifare* il suo componimento, non *ristorarlo*².

Finalmente raccomandiamo questo lavoro al benevolo giudizio degli studiosi, confortandoci colla riflessione che, per quanti no siano i difetti, non sono sottentrati per mancanza nè di 'lungo studio' nè di 'grande amore' delle opere tutte quante dell' Autore incomparabile.

E. MOORE.

¹ *Conv.* I. c. v. l. 85. Cf. IV. c. xxi. l. 54.

² Restano pochi altri luoghi dove ci è sembrato assolutamente necessario giovare un po' dell' aiuto della congettura. Ma affinchè il lettore possa giudicarne da sé, parole così introdotte si trovano incluse fra i segni che di sotto s' indicheranno (vedi p. 237).

LA DIVINA COMMEDIA

INFERNO

PURGATORIO

PARADISO

CORRIGENDUM

Page 225. Vita Nuova, § XXX, lin. 2,

ERRORE	CORREZIONE
Italia	• Arabia

DISPOSIZIONE DELLE OPERE

DI

DANTE ALIGHIERI



I. POESIE

	PAG.
I. LA DIVINA COMMEDIA—	
INFERNO	1
PURGATORIO	52
PARADISO	103
IL CANZONIERE	155
EGLOGHE LATINE	183
I SETTE SALMI EC.	191



II. PROSA

I. LA VITA NUOVA	203
IL CONVITO	235
DE MONARCHIA	339
DE VULGARI ELOQUIO	377
EPISTOLAE	401
QUAESTIO DE AQUA ET TERRA	421



INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI	433
--	-----

Or se tu quel Virgilio, e quella fonte 79
 Ch'espande di parlar sì largo fiume?
 Rispose lui con vergognosa fronte.
 O degli altri poeti onore e lume, 82
 Vaghiami il lungo studio e il grande
 amore,
 Che m'ha fatto cercar lo tuo volume.
 Tu se' lo mio maestro e il mio autore: 85
 Tu se' solo colui, da cui io tolsi
 Lo bello stile che m'ha fatto onore.
 Vedi la bestia, per cui io mi volsi: 88
 Aiutami da lei, famoso saggio,
 Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.
 'A te convien tenere altro viaggio,' 91
 Rispose, 'poi che lagrimar mi vide,
 Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:
 Chè questa bestia, per la qual tu gride, 94
 Non lascia altrui passar per la sua via,
 Ma tanto lo impedisce che l'uccide:
 Ed ha natura sì malvagia e ria, 97
 Che mai non empie la bramosa voglia,
 E dopo il pasto ha più fame che pria.
 Molti son gli animali cui s'ammoglia, 100
 E più saranno ancora, infin che il
 veltro
 Vorrà, che la farà morir con doglia.
 Questi non ciberà terra nè peltro, 103
 Ma sapienza e amore e virtute,
 E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.
 Di quell'umile Italia fia salute, 106
 Per cui morì la vergine Cammilla,
 Eurialo, e Turno, e Niso di ferute:
 Questi la caccerà per ogni villa, 109
 Fin che l'avrà rimessa nello inferno,
 Là onde invidia prima dipartilla.
 Ond'io per lo tuo mo' penso e discerno, 112
 Che tu mi seguì, ed io sarò tua guida,
 E trarrotti di qui per loco eterno,
 Ove udirai le disperate strida 115
 Di quegli antiochi spiriti dolenti,
 Che la seconda morte ciascun grida:
 E poi vedrai color che son contenti 118
 Nel fuoco, perchè speran di venire,
 Quando che sia, alle beate genti:
 Alle qua' poi se tu vorrai salire, 121
 Anima fia a ciò di me più degna;
 Con lei ti lascerò nel mio partire:
 Chè quello imperador che lassù regna, 124
 Perchè io fui ribellante alla sua legge,
 Non vuol che in sua città per me si
 vegna.

In tutte parti impera, e quivi regge, 127
 Quivi è la sua città e l'alto seggio:
 O felice colui cui ivi elegge!
 Ed io a lui: 'Poeta, io ti richieggo. 130
 Per quello Dio che tu non conoscesti,
 Acciocchè io fugga questo male e peggio.
 Che tu mi meni là dov'or dicesti, 133
 Sì ch'io veggia la porta di san Pietro,
 E color cui tu fai cotanto mesti.'
 Allor si mosse, ed io li tenni retro. 136

CANTO SECONDO.

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno
 Toglieva gli animali che sono in terra,
 Dalle fatiche loro; ed io sol uno
 M'appareocchiava a sostener la guerra 4
 Sì del cammino e sì della pietate,
 Che ritrarrà la mente, che non erra.
 O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate: 7
 O mento, che scrivesti ciò ch'io vidi,
 Qui si porrà la tua nobilitate.
 Io cominciai: 'Poeta oho mi guidi, 10
 Guarda la mia virtù, s'ella è possente,
 Prima che all'alto passo tu mi fidi.
 Tu dioi che di Silvio lo parente, 13
 Corrutibile ancora, ad immortale
 Secolo andò, o fu sensibilmante.
 Però se l'avversario d'ogni male 16
 Cortese io fu, pensando l'alto effetto,
 Che uscir doveva di lui, e il chi, io quale,
 Non pare indegno ad uomo d'intelletto: 19
 Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo
 impero
 Nell'empireo ciel per padre eletto:
 Là quale e il quale (a voler dir lo voro) 22
 Fu stabilito per lo loco santo,
 U' siede il successor del maggior Piero.
 Per questa andata, onde gli dai tu vanto,
 Intese cose, che furon cagione 26
 Di sua vittoria e del papale ammanto.
 Andovvi poi lo Vas d'elezione, 28
 Per recarne conforto a quella fede.
 Ch'è principio alla via di salvezione.
 Ma io perchè venirvi? o chi l'concede? 31
 Io non Enea, io non Paolo sono:
 Me degno a ciò nè io nè altri l'crede.
 Perchè se del venire io m'abbandono, 34
 Temo che la venuta non sia folle:
 Se' saggio, intendi me' ch'io non ragiono.'

E quale è quei che disvuel ciò che volle, 37
 E per nuovi pensar cangia proposta,
 Sì che dal cominoiar tutto si tolle;
 Tal mi feo' io in quella oscura costa: 40
 Perché pensando consumai la impresa,
 Che fu nel cominciar cotanto tosta.
 'Se io ho ben la tua parola intesa,' 43
 Rispose del magnanimo quell' ombra,
 'L' anima tua è da viltate offesa:
 La qual molte fiate l' uomo ingombra, 46
 Sì che d' onrata impresa lo rivolte,
 Come falso veder bestia, quand' ombra.
 Da questa tema acciocchè tu ti solve, 49
 Dirotti perch' io venni, e quel che
 intesi
 Nel primo punto che di te mi dolse,
 Io era tra color che son sospesi, 52
 E donna mi chiamò beata e bella,
 Tal che di comandare io la richiesi.
 Lucevan gli occhi suoi più che la 55
 stella:
 E cominciommi a dir soavo e piano
 Con angelica voce in sua favella:
 "O anima cortese Mantovana, 58
 Di cui la fama ancor nel mondo dura,
 E durerà quanto il moto lontana:
 L' amico mio e non della ventura, 61
 Nella diserta piaggia è impedito
 Sì nel cammin, che volto è per paura:
 E temo che non sia già sì smarrito, 64
 Ch' io mi sia tardi al soccorso levato,
 Per quel ch' io ho di lui nel Cielo udito.
 Or muovi, o con la tua parola ornata, 67
 E con ciò ch' è mestieri al suo campare,
 L' aiuta sì, ch' io no sia consolata.
 Io son Beatrice, che ti faccio andare: 70
 Vegno di loco, ove tornar disio:
 Amor mi mosse, che mi fa parlare.
 Quando sarò dinanzi al Signor mio, 73
 Di te mi loderò eovante a lui."
 Tacette allora, e poi cominciò io:
 "O donna di virtù, sola per cui 76
 L' umana spezie eccede ogni contento
 Da quel ciel che ha minor li cerchi sui:
 Tanto m'aggranda il tuo comandamento, 79
 Che l' ubbidir, se già fosse, m' è tardi;
 Più non t' è uopo aprirmi il tuo talento,
 Ma dimmi la cagion che non ti guardi 82
 Dello scender quaggiuso in questo
 centro
 Dall' ampio loco ove tornar tu ardi."

"Da che tu vuoi saper cotanto addentro,
 Dirotti brevemente," mi rispose; 86
 "Perch' io non temo di venir qua entro,
 Temar si dee di sole quelle cose 88
 Ch' hanno potenza di fare altrui male:
 Dell' altre no, che non son paurosa.
 Io son fatta da Dio, sua mercè, tale, 91
 Che la vostra miseria non mi tango,
 Nè fiamma d' esto incendio non m' as-
 sale. 93
 Donna è gentil nel ciel, che sì compianghe
 Di questo impedimento ov' io ti mando,
 Sì che duro giudizio lassù frange.
 Questa chiese Lucia in suo dimando, 97
 E disse: 'Or ha bisogno il tuo fedelo
 Di te, ed io a te lo raccomando.'
 Lucia, nimica di ciascun oradelo, 100
 Si mosse, e venne al loco dov' io era,
 Che mi sedea con l' antica Rachel.
 Disse: 'Beatrice, loda di Dio vera, 103
 Chè non soccorri quei che t' amò tanto,
 Che uscìo per te della volgare schiera?
 Non odi tu la pietà del suo pianto, 106
 Non vedi tu la morte che il combatte
 Su la fiamma, ove il mar non ha vanto?'
 Al mondo non fur mai persona ratte 109
 A far lor pro, nè a fuggir lor danno,
 Com' io, dopo cotai parole fatte,
 Venni quaggiù dal mio beato scanno, 112
 Fidandomi del tuo parlare onesto,
 Che onora te e quei che udit' l' hanno."
 Poscia oho m' ebbe ragionato questo, 115
 Gli occhi lucenti lagrimando volse;
 Perchè mi fece del venir più presto:
 E venni a te così, com' ella volse; 118
 Dinanzi a quella fiera ti levai
 Che del bel monte il corto andar ti tolse.
 Dunque che è? perchè, perchè ristai? 121
 Perchè tanta viltà nel core alletta?
 Perchè ardire e franchezza non hai?
 Poscia che tai tre donne benedette 124
 Curan di te nella corte del cielo,
 E il mio parlar tanto ben t' imbro-
 mette?"
 Quali i fioretti dal notturno gelo 127
 Chinati e chiusi, poi che il Sol gl' im-
 bianca,
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
 Tal mi feo' io di mia virtute stanca: 130
 E tanto buono ardire al cor mi corse,
 Ch' io cominciai come persona franca:

'O pietosa colei che mi soccorse, 133
 E tu cortese, che ubbidisti tosto
 Alle vere parole che ti porse!
 Tu m'hai con desiderio il cor disposto 136
 Sì al venir, con le parole tue,
 Ch'io son tornato nel primo proposto.
 Or va, che un sol volere è d'ambo e due:
 Tu duca, tu signore, e tu maestro.' 140
 Così gli dissi; e poichè mosso fuo,
 Entrai per lo cammino alto e silvestro. 142

CANTO TERZO.

PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE,
 PER ME SI VA NELL' ETERNO DOLORE,
 PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE.
 GIUSTIZIA MOSSE IL MIO ALTO FATTORE; 4
 FECEMI LA DIVINA POTESTATE,
 LA SOMMA SAPIENZA E IL PRIMO AMORE.
 DINANZI A ME NON FUR COSE CREATE 7
 SE NON ETERNE, ED IO ETERNO DURO:
 LASCIATE OGNI SPERANZA VOI CH'ENTRATE!
 Questo parole di colore oscuro 10
 Vid'io scritte al sommo d'una porta:
 Perch'io: 'Maestro, il senno lor m'è
 duro.'
 Ed egli a me, come persona accorta: 13
 'Qui si convien lasciare ogni sospetto;
 Ogni viltà convien che qui sia morta.
 Noi siam venuti al loco ov'io t'ho detto,
 Che tu vedrai lo genti dolorose, 17
 Ch'hanno perduto il ben dell'intelletto.'
 E poichè la sua mano alla mia pose, 19
 Con lieto volto, ond'io mi confortai,
 Mi mise dentro alle segrete cose.
 Quivi sospiri, planti ed alti guai 22
 Risonavano per l'aer eonza stelle,
 Perch'io al cominciare ne lagrimai.
 Diverse lingue, orribili favelle, 25
 Parole di dolore, accenti d'ira,
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle,
 Facevano un tumulto, il qual s'aggira 28
 Sempre in quell'aria senza tempo tinta,
 Come la rena quando a turbo spira.
 Ed io, ch'avea d'orror la testa cinta, 31
 Disai: 'Maestro, che è quel ch'io odo?
 E che gent'è, che par nel duol sì vinta?'

Ed egli a me: 'Queste misero modo 34
 Tengono l'anime triste di colore
 Che visser senza infamia e senza lodo.
 Mischiate sono a qual cattivo coro 37
 Degli angeli che non furon ribelli
 Né fur fedeli a Dio, ma per sé fora.
 Cacciarli i Ciel per non esser men belli:
 Né lo profondo inferno gli risolve, 41
 Chè alonna gloria i rei avrebber d'elli.'
 Ed io: 'Maestro, che è tanto greve 43
 A lor, che lamentar gli fa sì forte?'
 Rispose: 'Dicerolti molto breve.
 Questi non hanno speranza di morte, 46
 E la lor cieca vita è tanto bassa,
 Che invidiosi son d'ogni altra sorte.
 Fama di loro il mondo esser non lassa, 49
 Misericordia e giustizia gli sdogna:
 Non ragioniam di lor, ma guarda e
 passa.'
 Ed io, che riguardai, vidi una insegna, 52
 Che girando correva tanto ratta
 Che d'ogni posa mi pareva indegna:
 E dietro le venia sì lunga tratta 55
 Di gente, ch'io non avrei mai creduto,
 Che morte tanta n'avesse disfatta.
 Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto, 58
 Vidi e conobbi l'ombra di colui
 Che fece per viltà lo gran rifiuto.
 Incontanente intesi, e certo fui, 61
 Che quest'era la setta dei cattivi
 A Dio spiacenti ed ai nemici sui.
 Questi sciaurati, che mai non fur vivi, 64
 Erano ignudi e stimolati molto
 Da mosconi e da vespe ch'erano ivi.
 Elle rigavan lor di sangue il volto, 67
 Che, mischiato di lagrime, ai lor piedi,
 Da fastidiosi vermi era ricolto.
 E poi che a riguardare oltre mi diedi, 70
 Vidi gente alla riva d'un gran fiume:
 Perch'io dissi: 'Maestro, or mi con-
 cedi,
 Ch'io sappia quali sono, e qual costume 74
 Le fa di trapassar parer sì pronte,
 Com'io discerno per lo fuoco luma.'
 Ed egli a me: 'Le cose ti sien conte, 76
 Quando noi formerem li nostri passi
 Sulla trista riviera d'Acheronte.'
 Allor con gli occhi vergognosi e bassi, 79
 Temendo no'l mio dir gli fusse grave,
 Infino al fiume di parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave 82
 Un vecchio bianco per antico pelo,
 Gridando: ' Guai a voi enime prave:
 Non isperate mai veder lo cielo! 85
 I' vegno per menarvi all' altra riva,
 Nelle tenebre eterne, in caldo o in
 gelo.
 E tu che se' costì, anima viva, 88
 Partiti da cotesti che son morti.'
 Ma poi ch' ei vide ch' io non mi par-
 tiva,
 Disse: ' Per altra via, per altri porti 91
 Verrai a spiaggia, non qui, per passare:
 Più lievo legno convien che ti porti.'
 E' il duca a lui: ' Caron non ti crucciare:
 Vuolsi così cola, dove si puote 95
 Ciò che ei vuole, e più non dimandare.'
 Quinci fur queto le lanose gote 97
 Al nocchier della livida palade,
 Che intorno agli occhi avea di fiamme
 roto.
 Ma quell' anime ch' oran lasse e nude, 100
 Cangiar colore e dibattero i denti,
 Ratto che inteser le parole crude.
 Bestemmiaivano Iddio e lor parenti, 103
 L' umana specie, il luogo, il tempo e il
 senne
 Di lor semenza e di lor nascimenti.
 Poi si ritrasser tutte quante insieme, 106
 Forte piangendo, alla riva malvagia
 Che attendo ciascun uom che Dio non
 teme.
 Caron dimonio, con occhi di bragia, 109
 Loro accennando, tutte le raccoglie;
 Batte col remo qualunque s' adagia.
 Come d' autunno si levan le foglie 112
 L' un appresso dell' altra, infin che il
 ramo
 Vede alla terra tutte le suo spoglie,
 Similmente il mal seme d' Adamo: 115
 -Gittansi di quel lito ad una ad una,
 Per cenni, come ucel per suo richiamo.
 Così sen vanno su per l' onda bruna, 118
 Ed avanti che sian di là discese,
 Anche di qua nuova schiera s' aduna.
 ' Figliuol mio,' disse il Maestro cortese, 121
 ' Quelli che muoion nell' ira di Dio
 Tutti convegnon qui d' ogni paese:
 E pronti sono a trapassar lo rio, 124
 Chè la divina giustizia gli sprona
 Sì che la terna si volge in disio.

Quinci non passa mai anima buona; 127
 E però se Caron di te si lagna,
 Ben puoi saper omai che il suo dir
 suona.'
 Finito questo, la buia campagna 130
 Tremò sì forte, che dello spavento
 La mente di sudore ancor mi bagna.
 La terra lagrimosa diede vento, 133
 Che balenò una luce vermiglia,
 La qual mi vinse ciascun sentimento;
 E caddi, come l' uom cui sonno piglia. 136

CANTO QUARTO.

Ruppemmi l' alto sonno nella testa
 Un grave tuono, ei ch' io mi riscossi,
 Come persona che per forza è desta:
 E l' occhio riposato intorno mossi, 4
 Dritto levato, e fiso riguardai
 Per conoscer lo loco dov' io fossi.
 Vero è che in su la proda mi trovai 7
 Dolla valle d' abisso dolorosa,
 Che tuono accoglie d' infiniti guai.
 Oscura, profond' era e nebulosa, 10
 Tanto che, per ficcar lo viso al fondo,
 Io non vi discerneva alcuna cosa.
 ' Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,'
 Cominciò il poeta tutto smorto: 14
 ' Io sarò primo, e tu sarai secondo.'
 Ed io, che del color mi fui accorto, 16
 Dissi: ' Come verrò, se tu paventi,
 Che suoli al mio dubbiare essor con-
 ferto?'
 Ed egli a me: ' L' angoscia delle genti 19
 Che son quaggiù, nel viso mi dipigne
 Quella pietà che tu per tema senti.
 Andiam, chè la via lunga ne sospigna.' 22
 Così si mise, e così mi fè' entrare
 Nel primo cerchio che l' abisso cigne.
 Quivi, secondo che per ascoltare, 25
 Non avea pianto, ma' che di sospiri,
 Che l' aura eterna facevan tremare:
 Ciò avvenia di duol senza martiri 28
 Ch' avean le turbe, ch' eran molte o
 grandi,
 D' infanti e di femmine e di viri.
 Lo buon Maestro a me: ' Tu non dimandi
 Che spiriti son questi che tu vedi? 32
 Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

Ch' ei non peccaro : e s' elli hanno mercedi,	34	Intanto voce fu per me udita :	79
Non basta, perchè non ebber battesimo,		'Onorate l' altissimo poeta ;	
Ch' è parte della fede che tu credi :		L' ombra sua torna, ch' era dipartita.	
E se furon dinanzi al Cristianesimo,	37	Poichè la voce fu restata e queta,	82
Non adorar debitamente Dio :		Vidi quattro grand' ombre a noi venire ;	
E di questi ootai son io medesimo.		Sembianza avevan nè trista nè lieta.	
Per tai difetti, non per altro rio,	40	Lo buon Maestro cominciò a dire :	85
Semo perduti, e sol di tanto offesi,		'Mira colui con quella spada in mano,	
Che senza speme vivemo in disio.		Che vien dinanzi a' tre sì come sirò.	
Gran duol mi prese al cor quando lo intesi,	43	Quegli è Omoro poeta sovrano,	88
Perocchè gente di molte valore		L' altro è Orazio satiro che viene,	
Conobbi, che in quel limbo eran sospesi.		Ovidio è il terzo, e l' ultimo Lucano.	
'Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,'	46	Perocchè ciascun meco si conviene	91
Comincia' io, per voler esser certo		Nel nome che sonò la voce sola,	
Di quella fede che vince ogni errore :		Fannomi onore, e di ciò fanno bene.	
'Uscioi mai alcuno, o per suo merto,	49	Così vidi adunar la bella scuola	94
O per altrui, che poi fosse beato ?'		Di quei signor dell' altissimo canto,	
E quei, che inteso il mio parlar coperto,		Che sopra gli altri com' aquila vola.	
Rispose : ' Io era nuovo in questo stato,	52	Da ch' ebber ragionato insieme alquanto,	
Quando ci vidi venire un possente		Volsersi a me con salutevol cenno :	98
Con segno di vittoria coronato.		E l' mio Maestro sorrisse di tanto :	
Trasseci l' ombra del primo parente,	55	E più d' onore ancora assai mi fenno,	100
D' Abel suo figlio, e quella di Noè,		Ch' esser mi feor della loro schiera,	
Di Moise legista e ubbidiente ;		Si ch' io fui sesto tra cotanto seuno.	
Abraam patriarca, o David re,	58	Così n' andammo infino alla lumiera,	103
Israel con lo padre, e co' suoi nati,		Parlando cose che il tacere è bello,	
E con Rachela, per cui tanto fe',		Si com' ora il parlar colà dov' era.	
Ed altri molti ; e fecegli beati :	61	Venimmo al piè d' un nobile castello,	106
E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,		Sette volte cerchiato d' alte mura,	
Spiriti umani non eran salvati.'		Difeso intorno d' un bel flumicello.	
Non lasciavam l' andar perch' ei dioessi,		Questo passammo come terrà d'ura :	109
Ma passavam la selva tuttavia,	65	Per sette porte intrai con questi savi ;	
La selva dico di spiriti spessi.		Giugnemmo in prato di fresca verdura.	
Non era lunga ancor la nostra via	67	Genti v' eran con occhi tardi e gravi,	112
Di qua dal sonno, quand' io vidi un foco		Di grande autorità ne' lor sembianti :	
Ch' emisperio di tenebre vincea.		Parlavan rado, con voci soavi.	
Di lungi v' eravamo ancora un poco,	70	Traemmo oosi dall' un do' canti	115
Ma non sì ch' io non discernessi in parte		In loco aperto, luminoso ed alto,	
Che onrevol gente possedea quel loco.		Sì che veder si potean tutti e quanti.	
'O tu che onori e scienza ed arte,	73	Colà diritto sopra il verde smatto	118
Questi chi son, ch' hanno cotanta onranza,		Mi fur mostrati gli spiriti magni,	
Che dal modo degli altri li diparte ?'		Che del vederli in me stesso n' esulto.	
E quegli a me : 'L' onrata nominanza,	76	Io vidi Elettra con molti compagni,	121
Che di lor suona su nella tua vita,		Tra' quei comobbi Ettore ed Enea,	
Grazia acquista nel ciel che si gli avanta.'		Cesare armato con gli occhi grifagni.	
		Vidi Cammilla e la Pontesilea,	123
		Dall' altra parte vidi il re Latino,	
		Che con Lavinia sua figlia sedea.	
		Vidi quel Bruto che occiò Tarquino,	127
		Lucrezia, Julia, Marcia e Corniglia,	
		E solo in parte vidi il Saladino.	

Pei che innalzai un poco più le ciglia, 130
Vidi il Maestro di odor che sanno,
Seder tra filosofica famiglia.
Tutti lo miran, tutti onor gli fanno. 133
Quivi vid' io Socrate e Platone,
Che innanzi agli altri più presso gli
stanno.
Democrito, che il mondo a caso pone, 136
Diogene, Anassagora e Tale,
Empedocles, Eraclito e Zenone :
E vidi il buono accoglitore del quale, 139
Dioscoride dico : e vidi Orfeo,
Tullio e Lino e Seneca morale :
Euclide, geometra o Tolommo, 142
Ippocrate, Avicenna e Galieno,
Averrois, che il gran commento fao.
Io non posso ritrar di tutti appieno ; 145
Perocchè sì mi caccia il lungo tema,
Che molte volte al fatto il dir vien meno.
La sesta compagnia in due si scema : 148
Per altra via mi mena il savio duca,
Fuor della queta noll' aura che trema ;
E vengo in parte ovo non è che luca. 151

CANTO QUINTO.

Così discesi dal cerchio primaio
Giù nel secondo, che men loco cinghia,
E tanto più dolor, che pugne a guaio.
Stavvi Minos orribilmente e ringhia : 4
Esamina le colpe noll' entrate,
Giudica e manda secondo ch' avvinghia.
Dico, che quando l' anima mal nata 7
Lì vien dinanzi, tutta si confessa ;
E quel conoscitor delle peccata
Vede qual loco d' inferno è da essa : 10
Cignesi colla coda tante volte
Quantunque gradi vuol che giù sia
messa.
Sempre dinanzi a lui ne stanno molte : 13
Vanno a vicenda ciascuna al giudizio ;
Dicono e odono, o poi son giù volte.
' O tu, che vieni al doloroso ospizio, ' 16
Disse Minos a me, quando mi vide,
Lasciando l' atte di cotanto ufizio,
' Guarda com' entri, e di cui tu ti fide : 19
Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare !'
E il duca mio a lui : Perché pur gridi ?

Non impedir lo sue fatale andare : 22
Vuolsi così collà, dove si puote
Ciò che si vuole, e più non dimandare.
Ora incomincian le dolenti note 25
A farmisi sentire : or son venuto
Là dove molto pianto mi percola.
Io venni in loco d' ogni luce muto, 28
Che mugghia come fa mar per tempesta,
Se da contrarii venti è combattuto.
La bufera infernal, che mai non resta, 31
Mona gli spiriti con la sua rapina,
Voltando e peccetendo li molesta.
Quando giugnon davanti la ruina, 34
Quivile strida, il compianto e il lamento,
Bestemmian quivi la virtù divina.
Intesi cho a così fatto tormento 37
Enno dannati i peccator carnali,
Che la ragion sommettono al talento.
E come gli stornoi non portan l' ali 40
Nel freddo tempo, a schiera larga e piena,
Così quel fiato gli spiriti mali.
Di qua, di là, di giù, di su gli mena : 43
Nulla speranza gli conforta mai,
Non che di posa, ma di minor pena.
E come i gru van cantando lor lai, 46
Facciando in aer di sé lunga riga ;
Così vid' io venir traendo guai
Ombre portate dalla detta briga : 49
Perch' io dissi : ' Maestro, chi son quelle
Genti che l' aura nera si gastiga ?'
' La prima di color, di cui novelle 52
' Tu vuoi saper, ' mi disse quegli allotta,
' Fu imperatrice di molte favella.
A vizio di lussuria fu sì rotta, 55
Cho libito fo' licito in sua legge,
Per torre il biasino in che era condotta.
El' è Somiramis, di cui si legge 58
Cho succedette a Nine, e fu sua sposa :
Tenne la terra, che il Soldan corregge.
L' altra è colei che s' anciso amorosa, 61
E ruppe fede al cener di Sicheo ;
Poi è Cleopatras lussuriosa.
Elena vedi, per cui tanto reo 64
Tempo si volse, o vedi il grande Achille,
Che con amore al fine combattuto.
Vedi Paris, Tristano ' ; e più di mille 67
Ombre mostrommi e nominòmi a dito,
Che amer di nostra vita dipartille.
Poesia ch' io ebbi il mio dottore udito 70
Nomar le donne antiche e i cavalieri,
Pietà mi giunse, e fui quasi smarrito.

Io cominciai: 'Poeta, volentieri 73
 Parlerai a que' due che insieme vanno,
 E paion sì al vento esser leggieri.'
 Ed egli a me: 'Vedrai, quando saranno 76
 Più presso a noi; e tu allor li prega
 Per quell' amor che i mena; e quei ver-
 ranno.'
 Sì tosto come il vento a noi li piega, 79
 Mossi la voce: 'O aninio affannate,
 Venite a noi parlar, s' altri nol nega.'
 Quali colombe dal disio chiamate, 82
 Con l' ali alzate e ferme, al dolce nido
 Vegnon per l' aer dal voler portate:
 Cotai uscir della schiera ov' è Dido, 85
 A noi venendo per l' aer maligno,
 Sì forte fu l' affettuoso grido.
 'O animal grazioso e benigno, 88
 Che visitando vai per l' aer perso
 Noi che tignemmo il mondo di san-
 guigno:
 Se fosse amico il re dell' nniverso, 91
 Noi pregheremmo lui della tua pace,
 Poiché hai pietà del nostro mal perverso.
 Di quel che udire e che parlar ti piace 94
 Noi udiremo o parleremo a vui,
 Mentreché il vento, come fa, ci tace.
 Siede la terra dove nata fui, 97
 Sulla marina dove il Po discende
 Per aver pace co' seguaci sui.
 Amor, che al cor gentil ratto s' apprende,
 Prose costui della bella persona 101
 Che mi fu tolta, e il modo ancor m' offende.
 Amor, che a nullo amato amar perdona,
 Mi prose del costui piacer sì forte, 104
 Che, come vedi, ancor non mi abbandona.
 Amor condusse noi ad una morte: 106
 Caino attende chi vita ci spense.'
 Questo parole da lor ci fur porte.
 Da che io intesi quelle animo offense, 109
 Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso,
 Finché il poeta mi disse: 'Cho pense?'
 Quando risposi, cominciai: 'O lasso, 112
 Quanti dolci pensier, quanto disio
 Menò costoro al doloroso passo!'
 Poi mi rivolsi a loro, e parla' io, 115
 E cominciai: 'Francesca, i tuoi martiri
 Al lagrimar mi fanno tristo e pio.
 Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, 118
 A che e come concedette amore,
 Che conoscesti i dubbiosi desiri?'

Ed ella a me: 'Nessun maggior dolore,
 Che ricordarsi del tempo felice 122
 Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore.
 Ma se a conoscer la prima radice 124
 Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
 Farò come colui che piange e dice.
 Noi leggevamo un giorno per diletto 127
 Di Lancelotto, come amor lo strinse:
 Soli eravamo e senza alcun sospetto.
 Per più fiate gli occhi ci sospinse 130
 Quella lettura, e scolorocci il viso:
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
 Quando leggemmo il disiato riso 133
 Esser laciato da cotanto amante,
 Questi, che mai da me non fia diviso,
 La bocca mi baciò tutto tremante: 136
 Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
 Quel giorno più non villeggemmo avanti.'
 Mentre che l' uno spirto questo disse, 139
 L' altro piangeva sì, che di piatado
 Io venni meno sì com' io morisse;
 E caddi, come corpo morto cadde. 142

CANTO SESTO.

Al tornar della mente, che si chiuse
 Dinanzi alla pietà de' due cognati,
 Cho di tristizia tutto mi confuse,
 Nuovi tormenti o nuovi tormentati 4
 Mi veggio intorno, come ch' io mi mova,
 E ch' io mi volga, o come ch' io mi guati.
 Io sono al terzo cerchio della piovra 7
 Eterna, maledetta, fredda o greve:
 Regola e qualità mai non l' è nuova.
 Grandine grossa, e acqua tinta, e neve 10
 Per l' aer tenebroso si riversa:
 Pute la terra che questo riceve.
 Cerbero, fiera crudele e diversa, 13
 Con tre gole caninamente latra
 Sopra la gente che quivi è sommersa.
 Gli occhi ha vermigli, la barba unta ed 16
 atra,
 E il ventre largo, e unghiate le mani;
 Graffia gli spiriti, ingoia, ed isquatra.
 Urlar gli fa la pioggia come cani: 19
 Dell' un de' lati fanno all' altro schermo;
 Volgonsi spesso i miseri profani.
 Quando ci scorre Cerbero, il gran vermo, 22
 Le bocche aperse, e mostrocci le sanne:
 Non avea membro che tenesse fermo.

E il duca mio distese le sue spanne ; 25
 Prese la terra, e con pignore le pugna
 La gittò dentro alle bramose canne.
 Qual è quel cane che abbaia agugna, 28
 E si racqueta poi che il pasto morde,
 Che solo a divorarlo intende e pugna ;
 Cotai si fecer quelle facce lorde 31
 Dello demonio Cerbero che introna
 L' anime sì eh' esser vorrebber sorde.
 Noi passavam su per l' ombre che adona 34
 La greve pioggia, e ponavam le piante
 Sopra lor vanità che par persona.
 Elle giacean per terra tutte e quante, 37
 Fuor ch' una che a seder si levò,
 ratto
 Ch' ella ci vide passarli davanti.
 'O tu, che se' per questo inferno tratto,'
 Mi disse, 'riconoscimi, se sai : 41
 Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto.'
 Ed io a lei : 'L' angoscia che tu hai 43
 Forse ti tira fuor della mia mente,
 Sì che non par ch' io ti vedessi mai.
 Ma dimmi, chi tu se', che in sì dolente 46
 Loco se' messa, ed a sì fatta pena
 Che, s' altra è maggio, nulla è sì spia-
 cente.'
 Ed egli a me : 'La tua città, ch' è piena 49
 D' invidia sì che già trabocca il sacco,
 Seco mi tenne in la vita serena.
 Voi cittadini mi chiamaste Ciacco : 52
 Per la dannosa colpa della gola,
 Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco ;
 Ed io anima trista non son solo, 55
 Chò tutto queste a simil pena stanno
 Per simil colpa : o più non s'ò parola.
 Io gli risposi : 'Ciacco, il tuo affanno 58
 Mi pesa sì che a lagrimar m' invita :
 Ma dimmi, se tu sai, a che verranno
 Li cittadin della città partita ? 61
 S' alcun v' è giusto : e dimmi la cagione
 Perché l' ha tanta discordia assalita.'
 Ed egli a me : 'Dopo lunga tenzone 64
 Vorranno al sangue, e la parte selvaggia
 Caccerà l' altra con molta offensione.
 Poi appresso convien che questa caggia 67
 Infra tre soli, e che l' altra sormonti
 Con la forza di tal che testè piaggia.
 Alte terrà lungo tempo le fronti, 70
 Tenendo l' altra sotto gravi pesi,
 Come che di ciò pianga, e che ne
 adonti.

Giusti son due, ma non vi sono intesi : 73
 Superbia, invidia ed avarizia sono
 Le tre faville che hanno i cori accesi.'
 Qui pose fino al lagrimabil suono, 76
 Ed io a lui : 'Ancor vo' che m' insegni,
 E che di più parlar mi facci dono.
 Farinata e Toghiaio, che fur sì degni, 79
 Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca,
 E gl'altri che a ben far posergl' ingegni,
 Dimmi ove sono, e fa ch' io li conosca ; 82
 Chò gran disio mi stringe di sapere,
 Se il ciel gli addolcia o lo inferno gli
 attosca.'
 E quegli : 'Ei son tra le anime più nore ;
 Diversa colpa già li gravò al fudo : 86
 Se tanto scendi, li potrai vedere.
 Ma quando tu sarai nel dolco mondo, 88
 Fregoti che alla mente altrui mi rechi :
 Più non ti dico e più non ti rispondo.'
 Gli diritti occhi torse allora in bianchi : 91
 Guardommi un poco, e poi chinò la testa :
 Cadde con essa a par degli altri ciechi.
 E il duca disse a me : 'Più non si desta 94
 Dì qua dal suon dell' angelica tromba ;
 Quando verrà la nimica podosta,
 Ciascun ritroverà la trista tomba, 97
 Ripiglierà sua carne e sua figura,
 Udirà quel che in eterno rimbomba.'
 Si trapassammo per sozza mistura 100
 Dell' ombre o della pioggia a passi lenti,
 Toccando un poco la vita futura :
 Perch' io dissi : 'Maestro, esti tormenti 103
 Cresceranno ei dopo la gran sentenza,
 O sien minori, o saran sì cocenti ?'
 Ed egli a me : 'Ritorna a tua scienza, 106
 Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,
 Più senta il beno, e così la doglianza,
 Tuttochè questa gente maloletta 109
 In vera perfezion giammai non vada,
 Di là, più che di qua, essore aspetta.'
 Noi aggirammo a tondo quella strada, 112
 Parlando più assai ch' io non ridico :
 Venimmo al punto dove si digrada :
 Quivi trovammo Pluto il gran nimico. 115

CANTO SETTIMO.

'Pape Satan, pape Satan aleppe,'
 Cominciò Pluto colla voce chiaciosa.
 E quel Savio gentil, che tutto soppe

Disse per confortarmi: 'Non ti noccia 4
 La tua paura, ch'è, poter ch'egli abbia,
 Non ti torrà lo scender questa roccia.'
 Poi si rivolse a quell'enfiata labbia, 7
 E disse: 'Taci, maledetto lupo:
 Consuma dentro te con la tua rabbia.
 Non è senza cagion l'andare al cuoio: 10
 Vuolsi nell'alto là dove Michele
 Fe' la vendetta del superbo strupo.'
 Quali dal vento le gonfiate vele 13
 Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca;
 Tal cadde a terra la fiera erudele.
 Così scendemmo nella quarta lacca, 16
 Pigliando più della dolente ripa,
 Che il mal dell'universo tutto insacca.
 Ah! giustizia di Dio, tante chi stipa 19
 Nuove travaglie e pene, quante io viddi?
 E perchè nostra colpa si ne scipa?
 Come fa l'onda là sovra Cariddi, 22
 Che si frange con quell'in cui s'intoppa,
 Così convien che qui la gente ridi.
 Qui vid'io gente più che altrove troppa, 25
 E d'una parte o d'altra, con grand'urli
 Voltando posì per forza di poppa:
 Percootevansi incontro, o poscia pur lì 28
 Si rivolgea ciascun, voltando a retro,
 Gridando: 'Perchè tienti,' e 'Perchè
 burli?'
 Così tornavan per lo cerchio tetro, 31
 Da ogni mano all'opposito punto,
 Gridandosi anche loro entoso metro:
 Poi si volgea ciascun, quando era giunto 34
 Per lo suo mezzo cerchio all'altra giostra.
 Ed io che avea lo cor quasi compunto,
 Dissi: 'Maestro mie, or mi dimostra 37
 Che gente è questa, e se tutti fur
 cheri
 Questi cherenti alla sinistra nostra.'
 Ed egli a me: 'Tutti o quanti fur guerri 41
 Sì della mente, in la vita primaia,
 Che con misura nullo spendio feci.
 Assai la voce lor chiaro l'abbaiò, 43
 Quando vengonos' a due punti del cerchio,
 Ove colpa contraria li dispaia.
 Questi fur cheri, che non han cooperchio 47
 Piloso al capo, e Papi e Cardinali,
 In cui sua avarizia il suo superchio.'
 Ed io: 'Maestro, tra questi cotali 49
 Dovrè io ben riconoscere alcuni
 Che furo immondi di cotesti mali.'

Ed egli a me: 'Vano pensiero aduni: 52
 La sconoscente vita che i fe' sozzi,
 Ad ogni conoscenza or li fa bruni;
 In eterno verranno alli due cozzi; 55
 Questi risurgeranno del sepolcro
 Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi.
 Mal dare e mal tenor lo mondo pulcro 58
 Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:
 Qual ella sia, parole non ci appuloro.
 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa 61
 De' ben, che sen commessi alla Fortuna,
 Perchè l'umana gente si rabbuffa,
 Chò tutto l'oro ch'è sotto la luna, 64
 E che già fu, di queste anime stanche
 Non potrebbe farne posar una.'
 'Maestro,' disse io lui, 'or mi di' anche: 67
 Questa Fortuna di che tu mi tocche,
 Che è, che i ben del mondo ha sì tra
 branche?'
 Ed egli a me: 'O creature sciocche, 70
 Quanta ignoranza è quella che vi
 offende!
 Or vo' che tu mia sentenza ne imbrocche: 73
 Colui lo cui saper tutto trascende,
 Fece li cieli, e diò lor chi conduce,
 Sì che ogni parte ad ogni parte splendo,
 Distribuendo egualmente la luce: 76
 Similmente agli splendor mondani
 Ordinò general ministra e duce,
 Che permutasse a tempo li ben vani, 79
 Di gente in gente e d'un in altro sangue,
 Oltre la difension de' sonni umani:
 Però una gente impera, e l'altra langue, 83
 Seguendo lo giudizio di castei,
 Che è occulto, come in erba l'angua.
 Vostro saper non ha contrasto a lei: 85
 Questa provvede, giudica e persegue
 Suo regno, come il loro gli altri Dei.
 Le sue permutazioni non hanno triegue: 88
 Necessità la fa esser veloce,
 Sì spesso vien chi vicenda consegue.
 Quest'è colei ch'è tanto posta in croce 91
 Fur da color che le dovrian dar lode,
 Dandole biasmo a torto e mala voce.
 Ma ella s'è beata, e ciò non ode: 94
 Con l'altre prime creature lieta
 Volve sua spera, e beata si gode.
 Or discendiamo omai a maggior pietà: 97
 Già ogni stella cade, che saliva
 Quando mi mossi, e il troppo star si
 vieta.'

Noi ricidemmo il cerchio all' altra riva 100
 Sopra una fonte, che bolle e riverosa
 Per un fossato che da lei deriva.
 L' acqua era buia assai vie più che persa :
 E noi, in compagnia dell' onde bige, 104
 Entrammo giù per una via diversa.
 Una palude fa, che ha nome Stige, 106
 Questo tristo ruscel, quando è disceso
 Al piè delle malvage piaggie grige.
 Ed io, che di mirar mi stava inteso, 109
 Vidi genti fangose in quel pantano,
 Ignude tutte o con sembiante offeso.
 Questi sì percocean non pur con mano 112
 Ma con la testa col petto e co' piedi,
 Troncandosi coi denti a brano a brano.
 Lo buon Maestro disse : ' Figlio, or vedi
 L' animo di color cui vinsi l' ira : 116
 Ed anche vo' che tu per certo credi,
 Che sotto l' acqua ha gente che sospira, 118
 E fanno pullular quest' acqua al summo,
 Come l' occhio ti dice, u' che s' aggira.
 Fitti nel limo dicon : ' Tristi fummo 121
 Nell' aer dolce che dal sol s' allegra,
 Portando dentro accidioso fummo :
 Or ci attristiam nella bolletta negra.' 124
 Quest' inno sì gorgoglian nella strozza,
 Che dir nol possono con parola integra.'
 Così girammo della lorda pozza 127
 Grand' arco tra la ripa secca e il mezzo,
 Con gli occhi volti a chi del fango
 ingozza : 129
 Venimmo al piè d' una torre al dessozzo.

CANTO OTTAVO.

Io dico seguitando, ch' assai prima
 Che noi fassimo al piè dell' alta torre,
 Gli occhi nostri n' andar suso alla
 cima,
 Per due fiammette che l' vedemmo porre, 4
 E un' altra da lungi render cenno
 Tanto ch' a pena il potea l' occhio torre.
 Ed io mi volsi al mar di tutto il senno ; 7
 Dissi : ' Questo che dice ? s' che risponde
 Quell' altro foco ? o chi son quei che il
 fenno ?'
 Ed egli a me : ' Su per le suicide onde 10
 Già puoi scorger quello oho s' aspetta,
 Se il fummo del pantan nol ti nasconde.'

Conda non pinso mai da sé saetta, 13
 Che si corresse via per l' aere snolla,
 Com' io vidi una nave piccioletta
 Venir per l' acqua verso noi in quella, 16
 Sotto il governo d' un sol galeoto,
 Che gridava : ' Or se' giunta, anima
 fella ?'
 ' Flegias, Flegias, tu gridi a voto,' 19
 Disse lo mio signore, ' a questa volta :
 Più non oi avrai, che sol passando il
 loto.'
 Quale colui, che grande inganno ascolta 22
 Che gli sia fatto, o poi s' ne rammarca,
 Fecesi Flegias nell' ira accolta.
 Lo duca mio discese nella barca, 25
 E poi mi fece entrar appresso l' ai,
 E sol quand' io fui dentro parve curia.
 Tosto che il duca ed io nel legno fui, 28
 Secondo se ne va l' antica prora
 Dell' acqua più che non suol con altrui
 Mentre noi corravam la morta gora, 31
 Dinanzi mi si fece un pien di fango,
 E disse : ' Chi se' tu che vieni anzi ora ?'
 Ed io a lui : ' S' io veggio, non rimango ; 34
 Ma tu chi se', che sei sì fatto brutto ?'
 Rispose : ' Vedi che son un che piango.'
 Ed io a lui : ' Con piangere o con lutto, 37
 Spirito maledetto, ti rimani :
 Ch' io ti conosco, ancor sia lordo tutto.'
 Allora steso al legno ambo le mani : 40
 Perché il Maestro accorto lo sospinse,
 Dicendo : ' Via costà con gli altri cani.'
 Lo collo poi con le braccia mi cinse, 43
 Bacionmi il volto, e disse : ' Alma
 adognosa,
 Benedetta colui che in te s' incinse,
 Qui fu al mondo persona orgogliosa ; 46
 Bontà non è che sua memoria fregi :
 Così s' è l' ombra sua qui furiosa.
 Quanti si tengon or lassù gran regi, 49
 Che qui staranno come porci in bano,
 Di sé lasciando orribili dispreghi !'
 Ed io : ' Maestro, molto sarei vago 52
 Di vederlo attuffare in questa broda,
 Prima che noi uscissimo del lago.'
 Ed egli a me : ' Avanti che la proda 55
 Ti si lasci veder, tu sarai sazio :
 Di tal disio converrà che tu goda.'
 Dopo ciò poco vidi quello strazio 58
 Far di costui alle fangose genti,
 Che Dio ancor ne loda o ne ringrazio,

Tutti gridavano: 'A Filippo Argenti!' 61
 E l' Fiorentino spirito bizzarro
 In sè medesimo si volgea co' denti. 63
 Quivi il lasciammo, ch'è più non ne narro:
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo,
 Perch' io avanti l'occhio intanto sbarro:
 Lo buon Maestro disse: 'Omài, figliuolo,
 S' appressa la città che ha nome Dite, 68
 Co' gravi cittadin, col grande stuolo.'
 Ed io: 'Maestro, già le sue meschite 70
 Là entro oerto nolla valle cerno
 Vermiglie, come se di foco uscite
 Fosseero.' Ed ei mi disse: 'Il foco eterno
 Ch' ontro l' affocè, le dimostra rosse, 74
 Come tu vedi in questo basso inferno.'
 Noi pur giugnemmo dentro all' alto fosse,
 Che vallan quella terra sconsolata: 77
 Le mura mi parean cho ferro fosso.
 Non senza prima far grande aggirata, 79
 Venimmo in parte dove li nocchier forte
 'Uscite,' ci gridò, 'qui è l' entrata.'
 Io vidi più di mille in sulle porte 82
 Da' ciel piovuti, oho stizzosamente
 Dicean: 'Ch'è costui, che senza morte
 Va per lo regno della morta gente?' 85
 E il savio mio Maestro fece segno
 Di voler lor parlar segretamente.
 Allor chinsero un poco il gran disdegno, 88
 E disser: 'Vien tu solo, e quei son vada,
 Che sì ardito entrò per questo regno.
 Sol si ritorni per la folle strada: 91
 Provi se sa; chè tu qui rimarrai
 Che gli hai scorta sì buia contrada.'
 Pensa, Lettor, se io mi sconsolai 94
 Nol suon delle parole maledetto:
 Ch' io non credetti ritornarci mai.
 'O caro duca mio, che più di sette 97
 Volte m' hai sientrà renduta, e tratto
 D' alto periglio oho incontra mi stetto,
 Non mi lasciar, diss' io, 'oosi disfatto: 100
 E se l' passar più oltre o' à negato,
 Ritroviam l' orme nostra insieme ratto.'
 E quel signor che lì m' avea menato 103
 Mi disse: 'Non temer, ch'èil nostro passo
 Non ci può torre alcun: da tal n' è dato.
 Ma qui m' attendi; e lo spirito lasso 106
 Conforta e ciba di speranza buona,
 Ch' io non ti lascerò nel mondo basso.'
 Così sen va, e quivi m' abbandonò 109
 Lo dolce padre, ed io rimango in forse;
 Che l' ai e l' no nel capo m'è tenziona.

Udir non pote' quel ch' a lor si porse: 112
 Ma ei non stette là con essi guari,
 Che ciasoun dentro à prova si ricorse.
 Chinser le porte que' nostri avversari 115
 Nel petto al mio signor che fuor rimase,
 E rivolse a mè con passi rari. 117
 Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase
 D' ogni baldanza, e dicea ne' oespiri:
 'Chi m' ha negate le dolenti oase?'
 Ed a me disse: 'Tu, perch' io m' adiri, 121
 Non shigottir, ch' io vincerò la prova,
 Qual ch' alla difension dentro s' aggiri.
 Questa lor tracotanza non è nuova, 124
 Chè già l' usaro a men segreta porta,
 La qual senza serrame ancor si trova.
 Sopr' essa vedestù la scritta morta: 127
 E già di qua da lei discende l' erta,
 Passando per li cerchi senza scorta,
 Tal che per lui ne fia la terra aperta.' 130

CANTO NONO.

Quel color che viltà di fuor mi pinso,
 Veggendo il duca mio tornare in volta,
 Più tosto dentro il suo nnovo ristrinso,
 Attento si fermò com' uom che ascolta; 4
 Chè l' occhio nol potea menare a lunga
 Per l' aer nero o per la nebbia folta.
 'Puro a nol convertirà vincer la punga, 7
 Cominciò ei: 'se non... tal nes' offerse.
 Oh quanto tarda a me ch' altri qui
 giunga!'
 Io vidi ben, sì com' ei ricoperse 10
 Lo cominciar con l' altro oho poi venne,
 Cho fur parole alle prime diverse.
 Ma nondimen paura li eno dir dienne, 13
 Perch' io traeva la parola tronca
 Forse a peggior sentanza ch' ein non tenne.
 'In questo fondo della trista conca 16
 Discende mai alcun del primo grado,
 Che sol per pena ha la speranza cionca?'
 Questa question fec' io; e quei: 'Di rado
 incontra,' m'rispose, 'cho di nui 20
 Faccia il cammino alcun per quale io
 vado.
 Ver' è ch' altra fiata quaggiù fui, 22
 Congiurato da quella Eriton cruda
 Che richiamava l' ombre a' corpi sui.

Di p~~er~~ era di me la carne nuda, 25
 Ch' ella mi fece entrar dentro a quel
 muro,
 Portarne un spirto del cerchio di Giuda.
 Quelli è il più basso loco e il più oscuro, 28
 E il più lontan dal ciel che tutto gira:
 Ben so il cammin: però ti fa sicuro.
 Questa palude che il gran puzzo spira, 31
 Cinge d' intorno la città dolente,
 U' non potemo entrare omai senz' ira.
 Ed altro disse, ma non l' ho a mente; 34
 Perchè l' occhio m' avea tutto tratto
 Ver l' alta torre alla cima rovente,
 Dove in un punto furon dritte ratto 37
 Tre furio infernal di sangue tinte,
 Che membra femminili aveano ed atto,
 E con idre verdissime eran cinte: 40
 Serpentolli ceraste avean per crino
 Onde lo fiore tempio eran avvinto.
 E quei che ben conobbe lo meschino 43
 Della regina dell' eterno pianto:
 'Guarda', mi disse, 'lo feroci Erine.
 Questa è Megera dal sinistro canto: 46
 Quella che piange dal destro è Aletto:
 Tesifone è nel mezzo: ' e tacque a tanto.
 Con l' unghie si fendea ciascuna il petto;
 Battonsi a palmo e gridavan sì alto 50
 Ch' io mi strinsi al poeta per sospetto.
 'Venga Medusa; sì l' farom di smalto,' 52
 Dicevan tutte riguardando in giuso:
 'Mal non vengiammo in Teseo l' assalto.'
 'Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso; 55
 Chè se il Gorgon si mostra, e tu il
 vedessi,
 Nulla sarebbe del tornar mai suso.'
 Così disse il Maestro; ed egli stessi 58
 Mi volse, e non si tenne alle mie mani,
 Che con le sue ancor non mi chinassi.
 O voi che avete gl' intelletti sani, 61
 Mirate la dottrina che s' asconde
 Sotto il velame degli versi strani.
 E già venia su per le torbid' onde 64
 Un fracasso d' un suon pien di spavento,
 Per cui tremavano ambo e due le
 sponde;
 Non altrimenti fatto che d' un vento 67
 Impetuoso per gli avversi ardori,
 Che fiera la selva, o senza alcun rattonto
 Li rami schianta, abbatte, e porta fuori.
 Dinanzi polveroso va superbo, 71
 E fa fuggir le fiere e li pastori.

Gli occhi mi sciolse, e disse: 'Or drizza
 il nerbo 73
 Del viso su per quella schiuma antioa,
 Per indi ove qual fummo è più acerbo.'
 Come lo rane innanzi alla nimica 76
 Biscia per l' acqua si dileguan tutta,
 Fin che alla terra ciascuna s' abbica;
 Vid' io più di mille anime distrutto 79
 Fuggir così dinanzi ad un che al passo
 Passava Stige colle piante ascutte.
 Dal volto rimovea quell' aer grasso, 82
 Menando la sinistra innanzi spesso;
 E sol di quell' angoscia pareva lasso.
 Ben m' accors' io ch' egli era del ciel
 messo, 85
 E volsimi al Maestro: e quei fo' segno,
 Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.
 Ah! quanto mi pareva pien di disdegno! 88
 Venne alla porta, e con una verghetta
 L' aperse, che non ebbe alcun ritengo.
 'O cacciati dal ciel, gente dispetta,' 91
 Cominciò egli in su l' orribil soglia,
 'Ond' osta oltracotanza in voi s' alletta?
 Perché rialcitate a quella voglia, 94
 A cui non potete il fin mai esser mozzo,
 E che più volto v' ha cresciuta doglia?
 Che giova nelle fata dar di cozzo? 97
 Cerbero vostro, se ben vi ricorda,
 No porta ancor pelato il mento e il
 gozzo.'
 Poi si rivolse per la strada lorda, 100
 E non fe' motto a noi: ma fe' sembante
 D' uomo cui altra cura stringa e morda,
 Che quella di colui che gli è davante. 103
 E noi movemmo i piedi in ver la terra,
 Sicuri appresso le parole sante.
 Dentro v' entrammo senza alcuna guerra:
 Ed io, ch' avea di riguardar disio 107
 La condizion che tal fortezza serra,
 Com' io fui dentro, l' occhio intorno invio;
 E veggio ad ogni man grande campagna
 Piena di duolo e di tormento rio.
 Sì como ad Arli, ovo Rodano stagna, 112
 Sì com' a Pola presso del Quarnaro,
 Che Italia chiude e suoi termini bagna,
 Fanno i sepolcri tutto il loco varo: 115
 Così facevan quivi d' ogni parte,
 Salvo che il modo v' era più amaro;
 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte, 118
 Per le quali eran sì del tutto accesi,
 Che ferro più non chiede verun' arte.

Tutti gli lor coperchi eran sospesi, 121
 E fuor n' uscivan sì duri lamenti,
 Che ben parean di miseri e d' offesi.
 Ed ie: 'Maestro, quai son quelle genti 124
 Che seppellite dentro da quell' arche
 Si fan sentir con gli sospir dolenti?'
 Ed egli a me: 'Qui son gli eresiarcohe 127
 Co' lor seguaci d' ogni setta, e molto
 Più che non credi, son le tombe carche,
 Simile qui con simile è sepolto, 130
 E i monimenti son più, o men caldi.
 E pol eh' alla man destra si fu volto,
 Passammo tra i martiri e gli alti spaldi. 133

CANTO DECIMO.

Ora sen va per un secreto calle
 Tra il muro della terra o li martiri
 Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.
 'O virtù somma, che per gli empì giri 4
 Mi volvi,' cominciai, 'com' a te piace
 Parlaor, e satisfammi a' miei desiri.
 La gente che per li sepolcri giace 7
 Potrebbe veder? già son levati
 Tutti i coperchi, e nessun guardia fao.'
 Ed egli a me: 'Tutti saran serrati, 10
 Quando di Josafat qui torneranno
 Coi corpi che lassù hanno lasciati.
 Suo cimitero da questa parte hanno 13
 Con Epicuro tutti i suoi seguaci,
 Che l' anima col corpo morta fanno.
 Però alla dimanda che mi faci 16
 Quinc' entro satisfatto sarai tosto,
 Ed al disio nneor che tu mi taci.'
 Ed io: 'Buon Duca, non tegne riposto 19
 A te mio cor, se non per dicer poco;
 E tu m' hai non pur me a ciò disposto.'
 'O Tosco, che per la città del fuco 22
 Vivo tan vai così parlando ouesto,
 Pinciatti di restare in questo loco.
 La tua loquela ti fa manifesto 25
 Di quella nobil patria natio,
 Alla qual forse io fui troppo molesto.'
 Subitamente questo suono uscìo 28
 D' una dell' arche: però m' accostai,
 Temeudo, un poco più al duca mio.
 Ed ei mi disse: 'Volgiti: che fai? 31
 Vedi là Farinata che s' è dritto:
 Dalla cintola in su tutto li vedrai.'

I' avea già il mio viso nel suo fitto; 34
 Ed ei s' orgea col petto e colla fronte,
 Come avesse le inferno in gran dispitto:
 E l' animose man del duca e pronte 37
 Mi pinser tra le sepolture a lui,
 Dicendo: 'Le parole tuo sien conta.'
 Com' io al piè della sua tomba fui, 40
 Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso
 Mi dimandò: 'Chi fur li maggior tui?'
 Io, eh' era d' ubbidir desideroso, 43
 Non gliel celai, ma tutte gliel' apersi:
 Ond' ei levò la ciglia un poco in soso;
 Poi disse: 'Fieramente furo avversi 46
 A me ed a' miei primi ed a mia parte,
 Sì che per duo fiate gli dispersi.'
 'S' ei fur cacciati, ei tornar d' ogni parte,'
 Rispos' io lui, 'l' una e l' altra fiata; 50
 Ma i vostri non appreser ben quell' arte.'
 Allor surso alla vista scoperehita 52
 Un' ombra lungo questa infino al mento:
 Credo che s' era in ginocchie levata.
 D' intorno mi guardò, come talento 55
 Avesso di veder s' altri era meco;
 Ma poi che il suspirar fu tutto spento,
 Piangendo disse: 'Se per questo cieco 58
 Carcere vai per altezza d' ingegno,
 Mio figlio ov' è, e perchè non è teo?'
 Ed io a lui: 'Da me stesso non vegno: 61
 Colui, che attende là, per qui mi mena,
 Forse eni Guido vostro ebbe a disdegna.'
 Là sue parole e il modo della pona 64
 M' avovai di costui già letto il nome:
 Però fu la risposta così piena.
 Di subito drizzato gridò: 'Come 67
 Dicesti: "egli ebbe?" non viv' egli ancora?
 Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?'
 Quando s' accorse d' alcuna dimora 70
 Ch' io faceva dinanzi alla risposta,
 Supin ricadde, e più non parve fuora.
 Ma quell' altro magnanimo, a cui posta 73
 Restate m' era, non mutò aspetto,
 Nè mosse collo, nè piegò sua costa.
 'E se,' continuando al primo detto, 76
 'S' egli han quell' arte,' disse, 'male
 appresa,
 Ciò mi tormenta più che questo letto.
 Ma non cinquanta volte fia raccesa 79
 La faccia della donna che qui regge,
 Che tu saprai quanto quell' arte pesa.

E se tu mai nel dolce mondo regge, 82
 Dimmi perchè quel popolo è al empio
 Incontro a' miei in ciascuna sua legge?'
 Ond' io a lui: 'Lo strazio e il grande
 scompio 85
 Oho fece l' Arbia colorata in rosso,
 Tale orazion fa far nel nostro tempio.'
 Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso, 88
 'A ciò non fui io sol,' disse, 'né certo
 Senza cagion con gli altri sarei mosso:
 'Ma fu' io sol cola, dove sofferto 91
 Fu per ciascun di torre via Fioronza,
 Colui che la difesi a viso aperto.'
 'Deh, se riposi mai vostra semenza,' 94
 Prega' io lui, 'solvete'm quel nodo,
 Che qui ha inviluppata mia sentenza.
 E' pur che voi voggiate, se ben odo, 97
 Dinanzi quel che il tempo seco adduce,
 E nel presente tonete altro modo.'
 'No, veggiam, come quei ch' ha mala lnoe,
 Le cose,' disse, 'che ne son lontano; 101
 Cotanto ancor ne splende il sommo Duce:
 Quando s' appressano, o non, tutto è vano
 Nostro intelletto; o s' altri non ci ap-
 porta, 104
 Nulla sapem di vostro stato nmano.
 Però comprender puoi che tutta morta 106
 Fia nostra conoscenza da quel pnnto
 Che del futuro fia chiusa la porta.'
 Aller, como di mia colpa compunto, 109
 Dissi: 'Or direte dunque a quel caduto
 Che il suo nato è co' vivi ancor con-
 giunto.
 E s' io fui innanzi alla risposta mnto, 112
 Fat' ei saper che il fei, perchè pensava
 Già nell' error che m' avete soluto.'
 E già il Maestro mio mi richiamava: 115
 Perch' io pregai lo spirito più avaccio
 Che mi dicesse chi con lui si stava.
 Disse'mi: 'Qui con più di mille giaccio: 118
 Qua dentro è lo secondo Federico,
 E il Cardinale, e degli altri mi tacco.'
 Indi s' ascose: ed io in vor l' antioo 121
 Poeta volsi i passi, ripensando
 A quel parlar che mi pareva nimico.
 Egli si mosse; e poi così andando, 124
 Mi disse: 'Perchè sei tu sì smurrito?'
 Ed io li satisfeci al suo dimando.
 'La mente tua conservi quel ch' udito 127
 Hai contra te,' mi comandò quel Saggio,
 'Ed ora attendi qui:' e drizzò il dito,

'Quando sarai dinanzi al dolce raggio 130
 Di quella il cui bell' occhio tutto vede,
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.'
 Appresso volse a man sin nistra il piede: 133
 Lasciammo il muro, e gimmo in ver io
 mezzo
 Per un sentier ch' ad una valle fiede,
 Cho infin lassù facea spiacer suo lezzo. 136

CANTO DECIMOPRIMO.

In su l' estremità d' un' alta ripa,
 Che facevan gran pietre rotte in cerchio,
 Venimmo sopra più crudele stipa:
 E quivi, per l' orribile soperchio 4
 Del puzzo, oho il profondo abisso gitta,
 Ci raccostammo dietro ad un coperchio
 D' un grande avello, ov' io vidi una scritta
 Che diceva: 'Anastasio papa guardo, 8
 Lo qual trasse Fotin della via dritta.'
 'Lo nostro scender conviene esser tardo, 10
 Sì che s' aui un poco prima il senso
 Al tristo fiato, e poi non fia riguardo.' 12
 Così il Maestro; ed io: 'Aلعن compenso,
 Dissi lui, 'trova, cho il tempo non passi
 Perdute; ed egli: 'Vedi che a ciò penso.
 Figliuol mio, dentro da ceteri sassi,' 16
 Cominciò poi a dir, 'son tre cerchietti
 Di grade in grado, come quei che lassi.
 Tutti son pien di spirti maladetti: 19
 Ma perchè poi ti basti pur la vista,
 Intendi come o perchè son costretti.
 D' ogni malizia ch' odio io ciolo acquista,
 Inguria è il fine, ed ogni fin cotale 23
 O con forza o con frode altrui contrasta.
 Ma perchè frodo è dell' nom proprio male,
 Più spiace a Dio; e però stan di tutto 26
 Gli frodolenti, e più dolor gli assala.
 De' violenti il primo cerchio è tutto: 28
 Ma perchè si fa forza a tre persone,
 In tre gironi è distinto e costrutto.
 A Dio, a sè, al prossimo si puone 31
 Far forza, dico in loro ed in lor cose,
 Come adirai con aperta ragione.
 Morte per forza e ferute doglioso 34
 Nel prossimo si danno, e nel suo avere
 Ruine, incendi e tollette dannose:
 Onde omicide e ciasenn cho mal fiere, 37
 Guastatori e predon, tutti tormenta
 Lo giron primo per diverse schiera.

E non ho avere in sè man violenta 40
 E tu' suoi beni: e però nel secondo
 Non servien che senza pro si penta
 Qualunque priva sè del vostro mondo, 43
 Biascizza e fonde la sua facultade,
 E piange là dove esser dee giocondo.
 Puossi far forza nella Deitade, 46
 Col cor negando e bestemmiano quella,
 E spregiando natura e sua bontade:
 E però lo minor girov suggella 49
 Del sogno suo e Sodoma e Caorsa,
 E chi, spregiando Dio, col cor favella.
 La frode, ond' ogni coscienza è morsa, 52
 Può l'uomo usaro in colai che 'n lui fida,
 Ed iu quei che fidanza non imborsa.
 Questo modo di retro par che uccida 55
 Pur lo vinco d' amor che fa natura;
 Onde nel corchio secondo s' annida
 Ipoecrisia, Insinghe e chi affattura, 58
 Falsità, ladronaccia o simonia,
 Ruffian, baratti e simile lordura.
 Per l' altro modo quell' amor s' obblia 61
 Che fa natura, e quel ch' è poi aggiunto,
 Di che la fede spenzial si cria:
 Onde nel corchio minore, ov' è il punto 64
 Dell' universo, in su che Dito siede,
 Qualunque trade in oterno è consunto.
 Ed io: ' Maestro, assai chiaro procede 67
 La tua ragione, ed assai ben distingue
 Questo baratro e il popol che il possiede.
 Ma dimmi: Quel della palude pingue, 70
 Che mona il vento, e che batte la pioggia,
 E che s' incontran con sì aspro linguo,
 Perchè non dentro dalla città roggia 73
 Son ei puniti, so Dio gli ha in ira?
 E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?'
 Ed egli a me: ' Perchè tanto delira,' 76
 Disse, ' lo ingegno tuo dà quel che suole?
 Ovver la mente dove altrove mira?
 Non ti rimembra di quello parole, 79
 Colle quai la tua Etica pertratta
 Le tre disposizion che il ciel non vuole:
 Incontinenza, malizia o la manta 82
 Bestialitate? e come incontinenza
 Men Dio offende e men biasimo accatta?
 Se tu riguardi ben questa sentenza, 85
 E rechiti alla morte che son quelli
 Che su di fuor sostengon penitenza,
 Tu vedrai ben perchè da questi felli 88
 Sian dipartiti, e perchè men oruciata
 La divina vendetta gli martelli.'

' O Sol che sani ogni vista turbata, 91
 Tu mi contenti sì, quando tu solvi,
 Che, non men che saper, dubbiar m'
 aggrata.
 Ancora un poco indietro ti rivolvi,' 94
 Diss' io, ' là dove di' che usura offende
 La divina bontade, e il gruppo solvi.'
 ' Filosofia,' mi disse, ' a chi la intende, 97
 Nota non pure in una sola parte
 Come natura lo suo corso prende
 Dal divino intelletto e da sua arte; 100
 E se tu ben la tna Fisica note,
 Tu troverai non dopo molte carte
 Che l' arte vostra quella, quanto prote, 103
 Segue, come il maestro fa il discente,
 Sì che vostr' arte a Dio quasi è nipote.
 Da queste duo, so tu ti rechi a mente 106
 Lo Genesi dal principio, conviene
 Prender sua vita ed avanzar la gente.
 E perchè l' usuriere altra via tiene, 109
 Per sè natura, e per la sua seguace
 Dispregia, poichè in altro pon la spene.
 Ma seguimi oramai, chè il gir mi piace: 112
 Chè i Pesci guizzan su per l' orizzonta,
 E il Carro tutto sopra il Coro giace,
 E il balzo via là oltra si dismonta.' 115

CANTO DECIMOSECONDO.

Era lo loco, ove a socder la riva
 Venimmo, alpestru, e per quel ch' ivi er'
 anco,
 Tal ch' ogni vista ne sarebbe schiva.
 Qual è quella ruina che nol fianco 4
 Di qua da Tronto l' Adice percosse,
 O per tremuoto o per sostegna manco,
 Chè da cima del monto, onde si mosse, 7
 Al piano è sì la roccia discosciosa,
 Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse;
 Cotal di quel burrato era la scesa: 10
 E in su la punta della rotta lacca
 L' infamia di Creti ora distesa,
 Che fu concetta nella falsa vacca: 13
 E quando vide noi, s' stesso morso
 Sì come quei cui l' ira dentro sfacca.
 Lo savio mio inver lui gridò: ' Forse 16
 Tu credi che qui sia il duca d' Atene,
 Che su nel mondo la morte ti porse?

Partiti, bestia, ch  questi non viene 19
 Ammaestrato dalla tua sorella,
 Ma vassi per veder lo vostro pene.
 Qual   quel toro che si slaccia in quella 22
 Che ha ricevuto gi  l' colpo mortale,
 Che gir non sa, ma qua e l  saltella,
 Vid' io lo Minotaur far cotale. 25
 E quegli accorto grid : 'Corri al varco;
 Mentre oh! in furia   buon che tuti calco.'
 Cos  prendemmo via gi  per lo scarco 28
 Di quelle pietre, che spesso moviensi
 Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.
 Io gia pensando; o quei disse: 'Tu pensi 31
 Forse a questa rovina, ch'   guardata
 Da quell' ira bestial ch' io ora sponsi.
 Or vuo' che sappi, che l' altra fiata 34
 Ch' io discesi quaggi  nel basso inferno,
 Questa roccia non era ancor cascata.
 Ma certo poco pria, se ben discerno, 37
 Che venisse Colui che la gran preda
 Lev  a Dito del cerchio superno,
 Da tutte parti l' alta valle feda 40
 Trem  s , ch' io pensai che l' universo
 Sentisse amor, per lo quale   ch' creda
 Pi  volte il mondo in Chaos converso: 43
 Ed in quel punto questa vecchia roccia
 Qui ed altrove tal fece riverso.
 Ma fleca gli occhi a valle; ch  s' approccia
 La riviera del sangue, in la qual bolle 44
 Qual che per violenza in altrui noceia.'
 O cieca cupidigia, e ria   folle, 49
 Che si ci sproni nella vita corta,
 E nell' oterna poi si mal o' immollo!
 Io vidi un' ampia fossa in arco torta, 52
 Come quella che tutto il piano abbraccia,
 Secondo ch' avea detto la mia scorta:
 E tra il pi  della ripa ed essa, in traccia 55
 Corran Centauri armati di saette,
 Come solean nel mondo andare a caccia.
 Vedendoci calar ciascun ristette, 58
 E della schiera tre si dipartiro
 Con archi ed asticciuole prima elette:
 E l' un grid  da lungi: 'A qual martiro 61
 Venite voi che scendete la costa?
 Ditel costinci, se non, l' arco tiro.'
 Io mio Maestro disse: 'La risposta 64
 Farem noi a Chiron cost  di presso;
 Mal fu la voglia tua sempre si testa.'
 Poi mi tent , e disse: 'Quegli   Nesso, 67
 Che mori per la bella Deianira,
 E fe' di s  la vendetta egli stesso:

E quel di mezzo, che al petto si mira, 70
   il gran Chirone, il qual nudri Achille:
 Quell' altro   Folo, che fu si pien d' ira.
 D' intorno al fossa vanno a millo a millo, 73
 Saettando quale anima si svolse
 Del sangue pi  che sua colpa sortilla.'
 Noi ci appressammo a quelle fiere anello:
 Chiron prese uno strale, e con la cocca 77
 Fec  la barba indietro alle mascelle.
 Quando s' ebbe scoperta la gran bocca, 79
 Disse ai compagni: 'Siete voi accorti,
 Che quel di retro movo ci  ch' ei tocca?
 Cos  non soglion fare i pi  de' morti.' 82
 E il mio buon Duca, che gi  gli era al
 petto
 Dove lo duo naturo son consorti,
 Rispose: 'Ben   vivo, o si soletto 85
 Mostrarli mi convien la valle buia:
 Necessit  l' conduce, e non diletto.
 Tal si part  da cantare all' elnaia 88
 Che mi commise quest' officio nuovo;
 Non   ladron, n  io anima fuia.
 Ma per quella virt  per cui io movo 91
 L  passi miei per si selvaggia strada,
 Danno un de' tuoi, a cui noi siamo a
 pruovo,
 Che ne dimostri l  dove si guada, 94
 E che porti costui in su la groppa;
 Che non   spiro che per l' aer vada.'
 Chiron si volse in sulla destra poppa, 97
 E diase a Nesso: 'Torna, e si li guida,
 E fa cansar, s' altra schiera v' intoppa.'
 Or ci movemmo colla acorta fida 100
 Lungo la proda del bollor vermiglio,
 Ove i bolliti facean alte strida.
 Io vidi gente sotto infino al ciglio; 103
 E il gran Centauro disse: 'Ei son tiranni
 Che dior nel sangue e nell' aver di
 piglio.
 Quivi si piangon li spietati danni: 106
 Quivi   Alessandro, e Dionisio foro,
 Che fe' Sicilia aver dolorosi anni:
 E quella fronte ch' ha il pel cos  nero 109
   Azzolino; e quell' altro ch'   biondo
   Opizzo da Esti, il qual per vero
 Fu spento dal figliastro su nel mondo.' 112
 Allor mi volsi al Poeta, e quei disse:
 'Questi ti sia or primo, ed io secondo.'
 Poco pi  oltre il Centauro s' affisse 115
 Sopra una gente che infino alla gola
 Pareva che di quel bulicame uscisse.

Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,
 Dicendo: 'Coluifesse in granch'ioa Dio 119
 Lo cor che in sul Tamigi ancor si cola.'
 Poi vidi gente che di fuor del rio 121
 Tenea la testa ed ancor tutto il casso:
 E di oostoro assai riconobbi io.
 Così a più a più si faceva basso 124
 Quel sangue ei che cocea pur li piedi:
 E quivi fu del fosso il nostro passo.
 'Sì come tu da questa parto vodi 127
 Lo bulicame che sempre si scema,'
 Disse il Contauro, 'voglio che tu credi,
 Che da quest' altra a più a più già preme 130
 Lo fondo suo, infin ch' o' si raggiunge
 Ovo la tirannia convien che gema.
 La divina giustizia di qua punge 133
 Quell' Attila che fu flagello in terra,
 E Pirro, o Sesto; ed in eterno munge
 Lo lagrime che col bollor disserra 136
 A Rinior da Corneto, a Rinior Pazzo,
 Che fecero alle strade tanta guerra.'
 Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo. 139

— — —

CANTO DECIMOTERZO.

Non era ancor di là Nesso arrivato,
 Quando noi ci mettemmo per un bosco
 Che da nessun sentiero era sognato.
 Non fronde verdi, ma di color foseo; 4
 Non rami schietti, ma nodosi e involti;
 Non pomi v' eran, ma stecchi con toscio.
 Non han sì aspri sterpi nè sì folti 7
 Quelle fiere selvagge che in odio hanno
 Tra Cecina e Cornoto i luoghi colti.
 Quivi lo brutto Arpie lor nidi fanno, 10
 Che occiar delle Strofadi i Troiani
 Con tristo annunzio di futuro danno.
 Ali hanno lato, e colli o visi umani, 13
 Più con artigli, e pennuto il gran ventre:
 Fanno lamenti in su gli alberi strani.
 E'l buon Maestro: 'Prima che più entre,
 Sappi che so' nel seconde girone,' 17
 Mi cominciò a dire, 'e sarai, mentre
 Che tu verrai nell' orribil salbione, 19
 Però riguarda bene, e sì vedrai
 Cose che torrien fede al mio sermone.'
 Io sentia da ogni parte traer guai, 22
 E non voden persona che li facesse;
 Perch' io tutto smarrito m' arrestai.

Io credo ch' ei credette ch' io credesse 25
 Che tante voci uscisser tra que' bronchi
 Da gente che per noi si nascondesse.
 Però disse il Maestro: 'Se tu tronchi 28
 Qualche fraschetta d' una d' este piante,
 Li pensier ch' hai sì faran tutti monchi.'
 Allor porsi la mano un poco avanti 31
 E colsi un ramicel da un gran pruno:
 E il tronco suo gridò: 'Perchè mi
 schiante?'
 Da che fatto fu poi di sangue bruno, 34
 Ricominciò a gridar: 'Perchè mi scerpi?
 Non hai tu spirito di pietate alcuno?
 Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi: 37
 Ben dovreb' esser la tua man più pia,
 Se state fossim' animo di serpi.'
 Come d' un stizzo verdo, che arso sia 40
 Dall' un de' ospi, che dall' altro gema,
 E cigola per vento che va via;
 Sì della scheggia rotta usciva insieme 43
 Parole e sangue: ond' io lasciai la
 cima
 Cadere, e stetti come l' uom che teme.
 'S' egli avesse potuto creder prima,' 46
 Rispose il Savio mio, 'anima losa,
 Ciò ch' ha veduto par con la mia rima,
 Non averebbe in te la man distesa; 49'
 Ma la cosa incredibile mi fece
 Indurlo ad opra che a me stesso pesa.
 Ma dilli chi tu festi, sì che in voce 52
 D' alcuna ammonda tua fama rinfreschi
 Nel mondo su, dove tornar gli lece.' 54
 E il tronco: 'Sì con dolce dir m' alesi
 Ch' io non posso tacere; o voi non
 gravi
 Porei' io un poco a ragionar m' inveschi.
 Io son colui che tenni ambo le chiavi 58
 Del cor di Federico, e che le volsi
 Serrando o disserrando sì soavi,
 Che dal secreto suo quasi ogni uom tolsi:
 Fede portai al glorioso offizio, 62
 Tanto ch' io ne perdei i senni e i pelsi.
 La meretrice che mai dall' ospizio 64
 Di Cesare non torso gli occhi putti,
 Morte comune, e delle corti vizio,
 Inflammò contra me gli animi tutti, 67
 E gl' infiammati infiammar si Augusto,
 Che li lioti on tornaro in tristi lutti.
 L' animo mio per disdegnoso gusto, 70
 Credendo col morir fuggir disdegno,
 Ingiusto feci me contra me giusto.

Per le nuove radici d' este legno 73
 'Vi giuro che giammai non ruppi fede
 Al mio signor, che fu d' onor sì degno.
 E se di voi allon non mondo riede, 76
 Conforti la memoria mia, che giace
 Ancor del colpo che invidia le diede.
 Un poco atteso, e poi: 'Da ch' ei si
 tace,' 79
 Disse il Poeta a me, 'non perder l' ora;
 Ma parla e chiedi a lui se più ti piace.'
 Ond' io a lui: 'Domandal tu ancora 82
 Di quel che credi che a me satisfaccia;
 Ch' io non potrai: tanta pietà m' accora.'
 Perciò ricominciò: 'Se l' uom ti faccia 85
 Liberamento ciò che il tuo dir prega,
 Spirito incarcerato, ancor ti piaccia
 Di dirne come l' anima si loga 88
 In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
 S' alcuna mai da tai membra si spiega.'
 Allor soffì lo tronco forte, e poi 91
 Si convertì quel vanto in cotai voce:
 'Brevemente sarà risposto a voi.
 Quando si parte l' anima ferocce 94
 Dal corpo, ond' ella stessa s' è disvelta,
 Minos la manda alla settima foce.
 Cado in la selva, e non l' è parte scelta;
 Ma là dove fortuna la balestra, 98
 Quivi gormoglia come grun di spelta;
 Surge in vermina, ed in pianta silvestra:
 L' Arpie, pagando poi delle sue foglie,
 Fanno dolore, ed al dolor finestra. 102
 Come l' altre verrom por nostre spoglie,
 Ma non però ch' alcuna sen rivesta: 104
 Chè non è giusto aver ciò ch' uom si
 toglie.
 Qui le strascineremo, e per la mesta 106
 Selva saranno i nostri corpi appesi,
 Ciascuno al prin dell' ombra sua mo-
 lesta.'
 Noi eravamo ancora al tronco attesi, 109
 Credendo ch' altro no volesse dir,
 Quando noi fummo d' un romor sorpresi,
 Similmente a colui che venire 112
 Sente il porco e la caccia alla sua posta,
 Ch' ode le bestie e lo frasco stormire.
 Ed ecco duo dalla sinistra costa, 115
 Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,
 Che della selva rompieno ogni rosta. 117
 Quel dinanzi: 'Ora accorri, accorri, morte.'
 E l' altro, a cui pareva tardar troppo,
 Gridava: 'Lanc, sì non furo accorte

Le gambe tue alle giostre del Toppo,' 121
 E poichè forse gli fallia la lena,
 Di sè e d' un cespuglio fece un gruppo.
 Dietro a loro ora la selva piena 124
 Di nere cagne, bramose e correnti,
 Come veltri che nascessor di catena.
 In quel oho s' appiattò misor li denti, 127
 E quel dilaceraro a brano a brano;
 Poi sen portar quelle membra dolenti.
 Presemi allor la mia scorta per mano, 130
 E menommi al cespuglio che piangea,
 Per le rotture sanguinenti, invane.
 'O Giacomo,' dicea, 'da sant' Andrea, 133
 (Che t' è giovato di me fare schermo?)
 Cho colpa ho io della tua vita rea?'
 Quando il Maestro fu sopra esso fermo, 136
 Disse: 'Chi fusti, che per tanto punto
 Soffi con sangue doloroso sermo?'
 Ed egli a noi: 'O anime che giunte 139
 Siate a veder lo strazio disonesto
 Ch' ha le mie fronde sì da me disgiunte,
 Raccoglietelo al piè del tristo cesto: 142
 Io fui della città cho nel Batista
 Mutò l' primo padrone: ond' ei per questo
 Sempre con l' arte sua la farà trista: 145
 E se non fosse che in sul passo d' Arno
 Rimane ancor di lui alcuna vista;
 Quei cittadin, che poi la rifondano 148
 Sopra il eener che d' Attila rimase,
 Avrebber fatto lavorare indarno,
 Io fci giubbetto a me dollo mie case.' 151

CANTO DECIMOQUARTO.

Poichè la carità del natio loco
 Mi strinse, rannai le fronde sparte,
 E rende' le a colui ch' era già fioco.
 Ludi vinimmo al fine, ove si parte 4
 Lo secondo giron dal terzo, e dove
 Si vede di giustizia orribil arte.
 A ben manifestar le cose nuove, 7
 Dico cho arrivammo ad una landa
 Che dal suo letto ogni pianta rimova.
 La dolorosa selva l' è ghirlanda 10
 Intorno, como il fosso tristo ad ossa:
 Quivi fermammo i passi a randa a
 randa.
 Lo spazzo era un' arona arida e spessa, 13
 Non d' altra foggia fatta che colei,
 Cho fu da' piè di Caton già soppressa.

O vendetta di Dio, quanto tu dei 16
 Esser temuta da ciascun che legge
 Ciò che fu manifesto agli occhi miei!
 D' anime ando vidi molte gregge, 19
 Che piangean tutte assai miseramente,
 E pareva posta lor diversa legge.
 Supin giaceva in terra alcuna gente; 22
 Alcuna si sedea tutta raccolta,
 Ed altra andava continuamente.
 Quella che giva intorno era più molta, 25
 E quella men che giaceva al tormento,
 Ma più al duolo avea la lingua sciolta.
 Sopra tutto il sabbion d' un cader lento 28
 Piovean di foco dilatate falde,
 Come di neve in alpe senza vento.
 Quali Alessandro in quelle parti caldo 31
 D' India vide sopra lo suo stuolo
 Fiamme cadere infino a terra salde;
 Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo 34
 Con lo sue schiere, acciocchè il vapore
 Me' si stingeva mentre ch' era solo:
 Tale scendeva l' eternale ardore; 37
 Onde l' arona s' accendea, com' esca
 Sotto focile, a doppiar lo dolore.
 Senza riposo mai era la tresca 40
 Delle misere mani, or quindi or quinci
 Iscotondo da sé l' arsura frecca.
 Io cominciai: ' Maestro, tu che vinci 43
 Tutte le cose, fuor che i Demon duri
 Che all' entrar della porta inocontro
 uscinci,
 Chi è quel grande, che non par che curi 46
 L' incendio, e giace dispettoso e torto
 Sì che la pioggia non par che il maturi?'
 E qual medesmo, che si fin accorto 49
 Ch' io domandava il mio duca di lui,
 Gridò: 'Qual io fui vivo, tal son
 morto.
 Se Giove stanchi il suo fabbro, da lui 52
 Crucciato prese la folgore acuta
 Onde l' ultimo di percosso fui;
 O s' egli stanchi gli altri a muta a muta 55
 In Mongibello alla fucina negra,
 Chiamando: "Buon Vulcano, aiuta
 aiuta."
 Sì com' ei fece alla pugna di Flegrea, 58
 E mo satti con tutta sua forza,
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra.'
 Allora il Duca mio parlò di forza 61
 Tanto, ch' io non l' avea sì forte udito:
 'O Capaneo, in ciò che non s' ammorza

La tua superbia, se' tu più punito: 64
 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
 Sarebbe al tuo furor dolor compito.'
 Poi si rivolse a me con miglior labbia, 67
 Dicendo: 'Quel fu l' nu de' sette regi
 Ch' assiser Tebe; ed ebbe e par oh' ogli
 abbia
 Dio in disdegno, e poco par che il pregi: 70
 Ma, come io dissi a lui, li suoi dispetti
 Sono al suo petto assai dobiti fregi.
 Or mi vien dietro, o guarda che non metti 74
 Anco' li piedi nell' arena arsiccia,
 Ma sempre al bosco li ritieni stretti.'
 Tacendo divenimmo là ove spiccìa 76
 Fuor della selva un picciol fiumicello,
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.
 Quale del Bulicame esce ruscello 79
 Che parton poi tra lor le peccatrici,
 Tal per l' arena giù sen giva quello.
 Lo fondo suo ed ambo le pendici 82
 Fatt' eran pietra, e i margini da lato:
 Perch' io m' accorsi che il passo era lici.
 'Tra tutto l' altro ch' io t' ho dimostrato, 85
 Posciachè noi entrammo per la porta
 Lo cui segliare a nessuno è negato,
 Cosa non fin dagli tuoi occhi scorta 88
 Notabil come lo presente rio,
 Che sopra sé tutte fiammelle ammorta.'
 Queste parole fur del Duca mio: 91
 Perchè il pregai che mi largisse il pasto
 Di cui largito m' aveva il disio.
 'In mezzo mar siede un passo guasto,' 94
 Diss' egli allora, 'che s' appella Creta,
 Sotto il cui rege fin già il mondo casto.
 Una montagna v' è, che già fin lieta 97
 D' acqua e di fronde, che si chiamò Ida;
 Ora è diserta come osca vieta.
 Rea la scelse già per euna fida 100
 Del suo figliuolo; o per celarlo meglio,
 Quando piangea vi facea far le grida.
 Dentro dal monte sta dritto un gran 103
 veglio,
 Che tien volto le spalle inver Damiaata,
 E Roma guarda sì come suo spoglio.
 La sua testa è di fin' oro formata, 106
 E puro argento son le braccia e il petto,
 Poi è di ramo infino alla forcata:
 Da indi in giù è tutto ferro eletto, 109
 Salvo che il destro piede è terra cotta,
 E sta in su quel, più che in sull' altro,
 eretto.

Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta 112
 D'una fessura che lagrime goccia,
 Le quali accolte foran quella grotta.
 Lor corso in questa valle sì diroccia : 115
 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta ;
 Poi sen va giù per questa stretta doccia
 Infin là dove più non si dismonta : 118
 Fanno Cocito ; e qual sia quello stagno,
 Tu il vederai : però qui non si conta.'
 Ed io a lui : ' Se il presente rigagno 121
 Si deriva così dal nostro mondo,
 Peròhè oi appar pure a questo rivagno ?'
 Ed egli a me : ' Tu sai che il luogo è tondo,
 E tutto ohe tu sùl-venuto molto 125
 Pur a sinistra giù calando al fondo,
 Non so' ancor per tutto il cerchio volto ;
 Peròhè, so cosa n' apparisce nuova, 128
 Non dee addur maraviglia al tuo volto.'
 Ed io ancor : ' Maestro, ove ei t'avea 130
 Flegetonta e Letè, chè dell' un taci,
 E l' altro di' che si fa d' esta piovra ?'
 ' In tutto tuo question certo mi pinci, ' 133
 Rispose ; ' ma il bollor dell' acqua rossa
 Dovea ben solver l' una che tu faci.
 Letè vodrai, ma fuor di questa fossa, 136
 Là dove vanno l' anime a lavarsi
 Quando la colpa pentuta è rimossa.'
 Poi disse : ' Omai è tempo da scostarsi 139
 Dal bosco : fa cho dirotto a me vegne :
 Li margini fan via, ohe non son arsi,
 E sopra loro ogni vapor si spegne. ' 142

CANTO DECIMOQUINTO.

Ora con porta l' un de' duri margini,
 E il fummo del ruscel di sopra aduggia
 Sì che dal foco calva l' acqua o gli argini.
 Quale i Fiamminghi tra Guisante o 4
 Bruggia,
 Temendo il frotto cho ver lor e' avventa,
 Fanno lo schermo perchè il mar si 5
 fuggia ;
 E quale i Padovan lungo la Brenta, 7
 Per defender lor ville e lor castelli,
 Anzi che Chiarentana il oaldo senta ;
 A tale imago eran fatti quelli, 10
 Tutto che nè si alti nè el grossi,
 Qual che si fosse, lo maestro fellì.

Già eravam dalla selva rimossi 13
 Tanto, ch' io non avrei visto dov' ora,
 Peròh' io indietro rivolto mi fossi,
 Quando incontrammo d' anime una 16
 schiera,
 Che venia lungo l' argine, e ciascuna
 Ci riguardava, come suol da sera
 Guardar l' un l' altro sotto nuova luna ; 19
 E sì ver noi aguzzavan le ciglia
 Come 'l vecchio sartor fa nella cruna.
 Così adocchiato da cotal famiglia, 22
 Fui conosciuto da un, che mi prece
 Porlo lembo e gridò : ' Qual maraviglia ?'
 Ed io, quando il suo braccio a me distese,
 Ficca i gli occhi per lo cotto aspetto 26
 Sì ohe il viso abbruciato non difese
 La conoscenza sua al mio intelletto ; 28
 E chinando la mia alla sua faccia,
 Risposi : ' Siete voi qui, sor Brunetto ?'
 E quegli : ' O figliuol mio, non ti dispiaccia
 Se Brunetto Latini un poco teo 32
 Ritorna indietro, e lascia andar la
 traccia.'
 Io dissi a lui : ' Quanto posso von prece ; 34
 E se volete cho con voi m' asseggia,
 Farò, se piace a costui, ch'è vo seco.'
 ' O figliuol, ' disse, ' qual di questa greggia
 S' arreata punto, giace poi cent' anni 38
 Senza arrostarsi quando il fuoco il feggia.
 Però va oltro : io ti verrò a' panni, 40
 E poi rigiugnerò la mia masnada,
 Che va piangendo i suoi etarni danni.'
 Io non osava scender della strada 43
 Per andar par di lui : ma il capo chino
 Tenea, come uom che reverente vada.
 Ei cominciò : ' Qual fortuna o destino 46
 Anzi l' ultimo di quaggiù ti mena ?
 E chi è questi che mostra il cammino ?'
 ' Là eu di sopra in la vita serena, ' 49
 Risposi io lui, ' mi smarri' in una
 valle,
 Avanti che l' età mia fosse piena.
 Puro ier mattina le volsi le spalle : 52
 Questi m' apparve, tornand' io in quella,
 E riduce mi a ea per questo calle.'
 Ed egli a mo : ' Se tu segui tua stella, 55
 Non puoi falliro al glorioso porto,
 Se ben m' accorsi nella vita bella :
 E s' io non fossi el per tempo morto, 58
 Veggendo il cielo a te così benigno,
 Dato t' avrei all' opera conforto.

Ma quell' ingrato popolo maligno, 61
 Che discese di Fiesole ab antico,
 E tiene ancor del monte e del macigno,
 Ti si farà, per tuo ben far, nimico: 64
 Ed è ragion; chè tra li lazzi sorbi
 Si discovvieu fruttare al dolce fico.
 Vecchia fama nel mondo li chiama orbi, 67
 Gent' è avara, invidiosa e superba:
 Da' lor costumi fia che tu ti forbi.
 La tua fortuna tanto onor ti serba, 70
 Che l' una parte o l' altra avranno fumo
 Di te: ma lungi fia dal becco l' erba.
 Faccian le bestie Fiesolane strano 73
 Di lor medesime, e non tocchin la
 pianta,
 S' alcuna surge ancor nel lor letamo,
 In cui riviva la semente santa. 76
 Di quei Roman che vi rimaser quando
 Fu fatto il nido di malizia tanta.
 'Se fosse tutto pieno il mio dimando,' 79
 Risposi lui, 'voi non sareste ancora
 Dell' umana natura posto in bando:
 Chè in la mente m' è fitta, ed or mi
 accora. 82
 La cara e buona imagine paterna
 Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora
 M' insegnavate come l' uom s' eterna: 85
 E quant' io l' abbia in grado, mentre
 io vivo
 Convien che uella mia lingua si scerna.
 Ciò che narrate di mio corso scrivo, 88
 E scribolo a obliar con altro testo
 A donna che saprà, se a lei arrivo.
 Tanto vogl' io che vi sia manifesto, 91
 Pur che mia coscienza non mi garra,
 Che alla fortuna, come vuol, son presto.
 Non è nnoa agli orecchi miei talo arra:
 Però giri fortuna la sua rota, 95
 Come le piace, o il villan la sua marra.'
 Io mio Maestro allora in sulla gota 97
 Destra si volse indietro, o riguardommi;
 Poi disse: 'Bene ascolta chi la nota.'
 Nè per tanto di men parlando vommi 100
 Con ser Brunetto, o domando chi sono
 Li suoi compagni più noti e più sommi.
 Ed egli a me: 'Saper d' alcuno è buono:
 Degli altri fia laudabile tacerli, 104
 Chè il tempo saria corto a tanto suono.
 In somma sappi che tutti fur cherci 106
 E letterati grandi, o di gran fama,
 L' un peccato medesimo al mondo lerci.

Priscian sen va con quella turba grama, 109
 E Francesco d' Accorso; anco vedarvi,
 S' avessi avuto di tal tigna brama,
 Colui potei cho dal servo de' servi 112
 Fu trasmutato d' Arno in Bacciglione,
 Dove lasciò li mal protesi nervi.
 Di più direi; ma il venir e il sermone 115
 Più lungo esser non può, però ch' io
 veggio
 Là surger nuovo fummo del sabbione.
 Gente vien con la quale esser non deggio;
 Siatì raccomandato il mio Tesoro 119
 Nel quale io vivo ancora; o più non
 chieggi.'
 Poi si rivolse, o parve di coloro 121
 Cho corrono a Verona il drappo verde
 Per la campagna; e parve di costoro
 Quogli che vince e non colui che perde. 124

CANTO DECIMOSESTO.

Già era in loco ove s'udia il rimbombo
 Dell' acqua che cadea nell' altro giro,
 Simile a quel che l' arno fanno rombo;
 Quando tre ombre insieme si partiro 4
 Correndo d' una torina che passava
 Sotto la pioggia dell' aspro martiro.
 Venian ver noi, e ciascuna gridava: 7
 'Sostati tu, che all' abito ne sembri
 Essere alcuu di nostra terra prava.'
 Aimè, che piaghe vidi no' lor membri 10
 Recenti o vecchie dalle fiamme incese!
 Ancor men duol, pur ch' io me ne
 rimembri.
 Alle lor grida il mio Dottor s' atteso, 13
 Volse il viso vor me, ed: 'Orn aspetta,'
 Disse; 'a costor si vuole essor cortese:
 E se non fossi il foco che scotta 16
 La natura del loco, io direi
 Che meglio stesso ata, chon lor, la fretta.'
 Ricominciar, come noi ristemma, ei 19
 L' antico verso; e quando noi fur giunti,
 Fenne una rota di so tutti e trei.
 Qual soleano i campion far nudi ed nudi, 22
 Avvisando lor presa e lor vantaggio,
 Prima che sien tra lor battuti e punti:
 Così, rotando, ciascuno il visaggio 25
 Drizzava a me, sì che in contrario il collo
 Faceva a' più continui viaggi.

'E se miseria d' esto loco sollo 28
Bende in dispetto noi e nostri preghi,
Cominoiò l' uno, 'e il tinto aspetto o
brollo;
La fama nostra il tuo animo pieghi 31
A dirne chi tu se', che i vivi piedi
Così sicuro per lo inferno fregghi.
Questi, l' orme di onni pestar mi vedi, 34
Tutto che nudo e dipelato vada,
Fu di grado maggior che tu non credi.
Nepote fu d'olla buona Gualdrada: 37
Guido Guorra ebbe nomo, od in sua
vita
Foco col senno assai e con la spada.
L' altro cho appresso me l' arena trita, 40
È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce
Nel mondo su dovria esser gradita.
Ed io, che posto son con loro in croce, 43
Jacopo Rusticucci fui: o certo
La fiera moglie più ch' altro mi nuocc.'
S' io fussi stato dal foco coperto, 46
Gittato mi sarei tra lor disotto,
E credo che il Dottor l' avria sofferto.
Ma perch' io mi sarei bruciato e cotto, 49
Vinse paura la mia buona voglia,
Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.
Poicomincai: 'Non dispetto, ma doglia 52
La vostra condizion dentro mi fisse
Tanto che tardi tutta si dispoglia,
Tosto che questo mio Signor mi disse 55
Parole, per le quali io mi pensai
Che qual voi siete, tal guente venisse.
Di vostra terra sono; o sempre mai 58
L' opre di voi o gli onorati nomi
Con affezion ritrassi ed ascoltai.
Lascio lo fele, o vo per dolci pomi 61
Promessi a me per lo verace Duca;
Ma fino al centro pria conven ch' io
tomì.'
'Se lungamente l' anima conduca 64
Le membra tue,' rispose quegli ancora,
'E se la fama tua dopo to luca,
Cortesia e valor di' so dimora 67
Nella nostra città sì come suolo,
O se del tutto se n' è gita fuora?
Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole 70
Con noi per poco, e va là coi compagni,
Assai ne cruccia con le sue parole.'
'La gente nuova, e i subiti guadagni, 73
Orgoglio e dismisura han generata,
Firenza, in te, sì che tu già ten piagni.'

Così gridai colla faccia levata: 76
E i tre, che ciò inteser per risposta,
Guardar l' un l' altro, come al ver si
guata.
'Se l' altre volte sì poco ti costa,' 79
Risposer tutti, 'il satisfaro altrui,
Felice te, se sì parli a tua posta.
Però se campi d' esti lochi bui 82
E torni a riveder le bello stelle,
Quando ti gioverà dicere "Io fui,"
Fa che di noi alla gento favelle.' 85
Indi rupper la rota, ed a fuggirsi
Ali sembiar le gambe loro snelle.
Un *ammen* non saria potuto dirsi 88
Tosto così, com' ei fuo spariti:
Perchè al Maestro parve di partirsi.
Io lo seguiva, o poco oravam iti, 91
Che il suon dell' acqua n' era sì violo
Che per parlar saremmo appona uditi.
Come quel fiume ch' ha proprio cammino
Prima da monto Voso in ver levante 95
Dalla sinistra costa d' Apennino,
Che si chiama Acquaseta suso, avanti 97
Che si divalli giù nel basso lotto,
Ed a Forlì di quel nomo è vacante,
Rimbomba là sopra san Benodetto 100
Dell' alpe, per cadere ad una scesa,
Ovo dovea per mille esser ricetto;
Così, giù d' una ripa discosciosa, 103
Trovammo risonar quell' acqua tinta,
Sì che in poc' ora avria l' orecchie offesa.
Io aveva una corda intorno cinta, 106
E con essa pensai alcuna volta
Prender la lonza alla pelle dipinta.
Poesia che l' obbi tutta da me sciolta, 109
Sì come il Duca m' avea comandato,
Porsila a lui aggroppata o ravvolta,
Ond' ei si volse inver lo destro lato, 112
Ed alquanto di lungi dalla sponda
La gittò ginso in quell' alto burrato.
'E pur conven che novità risponda,' 115
Dicea fra me medesimo, 'al nuovo cenno
Cho il Maestro con l' occhio si seconda.'
Ahi quanto cauti gli uomini esser denno
Presso a color che non veggon pur l' 119
opra,
Ma per entro i pensier miran col senno!
Ei disse a me: 'Tosto vorrà di sopra 121
Ciò ch' io attendo, e che il tuo pensier
sogna
Tosto conven ch' al tuo viso si scopra.'

Sempre a quel ver ch' ha faccia di menzogna
De' l' nom chiuder le labbra finch' ei
puote, 125
Però che senza colpa fa vergogna;
Ma qui tacer nol posso: e per le note 127
Di questa commedia, lottor, ti giuro,
S' elle non sien di lunga grazia vote,
Ch' io vidi per quell' aer grosso e scuro
Venir notando una figura in suso, 131
Maravigliosa ad ogni oer sieno,
Sì come torna colui che va giuso 133
Talora a selver l' ancora ch' aggrappa
O scoglio od altro che nel mare è chiuso,
Che in su si stende, e da piè si rat-
trappa. 136

CANTO DECIMOSESTIMO.

'Ecco la fiera con la coda aguzza,
Che passa i monti, o rompe i muri e l'
armi;
Ecco colei che tutto il mondo appuzza.'
Sì cominciò lo mio Duca a parlarmi, 4
Ed accennolle che venisse a proda,
Vicino al fin de' passeggiati marmi:
E quella sozza imagine di froda 7
Sen venne, ed arrivò la testa e il busto;
Ma in sulla riva non trasse la coda.
La faccia sua era faccia d' nom giusto: 10
Tanto benigna avea di fuor la pelle,
E d' un serpente tutto l' altro fusto.
Due branche avea pilose infin l' ascelle: 13
Lo dosso e il petto ed ambo o due le coste
Dipinte avea di nodi e di rotelle.
Con più color, somnesso e soprapposto, 16
Non fer mai drappo Tartari nè Turchi,
Nè fur tai tele per Aragne imposte.
Come tal volta stanno a riva i burchi, 19
Che parte sono in acqua e parte in terra,
E come là tra li Tedeschi lurchi
Lo bevero s' assetta a far sua guerra; 22
Così la fiera pessima si stava
Sull' orlo che, di pietra, il sabbion serra.
Nel vano tutta sua coda guizzava, 25
Torcendo in su la venenosa forca,
Che a guisa di scorpion la punta ar-
mava.
Lo Duca disse: Or convien che si torca 28
La nostra via un poco infino a quella
Bestia malvagia che collà si corca.

Però scendemmo alla destra mammella, 31
E dieci passi femmo in sullo stremo,
Per ben cessar la rena e la fiammella:
E quando noi a lei venuti semo, 34
Poco più oltre veggio in sulla rena
Gente seder propinqua al loco scemo.
Quivi il Maestro: 'Acciocchè tutta piena
Esperienza d' esto giron porti,' 38
Mi disse, 'va, e vedi la lor mena.
Là tuoi ragionamenti sian là corti: 40
Mentre che torni parlerò con questa,
Che ne conceda i suoi omeri forti.'
Così ancor su per la stretta testa. 43
Di quel settimo cerchio tutto solo
Andai, ove sedea la gente mesta.
Per gli occhi fuor scoppiava lor dolo: 46
Di qua, di là soccorrien con le mani,
Quando a' vapori, o quando al caldo suolo.
Non altrimenti fan di state i cani, 49
Or col ceffo or coi piè, quando son morsi
O da pulci o da mosche o da tafani.
Poi ohe nel viso a certi gli occhi porsi, 52
Ne' quali il doloroso foco casca,
Non ne conobbi alcun; ma io m' accorsi
Che dal collo a ciascun pendea una tasca,
Che avea certo colore e certo segno, 56
E quindi par che il loro occhio si pasca.
E com' io riguardando tra lor vegno, 58
In una borsa gialla vidi azzurro,
Che d' un leone avea faccia o contegno.
Poi procedendo di mio sguardo il curro 61
Vidine un' altra come sangue rossa
Mostrare nn' ocà bianca più che burro.
Ed un, che d' una scrofa azzurra e grossa
Segnato avea lo suo sacchetto bianco, 65
Mi disse: 'Che fai tn in questa fossa?
Or te ne va: e perchè ec' vivo anco, 67
Sappi che il mio vicin Vitaliano
Sederà qui dal mio sinistro fianco.
Con questi Fiorentin son Padovano: 70
Spesse fiate m' intronan gli orecchi,
Gridando: "Vegna il cavalier soprano,
Che recherà la tasca con tre becchi." 73
Qui distorse la bocca, e di fuor trasse
La lingua, come l' bue che il naso lecchi.
Ed io, temendo nol più star cruciasso 76
Lui che di poco star m' avea monito,
Torna' mi indietro dall' anime lasse.
Trovai lo Duca mio ch' era salito 79
Già in sulla groppa del fiero animale,
E disse a me: 'Or sii forte ed ardito.

Omai si scende per sì fatte scale : 82
 Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo,
 Sì che la coda non possa far male.
 Qual è colui, oh' ha sì presso il riprezzo 85
 Della quartana, ch' ha già l' unghie
 smorte,
 E trema tutto pur guardando il rezzo,
 Tal divenn' io alle parole porte ; 88
 Ma vergogna mi fer le sue minacce,
 Che innanzi a buon signor fa servo forte.
 Io m' assettai in su quelle epallacce : 91
 'Sì' (vogli dir, ma la voce non venne
 Com'io credetti) 'fa che tu m'abbraccia.'
 Ma esso che altra volta mi sovvenne 94
 Ad altro forse, tosto ch' io mentai,
 Con le braccia m' avvinsse e mi sostenne :
 E disse : ' Gerion, moviti omai : 97
 Le rote larghe, o lo scender sia poco :
 Pensa la nuova soma che tu hai.'
 Come la navicella esce del loco 100
 In dietro, in dietro, sì quindi si tolgà ;
 E poi ch' al tutto si sentì a giuoco,
 Là ov' era il petto, la coda rivolse, 103
 E quella tosa, come anguilla, mosse,
 E con le branche l' aria a sé raccolse.
 Maggior paura non credo che fosse, 106
 Quando Fetòn abbandonò li freni,
 Per che il ciel, come pare ancor, si cosse :
 Nè quando Icaro misero le reni 109
 Sentì spennar per la scaldata cera,
 Gridande il padre a lui : 'Mala via
 tioni,'
 Che fu la mia, quando vidi ch' i' era 112
 Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta
 Ogni veduta fuor che della fiera.
 Ella sen va nuotando lenta lenta ; 115
 Rota e discende, ma non me n' accorgo,
 Se non ch' al viso e disotto mi venta.
 Io sentia già dalla man destra il gorgo 118
 Far sotto noi un orribile stroschio ;
 Per che con gli occhi in giù la testa
 sporgo.
 Allor fu' io più timido allo scoscio : 121
 Perocchè io vidi fochi, e sentii pianti ;
 Ond' io tremando tutto mi raccoscio.
 E vidi poi, ch'è nol vedea davanti, 124
 Lo scendere e il girar, per li gran mali
 Che s' appressavan da diversi canti.
 Come il falcon oh' è stato assai sull' ali,
 Che senza veder logoro o nocello, 128
 Fa dire al falconiere : 'Oimè tu cali :'

Discende lasso onde si move snello, 130
 Per oento roto, e da lungi si pone
 Dal suo maestro, disdegnoso e follo :
 Così ne pose al fondo Gerions 133
 A piè a piè della stagiata rocca,
 E discarcate le nostre persone,
 Si delegnò, come da corda cocca. 136



CANTO DECIMOTTAVO.

Loco è in inferno detto Malobolgo,
 Tutto di pietra s di color ferrigno,
 Come la cerchia che d' intorno il volge.
 Nel dritto mezzo del campo maligno 4
 Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
 Di cui suo loco dicerò l' ordigno. 6
 Quel singhio che rimane adunque è tondo,
 Tra il pozzo o il piè dell' alta ripa dura,
 Ed ha distinto in dieci valli il fondo.
 Quale, dove per guardia delle mura, 10
 Più o più fessi cingon li castelli,
 La parte dov' ei son rendo figura :
 Tale imagine quivi facean quelli : 13
 E come a tai fortezze dai lor sogli
 Alla ripa di fuor son ponticelli,
 Così da imo della roccia scogli 16
 Movien, che recidoan gli argini o fossi
 Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.
 In questo loco, dalla schiena scossi 19
 Di Gerion, trovammoci : e il Poeta
 Tenne a sinistra, ed io retro mi mossi.
 Alla man destra vidi nuova pieta ; 22
 Nuovi tormenti e nuovi frustatori,
 Di che la prima bolgia era repleta.
 Nel fondo erano ignudi i peccatori : 25
 Dal mezzo in qua ci venian verso il volto,
 Di là con noi, ma con passi maggiori :
 Come i Roman, per l' esercito molto, 28
 L' anno del Giubbileo, su per lo ponte
 Hanno a passar la gente modo colto :
 Che dall' un lato tutti hanno la fronte 31
 Verso il castello, o vanno a santo Pietro ;
 Dall' altra sponda vanno verso il monte.
 Di qua, di là, su per lo sasso tetro 34
 Vidi Demon cornuti con gran forze,
 Che li battean orudelmente di retro,
 Ahi come facean lor levar lo berzo 37
 Alle prime percosse ! già nessuno
 Le secende aspettava nè lo terze.

Mentr' io andava, gli occhi miei in uno 40
 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:
 'Di già vedor costui non son digiuno.'
 Perciò a figurarlo i piedi affissi: 43
 E il dolce Duca meco si ristette,
 Ed assenti oh' alquanto indietro gissi:
 E quel frustato eelar sì credette 46
 Bassando il viso, ma poco gli valse:
 Ch'io dissi: 'Tu chel'occhio a terra gette,
 Se le fazioni ch'orti non son false, 49
 Venedico se' tu Caccianimico;
 Ma che ti mena a sì pungenti false?'
 Ed egli a me: 'Mal volentier lo dico; 52
 Ma sforzami la tua chiara favella,
 Che mi fa sovvenir del mondo antico.
 Io fui colui, che la Ghisola bolla 55
 Condussi a far la voglia del Marchese,
 Come che suoni la sconcia novella.
 E non pur io qui piango Bolognese: 58
 Anzi n' è questo loco tanto pieno,
 Cho tante lingue non son ora apprese
 A dicer s'ha tra Savona e Reno: 61
 E se di ciò vuoi fede o testimonio,
 Recati a monte il nostro avaro seno.'
 Così parlando il percosse un demonio 64
 Della sua scuriada, o disse: 'Via,
 Ruffian, qui non son femmine da conio.'
 Io mi raggiunsi con la scorta mia: 67
 Poscia con pochi passi divenimmo,
 Là dove un scoglio della ripa uscì.
 Assai leggieramente quel salimmo, 70
 E vultì a destra su per la sua scheggia,
 Da quelle cerchie oterne ci partimmo.
 Quando noi fummo là dov'ei vaneggia 73
 Di sotto, per dar passo agli sforzati,
 Lo Duca disse: 'Attenti, o fa che feggia
 Lo viso in te di questi altri mal nati, 76
 A' quali ancor non vedesti la faccia,
 Perocchè son con noi insieme andati.'
 Dal vecchio ponte guardavam la truccia 80
 Che vonia verso noi dall'altra banda, 80
 E che la ferza similmente scaocia.
 Il buon Maestro, senza mia domanda, 82
 Mi disse: 'Guarda quel grande che viene,
 E per dolor non par lagrima spanda:
 Quanto aspetto reale ancor ritieno! 85
 Quelli è Jason, che per core e per senno
 Li Colchi del monton privati fene.
 Egli passò per l'isola di Lenno, 88
 Poi che lo ardite femmine spietate
 Tutti li maschi loro a morte dienno

Ivi con segni e con parole ornate 91
 Isifile ingannò, la giovinetta,
 Che prima avea tutte l'altre ingannate.
 Lasciolla quivi gravida e soletta: 94
 Tal colpa a tal martiro lui condanna;
 Ed anco di Medea si fa vendetta.
 Con lui sen va chi da tal parte inganna:
 E questo basti della prima valle 98
 Sapere, e di color che in sè assanna.'
 Già eravam là 've lo stretto calle 100
 Con l'argine secondo s'incrociaccia,
 E fa di quello ad un altro arco spalle.
 Quindi sentimmo gento che si niechia 103
 Nell'altra bolgia, e che col muso isbuffa,
 E sè medesma con lo palme picchia.
 Lo ripò eran grommate d'una muffa 106
 Por l'alito di giù che vi si appasta,
 Che con gli occhi e col naso facea
 zuffa.
 Lo fondo è cupo sì, che non ci basta 109
 Loco a veder senza montare al dosso
 Dell'arco, ove lo scoglio più sopresta,
 Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso 112
 Vidi gente attuffata in uno sterco,
 Cho dagli uman privati pareva mosso:
 E mentre eh'io là giù con l'occhio cerco,
 Vidi un col capo sì di merda lordo, 116
 Che non pareva s'era laico o cherno.
 Quei mi sgridò: 'Perchè se' tu sì ingordo
 Di riguardar più mo, che gli altri
 brutti?' 119
 Ed io a lui: 'Perchè, se ben ricordo,
 Già t'ho veduto col capelli asciutti, 121
 E sei Alesso Interminè da Lucca:
 Però t'adocchio più eho gli altri tutti.'
 Ed egli allor, battendosi la zucca: 124
 'Quaggiù m'hanno sommerso io lu-
 singhe,
 Ond io non ebbi mai la lingua stucca.'
 Appresso ciò lo Duca: 'Fa che pinghe,'
 Mi disse, 'il viso un poco più avanti, 128
 Sì cho la faccia ben con gli occhi
 attinghe
 Di quella sozza e scapigliata fante, 130
 Che là si graffia con l'unghe mardose,
 Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.
 Talde è la puttana, cho risposo 133
 Al drudo suo, quando disse: 'Ho io
 grazie
 Grandi appo te?' 'Anzi meravigliosa.'
 E quinci sien le nostre viste sazio.' 136

CANTO DECIMONONO.

O Simon mago, o miseri seguaci,
Chè le cose di Dio, che di bontate
Doono essere spose, e voi rapaci
Per oro o per argento adulterate; 4
Or convien che per voi suoni la tromba,
Perocchè nella terza bolgia state.
Già oravamo alla seguente tomba 7
Montati dello scoglio in quella parte,
Che appunto sopra mezzo il fosso piomba.
O somma Sapienza, quanta è l' arte 10
Che mostri in cielo, in terra e nel mal
mondo,
E quanto giusto tua virtù comparte!
Io vidi per le coste o per lo fondo 13
Piena la pietra livida di fori
D' un largo tutti, e ciascuno era tondo.
Non mi parean mono ampi nè maggiori,
Che quei che son nel mio bel San
Giovanni 17
Fatti per loco de' buttezzatori;
L' un delli quali, ancor non è molt' anni, 19
Rupp' io per un che dentro vi annegava:
E questo sia suggel ch' ogni uomo sganni.
Fuor della bocca a ciascun superchiava 22
D' un peccator li piedi, e delle gambe
Infino al grosso, e l' altro dentro stava.
Le piante erano a tutti accese intrambo;
Per che sì forte guizzavan le giante, 26
Che spezzato averian ritorte e strarube.
Qual suolo il fiammeggiar delle cose unte
Moversi pur su per l' estrema buccia; 29
Tal era lì da' calcagni alle punte.
' Chi è colui, Maestro, che sì cruccia, 31
Guizzando più che gli altri suoi consorti,'
Diss' io, 'e cui più rozza fiamma succhia?'
Ed egli a me: 'Se tu vuoi ch' io ti porti 34
Laggiù per quella ripa obo più giace,
Da lui saprai di sè o de' suoi torti.'
Ed io: 'Tanto m' è bel, quanto a te piace:
Tusci signore, e sai ch' io non mi parto 38
Dal tuo volere, o sai quel che si tace.'
Allor venimmo in su l' argine quarto; 40
Volgemmo, e discendemmo a mauo
stanca
Laggiù nel fondo foracchiato od arto.
Lo buon Maestro ancor della sua anca 43
Non mi dipose, sì mi giunse al rotto
Di quel che sì piangeva con la zanca.

'O qual che se', che l' di su tien di sotto, 46
Anima trista, como pal commessa,
Comincia' io a dir, 'se puoi, fa motto.'
Io stava come il frate che confessa 49
Lo perfido assassìn, ohe poi ch' è fitto,
Richiama lui, per che la morte cessa:
Ed ei gridò: 'Sei tu già costì ritto, 52
Sei tu già costì ritto, Bonifazio?
Di parecchi anni mi menti lo scritto.
Se' tu sì tosto di quell' aver sazio, 55
Per lo qual non temesti torre a inganno
La bella Donna, e poi di farne strazio?'
Tal mi fec' io quai son color che stanno, 58
Per non intender ciò ch' è lor risposto,
Quasi scornati, o risponder non sanno.
Allor Virgilio disse: 'Digli tosto, 61
Non son colui, non son colui che credi.'
Ed io risposi come a mo fu imposto.
Per che lo spirito tutto storse i piedi: 64
Poi sospirando, e con voce di pianto,
Mi disse: 'Dunque che a me richiedi?
Se di saper chi io sia ti cal cotanto 67
Che tu abbi però la ripa corsa,
Sappi ch' io fui vestito del gran manto:
E veramente fui figliuol dell' orsa, 70
Cupido sì per avanzar gli orsatti,
Che su l' avere, e qui me misi in borsa.
Di sotto al capo mio son gli altri tratti 73
Che precedetter me simoneggiando,
Per lo fossure della pietra piatti.
Laggiù cascherò io altresì, quando 76
Verrà colui ch' io credo cho tu fossi,
Allor ch' io feci il subito domanda.
Ma più è il tempo già che i piè mi cossi,
E ch' io son stato così sottosopra, 80
Ch' ei non starà piantato coi piè rossi:
Chè dopo lui verrà, di più laid' opra, 82
Di ver ponente un pastor senza legge,
Tal che convien che lui o me ricepra.
Nuovo Iason sarà, di cui si legge 85
Ne' Maccabei: e como a quel fu inello
Suo re, così fia a lui chi Francia regge.'
Io non so s' io mi fui qui troppe felle, 88
Ch' io pur risposi lui a queste motro:
'Dell' or mi di', quanto tesoro volle
Nostro Signore in prima da san Pietro, 91
Che ponesse lo chiavi in sua bolla?
Certo non chiesose non: "Viemmi retro."
Nè Pler nè gli altri tolsero a Mattia 94
Oro od argento, quando fu sortito
Al loco che perdè l' anima ria,

Però ti sta, che tn se' ben punto; 97
E guarda ben la mal tolta moneta,
Ch' esser ti feco ontra Carlo ardito.
 E se non fosse, che ancor lo mi vieta 100
 La riverenza delle somme ohiavi,
 Che tn touesti nella vita liota,
 I userei parole ancor più gravi; 103
 Chè la vostra avarizia il mondo attrista,
 Caloando i buoni e sollevando i pravi.
 Di voi pastor s' accorse il Vangelista, 106
 Quando colei, che siede sopra l' acque,
 Puttaneggiar co' regi a lui fu vista:
 Quella cho con lo sette teste nacque, 109
 E dalle dieci corna ebbe argomento,
 Fin cho virtute al suo marito piacque.
 Fatto v' avete Dio d' oro e d' argento: 112
 E che altro è da voi all' idolatre,
 Se non ch' egli uno, e voi n' orato cento?
 Ahi, Constantin, di quanto mal fu 115
 matre,
 Non la tua conversion, ma quella dote
 Che da te prese il primo ricco patre!
 E mentre io gli cantava cotai note, 118
 O ira o coscienza che il morderesse,
 Forte spingeva con ambo lo pioto.
 Io credo bon cho al mio Duca piacesse, 121
 Con sì contenta lubbia sempre atteso
 Lo suon delle parole vero espresso.
 Però con ambo le braccia mi prese, 124
 E poi che tutto su mi s' ebbe al petto,
 Rimontò per la via onde discese;
 Nò si stancò d' avermi a sè distretto, 127
 Sì mi portò sopra il colmo dell' arco,
 Che dal quarto al quinto argine è
 tragetto.
 Quivì scovamente sposo il carco, 130
 Soave per lo ecoglio scondo ed erto,
 Che sarebbe alle ospio duro varco:
 Indi nn altro vallon mi fu scoperto. 133

— — —
 CANTO VENTESIMO.

Di nuova pena mi convien far versi,
 E dar materia al ventesimo canto
 Della prima canzon, ch' è de' sommersi.
 Io era già disposto tutto e quanto 4
 A riguardar nello scoperto fondo,
 Che sì bagnava d' angoscioso pianto:

E vidi gente per lo vallon tondo 7
 Venir tacendo e lagrimando, al passo
 Che fan lo letanio in questo mondo.
 Come il viso mi scese in lor più basso, 10
 Mirabilmente apparve esser travolto
 Ciascun tral mento o l' principio del
 casso:
 Chè dalle reni era tornato il volto, 13
 Ed indietro venir gli convenia,
 Perché il vedor dinanzi era lor tolto.
 Forse per forza già di parlasi 16
 Si travolse oosi alcun del tutto;
 Ma io nol vidi, nè credo ohe sia.
 Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto 19
 Di tua lozione, or pensa per te stesso,
 Com' io potea tener lo viso ascintto,
 Quando la nostra immagine da presso 22
 Viqi si torta, che il pianto degli occhi
 Le natiche bagnava per lo fesso.
 Certo i' piangea, poggiato ad nn de'
 rocchi 25
 Del duro scoglio, sì ohe la mia scorta
 Mi disse: 'Ancor soi tn degli altri
 sciocchi?
 Qui vive la pietà quando è ben morta. 28
 Chi è più scellerato che colui
 Che al giudizio divin passion porta?
 Drizza la testa, drizza, e vedi a cni 31
 S' aperse agli occhi de' Teban la terra,
 Per ch' ei gridavan tutti: Dove rui,
 Anfiarao? perchè lasci la guerra? 34
 E non restò di ruinare a vulle
 Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.
 Mira che ha fatto petto delle spalle: 37
 Porchè volle veder troppo davante,
 Diretro guarda, e fa retroso calle.
 Vodi Tirozia, che mutò sembante, 40
 Quando di maschio femmina divenne,
 Cangandosi lo membra tutte quante;
 E prima poi ribatter gli convenne 43
 Li duo serpenti avvolti con la vorgia,
 Cho riavesso lo maschili penne, 45
 Aronta è quel che al ventre gli s' atterga,
 Che nei monti di Luni, dove ronoa
 Lo Carrarose che di sotto alberga,
 Ebbe tra bianchi marmi la spelonca 49
 Per sua dimora; onde a guardar le stelle
 E il mar non gli era la veduta tronca.
 E quella che ricopre le mammelle, 52
 Che tu non vedi, con le trecce sciolte,
 E ha di là ogni pilosa pelle,

Manto fu, che cerò per terre molte, 55
 Poesia si pose là dove nacq' io ;
 Onde un poco mi piace che m' ascolte.
 Poesia chs il padra suo di vita uscio, 58
 E venne serva la città di Baco,
 Questa gran tempo per lo mondo gio.
 Suso in Italî bella giace un lago 61
 Appiè dell' alpe, chs serra Lamagna
 Sopra Tiraln, ch' ha noms Benaco.
 Per mills fonti, erodo, e più si bagna, 64
 Tra Garda o Val Camonica, Apennino
 Dell' acqua che nel detto lago stagna.
 Locò è nel mezzo là, dove il Trontino 67
 Pastoro, o quel di Brascia, e il Veroneso
 Segnar potria, se fesss quel cammino.
 Siede Peschiera, bello e furto arroso 70
 Dafrontoggjar Brescianis Bergamaschi,
 Ove la riva intorno più disceso.
 Ivi convien cho tutto quanto caschi 73
 Cioè che in grembo a Benaco star non può,
 E fassi fiume giù per verdi paschi.
 Tosto che l' acqua a correr mette co, 76
 Non più Benaco, ma Mencio si chiama
 Fino a Governo, dove endo in Po.
 Non molto ha corso, che trova una lama,
 Nella qual si distendo è la impaluda, 80
 E suoi di state talora esser grama.
 Quindi passando la vergins cruda 82
 Vids terra nel mezzo del pantano,
 Senza cultura, o d' abitanti nuda.
 Là, per fuggire ogni consorzio umano, 85
 Ristette co' suoi srvi a far sue arti,
 E visse, o vi lasciò suo corpo vano.
 Gli uomini poi ch' intorno erano sparti
 S' accolsero a quel loco, ch' era forto 89
 Per lo pantan che avea da tutto parti.
 Fer la città sopra quell' ossa morte ; 91
 E per colei che il loco prima elesse,
 Mantova l' appellar senz' altra sorte.
 Già fur le genti suo dentro più spose, 94
 Prima che la matlia di Casalodi
 Da Pinamente inganno ricevesse.
 Però t' assenno, che se tu mai odi 97
 Originar la mia terra altrimenti,
 La verità nulla menzogna frodi.'
 Ed io : ' Maestro, i tuoi ragionamenti 100
 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,
 Che gli altri mi sarian carboni spenti.
 Ma dimmi della gente che procedo, 103
 Se tu no vedi alcun degno di nota ;
 Chè solo a ciò la mia mente rifieds.'

Allor mi disse : ' Quel che dalla gota 106
 Porge la barba in sulle spalle bruns,
 Fu, quando Grecia fu di maschi vota
 Sì cho appena rimaser per ls enne, 109
 Augure, e diede il punto con Calcanta
 In Aulids a tagliar la prima funo.
 Euripilo ebbs nome, o così il canta 112
 L' alta mia Tragedia in alcun loco :
 Ben lo sai tu, oho la sai tutta quanta.
 Quell' altro che no' fianchi è così peco,
 Michels Scotto fu, che vorramente 116
 Dells magiche frode sppo il gioco.
 Vedi Guido Bonatti, vodi Asdente, 118
 Cho avere inteso al cuoio od allo spago
 Ora vorrebbo, ma tardi si pente.
 Vedi lo trists chs lasciaron l' ago, 121
 La spuola e il fuso, o fecersi indivino ;
 Fecer mallo con erbe o con imago. 123
 Ma viuno omai, ch'è già tisse il confine
 D' amondue gli emisperi, e tocca l' onda
 Sotto Sibilia, Caino o le spine,
 E già iernotte fu la luna tonda : 127
 Ben ten dee ricordar, ch'è non ti noeque
 Alcuna volta per la solva fonda.'
 Sì mi parlava, ed andavamo introcque. 130



CANTO VENTESIMOPRIMO.

Così di ponte in ponte, altro parlando
 Che la mia comedia cantar non cura,
 Venimmo, o tenevamo il colmo, quando
 Ristemmo per veder l' altra fessura 4
 Di Malobolge, e gli altri pianti vani ;
 E vidila mirabilmente oscura.
 Quale nell' Arzanà do' Viniziani 7
 Bolle l' inverno la tennao poce
 A rimpalmar li legni lor non sani,
 Chè navicar non ponno, o in quella vece 10
 Chi fa suo legno nuovo, o chi ristoppa
 Lo coste a quel che più viaggi fece ;
 Chi ribatte da proda, e chi da poppa ; 13
 Altri fa remi, sd altri volge sarto ;
 Chi terzruolo ed artimon rintoppa :
 Tal, non per foco ma per divina arte 16
 Bollia laggiuso una pegola spossa
 Che inviscava la ripe da ogni parte.

Io vedea lei, ma non vedeva in essa 19
 Ma' che le bolle che il bollor lavava,
 E gonfiar tutta, e riseder compressa.
 Mentr' io laggiù fissamente mirava, 22
 Lo Duca mio, dicendo: 'Guarda,
 guarda,'
 Mi trasse a sè del loco dov' io stava.
 Allor mi volsi come l' uom cui tarda 25
 Di veder quel oho gli convien fuggire,
 E oui paura subita sgagliarda,
 Che per veder non indugia il partire: 28
 E vidi dietro a noi un diavol nero
 Correndo su per lo scoglio venire.
 Ahi quanto egli ora nell' aspetto fiero! 31
 E quanto mi parca noll' atto acerbo,
 Con l' nli riperte, e sopra il piè leggiere!
 L' omero suo ch' era acuto e superbo, 34
 Carcava un peccator con ambo l' anche,
 E quei tenea d' o' piè ghermito il nerbo.
 'Del nostro ponte,' disse, 'o Malobranche,
 Ecco un degli anziani di santa Zita: 38
 Mettetel sotto, ch' io torno per anche
 A quella terra ch' i' n' ho ben fornita: 40
 Ognun v' è barattier, fuer che Bonturo:
 Del no, per li denar, vi si fa ita.'
 Laggiù il buttò, e per lo scoglio, d'aro 43
 Si volse, e mai non fu mastino sciolto
 Con tanta fretta a seguir lo furco.
 Quoi s' attuffò, e tornò su convolto; 46
 Ma i demon, che del ponte avean
 conpurchio,
 Gridar: 'Qui non ha loco il santo volto;
 Qui si nota altrimenti che nel Serchio; 49
 Però se tu non vuoi de' nostri graffi,
 Non far sopra la pegola superchio.'
 Poi l' addentar con più di cento raffi; 52
 Disser: 'Coperto convien che qui balli,
 Sì che, se pnoi, nascosamente accuffi.'
 Non altrimenti i onochi ai lor vassalli 55
 Fanno atuffare in mezzo la caldaia
 La carne cogli uncin, perchè non galli.
 Lo buon Maestro: 'Acciocchè non si paia
 Che tu ci sii,' mi disse, 'giù t' acquatta
 Dopo nuo scheggie che alcun schermo 61
 t' haia;
 E per nulla offension che mi sia fatta, 61
 Non temer tu, ch' io ho le cose cento,
 Perchè altra volta fui a tal baratta.'
 Poesia passò di là dal co del ponte, 64
 E com' ei giunse in su la ripa sesta,
 Mestier gli fu d' aver sieura fronta.

Con quel furor e con quella tempesta 67
 Ch' escono i cani addosso al poverello,
 Che di subito chiedo ove s' arresta;
 Usciron quei di sotto al ponticello, 70
 E volser contra lui tutti i ronegli;
 Ma ei gridò: 'Nessun di voi sia fellò.
 Innanzi che l' uncin vostro mi pigli, 73
 Tragga avanti l' n' di voi che m' oda,
 E poi d' arronciagliarmi al consìgli.'
 Tutti gridaron: 'Vada Malacoda; 76
 Perchè un si mosse, e gli altri stetter
 fermi;
 E venne a lui dicendo: 'Che gli approda?'
 'Credi tu, Malacoda, qui vedermi 79
 Esser veuto,' disse il mio Maestro,
 'Sienro già da tutti vostri schermi,
 Senza voler divino e fato destro? 82
 Lasciane andar, chè nel cielo è voluto
 Ch' io mostri altrui questo cammin
 silvestro.'
 Allor gli fu l' orgoglio sì caduto, 85
 Che si lasciò cascar l' uncin ai piedi,
 E disse agli altri: 'Omài non sia feruto.'
 E il Duca mio a me: 'O tu, che siedì 88
 Tra gli scheggion del ponte quanto
 quatto,
 Sienramento omài a me tu riedi.'
 Perch' io mi mossi, ed a lui vonni ratto; 91
 E i diavoli si fecer tutti avanti,
 Sì ch' io temetti ch' ei tenesser patto.
 E così vid' io già tener li fanti 94
 Ch' uscivan pattoggiati di Caprona,
 Veggendo sè tra nimigi cotanti.
 Io m' accostai con tutta la persona 97
 Lungo il mio Duca, e non torceva gli occhi
 Dalla sembianza lor ch' era non buona.
 Ei chinavan gli raffi, e, 'Vuoi che l'
 tocchi,' 100
 Diceva l' un con l' altro, 'in sul grop-
 pone?'
 E rispondean: 'Sì, fa che gli ele accocchi.'
 Ma quel demonio che tenea sermone 103
 Col Duca mio, si volse tutto presto
 E disse: 'Posa, posa, Scarmiglione.'
 Poi disse a noi: 'Più oltre andar per
 questo 106
 Iscoglio non si può, perocchè giace
 Tutto spezzato al fondo l' arco sesto:
 E se l' andar avanti pur vi piace, 109
 Andatvene su per questa grotta;
 Presso è un altro scoglio che via face.

Ier, più oltre cinqu' ore che quest' otta,
Millo dugento con sessanta sei 113
Anni compì, che qui la via fu rotta.
Io mando verso là di questi miei 115
A riguardar s' alcun se ne sciorina:
Gito con lor, ch' ei non saranno rei.
'Tratti avanti, Allichino e Calcabrina,' 118
Cominciò egli a dire, 'e tu, Cagnazzo,
E Barbariccia guidi la decina.
Làbicocco vegna oltre, e Draghignazzo, 121
Ciriatto sannito, e Graffiaccane,
E Farfarello, e Rimbicante pazzo.
Cercato intorno le boglienti pane; 124
Custor sien salvi insino all' altro
scheggio
Cho tutto intero va sopra le tano.'
'O me! Maestro, che è quel cho io veggio?'
Diss' io: 'deh! senza scorta andiamci
soli, 128
Se tu sai ir, ch'io per mo non la chieggio.
Se tu sei sì accorto come suoli, 130
Non vedi tu ch' ei digrignan li denti,
E colle ciglia ne minaccian duoli?'
Ed ogli a me: 'Non vo' che tu paventi: 133
Lasciali digrignan pure a lor senno,
Ch' ei fanno ciò per li lessi dolenti.'
Per l' argine sinistro volta dienno; 136
Ma prima aven ciascun la lingua strotta
Coi denti, verso lor duca per cenno,
Ed ogli avop dol cul fatto trombetta. 139

— — —
CANTO VENTESIMOSECONDO.

Io vidi già cavalier mover campo,
E cominciare stornio, e far lor mostra,
E talvolta partir per loro scampo:
Corridor vidi per la terra vostra, 4
O Aretini, e vidi gir gualdano,
Ferir torneamenti, e correr giostra,
Quando con trombe, e quando con cam-
pane, 7
Con tamburi e con cenni di castella,
E con oose nostrali e con istranno;
Nè già con sì diversa connamella 10
Cavalier vidi mover, nè pedoni,
Nè nave a segno di terra o di stella.
Noi andavam con li dieci dimoni: 13
Ahi fiera compagnia! ma nella chiesa
Coi santi, ed in taverna coi ghiottoni.

Pure alla pegola era la mia intesa, 16
Per veder della bolgia ogni contegno,
E della gente oh' entro v' era incosa.
Come i delfini, quando fanno sogno 19
Ai marinar con l' arco della schiena,
Che s' argomentin di campar lor legno;
Tulor così ad alleggiar la pena 22
Mostrava alcun dei peccatori il dosso,
E nascondeva in men cho non balena.
E come all' orlo dell' acqua d' un fosso 25
Stanno i ranocebi pnr col muso fuori,
Sì che celano i piedi e l' altro grosso;
Sì stavan d' ogni parte i peccatori: 28
Ma come s' approssava Barbariccia,
Così si ritraean sotto i bollori.
Io vidi, ed anco il cor mo n' accapriccia, 31
Uno aspettar così, com ogli incontra
Cho nna rana rimano, ed altra epiecia.
E Graffiaccan, che gli era più d' incontra, 35
Gli arroneigliò lo impugulate chiamo, 35
E trassel su, che mi parvo una lontra.
Io sapea già di tutti e quanti il nome, 37
Sì li notai quando furono olettì,
E poi che si chiamaro, attesi come.
'O Rabcante, fa cho tu gli metti 40
Gli unghioni addosso sì cho tu lo scuci,'
Gridavan tutti insieme i maledetti.
Ed io: 'Maestro mio, fa, se tu puoi, 43
Che tu sappi chi è lo scingurto
Venuto a man degli avversari suoi.'
Lo Duca mio gli s' accostò allato, 46
Domandello ond' ei fosse, o quei rispose:
'Io fui del regno di Navarra nato.
Mia madre a servo d' un signor mi pose, 49
Chè in' avea generato d' un ribaldo
Distruggitor di eè e di sue cose.
Poi fui famiglia del buon re Tobaldo; 52
Quivi mi misi a far baratteria,
Di cho io rondo ragione in questo caldo.'
E Ciriatto, a cui di bocca nacia 55
D' ogni parte una sanna como a porco,
Gli fe' sentir como l' una sdrucia.
Tra male gatto era venuto il sorco, 58
Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,
Edissò: 'State in là, mentr' io lo inforco.'
Ed al Maestro mio volse la faccia: 61
'Domanda,' disse, 'ancor so più desi
Saper da lui, prima ch' altri il disfaccia.'
Lo Duca: 'Dunque or di' degli altri rii: 64
Conosci tu alcun cho sia Latino
Sotto la pace?' E quegli: 'Io mi partii

Poco è da un che fu di là vicino ; 67
 Così foss' io ancor con lui coperto,
 Ch' io non temerei unghia nè unclno.
 E Libioesco : ' Troppo avem sofferto,' 70
 Disse, e prese gli braccio col ronciglio,
 Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.
 Draghignazzo anco i volle dar di piglio 73
 Giuso alle gambe ; onde il decurio loro
 Si volse intorno intorno con mal piglio.
 Quand' olli un poco rappaolati foro, 76
 A lui che ancor mirava sua ferita,
 Domandò il Duca mio senza dimoro :
 ' Chi fu colui, da cui mala partita 79
 Di' cho facesti per venire a proda ?'
 Ed ci rispose : ' Fu frate Gomita,
 Quel di Gallura, vassel d' ogni froda, 82
 Ch' ebbe i nimici di suo donno in
 mano,
 E fe' sì lor, che ciascun se ne loda :
 Denar si tolas, e lasciolti di piano, 85
 Sì com' ol dice : e nogli altri offizi anco
 Barattier fu non picciol, ma soprano.
 Usa con esso donno Michel Zanche 88
 Di Logodoro : ed a dir di Sardigna
 Le lingue lor non si sentono stanche.
 O mo ! vedote l' altro che digrigna : 91
 Io direi anco ; ma io terno ch' ello
 Non s' apparecchi a grattarmi la tigna.'
 E il gran proposto, volto a Farfarello 94
 Che stralunava gli occhi per ferire,
 Disse : ' Fatti in costà, malvagio uccello.'
 ' Se voi volete vedere o udire,' 97
 Ricominciò lo spaurato appresso,
 ' Toschi o Lombardi, io ne farò venire.
 Ma stien le male branche un poco in 100
 cesso,
 Sì ch' oi non teman delle lor vendetto ;
 Ed io, sedendo in questo loco stesso,
 Per un ch' io son, ne farò venir sette, 103
 Quand' lo sufolerò, com' è nostr' uso
 Di fare allor che fuori aloun si mette.'
 Cagnazzo a cotai motto levò il muso, 106
 Crollando il capo, e disse : ' Odi malizia
 Ch' egli ha pensata per gittarsi giuso.'
 Ond' el ch' avea laccioli a gran divizia,
 Rispose : ' Malizioso son io troppo, 110
 Quand' io procuro a' miei maggior triz-
 zia.'
 Allichin non si tenna, e di rintoppo 112
 Agli altri, disse a lui : ' Se tu ti cali,
 Io non ti verrò dietro di galoppo,

Ma batterò sopra la pece l' ali : 115
 Lasciai il collo, o sia la ripa scudo
 A veder se tu sol più di noi vali.'
 O tu cho leggi, udrai nuovo ludo ! 118
 Ciascun dall' altra costa gli occhi volse ;
 Quei prima, ch' a ciò fare era più orudo.
 Lo Navarrese ben suo tempo colse, 121
 Fermò le piante a terra, ed in un punto
 Saltò, e dal proposto lor si sciolse.
 Di che ciascun di colpa fu compunto, 124
 Ma quel più, che cagion fu del difetto ;
 Però si mosse, e gridò : ' Tu se' giunto.'
 Ma poco i valse : ch' l' ali al sospetto 127
 Non poterò avanzar : quegli andò sotto,
 E quei drizzò, volando, suso il petto :
 Non altrimenti l' anitra di botto, 130
 Quando il faleone s' appressa, già s' attuffa,
 Ed ei ritorna su cruciato e rotto.
 Irato Calcabrina della buffa, 133
 Volando dietro gli tonne, invaghito
 Che quei campasso, per aver la zuffa.
 E como il barattier fu disparito, 136
 Così volse gli artigli al suo compagno,
 E fu con lui sopra il fosso ghermito.
 Ma l' altro fu bene sparvier grifagno 139
 Ad artigliar ben lui, ed ambo e due
 Cadder nol mezzo del bollente stagno.
 Lo caldo sghermitor subito fue : 142
 Ma però di levarsi era niente,
 Sì aveano inviscate l' ali sue.
 Barbariccia, con gli altri suoi dolente, 145
 Quattro ne fe' volar dall' altra costa
 Con tutti i raffi, od assai prestamente
 Di qua. di là, discosso alla posta : 148
 Forser gli uncini verso gl' impaniati,
 Ch' eran già cotti dentro dalla crosta :
 E noi lasciammo lor così impacciati. 151

CANTO VENTESIMOTERZO.

Taciti, soli e senza compagnia,
 N' andavam l' un dinanzi e l' altro dopo,
 Come frati minor vanno per via.
 Vulto era in quella favola di Isopo 4
 Lo mio pensier per la presente rissa,
 Dov' el parlò della rana o del topo :
 Ch' più non si pareggia mo ed issa, 7
 Che l' an son l' altro fa, se ben s' uccoppia
 Principio e fine con la mente fissa :

E come l' un pensier dell' altro scoppia, 10
Così nacque di quello un altro poi,
Che la prima paura mi fe' doppia.
Io pensava così: ' Questi per noi 13
Sono scherniti, e con danno e con beffa
Si fatta, eh' assai credo che lor noi.
Se l' ira sopra il mal voler s' agguoffa, 16
Ei ne verranno dietro più crudeli
Che 'l cane a quella lepre ch' egli
accoffa.'
Già mi sentia tutti arricciar li peli 19
Della paura, e stava indietro intento,
Quando io dissi: ' Maestro, se non celi
Te e metostamente, i' ho pavento 22
Di Malebranche: noi gli avem già
dietro:
Io gl' immagino sì, che già gli sento.'
E quel: ' S' io fossi d' impiombato vetro, 26
L' imagine di fuor tna non trarrei
Più tosto a me, che quella d' entro
impetro.
Pur mo venian li tuoi pensier tra i miei 28
Con simile atto e con simile faccia,
Sì che d' intrambi un sol consiglio fei.
S' egli è che sì la destra costa ginocchia, 31
Che noi possiam nell' altra bolgia
scendere,
Noi fuggirem l' immaginata caccia.' 33
Già non compii di tal consiglio rendere,
Ch' io gli vidi venir con l' ali tese,
Non molto lungi; per volerne prendere.
Lo Duca mio di subito mi prese, 37
Come la madre ch' al romore è desta,
E vede presso a sé le fiamme accese,
Che prende il figlio o fugge e non s' ar-
resta, 40
Avendo più di lui che di sé cura,
Tanto che solo una camicia vesta:
E già dal collo della ripa dura 43
Supin si diode alla pendente roccia,
Che l' un de' lati all' altra bolgia tura.
Non corse mai sì tosto acqua per doccia 46
A volger rota di moin terragno,
Quand' ella più verso le pale approccia,
Come il Maestro mio per quel vivagno, 49
Portandosene me sopra il suo petto,
Come suo figlio, non come compagno.
Appena fur li piè suoi giunti al letto 52
Del fondo giù, ch' ci furono in sul
collo.
Sopresso noi; ma non gli era sospetto;

Chè l' alta provvidenza, che lor volle 55
Porre ministri della fossa quinta,
Poder di partirs' indi a tutti tolle.
Laggiù trovammo una gente dipinta, 58
Che giva intorno assai con lenti passi
Piangendo, e nel sombiante stanca o
vinta.
Egli avean cappe con cappucci bassi 61
Dinanzi agli occhi, fatti della taglia
Che in Colonia per li menaci fassi.
Di fuor dorate son, sì eh' egli abbaglia; 64
Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,
Che Federico le mettea di paglia.
O in eterno faticoso manto! 67
Noi ci volgemo ancor pure a man
manca
Con loro insieme, intenti al tristo
pianto:
Ma per lo peso quella gente stanca 70
Venìa sì pian, che noi cravam nuovi
Di compagnia ad ogni mover d' anca.
Perch' io al Duca mio: ' Fa che tu trovi 73
Alcun ch' al fatto o al nome si conosca,
E gli occhi sì andando intorno movi.'
Ed un che intese la parola Tosca 76
Direto a noi gridò: ' Tenete i piedi,
Voi che correte sì per l' aura fosca: 78
Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi.'
Onde il Duca si volse o disse: ' Aspetta,
E poi secondo il suo passo procedi.'
Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta 82
Dell' animo, col viso, d' esser meco;
Ma tardavagli il carico e la via stretta.
Quando fur giunti, assai con l' occhio bieco
Mi rimiraron senza far parola: 86
Poi si volsero in sé, o dician seco:
' Costui par vivo all' atto dell' gola: 88
E s' ei son morti, per qual privilegio
Vanno scoperti della grave stola?'
Poi disser me: ' O Tosco, ch' al collegio 91
Degl' ipoeriti tristi se' venuto,
Dir chi tn sei non avere in dispregio.'
Ed io a loro: ' Io fui nato e cresciuto 94
Sopra il bel fiume d' Arno alla gran villa,
E son col corpo ch' i' ho sempre avuto.
Ma voi chi siete, a cui tanto distilla, 97
Quant' io veggio, dolor giù per le guance,
E che pena è in voi che sì sfavilla?'
E l' un rispose a me: ' Le cappe rance 100
Son di piombo sì grosse che li pesi
Fan così cigolar le lor bilance.

Fratì Godenti fummo, e Bolognesi, 103

Io Catalano, e questi Loderingo

Nomati, e da tua terra insieme presi,

Come suole esser tolto un uom solingo 106

Per conservar sua pace, e fummo tali

Ch' ancor si pare intorno dal Gardingo.

Io omminciai: 'O frati, i vostri mali...' 109

Ma più non dissi: ch' all'occhio mi corso

Un, crocifisso in terra con tre pali.

Quando mi vide, tutto si distorse, 112

Soffiando nella barba coi sospiri:

E il frate Catalan ch' a ciò s' accorse,

Mi disse: 'Quel confitto cho tu miri 115

Consigliò i Farisei, cho convenia

Porre un uom per lo popolo a' martiri.

Attraversato e nudo è nella via, 118

Come tu vedi, ed è mestier ch' ei senta

Qualunque passa com' ei pesa pria:

Ed a tal modo il suocoro si stenta 121

In questa fossa, o gli altri dol concello

Cho fu per li Giudei mala sementa.'

Allor vid' io maravigliar Virgilio 124

Sopra colui ch' era disteso in croce

Tanto vilmente nell' eterno osillo.

Poesia drizzò al frate cotal voco: 127

'Non vi dispiaccia, se vi leco, direi

So alla man destra giace alcuna foca,

Onde noi ambo e due possiamo uscirci 130

Senza costringer degli angeli neri,

Che vognan d' esto fondo a dipartirci.'

Rispose adunque: 'Pù cho tu non speri 134

S' appressa un sasso, che dalla gran

cercchia

Si move, e varca tutti i vallon feri,

Salvo ch' a questo è rotto, o nol coperchia:

Montar potrete su per la ruina, 137

Che giace in costa, e nel fondo soperchia.'

Lo Duca stette un poco a testa china, 139

Poi disse: 'Mal contava la bisogna

Colui, cho i peccator di là uncina.'

E il frate: 'Io udi' già dire a Bologna 142

Dol Diavol vizii assai, tra i quali udi'

Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna.'

Appresso il Duca a gran passi sen gi, 145

Turbato un poco d' ira noi sembiava:

Ond' io dagl' incarcati mi parti'

Dietro alle poste dello care pianto. 148

CANTO VENTESIMOQUARTO.

In quella parte del giovinetto anno,
Che il sole i erin sotto l' Aquario temprà,
E già le notti al mezzo dì sen vanno:

Quando la brina in sulla terra assempra 4

L' imagine di sua sorella bianca,

Ma poco dura alla sua penna tempra;

Lo villanello, a cui la roba manca, 7

Si leva e guarda, o vede la campagna

Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'

anca:

Ritorna in casa, e qua e là si lagna, 10

Come il tapin cho non sa che si faccia;

Poi riede, e la speranza ringavagna,

Veggendo il mondo aver cangiata faccia 13

In poco d' ora, e prendo suo vincastro,

E fuor le pecorelle a pascere caccia:

Così mi fece abigottir lo Mastro, 16

Quand' io gli vidi sì turbar la fronte,

E così tosto al mal giunse lo impiastro:

Chè come noi venimmo al guasto ponte, 19

Lo Duca a me sì volse con quel piglio

Dolce, ch' io vidi prima a piè del monte.

Le braccia asperse, dopo alcun consiglio 22

Eletto seco, riguardando prima

Ben la ruina, e diedemi di piglio.

E come quei che adopera ed estima, 25

Che sempre par che innanzi si proveggia;

Così, levando mo su ver la cima 27

L' un ronchion, avvisava un' altra scheggia,

Dicendo: 'Sopra quella poi t' aggrappa;

Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia.'

Non era via da vestito di cappa, 31

Chè noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,

Potevam su montar di chiappa in

chiappa.

E se non fosse cho da quel precinto, 34

Più che dall' altro, era la costa corta,

Non so di lui, ma io sarei ben vinto.

Ma perchè Malebolge in ver la porta 37

Del bassissimo pozzo tutta pende,

Lo sito di ciascuna valle porta

Chel' una costa surge e l' altra scende: 40

Noi pur venimmo alfine in sulla punta

Onde l' ultima pietra si scosce.

La lena m' era del polmon sì munta 43

Quando fui n, ch' io non potea più oltre,

Anzi mi assisi nella prima giunta,

'Omai convien che tu così ti spoltre,' 46
 Disse il Maestro, 'chè sedendo in piuma
 In fama non si vien, nè sotto coltro,
 Senza la qual chi sua vita consuma, 49
 Cotal vestigio in terra di sè lascia,
 Qual fummo in aer ed in acqua la
 schiuma:
 E però lova su, vinci l'ambascia 52
 Con l'animo che vince ogni battaglia,
 Se col suo grave corpo non s'accascia.
 Più lunga scala convion che si saglia: 55
 Non basta da costoro esser partito:
 Se tu m'intendi, or fa sì che ti vaglia.'
 Leva' mi allora, mostrandomi fornito 58
 Meglio di lena ch'io non mi sentia;
 E dissi: 'Va, oh' io son forte od
 ardito.'
 Su per lo scoglio prendemmo la via, 61
 Ch'era rochioso, stretto e malagevole,
 Ed erto più assai che quel di pria.
 Parlando andava per non parer fiavole, 64
 Onde una voce uscì dall'altro fosso,
 A parole formar disconvenevole.
 Non so che disse, ancor che sopra il dosso
 Fossi dell'arco già che varca quivi; 68
 Ma chi parlava ad ira pareva mosso.
 Io era volto in giù; ma gli occhi vivi 70
 Non potean irò al fondo per l'oscuro:
 Perch'io: 'Maestro, fa che tu arrivi
 Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro';
 Chè com'io l'odo quinci o non intendo, 74
 Così giù veggio, e niente affiguro.'
 'Altra risposta,' disse, 'non ti rendo, 76
 Se non lo far: chè la domanda onesta
 Si dee seguir coll'opere tacendo.'
 Noi discendemmo il ponte dalla testa, 79
 Dove s'aggiunge coll'ottava ripa,
 E poi mi fu la bolgia manifesta:
 E vidivi entro terribile stipa 82
 Di serpenti, o di sì diversa mona,
 Che la memoria il sangue ancor mi
 scipa.
 Più non si vanti Libia con sua rena; 85
 Chè, se cholidri, iaculi e farae
 Produce, e coneri con amphisibena,
 Nè tante pestilenzie nè sì ree 88
 Mostrò giammai con tutta l'Etiopia,
 Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee.
 Tra questa cruda e tristissima copia 91
 Correvan genti nude e spaventate,
 Senza sperar portugio o olitropia.

Con serpi le man dietro avean legate: 94
 'Quelle ficcavan per le ren la coda
 E il capo, ed eran dinanzi aggroppate.
 Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda, 97
 S'avventò un serpente, che il trafisse
 Là dove il collo alle spalle s'annoda.
 Nè O si tosto mai, nè I si scrisse, 100
 Com'ei s'accese ed arse, e cener tutto
 Convenne che cascando divenisse:
 E poi che fu a terra sì distrutto, 103
 La polver si raccolse per sè stessa,
 E in quel medesimo ritornò di butto:
 Così per li gran savi si confessò, 106
 Che in Fenice more e poi rinasce,
 Quando al cinquecentesimo anno ap-
 pressò.
 Erba uò biado in sua vita non pasce, 109
 Ma sol d'incenso lagrime ed amomo;
 E nardo e mirra son l'ultime fasce.
 E qual è quei che cade, e non sa come, 112
 Per forza di demon ch'a terra il tira,
 O d'altra oppilazion che lega l'uomo,
 Quando si lova, che intorno si mira 115
 Tutto smarrito dalla grande angoscia
 Ch'egli ha sofferta, o guardando sospira;
 Tal era il peccator levato poscia. 118
 O potenza di Dio quant'è severa,
 Che cotai colpi per vendetta croscin!
 Lo Duca il domandò poi chi egli era: 121
 Perch'ei rispose: 'Io piovvi di Toscana,
 Poco tempo è, in questa gola fora,
 Vita bestial mi piacque, e non umana, 124
 Sì come a mul ch'io fui: son Vanni
 Fucci,
 Bestia, o Pistoia mi fu degna tana.'
 Ed io al Duca: 'Digli che non tacei, 127
 E domanda qual colpa quaggiù il pinse:
 Ch'io il vidi uomo di sangue e di crucci.'
 E il peccator, che intese, non s'infuse, 130
 Ma drizzò verso me l'animo e il volto,
 E di trista vergogna si dipinse:
 Poi disse: 'Più mi duol che tu m'hai 133
 colto
 Nella miseria dove tu mi vedi,
 Che quando fui dell'altra vita tolto.
 Io non posso negar quel che tu chiedi; 136
 In giù son messo tanto, perch'io fui
 Ladro alla sacrestia de' belli arredi;
 E falsamento già fu apposto altrui, 139
 Ma perchè di tal vista tu non godi,
 So mai sarai di fuor de' lochi hai,

Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi :
 Pistoia in pria di Negri si dimagra, 143
 Poi Firenze rinnova genti e modi.
 Tragge Marte vapor di val di Magra 145
 Ch' è di torbidi nuvoli involuto,
 E con tempesta impetuosa ed agra
 Sopra campo Pisen fia combattuto : 148
 Ond' ei repente spezzerà la nebbia,
 Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto :
 E detto l' ho, perchè dolor ti debbia.' 151

CANTO VENTESIMOQUINTO.

Al fine delle sue parole il ladro
 Le mani alzò con ambedue le fische,
 Gridando: 'Togli, Iddio, ch' a te le
 squadra.'
 Da indi in qua mi fur le serpi amiche, 4
 Perch' una gli s' avvolse allora al collo,
 Come dicesse: 'Io non vo' che più diche.'
 Ed un' altra alle braccia, o rilogollo, 7
 Ribadendo sè stessa sì dinanzi,
 Che non potea con esse dare un crollo.
 Ah! Pistoia, Pistoia, ch' non stanzi 10
 D' incenerarti, sì che più non duri,
 Poi che in mal far lo seme tuo avvanzi.
 Per tutti i orecchi dell' inferno oscuri 13
 Non vidi spirto in Dio tanto superbo,
 Non quel che cadde a Tebe giù da' muri.
 Ei si fuggì, che non parlò più verbo : 16
 Ed io vidi un Centauro pien di rabbia
 Venir chiamando: 'Ov' è, ov' è l' acerbo?'
 Maramma non cred' io che tante n' abbia, 19
 Quante bisce egli avea sì per la groppa,
 Infin dove comincia nostra labbia.
 Sopra le spalle, dietro dalla coppa, 22
 Con l' ali aperte gli giacea un draco,
 E quello affoca qualunque s' intoppa.
 Io mio Maestro disse: 'Quegli è Caco, 25
 Cho sotto il sasso di monte Aventino
 Di sangue fece spesse volte laco.
 Non va co' suoi fratei per un cammino, 28
 Per lo furar che frodolente fece
 Del grand'armento ch' egli obbea vicino;
 Onde cessar le sue opere bieco 31
 Sotto la mazza d' Ercole, cho forse
 Gliene diè cento, e non sentì lo dioco.'
 Mentre ch' ei parlava, ed ei trascorse, 34
 E tre spiriti venner sotto noi,
 De' quai nè io nè il Duca mio s' accorse,

Se non quando gridar: 'Chi siete voi?'
 Per che nostra novella si ristette, 38
 Ed intendemmo pure ad essi poi.
 Io non gli conosceva; ma ei seguette, 40
 Come suol seguitar per alcun caso,
 Che l' un nomare un altro convenette,
 Dicendo: 'Cianfa dove fia rimasto?' 43
 Perch' io, acciocchè il Duca stesso at-
 tento,
 Mi posi il dito su dal montò al naso.
 Se tu sei or, Lettore, a creder lonto 46
 Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia,
 Chè io che il vidi appena il mi consento.
 Com' io tenea levate in lor le ciglia, 49
 Ed un serpente con sei piè si lancia
 Dinanzi all' uno, e tanto a lui s' appiglia.
 Coi piè di mezzo gli avvinso la pancia, 52
 E con gli anterior le braccia preso;
 Poi gli addentò e l' una e l' altra guancia.
 Gli diretani alle cosce distese, 55
 E miseli la coda tr' ambe o due,
 E dietro per le ren su la ritese.
 Ellera abbarbicata mai non fuo 58
 Ad arbor sì, come l' orribil fiera
 Per l' altrui membra avviticchiò le sue:
 Poi s' appioccar, come di calda cera 61
 Fossero stati, e mischiar lor colore;
 Nè l' un nè l' altro già pareva quel ch' era:
 Come procede innanzi dall' ardore 64
 Per lo papiro suso un color bruno,
 Che non è nero ancora, o il bianco
 more.
 Gli altri due riguardavano, e ciascuno 67
 Gridava: 'O me, Agnèl, come ti muti!
 Vedi cho già non sei nè due nè uno.'
 Già eran lì due capi un divonuti, 70
 Quando n' apparver due figure miste
 In una faccia, ov' eran due perduti.
 Fersi le braccia due di quattro liste; 73
 Le cosce con le gambe, il ventre o il
 casso
 Divonner membra che non fur mai viste.
 Ogni prinaiò aspetto ivi era casso : 76
 Due e nessun l' imagine perversa
 Pareva, e tal sen già con lento passo.
 Come il ranaruo, sotto la gran fersa 79
 De' di canicular cangiando siepe,
 Folgore par, se la via attraversa:
 Così pareva, venendo verso l' epe 82
 Degli altri due, un serpentello acceso,
 Livido e nero come gran di pepe.

E quella parte, donde prima è preso 85
 Nostro alimento, all' un di lor trafisse;
 Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
 Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: 88
 Anzi coi piè fermati sbadigliava,
 Pur come sonno o febbre l' assalisse.
 Egli il serpente, e quei lui riguardava: 91
 L' un per la piaga, e l' altro per la bocca
 Fumavan forte, e il fummo si scontrava.
 Taccia Lancano omai, là dove tocca 94
 Del misero Sabello e di Nassidio,
 Ed attenda ad udir quel ch' or si scoccia.
 Taccia di Cadmo e d' Aretusa Ovidio: 97
 Chè se quello in serpente, e quella in
 fonte
 Convertè poetando, io non l' invidio:
 Chè due nature mai a fronte a fronte 100
 Non trasmutò, sì ch' ambo e due le
 forme
 A cambiar lor materia fosser pronte.
 Insieme si risposero a tai norme, 103
 Che il serpente la coda in forra fesse,
 E il feruto ristrinse insieme l' orme.
 Le gambe con le cosce seco stesse 106
 S' appiccar sì, che in poco la ginnitura
 Non facea segno alcun che si paresse.
 Togliea la coda fessa la signra 109
 Che si pordeva là, e la sua pello
 Si faceva molle, o quella di là dura.
 Io vidi entrar le braccia per l' ascelle, 112
 E i due piè della fiera, ch' oran corti,
 Tanto allungar quanto accorciavan
 quella.
 Poscia li piè dietro, insieme attorti, 115
 Diventarono le membro che l' uom celsa,
 E il misero del suo n' avon duo porti.
 Mentre che il fummo l' uno o l' altro vela 118
 Di color nuovo, e genera il pol suso
 Per l' una parte, e dall' altra il dipela,
 L' un si levò, e l' altro cadde giuso, 121
 Non torcendo però le lucerne empio,
 Sotto le quai ciascun cambiava muso.
 Quel ch' era dritto, il trasse vor le tempie, 125
 E di troppa materia che in là venne, 125
 Uscir gli orecchi dello gote scempie:
 Ciò che non corse in dietro e si ritenne, 127
 Di quel superchio fe' naso alla faccia,
 E le labbra ingrossò quanto convenno.
 Quel che giacea, il muso innanzi caccia, 130
 E gli orecchi ritira per la testa,
 Come face le corna la lumaccia:

E la lingua, che avea unita e presta 133
 Prima a parlar, si fonde, e la forcuta
 Nell' altro si richiude, e il fummo resta.
 L' anima ch' ora fiera divenuta, 136
 Si fuggì sufolando per la valle,
 E l' altro dietro a lui parlando sputa.
 Poscia gli volse le novelle spalle, 139
 E disse all' altro: 'Io vo' che Buoso corra,
 Com' ho fatt' io, carpon, per questo calle.'
 Così vid' io la settima zavorra 142
 Mutare e trasmutare; e qui mi scusi
 La novità, se fior la penna abborra.
 Ed avvegnachè gli occhi miei confusi 145
 Fossero alquanto, e l' animo smagato,
 Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,
 Ch' io non scorgessi ben Puccio Sciancato:
 Ed ora quei che sol, do' tre compagni 149
 Che venner prima, non era mutato:
 L' altro era quel che tu, Gaville, piagni, 151

CANTO VENTESIMOSESTO.

Godi, Fiorenza, poi che sei sì grande
 Che per maro e per terra batti l' all,
 E per l' inferno il tuo nome si spande.
 Tra li ladron trovai cinque cotali 4
 Tuo cittadini, onde mi vien vergogna,
 E tu in grande onranza non ne sali.
 Ma se presso al mattin del vor si sogna, 7
 Tu sentirai di qua da picciol tempo
 Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna.
 E se già fosse, non saria per tempo. 10
 Così foss' ei, da che pure esser deo;
 Chè più mi graverà, com' più m' attempo.
 Noi ci partimmo, o su per le scalee, 13
 Che n' avon fatto i borni a scender pria,
 Rimontò il mio Maestro, o trasse mee.
 E proseguendo la solinga via 16
 Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio,
 Lo piè senza la man non si spedi.
 Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, 19
 Quand' io drizzolo mente a ciò ch' io vidi;
 E più lo ingegno affranco ch' io non soglio,
 Perchè non corra che virtù nol guidi; 22
 Sì che se stella buona, o miglior cosa
 M' ha dato il ben, ch' io stesso nol m'
 invidi.
 Quante il villan, ch' al poggio si riposa, 25
 Nel tempo che colui che il mondo sceliara
 La faccia sua a noi tien meno ascosa,

Come la mosca cede alla zenzara, 28
 Vede luociole giù per la valloa,
 Forse colà dove vendemmia ed ara:
 Di tante fiamme tutta risplendea 31
 L'ottava bolgia, sì com'io m'acorsi
 Tosto ch'io fui là 've il fondo parèa.
 E qual colui che si vangiò con gli orsi, 34
 Vide il carro d'Elia al dipartire,
 Quando i cavalli al cielo erti levorsi;
 Chè nol potea sì con gli occhi seguire 37
 Ch'ei vedesse altro che la fiamma sola,
 Sì come nuvoletta, in su salire:
 Tal si movea ciascuna per la gola 40
 Del fosso, che mi vedea mostra il furto,
 Ed ogni fiamma un peccatore invola.
 Io stava sopra il ponto a veder surto, 43
 Sì che, s'io non avessi un ronchion preso,
 Caduto sarei giù senza esser urto.
 E il Duca, che mi vido tanto attese, 46
 Disse: 'Dentro da' fochi son gli spiriti:
 Ciascun si fascia di quel ch'egli è inecoso.'
 'Maestro mio,' rispos' io, 'per udirti 49
 Son io più certo; ma già m'era avvisse
 Che così fusse, e già voleva dirti:
 Chi è in quel foco, che mi si diviso 52
 Di sopra, che par surger della pira,
 Ov' Eteocle col fratel fu miso?'
 Risposemi: 'Là entro si martira 55
 Ulisso o Diomede, e così insieme
 Alla vendetta vanno come all'ira:
 E dentro dalla lor fiamma si gemo 58
 L'aguato del caval che fe' la porta.
 Ond' uscì de' Romani il gentil seme.
 Piangevisi entro l'arte per che morta 61
 Deidamia ancor si duol d'Achillo,
 E del Palladio pena vi si porta.'
 'S'ei posson dentro da quelle faville 64
 Parlar,' diss'io, 'Maestro, assai ten prego
 E riprego, che il prego vaglia millo,
 Che non mi facci dell'attendere nego, 67
 Finchè la fiamma cornuta qui vegna:
 Vedi che del disio ver lei mi piego.'
 Ed egli a mo: 'La tua preghiera è degna 70
 Di molta lode, ed io però l'acetto;
 Ma fa che la tua lingua si sostegna.
 Lascia parlare a me: ch'io ho concetto 73
 Ciò che tu vuoi: ch'ei sarebbero schivi,
 Perchè ei fur Greci, forse del tuo dotto.'
 Poichè la fiamma fu venuta quivi, 76
 Dove parve al mio Duca tempo e loco.
 In questa forma lui parlare audì:

'O voi, che siete due dentro ad un feco, 79
 S'io merita di voi mentre ch'io vissi,
 S'io merita di voi assai o poco,
 Quando nel mondo gli alti versi scrissi, 82
 Non vi movete; ma l'un di voi dica
 Dove per lui perduto a morir gissi.'
 Lo maggior corno della fiamma antica 85
 Cominciò a crollarsi mormorando,
 Pur come quella cui vento affatica.
 Indi la cima qua e là menando, 88
 Come fosse la lingua che parlasse,
 Gittò voco di fuori, o disse: 'Quando
 Mi diparti' da Circe, cho sottrasse 91
 Me più d'un anno là presso a Gaeta,
 Prima che si Enca la nominasse;
 Nè dolcezza di figlia, nè la pieta 94
 Del vecchio padre, nè il debito amore,
 Lo qual dovea Penelope far lieta,
 Vincere poter dentro da mo l'ardore 97
 Ch'io ebbi a divenir del mondo esperto,
 E degli vizii umani e del valor:
 Ma misi me per l'alto mare aperto 100
 Sol con un legno e con quella compagna
 Picciola, dalla qual non fui disorte.
 L'un lito o l'altro vidi infin la Spagna, 103
 Fin nel Morrocco, e l'isola de' Sardi,
 E l'altre che quel mare intorno bagna.
 Io e i compagni eravam vecchi e tardi, 106
 Quando venimmo a quella foce stretta
 Ov' Ercole segnò li suoi riguardi,
 Acciocchè l'uom più oltre non si metta: 109
 Dalla man destra mi lasciai Sibilia,
 Dall'altra già m'avea lasciata Setta.
 "O frati, dissì, che per cento milia 112
 Porigli siete giunti all'occidente,
 A questa tanto picciola vigilia
 De' nostri sensi ch'è dol rimanente, 115
 Non vogliate negar l'esperienza,
 Diredo al sol, del mondo senza gente.
 Considerate la vostra senzenza: 118
 Fatti non foste a viver come bruti,
 Ma per seguir virtute e conoscenza."
 Li miei compagni fec'io sì acuti, 121
 Con questa orazione picciola, al cammino,
 Chio appena poscia gli avrei ritoniti.
 E volta nostra poppa nel mattino, 124
 De' remi facemmo ali al folle volo,
 Sempre acquistando dal lato mancino.
 Tutto le stelle già dell'altro polo 127
 Vedea la notte, e il nostro tanto basso,
 Che non surgeva fuor del marin suolo,

Cinque volte racceso, e tante casso. 130
 Lo lume era di sotto dalla luna,
 Poi ch' entrati eravam nell' alto passo,
 Quando n' apparvo una montagna bruna
 Per la distanza, e parvemi alta tanto 134
 Quanto veduta non n' aveva alouna.
 Noi ci alleggrammo, e tostotornò in pianto;
 Chè dalla nuova terra un turbo nacque,
 E parcosso del legno il primo canto.
 Tre volte il fe' girar con tutte l' acque, 139
 Alla quarta levar la poppa in suso,
 E la prora ire in giù, com' altrui piacque,
 Infin olo il mar fu sopra noi richiuso. 142



CANTO VENTESIMOSSETTIMO.

Già era dritta in su la fiamma o queta,
 Per non dir più, e già da noi sen gla
 Con la licenza del dolce Poeta;
 Quando un' altra, che dietro a lei venia, 4
 No fece volger gli occhi alla sua cima,
 Per un confuso suon che fuor n' uscia.
 Come il lue Cicilian che mugghiò prima 7
 Col pianto di colui (o ciò fu dritto)
 Che l' avea temperato con sua lima,
 Mugghiava con la voce dell' afflittito, 10
 Sì cho, con tutto ch' ei fosse di rame,
 Puro e' parova dal dolor trafitto:
 Così per non aver via nè foramo 13
 Dal principio del foco, in suo linguaggio
 Si convertivan le parole grame.
 Ma puscia ch' obber colto lor viaggio 16
 Su per la punta, dandole quel guizzo
 Che dato avea la lingua in lor passaggio,
 Udimmo dire: 'O tu, a cui io drizzo 19
 La voce, e cho parlavi me Lombardo,
 Dicendo: "issateu va, più non t'adizzo:"
 Perch' io sia giunto forse alquanto tardo, 22
 Non t' inoresce restato a parlar meco:
 Vedi cho non inoresce a me, ed ardo.
 So tu pur mo in questo mondo cieco 25
 Caduto sei di quella dolce terra
 Latina ond' io mia colpa tutta reco,
 Dimmi se i Bonaguoli han pace o guerra;
 Ch' io fui de' monti là intra Urbino 29
 E il glogio di che 'l Tever si disserra.'
 Io ora ingiuno ancora attento e chino, 31
 Quando il mio Duca mi tentò di costa,
 Dicendo: 'Parla tu, questi è Latino.'

Ed io ch' avea già pronta la risposta, 34
 Senza indugio a parlare incominciai:
 'O anima, che se' laggiù nascosta,
 Romagna tua non è, e non fu mai, 37
 Senza guerra ne' cor de' suoi tiranni;
 Ma 'n palose nessuna or vi lasciai.
 Ravenna sta come stata è molti anni: 40
 L' aquila da Polenta là si cova,
 Sì che Cervia ricopre co' suoi vanni.
 La terra che fo' già la lunga prova, 43
 E de' Franceschi sanguinoso mucchio,
 Sotto le branche verdi si ritrova.
 Il Mastin vecchio, e il nuovo da Verrucchio,
 Che fecer di Montagna il mal governo, 47
 Là dove soglion, fan de' denti succhio.
 Le città di Lamone o di Santerno 49
 Conduco il leoncel dal nido bianco,
 Che muta parte dalla stato al verno; 52
 E quella a cui il Savio bagna il fianco,
 Così com' ella sie' tra il piano e il monte,
 Tra tirannia sì vivo è stato franco.
 Ora chi sei ti prego che ne conte: 55
 Non esser duro più ch' altri sia stato,
 So il nome tuo nel mondo tegna fronte.'
 Poscia che il foco alquanto obbe ruggiato
 Al modo suo, l' acuta punta mosse 59
 Di qua, di là, e poi diè cotai fiato:
 'S' io credessi che mia risposta fosse 61
 A persona che mai tornasse al mondo,
 Questa fiamma staria senza più scosso:
 Ma perocchè giammai di questo fondo 64
 Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero,
 Senza tema d' infamia ti rispondo.
 Io fui uom d' arme, e poi fui cordelliero, 67
 Credendomi, sì cinto, fare ammonda:
 E certo il order mio veniva intero,
 Se non fosse il gran Prete, a cui mal prenda,
 Che mi rimiso nelle prime colpe; 71
 E come o quare voglio che m' intenda.
 Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe, 73
 Che la madre mi diè, l' opera mie
 Non furon leonine, ma di volpe.
 Gli accorgimenti o le coperte vie 76
 Io seppi tutto; e sì menai lor arte,
 Ch' al fine della terra il suono uscì.
 Quando mi vidi giunto in quella parte 79
 Di mia etade, ove ciascun dovrebbe
 Calar lo vele e raccogliere le sarte,
 Ciò che pria mi piaceva, allor m' increbbe,
 E pentuto e confesso mi rendei; 83
 Ah! miser lasso! e giovato sarebbe.

Lo Principe de' nuovi Farisei, 85
 Avendo guerra presso a Laterano,
 E non con Saracin, nè con Gindei;
 Chè ciascun suo nimico era Cristiano, 88
 E nessuno era stato a vincer Acri,
 Nè mercatante in terra di Soldano:
 Nè sommo officio, nè ordini sacri 91
 Guardò in sé, nè in me quel capestro
 Che soles far li suoi cinti più macri.
 Ma come Constantin chiese Silvestro 94
 Dentro Siratti o guarir dalla lobbre,
 Così mi chiese questi per maestro
 A guarir della sua superba febbre: 97
 Domandommi consiglio, ed io tacetti,
 Perchè le sue parole parver ebbre.
 E poi mi disse: "Tuo cor non sospetti: 100
 Fuor t' assolve, a tu m' insegna fare
 Sì come Penestrino in terra getti,
 Lo ciel poss' io serrare e disserrare, 103
 Come tu sai; però son due lo chiavi,
 Che il mio antecessor non ebbe care."
 Allor mi pinsi gli argomenti gravi 106
 Là 've il tacer mi fu avviso il peggio,
 E dissi: "Padre, da che tu mi lavi
 Di quel peccato, ov' io mo eader deggio, 109
 Lunga promessa con l' attender corto
 Ti farà trionfar nell' alto seggio."
 Francesco venne poi, com' io fui morto, 112
 Per me; ma un de' nori Cherubini
 Gli disse: "Non portar; non mi far
 torto,
 Venir se ne dee giù tra' miei meschini, 115
 Perchè diede il consiglio frodolente,
 Dal quale in qua stato gli sono a' crini;
 Ch' assolver non si può chi non si pente, 118
 Nè pentere e volere insieme puossi,
 Per la contradizion che nol consente."
 O me dolente! come mi riscossi, 121
 Quando mi prese, dicendomi: "Forse
 Tu non pensavi ch' io loico fossi!"
 A Minos mi portò: e quegli attorse 124
 Otto volte la coda al dosso duro,
 E, poi che per gran rabbia la si
 morse,
 Disse: "Questi è de' rei del foco furo: 127
 Perchè io là dove vedi son perduto,"
 E si vestito andando mi rancuro.
 Quand' egli ebbe il suo dir così com-
 piuto, 130
 La fiamma dolorando si partìo,
 Torcendo e dibattendo il corno acuto.

Noi passammo oltre, ed io e il Duca mio, 133
 Su per lo scoglio infino in sull' altr' arco
 Che copre il fosso, in che si paga il fio
 A quei che scommettendo acquistan carico.

CANTO VENTESIMOTTAVO.

Chi poria mai pur con parole sciolte
 Dicer del sangue e delle piaghe appieno,
 Ch' i' ora vidi, per narrar più volte?
 Ogni lingua per certo verria meno 4
 Per lo nostro sermone e per la mente,
 Ch' hanno a tanto comprender poco sena.
 S' ei s' adunasse ancor tutta la gente 7
 Cho già in sulla fortunata terra
 Di Puglia fu del suo sangue dolente
 Per li Troiani, e per la lunga guerra 10
 Che dell' anella fo' sì alto spoglie,
 Come Livio scrive, che non erra:
 Con quella che senti di colpi doglio 13
 Per contrastare a Roberto Guiscardo.
 E l' altra, il cui osame ancor s' accoglie
 A Ceperan, là dove fu bugiardo 16
 Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo
 Ovo senz' arme vinse il vecchio Alardo:
 E qual forato suo membro, e qual mozzo 19
 Mostrasse, da equar sarebbe nulla
 Al modo della nona bolgia sozzo.
 Già veggia per mozzal pordero o lulla, 22
 Com' io vidi un, così non si portugia,
 Rotto dal mento infino dove si trulla:
 Tra le gambe pendevan le minugia; 25
 La corata pareva, e il tristo sacco
 Cho merda fa di quel che si trangugia.
 Mentre ch' o tutto in lui veder m' attacco, 28
 Guardommi, e con le man s' aporse il
 petto,
 Dicendo: 'Or vedi come io mi dilacco:
 Vedi come storpiato è Maometto, 31
 Dinanzi a me sen va piangendo All
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:
 E tutti gli altri che tu vedi qui, 34
 Seminador di scandalo e di scisma
 Fur vivi; e però son fessi così.
 Un diavolo è qua dietro che n' acciama 37
 Sì crudelmente, al taglio della spada
 Rimettendo ciascun di questa risma,
 Quando avem volta la dolente strada; 40
 Perocchè le ferite son richiuse
 Prima ch' altri dinanzi gli rivada.

Ma tu chi se' che in sullo scoglio muse, 43
 Forse per indugiar t'ire alla pena,
 Ch'è gindicata in sulle tue accuse?
 'Nè morte li giunse ancor, nè colpa il
 mena, 46
 Rispose il mio Maestro, a tormentarlo;
 'Ma per dar lui esperienza piena,
 A me, che morto son, convien menarlo 49
 Per lo inferno quaggiù di giro in giro:
 E questo è ver così com'io ti parlo.
 Più fur di cento che, quando l'udiro, 52
 S'arrestaron nel fosso a riguardarmi,
 Per maraviglia obbliando il martiro.
 'Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi, 55
 Tu che forse vedrai lo sole in brave,
 S'egli non vuol qui tosto seguitarmi,
 Sì di vivanda che stretta di neve 58
 Non rechi la vittoria al Noarese,
 Ch' altrimenti acquistar non saria
 lieve.
 Poi che l'un piè per girseno sospose, 61
 Maometto mi disse esta parola,
 Indi a partirsi in terra lo distese.
 Un altro, che forata avea la gola 64
 E tronco il naso infin sotto la ciglia,
 E non avea mai ch' un' orecchia sola,
 Restato a riguardar per maraviglia 67
 Con gli altri, innanzi agli altri aprì la
 canna
 Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia;
 E disse: 'Tu, chi colpa non condanna, 70
 E qui io vidi en in terra Latina,
 Se troppa simiglianza non m'inganna,
 Rimembrati di Pier da Medicina, 73
 Se mai torni a veder lo dolce piano,
 Che da Vercelli a Marcabò dichina,
 E fa saper ai due migliori di Fano, 76
 A messer Guido ed anco ad Angiolullo
 Che, se l'antiveder qui non è vano,
 Cittati saran fuor di lor vascello, 79
 E mazzerati presso alla Cattolica,
 Per tradimento d'un tiranno folle.
 Tra l'isola di Cipri e di Maiolica 82
 Non vide mai sì gran fallo Nettuno,
 Non da pirati, non da gente Argolica.
 Quel traditor che vede pur con l'uno, 85
 E tien la terra, che tal è qui meco
 Vorrebbe di vedere esser digiuno,
 Farà venirli a parlamento seco; 88
 Poi farà sì che al vento di Focara
 Non farà lor mestier voto nè preco.'

Ed io a lui: 'Dimostrami e dichiara, 91
 So vuoi ch'io porti su di te novella,
 Chi è colui dalla veduta amara.'
 Allor pose la mano alla mascella 94
 D'un suo compagno, e la bocca gli asperse
 Gridando: 'Questi è desso, e non favella:
 Questi, scacciato, il dubitar sommerse 97
 In Cesare, affermando che il fornito
 Sempre con danno l'attendere sofferse.'
 O quanto mi pareva sbigottito 100
 Con la lingua tagliata nella strozza,
 Curio, ch' a dire fu così arditto! 102
 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza,
 Levando i moncherin per l'aura fosca,
 Sì che il sangue faceva la faccia sozza,
 Gridò: 'Ricordera' ti anche del Mosca, 106
 Che dissi, lasso! "Capo ha cosa fatta,"
 Che fu il mal seme per la gente toska.'
 Ed io gli aggiunsi: 'E morte di tua schi-
 attà; 109
 Perchè' egli accumulando duol con duol
 Son gio come persona trista e matta.
 Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, 112
 E vidi cosa ch'io avrei paura,
 Senza più prova, di contarla solo;
 Se non che coscienza mi assicura, 115
 La buona compagnia che l'uom fran-
 cheggia
 Sotto l'osbergo del sentirsi pura.
 Io vidi certo, ed ancor par ch'io l'veggia,
 Un busto senza capo andar, sì come 119
 Andavan gli altri della trista greggia.
 E il capo tronco tenea per le chiome, 121
 Pesol con mano a guisa di lanterna,
 E qual mirava noi, e dicea: 'O me!'
 Di sè faceva a sè stesso lucerna, 124
 Ed eran due in uno, ed uno in due;
 Com'esser può, Quei sa che si governa.
 Quando diritto al piè del ponte fues, 127
 Levò il braccio alto con tutta la testa
 Per appressarne le parole sue,
 Che furo: 'Or vedi la pena molesta 130
 Tu che, spirando, vai vedgendo i morti:
 Vedi se alcuna è grande come questa;
 E perchè tu di me novella porti, 133
 Sappi ch'io son Bertram dal Bornio,
 quollì
 Che diedi al re giovane i mai conforti.
 Io feci il padre e il figlio in sè ribollì: 136
 Achitofel non fe' più d'Ansalone
 E di David co' malvagi pungelli.

Perch' io partii oosi giunte persone, 139
Partito porto il mio cerebro, lasso!
Dal suo principio ch' è in quostotroncone,
Così s' osserva in me lo contrappasso.' 142

CANTO VENTESIMONONO.

La molta gente o le diverse piaghe
Avean le luci mie sì iuobriate,
Cho dello stare a piangere eran vago;
Ma Virgilio mi disse: ' Cho pur gnate? 4
Perchè la vista tua pur si soffolge
Laggiù tra l' ombre triste smozzicate?
Tu non hai fatto sì all' altre bolge: 7
Pensa, se tu annovorar lo credi,
Che miglia ventidue la valle volge;
E già la luna è sotto i nostri piedi: 10
Lo tempo è poco omai che n' è coucesso,
Ed altro è da veder che tu non vudi.'
' Se tu avessi,' rispos' io appresso, 13
' Atteso alla cagion perch' io guardava,
Forse m' avresti ancor lo star dimesso.'
Parte sen già, ed io retro gli andava, 16
Lo Duca, già facendo la risposta,
E soggiungendo: ' Dentro a quella cava
Dov' io teneva or gli occhi sì a posta, 19
Credo che un spirto del mio sangue
pianga
La colpa che laggiù cotanto costa.'
Allor disse il Maestro: ' Non si franga 22
Lo tuo pensier da qui innanzi sopr' ello:
Attendi ad altro, ed ei là si rimanga;
Ch' io vidi lui a piè del ponticello 25
Mostrarti, o minacciar forte col dito,
Ed udi 'l nominar Gori del Bullo.
Tu eri allor sì del tutto impedito 28
Sopra colui che già tenue Altaforte,
Che non guardasti in là; sì fu partito.'
' O Duca mio, la violenta morte 31
Che non gli è vundicata ancor,' diss' io,
' Per alcun che dell' onta sia consorte,
Fecce lui disdegno; ond' oi sen gio 34
Senza parlarli, sì com' io stimo;
Ed in ciò m' ha e' fatto a sè più pio.'
Così parlammo infino al loco primo 37
Che dello scoglio l' altra valle mostra,
Se più luno vi fosse, tutto ad imo.
Quando noi fummo in sull' ultima chiostra 41
Di Malebolge, sì che i suoi conversi
Potean parerò alla veduta nostra,

Lamenti saettaron me diversi, 43
Che di pietà ferrati avean gli strali:
Ond' io gli orecchi colle man coperei.
Qual dolor fora, se degli spedali 46
Di Valdichiana tra il luglio e il settembre,
E di Maremma e di Sardinia i mali
Fossero in una fossa tutti insieme; 49
Tal era quivi, e tal puzzo n' usciva,
Qual suol venir delle marcite membre.
Noi discendemmo in sull' ultima riva 52
Del lungo soglio, pur da man sinistra,
Ed allor fu la mia vista più viva
Giù vor lo foudo, là 'vo la ministra' 55
Dell' alto Sire, infallibil giustizia,
Punisce i falsator cho qui registra.
Non credo che a veder maggior tristizia 58
Fosse in Egitto il popol tutto infermo,
Quando fu l' aor sì piou di malizia,
Che gli animali infino al picciol verme 61
Cascaron tutti, o poi lo genti anticho,
Secoudo che i poeti hanno per fermo,
Si ristorar di seme di formiche; 64
Ch' era a veder por quella oscura valle
Languir gli spirti per diverse biche.
Qual sopra il ventre, e qual sopra la 67
spalle
L' un dell' altro giacea, e qual carpono
Si trasmutava per lo tristo callo.
Passo passo andavam senza sermone, 70
Guardando ed ascoltando gli ammalati,
Che non potean lovar lo lor persone.
Io vidi due sedere a sè poggianti, 73
Come a scaldar si poggia tegghia a
tegghia,
Dal capo al piè di schianzo macnati:
E non vidi giammai menare stregghia 76
A ragazzo aspettato dal signorso,
Nè da colui che mal volentier vegghia;
Come ciascun menava spesso il morso 79
Dell' unghio sopra sè per la gran rabbia
Del pizzicor, cho non ha più soccorso.
E sì traevan giù l' unghie la scabbia, 82
Come coltel di scardova le scaglie,
O d' altro pesce che più larghe l' abbia.
' O tu cho collo dita ti dismaglie,' 85
Comincò il Duca mio all' un di loro,
' E cho fai d' esso tal volta tanaglie,
Dinue s' alcun Latino è tra costoro 88
Cho son quinc' entro, se l' unghia ti
basti
Eternalmente a cotesco lavoro.'

'Latin sem noi, che tu vedi sì guasti 91
 Qui ambo e due,' rispose l'un piangendo:
 'Ma tu oh! se', che di noi domandasti?'
 E il Duca disse: 'To son un che discendo 94
 Con questo vivo giù di balzo in balzo.
 E di mostrar l' inferno a lui intende.'
 Allor si ruppe lo comun rincalzo; 97
 E tremando ciascuno a mo sì volse
 Con altri ohe l' udiren di rimbalzo.
 Lo buon Maestro a mo tutto s' accolse, 100
 Dicendo: 'Di' a lor ciò che tu vuoli.'
 Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:
 'Se la vostra memoria non' s' imbolì 103
 Nel primo mondo dall' umane menti,
 Ma s' ella viva sott' molti soli,
 Ditomi chi voi siete e di che genti: 106
 La vostra sconcia e fastidiosa pena
 Di palesarvi a me non vi spaventi.'
 'Io fui d' Arezzo, ed Albero da Siena,' 109
 Rispose l' un, 'mi fo' mettere al foco;
 Ma quel perch' io morì' qui non mi
 mena.
 Ver è ch' io dissi a lui, parlando a gioco,
 Io mi suprei levar per l' aere a volo: 113
 E quei che avea vaghezza o senno
 poco,
 Volo ch' io gli mostrassi l' arte; e solo 115
 Perch' io uol feci Dedalo, mi fece
 Ardore a tal, che l' aven per figliuolo.
 Ma nell' ultima bolgia dello diceo 118
 Me per alchimia che nel mondo usai
 Iannò Minos, a cui fallar non lece.'
 Ed io dissi al Poeta: 'Or fu giammai 121
 Gente sì vana come la sanese?
 Certo non la francesca sì d' assai.'
 Onde l' altro lebbroso che m' intese, 124
 Rispose al detto mio: 'Trammeno Stricon,
 Che sepp' far lo temperato spese;
 E Niccolò, che la costuma ricca 127
 Del garofano prima discoperse
 Nell' orto dove tal seme s' appicca;
 E tranne la brigata in che disperse 130
 Caccia d' Ascian la vigna e la gran fronda,
 E l' Abbiagliato il suo senno professe.
 Ma perchè sappi chi sì ti seconda 133
 Contra i Sanesi, aguzzà vor me l' occhio
 Sì che la faccia mia ben ti risponda;
 Sì vedrai ch' io son l' ombra di Capocchio,
 Che falsai li metalli con alchimia, 137
 E ti dei ricordar, se ben t' adocchio,
 Com' io fui di natura buona scimia.' 139

CANTO TRENTESIMO.

Nel tempo che Junone era cruciata
 Per Semelò contra il sangue tebano,
 Come mostrò una ed altra fiata,
 Atamanto divenne tanto insano, 4
 Che veggendo la moglie con due figli
 Andar caricata da ciascuna mano,
 Gridò: 'Tendiam le reti, sì ch' io pigli 7
 La leonessa e i leoncini al varco.'
 E poi distese i dispietati artigli,
 Prendendo l' un che avea nome Learco, 10
 E rotolò, e percosselo ad un sasso;
 E quella s' annogò con l' altro carco.
 E quando la fortuna volse in basso 13
 L' altezza d'ò Troian che tutto ardiva,
 Sì che insieme col regno il re fu casso:
 Euba trista misera o cattiva, 16
 Poscia che vido Polissena morta,
 E del suo Polidoro in sulla riva
 Del mar sì fu la dolorosa accorta, 19
 Forsennata latrò sì come cano;
 Tanto il dolor lo fe' la mente terta.
 Ma nè di Tohe furie nè Troiane 22
 Sì vider mai in alcun tanto crude,
 Non punger bestie, non cho membra
 umane, 24
 Quant' io vidi in due ombre smerte e nude
 Cho mordendo correvan di quel modo
 Cho il porco quando del porcil si schiude.
 L' una giunse a Capocchio, ed in sul 28
 nodo
 Del collo l' assannò sì che tirando
 Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.
 E l' Aretin, che rimase tremando, 31
 Mi disse: 'Quel folletto è Gianni
 Schicchi,
 E va rabbioso altrui così conciaudo.'
 'O, diss' io lui, 'so l' altro non ti flocchi 34
 L' denti addosso, non ti sia fatica
 A dir chi è, pria ohe di qui si spicchi.'
 Ed egli a me: 'Quell' è l' anima antica 37
 Di Mirra scellerata, che divenno
 Al padre, fuor del dritto amore, amica.
 Questa a peccar con osso così venne, 40
 Falsificando sé in altrui ferma,
 Come l' altro che là sen va sostenne,
 Per guadagnar la donna della torma, 43
 Falsificare in sé Buoso Donati,
 Testando, e dando al testamento norma.'

E poi che i due rabbiosi fur passati, 46
 Sopra cu' io avea l'occhio tenuto,
 Rivolsile a guardar gli altri mal nati.
 Io vidi un fatto a guisa di liuto, 49
 Par ch'egli avesse avuta l'anguinaia
 Tronca dal lato che l'uomo ha forcuto.
 La grave idropisi, che si dispaia, 52
 Le mombra con l'umer che mal converte,
 Che il viso non risponde alla ventraia,
 Faceva a lui tener le labbra aperte, 55
 Come l'etico fa, che per la sete
 L'un verso il mento e l'altro in su rivorte.
 'O voi, che senza alcuna pena siete 58
 (E non so io perchè) nel mondo gramo,
 Diss'egli a noi, 'guardate ed attendete
 Alla miseria del maestro Adamo; 61
 Io ebbi vivo assai di quel ch'io volli,
 Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo.
 Li ruscelletti che del verdi colli 64
 Del Casentin discendon giuso in Arno,
 Facendo i lor canali freddi e molli, 66
 Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;
 Chè l'immagine lor vie più m'ascinga,
 Che il male ond'io nel volto mi disoarni.
 La rigida giustizia che mi fruga, 70
 Tragge cagion del loco ov'io peccai,
 A metter più li miei sospiri in fuga.
 Ivi è Romena, là dov'io falsai 73
 La lega suggollata del Batista,
 Perch'io il corpo su arso lascoiai.
 Ma s'io vedessi qui l'anima trista 76
 Di Guido, o d'Alessandro, o di lor
 frate,
 Per fonte Branda non darei la vista.
 Dentro o' è l'una già, se l'arrabbiate 79
 Ombre che van dintorno dicono vero:
 Ma che mi val, ch'ho le mombra legate?
 S'io fossi pur di tanto ancor leggiere 82
 Ch'io potessi in cent'anni andare un'
 oncia,
 Io sarei messo già per lo sentiero,
 Cercando lui tra questa gente sconcia, 85
 Con tutto ch'ella volge undici miglia,
 E men d'un mezzo di traverso non ci ha.
 Io son per lor tra sì fatta famiglia: 88
 E i m'indussero a battere i fiorini,
 Che avean tre carati di mondiglia.'
 Ed io a lui: 'Chi son li due tapini 91
 Che fuman come man bagnate il verno,
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini?'

'Qui li trovai, e poi volta non dierno,' 94
 Rispose, 'quand'io piovvì in questo
 greppo,
 E non credo che dieno in sempiterno.
 L'una è la falsa che accusò Jeseppo; 97
 L'altro è il falso Sinon greco da Troia:
 Per febbre acuta gittan tanto leppo.'
 E l'un di lor, che si recò a noia 100
 Forse d'esser nomato sì oscuro,
 Col pugno gli percosse l'epa eroia:
 Quella sonò come fosse un tamburo: 103
 E mastro Adamo gli percosse il volto
 Col braccio suo che non parve men
 duro,
 Dicendo a lui: 'Ancor che mi sia tolto 106
 Lo mover, per le mombra che son
 gravi,
 Ho io il braccio a tal mestiere sciolto.'
 Ond'ei rispose: 'Quando tu andavi 109
 Al foco non l'avoi tu così presto;
 Ma sì e più l'avoi quando conavi.'
 E l'idropico: 'Tu di' vor di questo; 112
 Ma tu non fosti sì ver testimonio,
 Là 've del ver a Troia fosti richiesto.'
 'S'io diassi l'falso, e tu falsasti il conio,' 115
 Disse Sinon, 'e son qui per un fallo,
 E tu per più che alcun altro demonio.'
 'Ricorditi, spgiuror, del cavalle,' 118
 Rispose quel ch'avea enfiata l'epa;
 'E siasi reo che tutto il mondo sallo.'
 'E te sia rea la sete onde ti crepa,' 121
 Disse il Greco, 'la lingua, e l'acqua
 marcia
 Che il ventre innanzi a gli occhi si'
 t'assiepa.'
 Allora il monetier: 'Così si sguarcia 124
 La bocca tua per suo mal come suole;
 Chè s'io ho sete ed umor mi rinfiarcia,
 Tu hai l'arsura o il capo che ti duole, 127
 E per leccar lo specchio di Narcisso,
 Non vorresti a invitar molte parole.'
 Ad ascoltarli er'io del tutto fisso, 130
 Quando il Maestro mi disse: 'Or pur
 mira,
 Che per poco è che teco non mi risso.'
 Quand'io l'fanti a me parlar con ira, 133
 Volsimi verso lui con tal vergogna,
 Ch'ancor per la memoria mi si gira.
 E qual è quel che suo dannaggio sogna, 136
 Che sognando desidera sognare,
 Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;

Tal mi feo' io, non potendo parlare, 139
 Che desalava scusarmi, e scusava
 Mo tuttavia, e nol mi credea fare.
 'Maggior difetto nien vergogna lava,' 142
 Disse il Maestro, 'che il tuo non è
 stato;
 Però d' ogni tristizia ti diagrava:
 E fa ragion ch' io ti sia sempre allato, 145
 Se più avvien che fortuna t' accoglia
 Ove sien genti in simigliante piato;
 Chè voler ciò udire è bassa voglia.' 148

CANTO TRENTESIMOPRIMO.

Una modesma lingua pria mi morse, 4
 Sì che mi tinse l' una e l' altra guancia,
 E poi la medicina mi riporse.
 Così od' io che soleva la lancia 4
 D' Achille e del suo padre esser cagione
 Prima di trista e poi di buona mancia.
 Noi demmo il dosso al misero vallone 7
 Su per la ripa che il cinge dintorno,
 Attraversando senza alcun sermone.
 Quivi ora men che notte o mon che giorno,
 Sì che il viso m' andava innanzi poco: 11
 Ma io sotti' sonare un alto corno,
 Tanto ch' avrebbe ogni tuon fatto fioco, 13
 Che, contra sè la sua via seguitando,
 Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco:
 Dopo la dolorosa rotta, quando 16
 Carlo Magno perdè la santa gasta,
 Non sonò sì terribilmente Orlando.
 Poco portai in là volta la testa, 19
 Cho mi parve veder molte alto torri;
 Ond' io: 'Maestro, di', che terra è
 questa?'
 Ed egli a me: 'Però che tu traseorri 22
 Per le tenebre troppo dalla lungi,
 Avvien che poi nel 'maginare aborri.
 Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, 25
 Quanto il senso s' inganna di lontano:
 Però alquanto più te stesso pungi.'
 Poi caramente mi prese per mano, 28
 E disse: 'Eria che noi siam più avanti,
 Acciocchè il fatto men ti paia strano,
 Sappi che non son torri, ma giganti, 31
 E son nel pozzo intorno dalla ripa
 Dall' umbilico in giù tutti e quanti.'

Come, quando la nebbia si dissipa, 34
 Lo sguardo a poco a poco raffigura
 Ciò che cela il vapor che l' aere stipa:
 Così forando l' aura grossa e scura, 37
 Più e più appressando in ver la sponda,
 Fuggiemi orrore, o cresce'mi paura.
 Perocchè come in sulla cerchia tonda 40
 Montereggion di torri si corona;
 Così la proda cho il pozzo circouda
 Torreggiavan di mezza la persona 43
 Gli orribili giganti, cui minaccia
 Giove del cielo ancora quando tuona.
 Ed io scorgeva già d' alcun la faccia, 46
 Le spalle e il petto, e del ventre gran
 parte,
 E per le coste giù ambo le braccia.
 Natura certo, quando lasciò l' arte 49
 Di sì fatti animali, assai fe' beno,
 Per torre tali esecutori a Marte:
 E s' ella d' elefanti o di baleno 52
 Non si pente, chi guarda sottilmente
 Più giusta o più discreta la ne tiene:
 Chè dove l' argomento della mente 55
 S' aggiunge al mal volero ed alla possn,
 Nessun riparo vi può far la gente.
 La faccia mi parsa lunga e grossa 58
 Come la pina di san Pietro a Roma;
 Ed a sua proporzione cran l' altr' ossa:
 Sì che la ripa, ch' ora perizoma 61
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
 Di sopra, che di giungere alla chioma
 Tre Frison s' averian dato mal vanto: 64
 Perocchè io ne vedea trenta gran palmi
 Dal loco in giù, dev' uomo affibbia il
 vanto.
 'Rufel nai amech zabi alnai,' 67
 Cominciò a gridar la fiera bocca,
 Cui non si convenian più dolci salmi.
 E il Duca mio ver lui: 'Anima sciocca, 70
 Tienti col corno, e con quel ti disfoga,
 Quand' ira o altra passion ti tocca.
 Cercati al collo, e troverai la soga 73
 Che il tien legato, o anima confusa,
 E vedi lui che il gran petto ti doge.'
 Poi disse a me: 'Egli stesso s' accensa; 76
 Questi è Nembrotto, per lo cui mal oco
 Pure un linguaggio nel mondo non s'
 usa.
 Lasciumplo stare, e non parliamo a voto: 79
 Chè così è a noi ciascun linguaggio,
 Come il suo ad altrui ch' a nullo è noto.'

Facemmo adunque più lungo viaggio 82
 Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro
 Trovammo l' altro assai più fiero o
 maggio.

A cinger lui, qual cho fosse il maestro 85
 Non so io dir, ma ei tenea succinto
 Dinanzi l' altro, e dietro il braccio destro
 D' una catena, cho il tenova avvinto 88
 Dal collo in giù, sì che in sullo scoperto
 Si ravvolgeva infino al giro quinto.

'Questo superbo voll' esser esperto 91
 Di sua potenza contra il sommo Giove,'
 Disse il mio Duca, 'ond' egli ha cotal
 merto.

Fialto ha nome; o' fece le gran prove, 94
 Quando i giganti fer paura ai Dei:
 Le braccia ch' ei menò giammai non
 movea.

Ed io a lui: 'S' esser puote, io vorrei 97
 Che dello ismisurato Briareo
 Esperienza avesser gli occhi miei.'

Ond' ei rispose: 'Tu vedrai Anteo 100
 Presso di qui, cho parla, ed è disciolto,
 Cho ne porrà nel fundo d' ogni reo.

Qual cho tu vuoi veder più là è molto, 103
 Ed è legato e fatto come questo,
 Salvo cho più feroco par nel volto.'

Non fu tremoto già tanto rubesto 106
 Cho scotesse una torre così forte,
 Como Fialto a scotersi fu presto.

Allor tonett' io più che mai la morte, 109
 E non v' era mestier più che la dotta,
 S' io non avossi visto lo ritorlo.

Noi procedemmo più avanti allotta, 112
 E vonimmo ad Anteo, che ben cinqu' alle,
 Senza la testa, uscita fuor della grotta.

O tu, che nella fortunata valle 115
 Che fece Scipion di gloria ereda,
 Quando Annibal co' suoi diode lo spallo,

Recasti già mille leon per preda, 118
 E che, se fossi stato all' alta guerra
 De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda,

Che avrebber vinto i figli della terra; 121
 Mottine giù (e non ten venga sohofo)
 Dove Cocito la freddura serra.

Non oi far iro a Tizio nè a Tifo: 124
 Questi può dar di quel che qui si brama:
 Però ti china, e non torcer lo grifo.

Ancor ti può nel mondo render fama; 127
 Ch' ei vive, e lunga vita ancor aspetta,
 Se innanzi tempografia a sé nol chiama.'

Così disse il Maestro: e quegli in fretta 130
 Le man distese, e prese il Duca mio,
 Ond' Ercole senti già grande stretta.

Virgilio, quando pronder si sentio, 133
 Disse a me: 'Fatti in qua, sì ch' io ti
 prenda.'

Poi fece sì, che nn fascio er' egli ed io.
 Qual pare a riguardar la Carisenda 136
 Sotto il chinato, quando un nuvol yada

Sopr' essa sì, che ella incontro penda;
 Tal parve Anteo a mo cho stava a bada 139
 Di vederlo chinare, e fu tal ora

Ch' io avrei volut' ir per altra strada:
 Ma liovemonto al fondo che divora 142
 Lucifero con Ginda ei sposò;

Nè sì chinato li fece dimora,
 E come albero in nave si levò. 145

—+—

CANTO TRENTESIMOSECONDO.

S' io avossi le rimo aspro e chiocece,
 Como si converrebbe al tristo lanco,
 Sopra il qual pontan tutto l' altre rovee,
 Io premerei di mio concetto il suco 4
 Più pienamente; ma perch' io non l'
 abbo,

Non senza toma a dicer mi conduco.
 Chè non è impresa da pigliar a gabbo, 7
 Descriver fondo a tutto l' universo,

Nè dalingua cho chiami mamma e babbo.
 Ma quelle Donne anfinò il mio verso, 10
 Ch' aiutaro Amfion a chinder Tole,
 Sì che dal fatto il dir non sia diverso.

O sopra tutte mal creata plobe, 13
 Che stai nel loco onde 'l parlare è duro,
 Me' foste state qui pococe o zebe.

Come noi fummo giù nel pozzo scuro 16
 Sotto i piè del gigante, assai più bassi,
 Ed io mirava ancora all' alto muro,

Dicere udimmi: 'Guarda, come passi; 19
 Va sì cho tu non calchi con le piante
 Le toste de' fratei miseri lassi.'

Perch' io mi volsi, e vidimi davante 22
 E sotto i piedi un lago, cho per gelo
 Avea di vrotro e non d' acqua sombiante.

Non fece al corso suo sì grosso velo 25
 D' inverno la Danola in Osteric,
 Nè Tanai là sotto il freddo cielo,

Com' era quivi: ch , se Tambernio 28
Vi fosse su caduto, o Pietrapana,
Non avria pur dall' orlo fatto cric.
 E come a gradicar si sta la rana 31
Col musso fuor dell' acqua, quando sogna
Di spigolar sovente la villana:
Lavide insin l  dove appar vergogna 34
Eran l' ombre dolenti nolla ghiaccia,
Mettendo i denti in nota di cicogna.
 Ognuna in gi  tenca volta la faccia: 37
Da bocca il freddo, e dagli occhi il cor
tristo
Tra lor testimonianza si procaccia.
 Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto, 40
Volsimi a' piedi, e vidi due si stretti
Che il pol del capo avieno insieme misto.
 'Ditemi voi, che si stringete i petti,' 43
Diss' io, 'ch'isieto.' E quei piegaro i colli;
E poi ch' obber li visi a mo eretti, 45
 Gli occhilor, ch' eran pria pur dentro molli,
Gocciar su per le labbra, e il gelo strinse
Le lagrime tra essi, e riserolli:
 Con legno legno mai spranga non cinse 49
Foro cos ; ond' o , come due bocchi,
Cozzaro insieme: tant' ira li vinse.
 Ed un ch' avea perduto ambo gli orecchi 52
Per la freddura, pur col viso in gine
Disse: 'Perch  cotanto in noi ti specchi?
 Se vuoi saper chi son cotesti due, 55
La valle onde Bisenzio si dichina,
Del padre loro Alberto e di lor fue.
 D' un corpo uscio: e tutta la Caina 58
Potrai cercar, e non troverai ombra
Degna pi  d' esser fitta in gelatina:
 Non quelli a cui fu rotto il petto e l' 61
ombra
 Con esso un colpo per la man d' Art :
 Non Focaccia non questi che m' in-
 gombra
 Col capo s  ch' io non voggio oltre pi , 64
E fu nomato Sassol Muscheroni:
Se Tosco se', ben sa' omai chi fu.
 E perch  non mi metti in pi  sermoni, 67
Sappi ch' io fui il Camicion de' Pazzi,
Ed aspetto Carlin che mi scagioni.'
 Poscia vid' io mille visi, cagnazzi 70
Fatti per freddo: onde mi vien riprezzo,
E verr  sempre, de' gelati guazzi.
 E mentre che andavamo in ver lo mezzo,
 Al quale ogni gravanza si raduna, 74
 Ed io tremava nell' eterno rezzo:

Se voler fu, o destino, o fortuna, 76
 Non so: ma passeggiando tra le teste,
 Forte percossi il pi  nel viso ad una.
 Piangendo misgrid : 'Perch  mi peste? 79
 Se tu non vieni a crociar la vendetta
 Di Mont' Aperti, perch  mi moleste?'
 Ed io: 'Maestro mio, or qui m' aspetta, 82
 S  ch' io esca d' un dubbio per costui:
 Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.'
 Lo Duca stette; o  io dissi a colui 85
 Che bestemmia va duramente ancora:
 'Qual se' tu, che cos  rampogni altrui?'
 'Or tu chi se', che vai per l' Antenora 88
 Percotendo,' rispose, 'altri le gotte
 S  che, se fossi vivo, troppo fora?'
 'Vivo son io, e caro esser ti puote,' 91
 Fu mia risposta, 'se domandi fama,
 Ch' io metta il nome tuo tra l' altre note.
 Ed egli a me: 'Del contrario ho io brama:
 Levati quinci, e non mi dar pi  lagna: 95
 Ch  mal sai lusingar per questa lama.'
 Allor io presi per la cuticagna, 97
 E dissi: 'E' converr  che tu ti nomi,
 O che capel qui su non ti rimagna.'
 Ond' egli a me: 'Perch  tu mi dischiomi,
 N  ti dir  ch' io sia, n  mostrerolti, 101
 So mille flate in sul capo mi tomi.'
 Io avea gi  i capelli in mano avvolti, 103
 E tratti gli en' avor pi  d' una ciocca,
 Latrando lui con gli occhi in gi  raccolti;
 Quando un altro grid : 'Che hai tu, Bocca?
 Non ti basta sonar con le mascelle, 107
 Se tu non latr ? qual diavol ti tocca?'
 'Om ,' diss' io, 'non vo' che tu favolles, 109
 Malvagio traditor, ch  alla tua onta
 Io porter  di to voro novelle.'
 'Va via,' rispose, 'e ci  che tu vuoi, conta;
 Ma non tacer, se tu di qua entr' oschi, 113
 Di quei ch' obbe or cos  la lingua pronta.
 E piange qui l' argento de' Franceschi: 115
 Io vidi, potrai dir, quel da Duera
 L  dove i peccatori stanno freschi.
 Se fossi domandate, altri ohi v' ora, 118
 Tu hai da lato quel di Beccheria,
 Di cui seg  Firenze la gorgiessa.
 Gianni de' Soldanier credo che sia 121
 Pi  l  con Ganellone e Tribaldello,
 Ch' apri Faenza quando si dormia.'
 Noi eravam partiti gi  da ollo, 124
 Ch' io vidi dno ghiacciati in una buca
 S  che l' un capo all' altro era cappello:

E come il pan per fame si manduca, 127
 Così l' sopran li denti all' altro pose
 Tù 've il cervel s' aggiunge colla nuca.
 Non altrimenti Tideo si rose 130
 Le tempie a Menalippo per disdegno.
 Che quei faceva il teschio e l' altre cosa.
 O tu che mostri per sì bestial segno 133
 Odio sopra colni che tu ti mangi,
 Dimmi il perchè, diss' io, 'per tal con-
 vegne,
 Che se tu a ragion di lui ti piangi, 136
 Sappiendo chi voi siete e la sua pecca,
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi,
 Se quella cen ch' io parlo non si secca.' 139

CANTO. TRENTESIMOTERZO.

La bocca sollevò dal fiero pasto
 Quel peccator, forbendola ai capelli
 Del capo ch' egli avea dietro guasto.
 Poi cominciò: 'Tu vuoi ch' io rinnovelli 4
 Disperato dolor che il cor mi preme,
 Già pur pensando, pria ch' io ne favelli.
 Ma se le mie parole esser den seme 7
 Che frutti infamia al traditor ch' io rode,
 Parlare e lagrimar vedrai insieme.
 I' non so chi tu sei, nè per che modo 10
 Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino
 Mi sembri veramente quand io t' odo.
 Tu del saper ch' io fui Conte Ugolino, 13
 E questi l' Arcivescovo Ruggieri:
 Or ti dirò perchè io son tal vicino.
 Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri, 16
 Fidandomi di lui, io fossi preso
 E poscia morto, dir non è mestieri.
 Però quel che non puoi aver inteso, 19
 Ciò è come la morte mia fu cruda,
 Udirai, e saprai se m' ha offeso.
 Breve portugio dentro dalla mura 22
 Là qual per me ha il titol della fame,
 E in che convieno ancor ch' altri si
 chiuda,
 M' avea mostrato per lo suo forame 25
 Più lume già, quand io feci il mal senno
 Che del futuro mi equarcio il velame.
 Questi pareva a me maestro e donno, 28
 Cacciando il lupo e i lupicini al monte
 Per che i Pisau veder Lucca non ponno.

Con cagne magre, studiosa e conte, 31
 Gualandi con Sismondi e con Lan-
 franchi
 S' avea messi dinanzi dalla fronte.
 In picciol corso mi pareano stanchi 34
 Lo padre e i figli, e con l' acute scane
 Mi pareo lor veder fender li fianchi.
 Quando fui desto innanzi la dimane, 37
 Pianger senti' fra il sonno i miei figli-
 uoli
 Ch' eran con meco, e domandar del
 pane.
 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli, 40
 Pensando ciò ch' il mio cor s' annunziava:
 E se non piangi, di che pianger suoli?
 Già eran desti, e l' ora s' appressava 43
 Che il cibo ne soleva essere addotto,
 E per suo sogno ciascun dubitava:
 Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto 46
 All' orribile torre; ond' io guardai
 Nel viso a' miei figliuoli senza far motto.
 Io non piangeva; e sì dentro impietrai: 49
 Piangevan elli; ed Anselmuccio mio
 Disse: "Tu guardi sì, padre: che hai?"
 Perciò non lagrimai, nè rispos' io 52
 Tutto quel giorno, nè la notte appresso,
 Infìn che l' altro sol nel mondo uscì.
 Come un poco di raggio si fu messo 55
 Nel doloroso carcere, ed io scorsi
 Per quattro visi il mio aspetto stesso;
 Ambo le man per lo dolor mi morsi. 58
 Ed oï, pensando ch' io l' fossi per voglia
 Di manicar, di subito levorsi,
 Ed disser: "Padre, assai ci fia men doglia 61
 Se tu mangi di noi: tu ne vestisti
 Queste misere carni, e tu le spoglia."
 Quota' mi allor per non farli più tristi: 64
 Lo di e l' altro stemmo tutti muti:
 Alti dura terra, perchè non t' apristi?
 Posciachè fummo al quarto di venuti, 67
 Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
 Dicendo: "Padromio, ch'è non m' aiuti?"
 Quivi morì: e come tu mi vedi, 70
 Vid' io enascar li tre ad uno ad uno
 Tra il quinto di e il sesto: ond' i miei diadi
 Già cieco a brancolar sopra ciascuno, 73
 E due di li chiamai poi che fur morti:
 Poscia, più che il dolor, potè il digiune.
 Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti 76
 Riprese il teschio misero co' denti,
 Che furo all' osso, come d' un can, forti.

Ahi Pisa, vituperio delle genti 79
 Del bel paese là, dove il *Si* suona;
 Poi che i vicini a te punir son lenti,
 Movasi la Caprara e la Gorgona, 82
 E faccian siepe ad Arno in sulla foce,
 Sì ch' egli anneghi in te ogni persona:
 Chè se il Conte Ugolino aveva voce 85
 D' aver tradita te delle castella,
 Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.
 Innocenti facea l' età novella, 88
 Novella Tebe, Uguccione e il Brigata,
 E gli altri due che il oanto suso appella.
 Noi passamm' oltre, là 've la gelata 91
 Rnvidamente un' altra gente fascia,
 Non volta in giù, ma tutta riversata.
 Lo pianto stesso li pianger non lascia, 94
 E il duol, che trova in sugli occhi rin-
 toppo,
 Si volve in entro a far crescer l' am-
 bascia:
 Chè le lagrimo prime fanno groppo, 97
 E, sì come visiera di oristallo,
 Riempion sotto il ciglio tutto il coppo.
 Ed avvegna oho, sì come d' un callo, 100
 Per la freddura ciascun sentimento
 Cessato avesse del mio viso stallo,
 Già mi pareva sentire alquanto vento; 103
 Perchè io: 'Maestro mio, questo chi
 muovo?
 Non è quaggiù ogni vapore spento?'
 Ond' egli a me: 'Avaccio sarai dove 106
 Di ciò ti farà l' oocchio la risposta,
 Veggendo la cagion che il fiato piove.'
 Ed un de' tristi dalla fredda orosta 109
 Gridò a noi: 'O anime crudeli
 Tanto, che data v' è l' nltima posta,
 Levatemi dal viso i duri veli, 112
 Sì ch' io sfoghi il dolor che il cor m'
 impregna,
 Un poco, pria che il pianto si raggeli.'
 Perchè io a lui: 'Sevno! ch'io ti sovvegna,
 Dimmi chi sei, e s'io non ti disbrigo, 116
 Al fondo della ghiacciaa ir mi con-
 vegna.'
 Rispose adunque: 'Io son Frate Alberigo,
 Io son quel dello frutta del mal orto, 119
 Che qui riprendo dattero per figo.'
 'O, diss' io lui: 'Orsei tu ancor morto?' 121
 Ed egli a me: 'Come il mio corpo stea
 Nel mondo su, nulla scienza porto.

Cotal vantaggio ha questa Tolomea, 124
 Che spesse volte l' anima ci cade
 Innanzi ch' Atropòs mosca la doa.
 E perchè tu più volentier mi rade 127
 Le invetrate lagrime dal volto,
 Sappi che tosto che l' anima trade,
 Come feo' io, il corpo suo l' è tolto 130
 Da nn demonio, che poscia il governa
 Mentre che il tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna; 133
 E forse pare ancor lo corpo suo
 Dell' ombra che di qua retro mi verna.
 Tu il dei saper, se tu vien pur mo giuso: 136
 Egli è Ser Branca d' Oria, e son più anni
 Poscia passati ch' ei fu sì racchiuso.' 138
 'Io credo, diss' io lui, 'che tu m' inganni;
 Chè Branca d' Oria non morì unquanche,
 E mangia e bee e dorme e veste panni.'
 'Nel fossò su, diss' ei, 'di Malebranche,
 Là dove bolle la tenace pece, 143
 Non era giunto ancora Michel Zanche,
 Che questilasciò nn diavolo in sua vece 145
 Nel corpo suo, ed un suo prossimano
 Che il tradimento insieme con lui feceo.
 Ma distendi oramai in qua la mano, 148
 Aprimi gli occhi: ed io non gliel asperi,
 E cortesia fu in lui esser villano.
 Ahi Genovesi, nomini diversi 151
 D' ogni costume, e pien d' ogni magagna,
 Perchè non siete voi del mondo spersi?
 Chè sol peggiore spirito di Romagna 154
 Trovai di voi nn tal, che per sua opra
 In anima in Cocito già si bagna,
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra. 157

CANTO TRENTESIMOQUARTO.

'*Vexilla Regis prodeunt inferni*
 Verso di noi: però dinanzi mira,'
 Disse il Maestro mio, 'se tu il discerni.'
 Come quando una grossa nebbia spira, 4
 O quando l' emisferio nostro annotta,
 Par da lungi un molin che il vento gira;
 Veder mi parve nn tal' dificio allotta: 7
 Poi per lo vento mi ristringai retro
 Al Duca mio; ehè non li era altra grotta.
 Già era (o con paura il metto in metro) 10
 Là dove l' ombra eran tutte coperte,
 E trasparean come festuca in vetro,

Altre souo a giacere, altre stanuo erte, 13
 Quella col capo, e quella con le piante;
 Altra, com' arco, il volto a' piedi iuverta.
 Quando noi fummo fatti tanto avante, 16
 Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi
 La creatura ch' ebbe il bel sembante,
 Dinanzi mi si tolse, e fo' restarmi, 19
 'Ecco Dite,' dicendo, 'ed ecco il loco,
 Ovo convien che di fortezza t' armi.'
 Com' io divenni allor gelato e fioco, 22
 Nol domandar, Lettor, ch' io non lo
 scrivo,
 Però oh' ogni parlar sarebbe poco.
 Io non morii, e non rimasi vivo: 25
 Pensa oramai per te, s' hai fior d'
 ingegno,
 Qual io divenni, d' uno e d' altro
 privo.
 Lo imperador del doloroso regno 28
 Da mezzo il petto uscia fuor della ghi-
 accia;
 E più con un gigante io mi convegno,
 Che i giganti non fan con le sue braccia:
 Vedi oramai quant' esser dee quel
 tutto 32
 Ch' a così fatta parte si confaccia.
 S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto, 34
 E contra il suo Fattore alzò le ciglia,
 Ben dee da lui procedere ogni intto.
 O quanto parve a me gran meraviglia, 37
 Quando vidi tre facce alla sua testa!
 L' una dinanzi, o quella era vermiglia;
 L' altre eran due, che s' aggiungeu a
 questa 40
 Sopra' esso il mezzo di ciascuna spalla,
 E si giungieno al loco della cresta;
 E la destra pareva tra bianca e gialla; 43
 La sinistra a vedere era tal, quali
 Vengon di là, onde il Nilo s' avvala.
 Sotto ciascuna uscivan due grandi ali, 46
 Quanto si convenia a tanto necello;
 Vele di mar non vid' io mai cotali.
 Non avean penne, ma di vipistrello 49
 Era lor modo; e quelle svolazzava,
 Sì che tre venti si movean da ello.
 Quindi Cocito tutto s' aggelava: 52
 Con sei occhi piangeva, e per tre menti
 Gocciava il pianto e sanguinosa bava.
 Da ogni bocca dirompea coi denti 55
 Un peccatore, a guisa di maciulla,
 Sì che tre ne faceva coai dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla 58
 Verso il graffiar, che tal volta la schiena
 Rimanea della pelle tutta brulla.
 'Quell' anima lassù che ha maggior pena,'
 Disse il Maestro, 'è Ginda Scariotto, 62
 Che il capò ha dentro, e fuor le gambe
 mena.
 Degli altri duo ch' hanuo il capo di sotto,
 Quai che pendo dal nero ceffo è Bruto:
 Vodi come si storce, e non fa motto:
 E l' altro è Cassio, che par sì membruto. 67
 Ma la notte risurge; ed oramai
 È da partir, cho tutto avem veduto.'
 Com' a lui piacque, il collo gli avvighiai;
 Ed ei prese di tempo o loco poste: 71
 E quando l' ali furo aperte assai,
 Appigliò eè alle vallate coste: 73
 Di vello iu vello giù discese poscia
 Tra il folto pelo e le gelate croste.
 Quando uoi fummo là dove la coscia 76
 Si volge appunto in sul grosso dell'
 anche,
 Lo Duca con fatica e con angoscia
 Volse la testa ov' egli avea le zanche, 79
 Ed aggrappossi al pel come non che sale,
 Sì che in inferno io credea tornar anche.
 'Attienti beu, ché per sì fatte scale,' 82
 Disse il Maestro, ausando oom' nom
 lasso,
 'Covviensi dipartir da tanto male.'
 Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso, 85
 E pose me in sull' orlo a sedere:
 Appresso porse a me l' accorto passo.
 Io levai gli occhi, e credetti vedere 88
 Lucifero com' io l' avea lasciato,
 E vidilli le gambe in su tenere.
 E s' io divenni allora travagliato, 91
 La gente grossa il pensi, che non vede
 Qual è quel punto ch' io avea passato.
 'Levati su,' disse il Maestro, 'in piede: 94
 La via è lunga e il cammino è malvagio,
 E già il sole a mezza terza riede.'
 Non era camminata di palagio 97
 Là v' eravam, ma natural burella
 Ch' avea mal suolo e di lume disagio.
 'Prima ch' io dell' abisso mi divella, 100
 Maestro mio,' disse io quando fui dritto,
 'A trarmi d' erro nu poco mi favella.
 Ov' è la ghiaccia? e questi com' è fitto 103
 Sì sottosopra? e come in sì poc' ora
 Da sera a mane ha fatto il sol tragitto?'

Ed egli a me : ' Tu immagini ancora 106
 D' esser di là dal centro, ov' io mi presi
 Al pel del vermo reo che il mondo fora.
 Di là fosti cotanto quant' io scesi : 109
 Quando mi volsi, tu passasti il punto
 Al qual ai traggon d' ogni parte i pesi :
 E se' or sotto l' emisferio giunto 112
 Ch' è contrapposto a quel che la gran
 secca
 Coperechia, e sotto il cui colmo consunto
 Fu l' uom che nacque e visse senza pecca :
 Tu hai li piedi in su picciola spera 116
 Che l' altra faccia fa della Giudecca.
 Qui è da man quando di là è sera : 118
 E quèsti che no fe' scala col pelo,
 Fitto è ancora, sì come prim' era.
 Da questa parte caddo giù dal cielo : 121
 E la terra che pria di qua si sporse
 Per paura di lui fe' del mar velo,

E venne all' emisferio nostro ; e forse 124
 Per fuggir lui lasciò qui il loco voto.
 Quella che appar di qua, e su ricorsa,
 Loco è laggiù da Belzebù remoto 127
 Tanto, quanto la tomba si distende,
 Che non per vista, ma per suono è
 noto
 D' un ruscelletto che quivi discende 130
 Per la buca d' un sasso, ch' egli ha
 roso
 Col corso ch' egli avvolge, e poco pende.
 Lo Duca ed io per quel cammino ascoso 133
 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo :
 E senza cura aver d' alcun riposo
 Salimmo suso, ei primo ed io secondo, 136
 Tanto ch' io vidi delle cose belle
 Che porta il ciel, per un pertugio
 tondo,
 E quindi uscimmo a riveder le stelle. 139

PURGATORIO

CANTO PRIMO.

Per correr miglior acqua alza le vele
 Omai la navicella del mio ingegno,
 Che lascia retro a sè mar sì crudele.
 E canterò di quel secondo regno,
 Dove l' umano spirito si purga,
 E di salire al ciel divonta degno.
 Ma qui la morta poesi risurga,
 O sante Muse, poichè vostro sono,
 E qui Calliopo alquanto surga,
 Seguitando il mio canto con quel suono 10
 Di ovi le Piche misere sentiro
 Lo colpo tal, che disperar perdono.
 Dolce color d' orient'al zaffiro, 13
 Che s' accoglieva nel sereno aspetto
 Del mezzo puro infino al primo giro,
 Agli occhi miei ricominciò diletto, 16
 Tosto ch' i' uscii fuor dell' aura morta,
 Che m' avea contristati gli occhi e il
 petto.
 Lo bel pianeta che ad amar conforta, 19
 Faceva tutto rider l' oriente,
 Volando i pesoi oh' erano in sua scorta.
 Io mi volsi a man destra, e posi mente 22
 All' altro polo, e vidi quattro stelle
 Non viste mai fuor che alla prima
 gente.
 Goder pareva il ciel di lor fiammelle. 25
 O settentrional vedovo sito,
 Poichè privato sei di mirar quelle!
 Com' io dal loro sguardo fui partito, 28
 Un poco me volgendo all' altro polo,
 Là onde il carro già era sparito;
 Vidi presso di me un veglio solo, 31
 Degno di tanta riverenza in vista,
 Che più non dee a padre alcun figliuolo.
 Lunga la barba e di pel bianco mista 34
 Portava, e i suoi capegli simigliante,
 De' qual cadeva al petto doppia lista.

Li raggi delle quattro luci sante 37
 Frogiavan sì la sua faccia di lume,
 Ch' io l' vedea come il sol fosse davante.
 'Chi siete voi, cho contro al cieco fiume 40
 Fuggito avete la prigione eterna?'
 Diss' ei, movendo quell' oneste piume.
 'Chi v' ha guidati? o oh! vi fu lucerna, 43
 Uscendo fuor della profonda notte
 Che sempre nera fa la valle inferna?
 Son le leggi d' abisso così rotte? 46
 O è mutato in ciel nuovo consiglio,
 Che dannati venite alle mie grotte?'
 Lo Duca mio allor mi diè di piglio, 49
 E con parole e con mano e con oenni,
 Riverenti mi fè le gambe e il ciglio.
 Poscia rispose lui: 'Da mo non venni; 52
 Donna scese dal ciel, per li cui preghi
 Della mia compagnia costui sovvenni.
 Ma da eh' è tuo voler che più si spieghi 55
 Di nostra condizion, com' olla è vera,
 Esser non puote il mio che a te si
 neghi.
 Questi non vido mai l' ultima sera, 58
 Ma per la sua follia le fu sì presso,
 Che molto poco tempo a volger era.
 Sì come io dissi, fui mandato ad esso 61
 Per lui campare, e non v' era altra via
 Cho questa per la quale io mi son
 messo.
 Mostrato ho lui tutta la gente ria; 64
 Ed ora intendo mostrar queglii spirti
 Che purgan sè sotto la tua balla.
 Como io l' ho tratto, saria lungo a dirti: 67
 Dell' alto scende virtù che m' aiuta
 Conducerlo a vederti ed a udirti. 68
 Or ti piaccia gradir la sua venuta: 70
 Libertà va cercando, che è sì cara,
 Come sa chi per lei vita rifiuta.
 Tu il sai; chè non ti fu per lei amara 73
 In Utica la morte, ovo lasciasti
 La vesta che al gran dì sarà sì chiara.

Non son gli editti eterni per noi guasti : 76
 Chè questi vive, e Minos me non lega ;
 Ma son del cerchio ove son gli occhi
 oasti
 Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega,
 O santo petto, che per tua la tegni : 80
 Per lo suo amore adunque a noi ti
 piega.
 Lasoiane andar per li tuoi sette regni : 82
 Grazie riporterò di te a lei,
 Se d' esser mentovato laggiù degni.
 * Marzia piacque tanto agli occhi miei, 85
 Mentre ch' io fui di là, diss' egli allora,
 ' Che quante grazie volse da me, fei.
 Or che di là dal mal fiume dimora, 88
 Più mover non mi può per quella
 legge
 Che fatta fu quando me n' uscì fuori.
 Ma se donna del ciel ti move e regge, 91
 Come tu di', non c' è mestier lusinghe :
 Bastiti ben che per lei mi richegge.
 Va dunque, o fa che tu costui ricoglia 94
 D' un giunco schietto, è che gli lavi il
 viso,
 Sì che ogni sueidume quindi stingo ;
 Chè non si converria l' oocchio sorpreso 97
 D' alcuna nebbia andar dinanzi al
 primo
 Ministro, ch' è di quei di Paradiso.
 Questa isoletta intorno ad imo ad imo, 100
 Laggiù colà dove la batte l' onda,
 Porta de' giunchi sopra il molle limo.
 Null' altra pianta che facesse fronda, 103
 O indurasse, vi puote aver vita,
 Perocchè alle perosse non seconda.
 Poesia non sia di qua vostra reddita ; 106
 Lo sol vi mostrerà, che surge omai,
 Prender lo monte a più lieve salita.
 Così parlò ; ed io su mi levai 109
 Senza parlare, e tutto mi ritrassi
 Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.
 El cominciò : ' Segnisci li miei passi : 112
 Volgiamci indietro, ch' è di qua dichina
 Questa pianura a' suoi termini bassi.
 L' alba vinceva l' era mattutina 115
 Che fuggia innanzi, sì che di lontano
 Conobbi il tremolar della marina.
 Noi andavam per lo solingo piano 118
 Com' uom che torna alla perduta
 strada,
 Che infino ad essa gli par ire in vano.

Quando noi fummo dove la rugiada 121
 Pugna col sole, e per essere in parte
 Dove adrezza, poco si dirada ;
 Ambo le mani in sull' erbetta sparte 124
 Soavemente il mio Maestro pose ;
 Ond' io che fui accorto di su' arte,
 Porsi ver lui lo guance lagrimose : 127
 Quivi mi fece tutto disoperto
 Quel color che l' inferno mi nascose.
 Venimmo poi in sul lito deserto, 130
 Che mai non vido navicar sue acque
 Uomo, che di tornar sia poscia esperto.
 Quivi mi einse sì come altrui piacque : 133
 O meraviglia ! che qual egli scelse
 L' umile pianta, oetal si rinaque
 Subitamente là onde la svelse. 136

CANTO SECONDO.

Già ora il sole all' orizzonte giunto,
 Lo cui meridian cerchio coperschia
 Jerusalem col suo più alto punto :
 E la notte che opposita a lui cercchia, 4
 Uscia di Gange fuor colle bilance,
 Che le caggion di man quando soperschia ;
 Sì che le bianche o le vermiglie guance, 7
 Là dove io era, della bella Aurora,
 Per troppa età divenivan rance.
 Noi eravam lunghesso il mare ancora, 10
 Come gente che pensa a suo cammino,
 Che va col core, e col corpo dimora :
 Ed ecco qual, sul presso del mattino, 13
 Per li grossi vapor Marte rosseggia
 Ch' nel ponente sopra il suo marino ;
 Cotal m' apparve, s' io ancor lo veggia, 16
 Un lume per lo mar venir sì ratto,
 Che il mover suo nessun volar pareggia ;
 Dal qual com' io un poco ebbi ritratto 19
 L' oocchio per domandar lo Duca mio,
 Rividdi più d'acento e maggior fatto.
 Poi d' ogni lato ad esso m' apparìo 22
 Un non sapeva che bianco, e di sotto
 A poco a poco un altro a lui uscio.
 Lo mio Maestro ancor non fece motto, 25
 Mentre che i primi bianchi apparser
 ali :
 Allor che ben conobbe il galeotto,

Gridò: 'Fa, fa che le ginocchia cali; 28
 Ecco l' Angel di Dio: piega le mani:
 Onai vedrai di sì fatti uffiziali.
 Vedi che sdegna gli argomenti umani, 31
 Sì che remo non vuol, nè altro velo
 Che l' ali suo, tra liti sì lontani.
 Vedi come l' ha dritte verso il cielo, 34
 Trattando l' aere con l' eterne penne,
 Che non si mutan come mortal pelo.
 Poi come più e più verso noi venne 37
 L' uocel divino, più chiaro appariva;
 Per che l' occhio da presso nol sostenne:
 Ma chinai l' ginso; e quei sen venno 40
 A riva
 Con un vasello snelletto e leggiero,
 Tanto che l' acqua nulla ne inghiottiva.
 Da poppa stava il celestial nocchiero, 43
 Tal che pareva beato per iscritto;
 E più di cento spirti entro sediero.
In exitu Israel de Aegypto 46
 Cantavan tutt' insieme ad una voce,
 Con quanto di quel salmo è poscia scripto.
 Poi feco il segno lor di santa croce; 49
 Ond' ei si gittar tutti in sulla spiaggia,
 Ed ei sen gi, come venne, veloce.
 La turba che rimase lì, selvaggia 52
 Farea del loco, rimirando intorno,
 Come colui che nuovo cose assaggia.
 Da tutte parti saettava il giorno 55
 Lo sol, ch' avea colle saetto conte
 Di mezzo il oiel cacciato capricorno,
 Quando la nnova gente alzò la fronte 58
 Ver noi, dicendo a noi: 'Se voi sapete,
 Mostrate la via di gire al monto.'
 E Virgilio rispose: 'Voi credete 61
 Forse che siamo esperti d' esto loco;
 Ma noi siam peregrin, come voi siete.
 Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, 65
 Per altra via che fu sì aspra e forte,
 Che lo salire omai ne parrà gioco.'
 L' anime che si fur di me accorte, 67
 Per lo spirare, oh' io era ancor vivo,
 Maravigliando diventaro smorte;
 E come a messaggier, che porta olivo, 70
 Tragge la gente per udire novelle,
 E di calcar nessun si mostra schivo;
 Così al viso mio s' affissar quelle 73
 Animo fortunate tutte e quante,
 Quasi obbliando d' ire a farai bolla.

Io vidi una di lor trarsi davanti 76
 Per abbracciarmi con sì grande affetto,
 Che mosse me a far lo simigliante.
 O ombre vane, fuor che nell' aspetto! 79
 Tre volte retro a lei le mani avvinsi,
 E tante mi tornai con esse al petto.
 Di maraviglia, credo, mi dipinsi; 82
 Per che l' ombra sorrise e si ritrasse,
 Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi.
 Soavemente disse ch' io potasse: 85
 Allor conobbi chi era, o l' pregai
 Che per parlarmi un poco s' arrestasse.
 Risposemi: 'Così com' io t' amai 88
 Nel mortal corpo, così t' amo sciolta;
 Porò m' arresto: ma tu perchè vai?'
 'Casella mio, per tornare altra volta 91
 Là dove son, fo io questo viaggio,'
 Disse io; 'ma a te com' è tanta ora tolta?'
 Ed egli a me: 'Nessun m' è fatto oltraggio, 94
 Se quei, che leva e quando e cui gli piace,
 Più volte m' ha negato esto passaggio;
 Chè di giusto voler lo suo si face. 97
 Veramente da tre mesi egli ha tolto
 Chi ha voluto entrar con tanta pace.
 Ond' io che era ora alla marina volta, 100
 Dovo l' acqua di Tevero s' insala,
 Benignamente fui da lui ricolto.
 A quella foce, ha egli or dritta l' ala: 103
 Perocchè sempre quivi si riuoglia,
 Qual verso d' Acheronte non si cala.'
 Ed io: 'Se nnova legge non ti toglie 106
 Memoria o uso all' amoroso canto,
 Che mi solea quetar tutte mie voglie,
 Di ciò ti piaccia consolare alquanto 109
 L' anima mia, che con la sna persona
 Venendo qui, è affannata tanto.'
Amor che nella mente mi ragiona, 112
 Cominciò egli allor sì dolemente,
 Che la dolcezza ancor dentro mi suona.
 Lo mio Maestro, ed io, e quella gente 115
 Ch' eran con lui, parevan sì contenti
 Como a nessun toccasse altro la mente.
 Noi eravam tutti fissi ed attenti 118
 Alle sue note; ed ecco il veglio onesto,
 Gridando: 'Che è ciò, spiriti lenti?
 Qual negligenza, qual stare è questo? 121
 Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,
 Ch' esser nol lascia a voi Dio manifesto.'

Come quando, cogliendo biado o loglio,
 Li colombi adunati alla pastura, 125
 Queti senza mostrar l'usato orgoglio,
 Se cosa appare ond'elli abbian paura, 127
 Subitamente lasciano star l'esca,
 Perché assalliti son da maggior cura;
 Così vid'io quella masnada fresca 130
 Lasciar lo canto, e gire in ver la costa,
 Come uom che va, né sa dove riesca:
 Né la nostra partita fu men tosta. 133

CANTO TERZO.

Avvegnachè la subitana fuga
 Dispergesse oolor per la campagna,
 Rivolti al monte ove ragion ne fruga;
 Io mi ristrinei alla fida compagna: 4
 E come sarò io senza lui corso?
 Chi m'avria tratto su per la montagna?
 Ei mi pareva da sè stesso timoroso: 7
 O dignitosa coscienza e netta,
 Come t'è picciol fallo amaro morso!
 Quando li piedi suoi lasciar la frotta, 10
 Che l'onestado ad ogni atto dismaga,
 La mente mia, che prima era ristretta,
 Lo intento rallargò, sì come vaga, 13
 E diodi il viso mio incontro al poggio,
 Che inverso il ciel più alto si dislaga.
 Lo sol, che retro fiammeggiava roggio, 16
 Rotto m'era dinanzi, alla figura
 Ch'aveva in me de' suoi raggi l'ap-
 poggio.
 Io mi volsi dallato con paura 19
 D'esser abbandonato, quand'io vidi
 Solo dinanzi a me la terra oscura:
 E il mio conforto: 'Perchè pur diffidi,'
 A dir mi cominciò tutto rivolto; 23
 'Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?
 Vespere è già colà dov'è epolto 25
 Lo corpo dentro al quale io facea ombra:
 Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.
 Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, 28
 Non ti maravigliar più che de' cieli,
 Ch'io uno all'altro raggio non in-
 gombra.
 A sofferrir tormenti caldi e gioli 31
 Simili corpi la virtù dispone,
 Che, come fa, non vuol cho a noi si sveli.

Matto è chi spera che nostra ragione 34
 Possa trasoccorrer la infinita via,
 Che tiene una sustanzia in tre persone.
 State contenti, umana gente, al quia; 37
 Chè se potuto avete veder tutto,
 Mestier non era partorir Maria;
 E disiar vedeste senza frutto 40
 Tai, che sarebbe lor disio quetato,
 Ch'eternalmente è dato lor per lutto.
 Io dico d'Aristotele e di Plato, 43
 E di molti altri. E qui chinò la fronte;
 E più non disse, o rimase turbato.
 Noi divenimmo intanto al piè del monte:
 Quivi trovammo la roccia sì erta, 47
 Ch'indarno vi sarien le gambe pronte.
 Tra Lerici e Turbia, la più diserta, 49
 La più romita via è una cencla,
 Verso di quella, agevole ed aperta.
 'Or chi sa da qual man la costa cala,' 52
 Disse il Maestro mio, fermando il
 passo,
 'Sì che possa salir chi va senz'ala?'
 E montre oh'ei teneva l'viso basso, 55
 E esaminava del cammin la mente,
 Ed io mirava suso intorno al sasso,
 Da man sinistra m'appari una gente 58
 D'anime, che movieno i piè ver noi,
 E non parevan, sì venivan lente.
 'Leva,' diss'io, Maestro, 'gli ocohi
 tuoi: 61
 Ecco di qua chi ne darà consiglio,
 Se tu da te modesto aver noi puoi.'
 Guardò a loro, e con libero piglio 64
 Rispose: 'Andiamo in là, ch'ei vegnon
 piano;
 E tu ferma la speme, doloo figlio.'
 Ancora era quel popol di lontano, 67
 Dico dopo li nostri mille passi,
 Quanto un buon gittator trarria con
 mano,
 Quando si strinser tutti ai duri massi 70
 Dell'alta ripa, o stetter fermi e stretti,
 Come a guardar, chi va dubbiando,
 stassi.
 'O bon finiti, o già spiriti eletti,' 73
 Virgilio incominciò, 'per quella pace
 Ch'io credo cho per voi tutti si aspettì,
 Ditene, dove la montagna giace, 76
 Sì che possibil sia l'andare in suso;
 Chè perder tempo a chi più sa più
 spiace.'

Come le pecorelle escon del chiuso 79
Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno
Timidotte atterrando l'occhio e il muso;
E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, 82
Addossandosi a lei s'ella s'arresta,
Semplici e quete, e lo 'mperchè non
sanno:

Sì vid' io muovere a venir la testa 85
Di quella mandria fortunata allotta,
Padica in faccia, e noll' andaro onesta.
Come color dinanzi vider rotta 88
La luca in terra dal mio dextro canto,
Sì che l'ombra era da me alla grotta,
Restaro, e trasser sè in retro alquanto, 91
E tutti gli altri che venieno appresso,
Non sapendo il perchè, fionno altrettanto.

' Senza vostra domanda io vi confesso, 94
Che questo è corpo uman che voi vedete,

Per che il lume del sole in terra è fesso.
Non vi maravigliato; ma oredete 97
Che non senza virtù cho dal ciel vegna,
Cerchi di superchiar questa parote.'

Così il Maestro: e quella gente dogna: 100
' Tornate,' disse, ' intrate innanzi dunque,'

Coi dossi delle man facendo insegna.
Ed un di loro incominciò: ' Chinque 103
' Tu se', così andando volgi il viso,
' Pon mente, so di là mi vedesti unquo.'
Io mi volsi ver lui, e guardail fiso: 106
Biondo era e bello, e di gentils aspetto;
Ma l' un de' sigli un colpo avea diviso.
Quand' io mi fui umilmente disdetto 109
D' averlo visto mai, ei disse: ' Or vedi: '
' E mostrommi una piaga a sommo il
petto,

Poi sorridendo disse: ' Io son Manfredi,
Nepote di Costanza Imperadrice: 113
Ond' io ti prego che quando tu riedi,
Vadi a mia bella figlia, genitrice 115
Dell' onor di Sicilia e d' Aragona,
E dichil il vero a lei, s' altro si dice:
Poesia ch' l' ebbi rotta la persona 118
Di due punte mortali, io mi rendei
Piangendo a quei che volontier per-
dona.

Orribil faron li peccati miei; 121
Ma la bontà infinita ha el gran braccio,
Che prende ciò che si rivolge a lei.

Se il pastor di Cosenza, che alla caccia 124
Di me fu messo per Clemente, allora
Avesse in Dio ben letta questa faccia,
L' ossa del corp' mio saremmo anora 127
In co del ponte presso a Benevento,
Sotto la guardia della grave mora.
Or lo bagna la pioggia e move il vento 130
Di fuor del regno, quasi lungo il Verde,
Dev' ei le trasmuto a lume spento.
Per lor maledizion sì non si porde, 133
Cho non possa tornar l' eterno amore,
Montro che la speranza ha fior del verde.
Ver è che quals in contumacia more 136
Disanta Chiesa, ancor cho al fin si pente,
Star gli convien da questa ripa in fuore
Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, 139
In sua presunzion, se tal decreto
Più corto per buon preghi non diventa.
Vedi oramai so tu mi puoi far lieto, 142
Rivelando alla mia buona Costanza
Come m' hai visto, ed anco esto divieto:
Chè qui per quei di là molto s' avanza.' 145

—+—

CANTO QUARTO.

Quando per dilettanze ovver per doglie,
Che alcuna virtù nostra comprenda,
L' anima bene ad ossa si raccoglie,
Par che a nulla potenza più intenda; 4
E questo è contra quello error, che crede
Cho n' anima sopr' altra in noi s' ac-
conda.

E però, quando s' odo cosa o vede, 7
Che tonga forte a sè l' anima volta,
Vasseno il tempo, e l' uom non se n'
avvede:

Ch' altra potenza è quella che l' ascolta, 10
Ed altra quella che ha l' anima intera:
Questa è quasi legata, o quella è sciolta.
Di ciò ebb' io esperienza vera, 13
Udendo quello spirto ed ammirando:
Chè ben cinquanta gradi salito era
Lo sole, ed io non m' era accorto, quando.
Venimmo dove quell' animo ad una 17
Gridaro a noi: ' Qui è vostro domando.'
Maggiore aperta molte volte imprana 19
Con una forcatella di sue spine
L' uom della villa, quando l' uva im-
bruna,

Che non era la calla, onde saline 22
 Lo Duca mio ed io appresso soli,
 Comè da noi la schiera si partina.
 Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: 25
 Montasi an Bismantova in cacume
 Con esso i piè; ma qui convien ch'
 un' uoli;
 Diceo con l' alisnello e con le piume 28
 Del gran disio, diretto a quel con-
 dotto,
 Che speranza mi dava, e facea lume.
 Noi salavam per entro il sasso rotto, 31
 E d' ogni lato ne stringea lo stremo,
 E piedi e man voleva il suol di sotto.
 Poichè noi fummo in sull' orlo supremo 34
 Dell' alta ripa, alla scoperta piaggia:
 'Maestro mio,' diss' io, 'che via faremo?'
 Ed egli a me: 'Nessun tuo passo eaggia; 37
 Pur su al monte retro a me acquista,
 Fin che n' appaia alcuna scorta saggia.'
 Lo sommo er' alto cho vincea la vista, 40
 E la costa superba più assai,
 Che da mezzo quadrante a centro lista.
 Io era lasso, quando cominciai: 43
 'O dolce padre, volgiti, e rimira
 Com' io rimango sol, se non ristai.'
 'Figliuol mio,' disse, 'infin quivi ti tira,' 46
 Additandomi un balzo poco in sue,
 Che da quel lato il poggio tutto gira.
 Sì mi spronaron le parole sue, 49
 Ch' io mi sforzai, carpando appresso
 lui,
 Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue.
 A seder ci ponemmo ivi ambo e dui 52
 Volti a levante, ond' eravam saliti,
 Chè suole a riguardar giovare altrui.
 Gli occhi prima drizzai a' bassi liti; 55
 Puscia gli alzni al sole, ed ammirava
 Che da sinistra n' eravam feriti.
 Ben s' avvide il Poeta che io stava 58
 Stupido tutto al carro della lince,
 Dove tra noi ed Aquilone intrava.
 Ond' egli a me: 'Se Castore e Polluce 61
 Fossero in compagnia di quello specchio,
 Che su e giù del suo lume conduce,
 Tu vederesti il Zodiaco rupechio 64
 Ancora all' Orse più stretto rotare,
 Se non uscisse fuor del cammin vecchio.
 Come ciò sia, se il vuoi poter pensare, 67
 Dentro raccolto immagina Sion
 Con questo monte in sulla terra stare

Sì, che ambo e due hanno un solo orizzon
 E diversi emisperi; onde la strada, 71
 Che mal non seppe carreggiar Feton,
 Vedrai come a costui convien che vada 73
 Dall' un, quando a colui dall' altro fianco,
 Se l' intelletto tuo ben chiaro bada.'
 'Certo, Maestro mio,' diss' io, 'unquanco
 Non vidi eh' iro si com' lo discerno 77
 Là dove mio ingegno pareva mauco:
 Che il mezzo corohio del moto superno, 79
 Che si chiama Equatore in alcun' arte,
 E che sempre riman tra il sele e il verno,
 Per la ragion che di', quineai si parte 82
 Verso settentrion, quanto gli Elbrui
 Vedevan lui verso la calda parte.
 Ma se a te piace, volentier saprei 85
 Quanto avemo ad andar, ehè il poggio
 sale
 Più che salir non possan gli occhi miei.'
 Ed egli a me: 'Questa montagna è tale, 88
 Che sempre al cominciari di sotto è grave,
 E quanto uom più va su, e men fa male.
 Però quand' ella ti parrà soave 91
 Tanto, cho il su andar ti fia leggiero,
 Come a seconda giù andar per nave;
 Allor sarai al fin d' esto sentiero: 94
 Quivi di riposar l' affanno aspetta.
 Più non rispondo, e questo so per
 vero.'
 E com' egli ebbe sua parola detta, 97
 Una voce di presso sonò: 'Forse
 Che di sedere in prima avrai distretta.'
 Al suon di lei ciasoun di noi si torse, 100
 E vedemmo a mancina un gran petrone,
 Del qual nè io nè ei primas' accorse.
 Là ci traemmo; ed ivi eran persone 103
 Chesi stavano all' ombra dietro al sasso,
 Com' uom per negligenza a star si pona.
 Ed un di lor che mi sembrava lasso, 106
 Sedeva ed abbracciava le ginocchia,
 Tenendo il viso giù tra esse basso.
 'O dolce Signor mio,' diss' io, 'adocchio 109
 Colui che mostra sè più negligente
 Che se pigritia fosse sua siroccia.'
 Allor si velse a noi, e poso mente, 112
 Movendo il viso pur su per la coisola,
 E disse: 'Or va su tu, che se' valente.'
 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia 115
 Che m' avacciava un poco ancor la
 lena,
 Non m' impedì l' andare a lui; e poscia

Che a lui fui giunto, alzò la testa appena,
 Dicendo: 'Hai ben veduto come il sole
 Dall' omero sinistro il carro mena?'
 Gli atti suoi pigri, e le corte parole 121
 Mossen le labbra mie un poco a riso;
 Poi cominciai: 'Belacqua, a me non
 duole
 Di te omai; ma dimmi, perchè assiso 124
 Quiritta sei? attendi tu isorta,
 O pur lo modo usato t' hai ripreso?'
 Ed ei: 'Frate, l' andare in eu che porta?
 Chè non mi lascerebbe ire ai martiri 128
 I' nocel di Dio che siede in sulla porta.
 Prima convien che tanto il ciel m' aggiri
 Di fuor da essa, quanto feci in vita, 131
 Perchè io indugiai al fine i buon sospiri;
 Se orazione in prima non m' aiuta, 133
 Cheurga su di oor che in grazia viva:
 L'altra che val, che in ciel non è ndita?'
 E già il Poeta innanzi mi saliva, 136
 E dicea: 'Vienne omai, vedi ch' è tocco
 Meridian dal sole, o dalla riva
 Copre la notte già col piè Morrocco,' 139

CANTO QUINTO.

Io era già da quell' ombre partito,
 E seguitava l' orme del mio Duca,
 Quando dietro a me, drizzando il dito,
 Una gridò: 'Ve', che non par che luca 4
 Lo raggio da sinistra a quel di sotto,
 E come vivo par che si condona.
 Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,
 E vidile guardar per maraviglia 8
 Pur me, pur me, e il lume ch' era rotto.
 'Perchè l' animo tuo tanto s' impiglia,' 10
 Disse il Maestro, 'che l' andare allonti?
 Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?
 Vieni retro a me, e lascia dir le genti; 13
 Sta come torre ferma che non crolla
 Giammai la cima per soffiar de' venti.
 Chè sempre l' uomo in cui pensier rampolla
 Sopra pensier, da sè dilunga il segno, 17
 Perchè la foga l' un dall' altro insolla.'
 Che potevo io ridir, se non: 'Io vegno?' 19
 Dissello, alquanto del color consperso
 Che fa l' uom di perdon tal volta degno.
 E intanto per la costa di traverso 22
 Venivan genti innanzi a noi un poco,
 Cantando *Miserere* a verso a verso.

Quando s' accorser oh' io non dava loco 25
 Per lo mio corpo al trapassar de' raggi,
 Mutar lor canto in un *O* lungo e roco;
 E due di loro in forma di messaggi 28
 Corsero incontro a noi, e domandarne:
 'Di vostra condizion fatene saggi.'
 E il mio Maestro: 'Voi potete andarna,
 E ritrarre a color che vi mandaro, 32
 Che il corpo di costui è vera carne.
 Se per veder la sua ombra restaro, 34
 Com' io avviso, assai è lor risposto:
 Facciangli onore, ed esser può lor caro.'
 Vapori accesi non vid' io sì tosto 37
 Di prima notte mai fendor sereno,
 Nè, sol calando, nuvole d' agosto,
 Che color non tornasser suso in meno, 40
 E giunti là, con gli altri a noi dier
 volta,
 Come schiera che scorre senza freno.
 'Questa gente che preme a noi è molta, 43
 E vengonti a pregar,' disse il Poeta;
 'Però pur va, ed in andando ascolta.'
 'O anima, che vai per essor liata 46
 Con quelle membra con le quali nascesti,'
 Venian gridando, 'un poco il passo
 queta.
 Guarda so alcun di noi anque vedesti, 49
 Sì che di lui di là novelle porti:
 Deh perchè vai? deh perchè non t'
 arresti?
 Noi fummo già tutti per forza morti, 52
 E peccatori infino all' ultim' ora:
 Qu'vi lume del ciel ne fece accorti
 Sì che, pentendo e perdonando, fuora 55
 Di vita uscimmo a Dio pacificati,
 Che del disio di sè veder n' accorta.'
 Ed io: 'Perchè ne' vostri visi guati,
 Non riconosco alcun; ma se a voi piace 58
 Cosa ch' io possa, spiriti bon nati,
 Voi dite; ed io farò per quella pace, 61
 Che, retro ai piedi di quel fatto guida,
 Di mondo in mondo cercar mi si face.'
 Ed uno incominciò: 'Ciascun si fida 64
 Del beneficio tuo senza giurarlo,
 Pur che il voler non possa non ricida.
 Ond' io, che solo innanzi agli altri parlo, 68
 Ti prego, se mai vedi quel paese
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo,
 Che tu mi sie de' tuoi preghi cortese 70
 In Fano sì, che ben par me s' adori,
 Perchè io possa purgar le gravi offese.

Quindi fu' io ; ma li profondi fori, 73
 Onde uscì il sangue in sul qual io sedea,
 Fatti mi furo in grembo agli Antanori,
 Là dov' io più sicuro esser credea : 76
 Quel da Esti il fe' far, che m' avea in ira
 Assai più là che 'l dritto non volea.
 Ma s' io fossi fuggito inver la Mira, 79
 Quando fui sopraggiunto ad Oriago,
 Ancor sarei di là dovo si spira.
 Corsi al palude, e le cannucoe e il brago 82
 M' impigliar sì, eh' io caddi, e il vid' io
 Delle mie vene farsi in terra lago.
 Poi dissi un altro : ' Deh, se quel disio 85
 Si compia che ti traggio all' alto monte,
 Con buona pietate aiuta il mio.
 Io fui di Montefeltro, io son Buonoconte : 88
 Giovanna, o altri non ha di me cura ;
 Perch' io vo tra eostor oon bassa fronte.
 Ed io a lui : ' Qual forza, o qual ventura
 Ti traviò sì fuor di Campaldino, 92
 Che non si seppe mai tua sepoltura ?'
 ' Oh, rispos' egli, ' appiè del Casentino 94
 Traversa un' acqua che ha nome l'
 Archiano,
 Che sopra l' Ermo nasce in Apennino.
 Dove il vocabol suo divonta vano 97
 Arriva' io forato nella gola,
 Fuggendo a piede e sanguinando il piano.
 Quivi perdesi la vista, e la parola 100
 Nel nome di Maria finì, o quivi
 Caddi, e rimase la mia carne sola.
 Io dirò il vero, e tu il ridi' tra i vivi ; 103
 L'Angel di Dio mi prese, e quel d' inferno
 Gridava : " O tu del ciel, perchè mi
 privi ?
 Tu te ne porti di costui l' eterno 106
 Per una lagrimetta che il mi toglie ;
 Ma io farò dell' altro altro governo."
 Ben sai come nell' aere si raccoglie 109
 Quell' umido vapor che in acqua riede,
 Tosto che sale dove il freddo il coglie.
 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede
 Con l' intelletto, e mosse il fumo o il 113
 vento
 Per la virtù che sua natura diede.
 Indi la valle, come il dì fu spento, 115
 Da Pratomagno al gran giogo coperse
 Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento
 Sì, che il pugno aere in acqua si converse :
 La pioggia cadde, ed ai fossati venne 119
 Di lei ciò che la terra non sofferse :

E come a' rivi grandi si convenne, 121
 Ver lo fiume real tanto veloce
 Si ruinò, che nulla la ritenne.
 Lo corpo mio gelato in sulla foce 124
 Trovò l' Archian rubesto ; e quel sos-
 pinse
 Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce
 Ch' io fei di mo quando il dolor mi vinse :
 Voltommi per le ripe e per lo fondo, 128
 Poi di sua preda mi coperse o cinse.
 ' Deh, quando tu sarai tornato al mondo,
 E riposato d'olla lunga via, ' 131
 Seguìtò il terzo spirito al secondo,
 ' Ricorditi di me, che son la Pia : 133
 Siena mi fe', disfecemi Maremma :
 Salsi colui che innanellata pria
 Disposando m' avea con la sua gemma, ' 136

CANTO SESTO.

Quando si parto il ginoco della zara,
 Colui che perde si riman dolente,
 Ripetendo le volte, e tristo impara :
 Con l' altro se no va tutta la gente : 4
 Qual va dinanzi, o qual di retro il
 preudo,
 E qual da lato gli si reca a mente.
 Ei non s' arresta, o questo e quello in-
 tende ; 7
 A cui porge la man più non fa pressa ;
 E così dalla calca si difende.
 Tal era io in quella turba spessa, 10
 Volgendo a loro e qua e là la faccia,
 E promottendo mi sciogliea da essa.
 Quivi era l' Aretin, che dalle braccia 13
 Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,
 E l' altro che annegò correndo in caccia.
 Quivi pregava oon lo mani sorte 16
 Federico Novello, o quel da Pisa
 Che fe' parer lo buon Marzucco forte.
 Vidi Cont' Orso, e l' anima divisa 19
 Dal corpo suo per astio e per invidia,
 Come dicea, non per colpa commisa ;
 Pier dalla Broccia dico : e qui provveggia,
 Mentr' è di qua, la donna di Brabante,
 Sì che però non sia di peggior greggia.
 Come libero fui da tante e quante 25
 Quell' ombre che pregar pur ch' altri
 preghi,
 Sì che s' avacci il lor divenir sante,

Io cominciò: 'E' par che tu mi neghi, 28
 O inee mia, espresso in alcun testo,
 Che decreto del cielo orazion pieghi;
 E questa gente prega pur di questo, 31
 Sarebbe dunque loro speme vana?
 O non m'è il detto tuo ben manifesto?
 Ed egli a me: 'La mia scrittura è
 piana, 34
 E la speranza di costor non falla,
 Se ben si guarda con la mente sana,
 Chè cima di giudizio non s'avvala, 37
 Perchè feco d'amor compia in un
 punto
 Ciò che dee satisfar chi qui s'astalla:
 E là dov'io fermai cotesto punto, 40
 Non si ammendava per pregar difetto,
 Perchè il prego da Dio era disgiunto,
 Veramente a così alto sospetto 43
 Non ti fermar, se quella nol ti dice,
 Che lume sia tra il vero e l'intelletto.
 Non so se intendi; io dico di Beatrice: 46
 Tu la vedrai di sopra, in sulla vetta
 Di questo monte, ridere e felice.'
 Ed io: 'Signore, andiamo a maggior
 fretta; 49
 Chè già non m'è affaticò come dianzi;
 E vòl omai che il poggio l'ombra getta.'
 'Noi anderem con questo giorno innanzi,'
 Rispose, 'quanto più potremo omai; 53
 Ma il fatto è d'altra forma che non
 stanzi.
 Prima che s'ii lassù, tornar vedrai 55
 Colui che già si copre della costa,
 Sì che i suoi raggi tu romper non fai.
 Ma vedi là un' anima, che posta 58
 Sola soletta verso noi riguarda,
 Quella ne insegnerà la via più tosta.'
 Venimmo a lei: O anima Lombarda, 61
 Come ti stavi allora e disdegnosa,
 E nel mover degli occhi onesta e tarda!
 Ella non ci diceva alcuna cosa; 64
 Ma lasciavane gir, solo agguardando
 A guisa di leon quando si posa.
 Pur Virgilio si trasse a lei, pregando 67
 Che ne mostrasse la miglior salita;
 E quella non rispose al suo domando:
 Ma di nostro paese e della vita 70
 C'inchiesse. E il dolce Duca incomin-
 ciava:
 'Mantova', . . E l'ombra, tutta in sè
 ronata,

Surse ver lui dal loco ove pria stava, 73
 Dicendo: 'O Mantovano, io son Sordello
 Della tua terra.' E l'un l'altro abbrac-
 ciava.
 Ah! serva Italia, di dolore ostello, 76
 Nave senza nocchiere in gran tempesta,
 Non donna di provincia, ma bordello!
 Quell' anima gentil fu così presta, 79
 Sol per lo dolce suon della sua terra,
 Di fare al cittadin suo quivi festa;
 Ed ora in te non stanno senza guerra 82
 Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode
 Di quei che un muro ed una fossa
 serra.
 Cerca, misera, intorno dalle prode 85
 Le tue marine, o poi ti guarda in seno
 Se alcuna parte in te di pace gode.
 Che val, perchè ti racconciasse il freno 88
 Giustiniano, se la sella è vota?
 Senz' esso fora la vergogna meno.
 Ah! gente, che dovesti esser devota, 91
 E lasciar seder Cesare in la sella,
 Se bene intendi ciò che Dio ti nota!
 Guarda com' esta fiera è fatta fella, 94
 Per non esser corretta dagli sproni,
 Poi che ponesti mano alla predella.
 O Alberto Tedesco, che abbandoni 97
 Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,
 E dovesti inforcar li suoi arcioni,
 Giusto giudizio dalle stelle caggia 100
 Sopra il tuo sangue, esia nuovo ed aperto,
 Tal che il tuo successor temenza n'aggia:
 Chè avute tu e il tuo padre sofferto, 103
 Per cupidigia di costà distretti,
 Che il giardin dell'imperio sia deserto.
 Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, 106
 Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:
 Color già triati, e questi con sospetti.
 Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura 109
 De' tuoi gentili, e cura lor magagne,
 E vedrai Santafior com' è sicura.
 Vieni a veder la tua fior che piagne, 112
 Vedova e sola, e di e notte chiama:
 'Cesare mio, perchè non m'accem-
 pagne?'
 Vieni a veder la gente quanto s'ama; 115
 E se nulla di noi pietà ti move,
 A vergognar ti vien della tua fama.
 E se licito m'è, o sommo Giove, 118
 Che forti in terra per noi crocifisso,
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

O è preparazion, che nell' abisso 121
 Del tuo consiglio fai, per alcun bene
 In tutto dall' apocger nostro scisso?
 Chè le città d' Italia tutte piene 124
 Son di tiranni, ed un Marcel diventa
 Ogni villan che parteggiando viene.
 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta 127
 Di questa digression che non ti tocca,
 Mercè del popol tuo che si argomenta.
 Molti han giustizia in cor, ma tardi
 scocca, 130
 Per non venir senza consiglio all' arco;
 Ma il popol tuo l' ha in sommo della
 bocca.
 Molti rifiutan lo comune incarco; 133
 Ma il popol tuo sollecito risponde
 Senza chiamare, e grida: 'Io mi sob-
 barco.'
 Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: 136
 Tu ricca, tu con pace, tu con senno.
 S' io dico 'l ver, l' effetto nol nascondo.
 Atene o Lacedemone, ohò fenno 139
 L' anticho leggi, e furon sì civili,
 Fecero al viver bene un picciol conno
 Verso di te, che fai tanto sottili 142
 Provvedimenti, che a mozzo novembre
 Non giungo quol che tu d' ottobre fili.
 Quante volte del tempo che rimembre, 145
 Legge, meneta, offizio, o costume
 Hai tu mutato, e rinnovato membro!
 E so ben ti ricordi, e vedi lume, 148
 Vedrai te simigliante a quella inferma,
 Che non può trovar posa in sulle piume,
 Ma con dar volta suo dolore scherma. 151

CANTO SETTIMO.

Poëcia che l' accoglienze oneste c' liete
 Furo iterate tre e quattro volte,
 Sordel si trasse, e disse: 'Voi chi siete?'
 'Prima che a questo monto fossor volto 4
 L' animo degne di salire a Dio,
 Fur l' ossa mie per Ottavian sepolte.
 Io son Virgilio; e per null' altro rio 7
 Lo ciel perdei, che per non aver fè.'
 Così rispose allora il Duca mio.
 Qual è colui che cosa innanzi sè 10
 Subita vede, ond' ei si maraviglia,
 Che crede e no, dicendo: 'Ei' è, non è;'

Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia, 13
 Ed umilmente ritornò ver lui,
 Ed abbracciollo ove il minor s' appiglia.
 'O gloria de' Latin,' disse, 'per cui 16
 Mostrò ciò che potea la lingua nostra,
 O pregio eterno del loco ond' io fui,
 Qual merito o qual grazia mi ti mostra? 19
 S' io son d' udir le tue parole degno,
 Dimmi se vien d' inferno, e di qual
 chiostra.'
 'Per tutti i cerchi del dolente regno,' 22
 Rispose lui, 'son io di qua venuto:
 Virtù del ciel mi mosse, e con lei
 vegno.
 Non per far, ma per non far, ho i' perduto
 Di veder l' alto Sol che tu disiri, 26
 E che fu tardi da me conosciuto.
 Loco è laggiù non tristo da martiri, 28
 Ma di tenebre solo, ove i lamenti
 Non smentan come guai, ma son sospiri.
 Quivi sto io coi parvoli innocenti, 31
 Dai denti morsi della morte, avanti
 Che fosser dall' umana colpa esenti.
 Quivi sto io con quei ch'è le tre sante 34
 Virtù non si vestiro, e senza vizio
 Conohber l' altre, o seguir tutte e
 quante.
 Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio 37
 Dà noi, perchè venir possiam più tosto
 Là dove Purgatorio ha dritto inizio.'
 Rispose: 'Loco certo non c'è posto: 40
 Licito m'è andar suso ed intorno:
 Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.
 Ma vodi già come dichina il giorno, 43
 Ed andar su di notte non si puote;
 Però è buon pensar di bel soggiorno.
 Anime sono a destra qua rimote: 46
 Se 'l mi consenti, io ti merrò ad esse,
 E non senza diletto ti sien note.'
 'Com'è ciò?' fu risposto: 'chi volesse 49
 Salir di notte, fora egli impedito
 D'altrui? o non sarria che non potesse?'
 E il buon Sordello in terra fregò il dito, 52
 Dicendo: 'Vedi, sola questa riga
 Non varcheresti dopo il sol partito:
 Non però che altra cosa desse briga, 55
 Che la notturna tenebra, ad ir suso:
 Quella col non poter la voglia intriga.
 Ben si poria con lei tornare in ginco, 58
 E passeggiar la costa intorno errando,
 Mentre che l'orizzonte il dì tien chiuso.'

Allora il mio Signor, quasi ammirando: 61
 'Menane dunque,' disse, 'là ove dici
 Che aver si può diletto dimorando.'
 Poco allungati o' eravam di lici, 64
 Quand' io m' accorsi che il monte era
 scemo,
 A guisa che i vallon li sceman quici.
 'Cola,' disse quell' ombra, 'n' anderemo
 Dove la oesta face di eè grembo, 68
 E quivi il nuovo giorno attenderemo.'
 Tra erto e piano era un sentiero eghembo,
 Che ne condusse in fianco della laoca, 71
 Là dove più che a mezzo more il lembo.
 Oro ed argento fino, cocco e biacca, 73
 Indico legno lucido e sereno,
 Fresco smeraldo in l' ora che si fiacen,
 Dall' erba o dalli fiori dentro a quel seno 76
 Posti, ciascun saria di color vinto,
 Come dal suo maggiore è vinto il meno.
 Non avea pur natura ivi dipinto, 79
 Ma di soavità di mille odori
 Vi facea un incognito e indistinto.
 Salve *Regina* in eul verde e in su i fiori 82
 Quivi eeder cantando anime vidi,
 Che per la valle non parean di fuori:
 Prima che il poco eole omai s' annidi, 85
 Cominciò il Mantovan che el avea
 volti,
 'Tra oestor non vogliate ch' io vi guidi.
 Di questo balzo meglio gli atti e i volti 88
 Conoscerete voi di tutti e quanti,
 Che nella lama giù tra essi accolti.
 Colui che più sied' alto, o fa sembianti 91
 D' aver negletto ciò che far dovea,
 E che non move bocca agli altrui canti,
 Ridolfo imperador fu, che potea 94
 Sanar le piaghe ch' hanno Italia morta,
 Sì che tardi per altri ei ricrea.
 L' altro, che nella vista lui conforta, 97
 Resse la terra dove l' acqua nasce,
 Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne
 porta:
 Ottacchero ebbe nome, e nelle fasce 100
 Fu moglie assai che Vincislao suo figlio
 Barbuto, cui lussuria ed ozio pasceo.
 E quel Nasetto, che stretto a consiglio 103
 Par con colui ch' ha el benigno aspetto,
 Morì fuggendo e disfiorendo il giglio:
 Guardate là, come si batte il petto, 106
 L' altro vedete ch' ha fatto alla guancia
 Della sua palma, sospirando, letto.

Padre e suocero son del mal di Francia:
 Sanno la vita eua vizziata e lorda, 110
 E quindi viene il duol che a li lancia.
 Quel che par si membruto, e che s' accorda
 Cantando con colui del maschio naso, 113
 D' ogni valor portò cinta la corda.
 E ee re dopo lui fosse rimasto 115
 Lo giovinetto che retro a lui siede,
 Bonè andava il valor di vaso in vaso;
 Che non ei puote dir dell' altro ereda. 118
 Jacomo e Federico hanno i rsami:
 Del rotaggio miglior nessun possiede.
 Rade volte risurge per li rami 121
 L' umana probitate: e questo vuole
 Quoi che la dà, perchè da lui ei chiama.
 Anche al Nasuto vanno mie parole, 124
 Non men ch' all' altro, Piar, che con lui
 canta,
 Onde Puglia e Provenza già si duole.
 Tant' è del seme suo minor la pianta, 127
 Quanto più che Beatrice e Margherita,
 Costanza di marito ancor si vanta.
 Vedete il re della semplice vite 130
 Sedor là solo, Arrigo d' Inghilterra:
 Questi ha ne' rami enoi migliore uscita.
 Quel che più basso tra costor s' atterra, 133
 Guardando in suso, è Guglielmo Mar-
 chese,
 Per cui ed Alessandria e la sua guerra
 Fa pianger Monferrato e Canavese.' 136



CANTO OTTAVO.

Era già l' ora che volge il disio
 Ai naviganti e intenerisce il core,
 Lo di ch' han detto ai dolci amici addio;
 E che lo nuovo peregrin d' amore 4
 Punge, se ode aquila di lontano,
 Cho paia il giorno pianger che si more:
 Quand' io incominciai a render vano 7
 L' ndire, ed a mirare una dell' alme
 Surta, che l' ascoltar chiedea con mano.
 Ella giunse e levò ambo le palme, 10
 Ficcando gli occhi verso l' oriente,
 Come dicesse a Dio: 'D' altro non calme.'
 Te lucis ante si devotamente 13
 Le nasl di bocca, e con sì dolci note,
 Cho fece me a me uscir di mente.

E l'altre poi dolcemente e devote . 16
 Seguitar lei per tutte l'inno intero,
 Avendo gli occhi alle superne rote.
 Aguzza qui, Lettor, ben gli occhi al vero,
 Chè il velo è ora ben tante sottile, 20
 Certo, che il trapassar dentro è leggiero.
 Io vidi quello esercito gentile 22
 Tanto poscia riguardare in suo,
 Quasi aspettando pallido ed umile :
 E vidi uscir dell'alto e scender gine 25
 Due angeli con dno spado affucate,
 Tronche e private delle punte sue.
 Verdi, come fogliotte pur mo nate, 28
 Erano in veste, che da verdi penne
 Percosse traean dietro e ventilate.
 L'un poco sopra noi a star si venne, 31
 E l'altro scese in l'opposita sponda,
 Sì che la gente in mozzo si contenne.
 Ben discerneva in lor la testa bionda ; 34
 Ma nelle faccie l'occhio si smarria,
 Come virtù che al troppo si confonda.
 'Ambo vegnon del grombo di Maria,' 37
 Disse Sordello, 'a guardia della valle,
 Per lo serpente che verrà via via.'
 Ond'io che non sapeva per qual callo, 40
 Mi volsi intorno, e stretto m'accostai
 Tutte gelato alle fidate spalle.
 E Sordello anco : 'Ora avvalliamo omai 43
 Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:
 Grazioso fia lor vedervi assai.'
 Solo tre passi orodo ch'io scendesse, 46
 E fui di sotto, e vidi un che mirava
 Pur mo, come conoscer mi volesse.
 Tempo era già che l'aer s'annerava, 49
 Ma non sì che tra gli occhi suoi e i miei
 Non dichiarasse ciò che pria serrava.
 Ver me si fece, ed io ver lui mi fei : 52
 Gindice Nin gentil, quanto mi piacque,
 Quando ti vidi non esser tra i rei !
 Nullo bel salutar tra noi si tacque : 55
 Poi domandò : 'Quant'è, che tu venisti
 Appiè del monte per le lontane acque ?'
 'O,' diss'io lui, 'per entro i lochi tristi 58
 Venni stamane, e sono in prima vita,
 Ancor che l'altra sì andando acquisti.'
 E come fu la mia risposta udita, 61
 Sordello ed egli indietro si raccolse,
 Come gente di subito smarrita.
 L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse
 Che sedea lì, gridando : 'Su, Corrado, 65
 Vieni a veder che Dio per grazia volse.'

Poi volto a me : 'Per quel singular grado,
 Che tu dei a colui, che si nasconde 68
 Lo suo primo perchè, che non gli è guado,
 Quando sarai di là dalle larghe onde, 70
 Di' a Giovanna mia, che per me chiami
 Là dove agl'innocenti si risponde.
 Non credo che la sua madre più m'ami, 73
 Poscia che tramutò le bianche bende,
 Le qual convien che misera ancor
 brami.
 Per lei assai di lieve si comprende, 76
 Quanto in femmina foco d'amor dura,
 Sel'occhio o il tatto spesso non l'accende.
 Non le farà sì bella sepoltura 79
 La vipera che i Milanosi accampa,
 Com'avria fatto il gallo di Gallura.'
 Così dicea, segnato della stampa 82
 Nel suo aspetto di quel dritto velo,
 Che misuratamente in core avvampa.
 Gli occhi miei ghiotti andavan pure al
 cielo, 85
 Pur là dove le stelle son più tarde,
 Sì come rota più presso allo stelo.
 E il Duca mio : 'Figliol, che lassù guarde ?'
 Ed io a lui : 'A quelle tre facelle, 89
 Di che il polo di qua tutto quanto arde.'
 Ed egli a me : 'Le quattro chiare stelle 91
 Che vedevi staman, son di là basse,
 E queste son salite ov'eran quelle.'
 Com'ei parlava, e Sordello a sè il trasse 94
 Dicendo : 'Vedi là il nostro avversaro ;'
 E drizzò il dito, perchè in là guardasse.
 Da quella parte, onde non ha riparo 97
 La picciola valle, era una biscia,
 Forse qual diedo ad Eva il cibo amaro.
 Tra l'erba e i fior venia la mala striscia,
 Volgendo ad or ad or la testa al dosso,
 Leccando come bestia che si lascia.
 Io non vidi, e però dir non posso, 103
 Come mosser gli astor celestini,
 Ma vidi bene l'uno e l'altro mosso.
 Sentendo fender l'aere alle verdi ali, 106
 Fuggì 'l serpente, e gli angeli dier volta
 Suso alle poste rivolando eguali.
 L'ombra che s'era al Gindice raccolta, 109
 Quando chiamò, per tutte quell'assalte
 Punto non fu da me guardare sciolta.
 'Se la luerna che ti mena in alto 112
 Trovi nel tuo arbitrio tanta cera,
 Quant'è mestiero infino al sommo
 smalto,'

Cominciò ella : ' Se novella vera 115
 Di Valdimacra, o di parte vicina
 Sai, dilla a me, che già grande là era.
 Chiamato fui Corrado Malaspina : 118
 Non son l' antico, ma di lui discosi :
 A' miei portai l' amor oho qui raffina.'
 ' O, diss' io lui, ' per li vostri paesi 121
 Giammai non fui ; ma dove si dimora
 Per tutta Europa, ch'ei non sien palosi ?
 La fama che la vostra casa onora, 124
 Grida i signori, o grida la contrada,
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
 Ed io vi giuro, s' io di sopra vada, 127
 Che vostra gente onrata non si sfregia
 Del pregio della borsa e della spada.
 Uso e natura sì la privilegia, 130
 Che, perchè il capo reo lo mondo torca,
 Sola va dritta, e il mal cammin dis-
 pregia.'
 Ed egli : ' Or va, chè il sol non si riorca
 Sotto volte nel lotto che il Montone 134
 Con tutti e quattro i piè copre ed infurea,
 Che cotesta cortese opinione 136
 Ti fia chivata in mezzo della tosta
 Con maggior ehiovi che d'altru sermone,
 Se corso di giudizio non s' arresta.' 139

CANTO NONO.

La concubina di Titone antico
 Già s' imbiancava al baloo d' oriente,
 Fuor dello braccia del suo dolce amico :
 Di gemme la sua fronte era lucente, 4
 Poste in figura del freddo animale
 Che con la coda perote la gente :
 E la notte de' passi, con che sale, 7
 Fatti avea due nel loco ov' eravamo,
 E il terzo già chinava in giuso l' alo ;
 Quand' io che meco avea di quel d' 10
 Adamo,
 Vinto dal sonno, in sull' erba inohinai
 Ovo già tutti e cinque sedevamo.
 Nell' ora che comincia i tristi lai 13
 La rondinella presso alla mattina,
 Forse a memoria de' suoi primi guai,
 E che la mente nostra peregrina 16
 Più dalla carne, e men da' pensior presa,
 Alle sue vision quasi è divina ;

In sogno mi pareva vader sospesa 19
 Un' aquila nel ciel con penne d' oro,
 Con l' ali aperte, ed a calare intesa :
 Ed esser mi pareva là dove foro 22
 Abbandonati i suoi da Ganimede,
 Quando fu ratto al sommo consistoro.
 Fra me pensava : ' Forse questa fiede 25
 Pur qui per uso, e forse d' altro loco
 Disdegna di portarne suso in piede.'
 Poi mi pareva che roteata un poco, 28
 Terribil come folgor discendesse,
 E me rapisse suso infino al foco.
 Ivi pareva oh' ella ed io ardessa, 31
 E sì l' incendio immaginato cosse,
 Che convenne che il sonno si rom-
 pesse.
 Non altrimenti Achille si riascosse, 34
 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,
 E non sappiendo là dove si fosse,
 Quando la madre da Chiron a Schiro 37
 Trafugò lui dormendo in le sue braccia,
 Là onde poi li Greci li dipartiro ;
 Che mi scoss' io, sì come dalla faccia 40
 Mi fuggì il sonno, e diventai ismorto,
 Come fa l' nom che spaventato ag-
 ghiaccia.
 Dallato m' era solo il mio conforto, 43
 E il sole er' alto già più che due ore,
 E il viso m' era alla marina torto.
 ' Non aver tema,' disse il mio Signore : 46
 ' Fatti sicur, chè noi siamo a buon
 punto :
 Non stringer, ma rallarga ogni vigore.
 Tu so' omai al Purgatorio giunto : 49
 Vedi là il balzo che il chiude d' intorno ;
 Vedi l' entrata là 've par disgiunto.
 Dianzi, nell' alba che precede al giorno, 52
 Quando l' anima tua dentro dormia
 Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,
 Venne una donna, e disse : " Io son Lucia : 55
 Lasciatemi pigliar costui che dorme,
 Sì l' agevolerò per la sua via."
 Sordel rimase, e l' altro gentil forme : 58
 Ella ti tolse, o come il di fu chiaro,
 Son venne suso, ed io per le sue orme.
 Qui ti posò : e pria mi dimostraro 61
 Gli occhi suoi belli quell' entrata aperta ;
 Poi ella e il sonno ad una so n' andarò.
 A guisa d' uom cho in dubbio si racorta,
 E cho muta in conforto sua paura, 65
 Poi che la verità gli è discoperta,

Mi cambia' io : e come senza cura 67
 Videmi il Duca mio, su per lo balzo
 Si mosse, ed io dietro inver l'altura.
 Lettor, tu vedi ben com'io innalzo 70
 La mia materia, e però con più arte
 Non ti maravigliar s'io la rincalzo.
 Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, 73
 Che là, dove pareami prima non rotto
 Pur come un fesso che muro diparte,
 Vidi una porta, e tre gradi di sotto, 76
 Per gire ad essa, di color diversi,
 Ed un portier che ancor non faceva motto.
 E come l'occhio più e più v'apersi, 79
 Vidi seder sopra il grado soprano,
 Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi :
 Ed una spada nuda aveva in mano 82
 Che rifletteva i raggi sì ver noi,
 Ch'io dirizzava sposo il viso in vano.
 'Dite costinci, che volete voi?' 85
 Cominciò egli a dire : 'ov'è la scorta?
 Guardate che il venir su non vi noi!'
 'Donna del ciel, di queste cose accorta,' 88
 Rispose il mio Maestro a lui, 'pur dianzi
 Ne disse : "Andate là, quivi è la porta."
 'Ed ella i passi vostri in bene avanzi,' 91
 Ricominciò il cortese portinaio :
 'Venite dunque a' nostri gradi innanzi.'
 Là 've venimmo, allo scaglion primaio, 94
 Bianco marmo era el pulito e terso,
 Ch'io mi specchiai in esso quale io paio.
 Era il secondo, tinto più che perso, 97
 D'una petrina ruvida ed arsiccia,
 Crepata per lo lungo e per traverso.
 Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia, 100
 Porfido mi pareva sì fiammeggiante,
 Come sangue che fuor di vena spiccia.
 Sopra questo teneva ambo le piante 103
 L'Angel di Dio, sedendo in sulla soglia,
 Che mi sembrava pietra di diamante.
 Per li tre gradi su di buona voglia, 106
 Mi trasse il Duca mio, dicendo : 'Chiedi
 Umilmente che el serrame ecioglia.'
 Divoto mi gittai a' santi piedi : 109
 Misericordia chiesi che m'aprisse :
 Ma pria nel petto tre fiato mi diedi.
 Sette l' nella fronte mi descrisse 112
 Col puntun della spada, e : 'Fa che lavi,
 Quando sei dentro, queste piaghe,' disse.
 Cenere o terra che ececa sì cavi, 115
 D'un color fora col suo vestimento,
 E di sotto da quel trasse due chiavi.

L'una era d'oro e l'altra era d'argento : 118
 Pria con la bianca, e poscia con la gialla
 Fece alla porta sì ch'io fui contento.
 'Quandunque l'una d'oste chiavi falla, 121
 Che non si volga dritta per la toppa,'
 Diss'egli a noi, 'non s'apre questa calla.
 Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa 124
 D'arte e d'ingegno avanti che disserri,
 Perch'ell'è quella che il nodo diagroppa.
 Da Pier le tengo; e dissesemi, ch'io erri 127
 Anzi ad aprir, che a tenerla serrata,
 Pur che la gente a' piedi mi e' atterri.'
 Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, 130
 Dicendo : 'Entrate; ma facevi accorti
 Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.'
 E quando fur ne' cardini distorti 133
 Gli spigoli di quella reggia sacra,
 Che di metallo son sonanti e forti,
 Non ruggiò sì, nè si mostrò sì acra 136
 Tarpeia, come tolto le fu il buono
 Metello, per che poi rimase macra.
 Io mi rivolsi attento al primo tuono, 139
 E *Te Deum laudamus* mi pareva
 Udir in voce mista al dolce suono.
 Tale imagine appunto mi rinfoca 142
 Ciò ch'io udiva, qual prender si suole
 Quando a cantar con organi si stea :
 Che or sì or no s'intendon le parole. 145

CANTO DECIMO.

Poi fummo dentro al soglio della porta
 Che il malo amor dell'anime disusa,
 Perchè fa parer dritta la via torta,
 Sonando la sentii esser richiusa : 4
 E s'io avessi gli occhi volti ad essa,
 Qual fora stata al fallo degna seusa?
 Noi salavam per una pietra fessa, 7
 Che si moveva d'una e d'altra parte,
 Sì come l'onda che fugge e s'appressa.
 'Qui si convien usare un poco d'arte,' 10
 Cominciò il Duca mio, 'in accostarsi
 Or quinci, or quindi, al lato che si parte.'
 E ciò fece li nostri passi scarsi 13
 Tanto, che pria lo scemo della luna
 Riglunse al letto suo per ricorarsi,
 Che noi fossimo fuor di quella orna. 16
 Ma quando fummo liberi ed aperti
 Su, dove il monte indietro si ranna,

Io stancato, ed ambo a due incerti 19
 Di nostra via, ristemmo su in un piano
 Solingo più che strade per deserti.
 Dalla sua sponda, ove confina il vano, 22
 Al piè dell'alta ripa, che pur sale,
 Mirurrebbe in tre volte un corpo umano:
 E quanto l'occhio mio potea trar d'ale 25
 Or dal sinistro od or dal destro fianco,
 Questa cornice mi pareva cotale.
 Lassù non eran mossi i piè nostri anco, 28
 Quand'io conolbi quolla ripa intorno,
 Che, dritta, di salita aveva manco,
 Essor di marmo candido, e adorno 31
 D'intagli sì che non pur Pollicreto,
 Ma la natura lì avrebbe soorno.
 L'angel che venne in terra col decreto 34
 Della molt'anni lagrimata pace,
 Che aperse il ciel dal suo lungo divieto,
 Dinanzi a noi pareva sì verace 37
 Quivi intagliato in un atto soave,
 Che non sembiava imagine che tace.
 Giurato si saria ch'ei dicesse: Ave; 40
 Perocchè ivi era immaginata quella,
 Che ad aprir l'alto amor volse la chiave.
 Ed avea in atto impressa esta favella, 43
Ecco ancilla Dei, propriamente
 Come figura in cera si suggolla.
 'Non tener pure ad un loco la mente,' 46
 Disse il dolce Maestro, che m'avea
 Da quella parte onde il core ha la gente:
 Perch'io mi mossi col viso, e vedei 49
 Diretto da Maria, da quella costa
 Onde m'era colui che mi movea,
 Un'altra storia nella roccia imposta: 52
 Perch'io varcai Virgilio, e femmi presso,
 Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.
 Era intagliato lì nel marmo stesso 55
 Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,
 Per che si teme offizio non ommesso.
 Dinanzi pareva gente; e tutta a quanta 58
 Partita in sette cori, a' due miei sensi
 Faceva dir l'un 'No', l'altro 'Sì, canta.'
 Similmente al fummo degl'incensi 61
 Che v'era immaginato, gli occhi e il naso
 Ed al sì ed al no discordi sensi.
 Là precedeva al benedetto vaso, 64
 Crescendo alzato, l'umilo Salmista,
 E più e men che re era in quel caso.
 D'incontra effigiata ad una vista 67
 D'un gran palazzo Micol ammirava,
 Sì come donna dispettosa e trista.

Io mossi i piè del loco dov'io stava, 70
 Per avvisar da presso un'altra storia
 Che diretto a Micol mi biancheggiava.
 Quivi era storiata l'alta gloria 73
 Del roman principato, il cui valore
 Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:
 Io dico di Traiano imperadore; 76
 Ed una vodovolla gli era al freno,
 Di lagrime atteggiata e di dolore.
 Intorno a lui pareva calcate e piena 79
 Di cavalieri, e l'aquile nell'ore
 Sopr'esso in vista al vento si movieno.
 La miserella intra tutti costoro 82
 Pareva dicer: 'Signor, fammi vendetta
 Di mio figliuol ch'è morto, ond'io m'
 accoro.'
 Ed egli a lei rispondere: 'Ora aspetta 85
 Tanto ch'io torni.' E quella: 'Signor
 mio,'
 Come persona in cui dolor s'affretta,
 'Se tu non torni?' Ed ei: 'Chi fia dov'io
 La ti farà.' E quella: 'L'altrui bene 89
 A te che fia, se il tuo metti in oblio?'
 Ond'egli: 'Or ti conforta, ch'è conviene 91
 Ch'io solva il mio dovere, anzi ch'io
 mova:
 Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.'
 Colui, che mai non vido cosa muova, 94
 Produsse esto visibile parlare,
 Novello a noi, perchè qui non si trova.
 Mentr'io mi diletta di guardare 97
 Le immagini di tanto umiltadi,
 E per lo fabbro loro a veder care;
 'L'eco di qua, ma fanno i passi radi,' 100
 Mormorava il Poeta, 'molte genti:
 Questi ne invieranno agli alti gradi.'
 Gli occhi miei ch'a mirar eran intenti, 103
 Per veder novitadi, onde son vaghi,
 Volgendosi per lui non furon lenti.
 Non vo' però, Lettor, che tu ti smaghi
 Di buon proponimento, per udire 107
 Come Dio vuol che il debito si paghi.
 Non attendere la forma del martire: 109
 Pensa la successione; pensa che, a peggio,
 Oltre la gran sentenza non può ire. 111
 Io cominciai: 'Maestro, quel ch'io veggio
 Mover a noi, non mi sembran persone,
 E non so che, sì nel veder vaneggio.'
 Ed egli a me: 'La grave condizione 115
 Di lor tormento a terra li rannicchia,
 Sì che i miei occhi pria n'ebbor tenzone.

Ma guarda fiso là, e disviticchia 118
 Col viso quel che vien sotto a quei sassi :
 Già scorgor puoci come ciascuno si piochia.
 O superbi Cristian miseri lassi, 121
 Che, della vista della mente infermi,
 F'idanza avete ne' ritrosi passi;
 Non v' accorgeto voi, che noi s'iam vermi
 Nati a formar l' angelica famiglia, 125
 Cho vola alla giustizia senza schermi ?
 Di che l' animo vostro in alto galla, 127
 Poi siete quasi entomata in difetto,
 Sì come verme, in cui formazion falla ?
 Come per sostentar solaia o tetto, 130
 Per mensola talvolta una figura
 Si vado giunger lo ginocchio al petto,
 La qual fa del non ver vera rancura 133
 Nascono a chi la vede; così fatti
 Vid' io color, quando posi ben cura.
 Ver è cho più e meno eran contratti, 136
 Secondo ch' avian più e meno addosso,
 E qual più pazienza avea negli atti, 138
 Piangendo parca dir: ' Più non posso.'

CANTO DECIMOPRIMO.

'O Padre nostro, che nei cicli stai,
 Non circosoritto, ma per più amore
 Che ai primi effetti di lassù tu hai,
 Laudato sia il tuo nome e il tuo valore 4
 Da ogni creatura, com' è d'ogno
 Di render grazie al tuo dolce vapore.
 Vegna ver noi la pace del tuo regno, 7
 Chè noi ad ossa non potem da noi,
 S'ella non vien, con tutto nostro ingegno.
 Come del suo voler gli angeli tnoi 10
 Fan sacrificio a to, cantando *Osanna*,
 Così facciano gli uomini de' suoi.
 Da oggi a noi la cotidiana manna, 13
 Senza la qual per questo aspro deserto
 A retro va chi più di gir s' affanna.
 E come noi lo mal che avem sofferto 16
 Perdoniamo a ciascuno, o tu perdona
 Benigno, e non guardar lo nostro merito.
 Nostra virtù, che di leggor s' adona, 19
 Non spermentar con l' antico avversaro,
 Ma libera da lui, che si la sprona.
 Quest' ultima preghiera, Signor caro, 22
 Già non si fa per noi, chò non bisogna,
 Ma per color che dietro a noi restaro.'

Così a sè e noi buona ramogna 25
 Quell' ombre orando, andavan sotto il
 pondo,
 Simile a quel che talvolta si sogna,
 Disparimento angosciato tutte a tondo, 28
 E lasse su per la prima cornice,
 Purgando le caligini del mondo.
 Se di là sempre ben per noi si dice, 31
 Di qua che dire e far per lor si puote
 Da quel, ch' hanno al volar buona radice ?
 Ben si dee loro aiutar lavar le note, 34
 Che portar quinci, sì che mondi e lievi
 Possuno uscire alle stellate rote.
 'Deh! se giustizia o pietà vi disgrevi 37
 Tosto, sì che possiate mover l' ala,
 Cho secondo il disio vostro vi levi,
 Mostrate da qual mano in ver la scala 40
 Si va più corto; o so c' è più d' un
 varco,
 Quel ne insegnate che men erto cala :
 Chè questi che vion meco, per l' incarco 43
 Della carne d' Adamo, ond' ei si veste,
 Al montar su, contra sua voglia, è parco.
 Le lor parole, che rendero a queste, 46
 Che dette avea colui cu' io seguiva,
 Non fur da cui venisser manifeste;
 Ma fu detto: ' A man destra per la riva 49
 Con noi venite, o troverete il passo
 Possibile a salir persona viva.
 E s' io non fossi impedito dal sasso, 52
 Che la cervice mia superba doma,
 Onde portar convienmi il viso basso,
 Cotesti che ancor vivo, e non si noma, 55
 Guardare' io, per veder s' io 'l conosco,
 E per farlo pietoso a questa soma.
 Io fui Latino, e nato d' un gran Tosco : 58
 Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre :
 Non so se il nome suo giammai fu
 vosco.
 L' antico sangue e l' opere leggiadro 61
 De' miei maggior mi fer sì arrogante,
 Che non pensando alla comune madre,
 Ogni nome ebbi in dispetto tanto avanti 64
 Ch' io ne morì; come i Sanesi sanno,
 E sallo in Campagnatico ogni fiante.
 Io sono Omberto : o non puo a me danno 67
 Superbia far, chè tutti i miei consorti 68
 Ha ella tratti seco nel malanno.
 E qui convien ch' io questo peso porti 70
 Per lei, tanto che a Dio si satisfaccia,
 Poi ch' io nol fei tra' vivi, qui tra' morti.'

Ascoltando, chinai in giù la faccia; 73
 Ed un di lor (non questi che parlava)
 Si torse sotto il peso che lo impacciò:
 E videmi e conobbeni e chiamava, 76
 Tenendo gli occhi con fatica fissi
 A me, che tutto chin con loro andava.
 O, diss' lui, 'non sei tu Oderisi, 79
 L'onor d'Agobbio, o l'onor di quell'arte
 Che alluminare chiamata è in Parisi?'
 Frate, diss' egli, 'più ridon le carte 82
 Che pennelleggia Franco Bolognese:
 L'onore è tutto or suo, e mio in parte.
 Ben non sare' io stato sì cortese 85
 Mentre ch'io viessi, per lo gran disio
 Dell'eccellenza, ove mio coro intese.
 Di tal superbia qui si paga il fio; 88
 Ed ancor non sarei qui, se non fosse
 Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.
 O vanagloria dell'umano posse, 91
 Com'poco verde in sulla cima dura,
 Se non è giunta dall'etati grosse!
 Credette Cimabue nella pittura 94
 Tener lo campo, od ora ha Giotto il grido,
 Sì che la fama di colui è oscura.
 Così ha tolto l'uno all'altro Guido 97
 La gloria della lingua; e forse è nato
 Chi l'uno e l'altro oscerà di nido.
 Non è il mondan romore altro che un
 fiato 100
 Di vento, che or vien quinci ed or vien
 quindi,
 E muta nome, perchè muta lato.
 Che voce avrai tu più, se vecchiezza scindi 103
 Da te la carne, cho se fossi morto
 Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,
 Pria che passin mill'anni? ch'è più
 corto 106
 Spazio all'eterno, che un mever di ciglia
 Al cerchio che più tardi in cielo è torto.
 Colui, che del cammin sì poco piglia 109
 Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,
 Ed ora a pena in Siena sen pispiglia,
 Ond'era sire, quando fu distrutta 112
 La rabbia fiorentina, che superba
 Fu a quel tempo, sì com'ora è putta.
 La vostra nominanza è color d'erba, 115
 Che vien e va, e quei la discolora,
 Per cui ell' esce della terra acerba.
 Ed io a lui: 'Lo tuo ver dir m'incora 118
 Buona umiltà, e gran tumor m'appiani:
 Ma chi è quei di cui tu parlavi ora?'

'Quegli è,' rispose, 'Provensani Salvani;
 Ed è qui, perchè fu presuntuoso 122
 A recar Siena tutta alle sue mani.
 Ito è oosi, e va senza riposo, 124
 Poi che morì: cotal moneta rende
 A satisfar chi è di là tropp'oso.
 Ed io: 'Se quello spirito che attende, 127
 Pria che si penta, l'orlo della vita,
 Laggiù dimora, e quassù non ascende,
 So buona orazione lui non aita, 130
 Prima che passi tempo quanto visse,
 Come fu la venuta a lui largita?'
 Quando vivea più glorioso, disse, 133
 'Liberamente nel campo di Siena,
 Ogni vergogna deposta, s'affisse:
 E lì, per trar l'amico suo di pena 136
 Che sostenea nella prigion di Carlo,
 Si condusse a tremar per ogni vena.
 Più non dirò, o scuro so che parlo; 139
 Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini
 Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.
 Quest'opera gli tolse quei confini, 142



CANTO DECIMOSECONDO.

Di pari, come buoi cho vanno a giogo,
 M'andava io con quella anima carca,
 Fin cho il soffere il dolce pedagogo.
 Ma quando diaso: 'Lascia lui, e varca, 4
 Chè qui è buon con la vela e coi remi,
 Quantunque può ciascun, pinger sua
 barca;'
 Dritto sì, come andar vuolsi, rife' mi 7
 Con la persona, avvegna che i pensieri
 Mi rimanessero o obinati e scemi.
 Io m'era mosso, o seguia volentieri 10
 Del mio Maestro i passi, ed ambo e due
 Già mostravam come eravam leggieri,
 Quando mi disse: 'Volgi gli occhi in giù:
 Buon ti sarà, per tranquillar la via, 14
 Vedor lo letto delle piante tue.'
 Come, perchè di ler memoria sia, 16
 Sopra i sepolti le tombe terragne
 Portan segnato quel ch'elli eran pria:
 Onde lì molte volte so no piagne 19
 Per la puntura della rimembranza,
 Che sole ai pii dà delle calcagne:
 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, 22
 Secondo l'artificio, figurato
 Quanto per via di fuor dal monte avanza.

- Vedea colui che fu nohil croato 25
 Più ch' altra creatura, giù dal cielo
 Folgoreggiando scender da un lato.
- Vedeva Briareo, fitto dal telo 28
 Celestial, giacer dall' altra parte,
 Grave alla terra per lo mortal gelo.
- Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 31
 Armati ancora, intorno al padro loro,
 Mirar le membra de' Giganti sparte.
- Vedea Nembrot appiè del gran lavoro, 34
 Quasi smarrito, e riguardar le genti
 Che in Sennaar con lui superbi foro.
- O Niobè, oon che occhi dolenti 37
 Vedeva io te segnata in sulla strada
 Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!
- O Sanl, come in sulla propria spada 40
 Quivi parevi morto in Gelboè,
 Che poi non senti pioggia nè rugiada!
- O folle Aragne, si vedea io te 43
 Già mozza aragna, trista in su gli
 stracci
 Dell' opera cho mal per te si fo'.
- O Roboam, già non par cho minaoi 46
 Quivi il tuo sogno; ina pien di spavento
 Nel porta un carro prima che altri il
 cacci.
- Mostrava ancor lo duro pavimento 49
 Come Almon a sua madre fe' caro
 Parer lo sventurato adornamento.
- Mostrava come i figli si gittaro 52
 Sopra Sennacherib dentro dal tempio,
 E come, morto lui, quivi il lasciaro.
- Mostrava la ruina o il crudo soempio 55
 Che fo' Tamiri, quando disse a Ciro:
 'Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.'
- Mostrava come in rotta si fuggiro 58
 Gli Assiri, poi cho fu morto Oloferne,
 Ed anche le reliquo del martiro.
- Vedeva Troia in onere o in caverue 61
 O Ilion, come te basso e vile
 Mostrava il sogno che li si discorne!
- Qual di pennol fu maestro o di stilo, 64
 Che ritraesse l' ombre e i tratti, ch'
 ivi
 Mirar farieno ogn' ingegno sottile?
- Morti li morti, o i vivi parcan vivi. 67
 Non vide me' di me chi vide il vero,
 Quant' io caicai fin che chinato givi.
- Or superbite, e via col viso altiero, 70
 Figliuoli d' Eva, e non chinate il volto,
 Sì che veggiate il vostro mal sentiero.
- Più era già per noi del monte volto, 73
 E del cammin del sole assai più speso,
 Che non stimava l' animo non solito:
 Quando colui che sempre innanzi attoso 76
 Andava, incominciò: 'Drizza la testa;
 Non è più tempo da gir si scospeso.
- Vodi colà un Angel che s' appresta 79
 Per venir verso noi: vedi che torna
 Dal servizio del dì l' ancella sesta.
- Di riverenza gli atti e il viso adorna, 82
 Sì che i diletti lo inviarc in suso:
 Pensa che questo dì mai non raggiorna.'
- Io era ben del suo ammonir uso, 85
 Pur di non perdir tempo, sì che in quella
 Materia non potea parlarli chiuso.
- A noi venia la creatura bella 88
 Bianco vestita, o nella faccia guale
 Par tremolando mattutina stella.
- Lo braccia aperee, ed indi aperee l' alo: 91
 Disse: 'Venite; qui son presso i gradi,
 Ed agevolmente omai si sale.
- A questo annunzio vengon molto radi. 94
 O gento umana, per volar su nata,
 Perché a poco vento così cadi?'
- Menocci ove la roccia era tagliata: 97
 Quivi mi battè l' ali per la fronte,
 Poi mi promise sicura l' andata.
- Come a man destra, persalironi monte, 100
 Dove siede la Chiesa che soggioga
 La ben guidata sopra Rubaconte,
- Si rompe del montar l' ardua foga, 103
 Per le scalee che si fero ad ciale
 Ch' era sieno il quaderno o la doga;
- Così s' allenta la ripa che cude 106
 Quivi ben ratta dall' altro girone:
 Ma quinoi e quindi l' alta pietra rade.
- Noi volgendo ivi le nostre persone, 109
Beati pauperes spiritu, voci
 Cantaron sì che nol diria sermone.
- Ahi! quanto son diverso quelle foci 112
 Dallo infernali; chè quivi per canti
 S' entra, e laggit per lamenti feroci.
- Già montavam su per li scaglion santi, 115
 Ed esser mi pareo troppo più lieve,
 Che per lo pian non mi pareo davanti:
- Ond' io: 'Maestro, di', qual cosa greve 118
 Levata s' è da me, che nulla quasi
 Per me fatica andando si riceve?'
- Rispose: 'Quando i P che son rimasi 121
 Ancor nel volto tuo presso ch' estinti,
 Saranno, come l' un, del tutto rasi,

Fien li tuoi piè dal buon voler si vinti, 124
 Che non pur non fatica sentiranno,
 Ma fia diletto loro esser su pinti.
 Allor fœe' io come color che vanno 127
 Con cosa in capo non da lor saputa,
 Se non che i cenni altrui sospicar fanno;
 Per che la mano ad accertar s' aiuta, 130
 E cerca o trova, e quell' offizio adempie
 Che non si può fornir per la veduta;
 E con le dita della destra scempie 133
 Trovai pur sei le lettere, che incise
 Quel dalle ohiavi a me sopra le tempie:
 A che guardando il mio Duca sorrise. 136

CANTO DECIMOTERZO.

Noi eravamo al sommo della eccla
 Ove secondamente si risega
 Lo monte che salendo altrui dismala:
 Ivi così una cornice lega 4
 Dintorno il poggio, come la primaia,
 Se non che l' arco suo più tosto piega.
 Ombra non gli è, né segno che si paia; 7
 Par ei la ripa, o par sì la via echietta
 Col livido color della petraia.
 Se qui per domandar gente s' aspetta, 10
 Ragionava il Poeta, 'io temo forse
 Che troppo avrà d'indugio nostra eletta.'
 Poi fisamente al sole gli occhi porse; 13
 Fecce del destro lato al mover centro,
 E la sinistra parte di sè torse.
 O dolce lume, a cui fidanza l' entro 16
 Per lo nnoo cammin, tu ne conduci,
 Dicea, 'come condursi vuol quinc' entro:
 Tu scaldi il mondo, tu sopr' esso luci; 19
 S' altra ragione in contrario non pronta,
 Essor den sempre li tuoi raggi duci.'
 Quanto di qua per un migliao si conta, 22
 Tanto di là cravam noi già iti,
 Con poco tempo, per la voglia pronta.
 E verso noi volar furon centiti, 25
 Non però visti, spiriti, parlando
 Alla mensa d' amor cortesi inviti.
 La prima voce che passò volando, 28
Vinum non habent, altamente disse,
 E retro a noi l' andò reiterando.
 E prima che del tutto non s' ndisse 31
 Perullungarsi, un' altra: 'Iosono Oreste',
 Passò gridando, ed anco non s' affisse.

'O, diss' io, 'Padre, che voci son queste?' 34
 E com' io domandava, ecco la terza
 Dicendo: 'Amate da cui male avete.'
 E l' buon Maestro: 'Questo cinghio sferza
 La colpa della invidia, e però sono 38
 Tratte d' amor le corde della ferza.
 Lo fren vuol esser del contrario suono; 40
 Credo che l' udirai, per mio avviso,
 Prima che giunghi al passo del per-
 dono.
 Ma fissa gli occhi per l' aer ben fiso, 43
 E vedrai gente innanzi a noi sedersi,
 E ciascun à lungo la grotta assiso.'
 Allora più che prima gli occhi apersi; 46
 Guarda'mi innanzi, e vidi ombre con
 manti
 Al color della pietra non diversi.
 E poi che fummo un poco più avanti, 49
 Udi' gridar: 'Maria, ora per noi,'
 Gridar: Michele, e Pietro, e tutti i
 Santi.
 Non credo che per terra vada ancoi 52
 Uomo el duro, che non fosse punto
 Per compassion di quel ch' io vidi poi:
 Chè quand' io fui sì presso di lor giunto, 55
 Che gli atti loro a me venivan certi,
 Per gli occhi fui di grave dolor munto.
 Di vil cilicio mi parean coperti, 58
 E l' un sofferia l' altro con la spalla,
 E tutti dalla ripa oran cofferti.
 Così li ciechi, a cui la roba falla, 61
 Stanno al perdono a chieder lor bisogna,
 E l' uno il capo sopra l' altro avvalla,
 Perché in altrui pietà tosto si pogna, 64
 Non pur per lo sonar delle parole,
 Ma per la vista che non meno agegna.
 E come agli orti non approda il eole, 67
 Così all' ombre, là v' io parlav' ora,
 Lucco del ciel di sè largir non vuole;
 Chè a tutte un fil di ferro il ciglio fora, 70
 E cuce sì, como a sparvier colvaggio
 Si fa, però che queto non dimora.
 A mo pareva andando faro oltraggio, 73
 Veggendo altrui, non essendo veduto:
 Porch' io mi volsi al mio consiglio eaggio.
 Ben sapev' ei che volea dir lo muto; 76
 E però non attese mia domanda;
 Ma disse: 'Parla, e sii breve ed arguto.'
 Virgilio mi veniva da quella banda 79
 Della cornice, onde cader ei puote,
 Perché da nulla sponda s' inghirlanda

Dall' altra parte m' eran le devote 82
 Ombra, che per l' orribile costura
 Premevan sì che bagnavan le gota.
 Volsimi a loro, ed : ' O gente sioura,' 85
 Incominciai, ' di veder l' alto lume
 Che il disio vostro solo ha in sua cura ;
 Se tosto grazia risolve la schiuma 88
 Di vostra coscienza, sì che chiaro
 Per essa scenda dolla mente il fiume,
 Ditemi (chè mi fia grazioso e caro) 91
 S' anima è qui tra voi che sia latina ;
 E forse a lei sarà buon, s' io l' apparo.'
 ' O frate mio, ciascuna è cittadina 94
 D' una vera città ; ma tu vuoi dire,
 Che vivesse in Italia poregrina.'
 Questo mi parvo per risposta udire 97
 Più là alquanto che là dov' io stava ;
 Ond' io mi feci ancor più là sentire.
 Tra l' altre vidi un' ombra choaspettava 100
 In vista, e se volesse alcun dir : ' Come ?'
 Lo mento, a guisa d' orbo, in su levava.
 ' Spirto,' diss' io, ' che per salir ti dome, 103
 Se tu se' quelli che mi rispondesti,
 Fammiti conto o per loco o per nome.'
 ' I' fui Santeo,' rispose, ' o con questi 106
 Altri rimondo qui la vita ria,
 Lagrimando a colui, cho sè ne presti.
 Savia non fui, avvegna che Sapia 109
 Fossi chiamata, e fui degli altrui danni
 Più lieta assai, che di ventura mia.
 E perchè tu non creda ch' io t' inganni, 112
 Odi se fui, oom' io ti dico, folla.
 Già discendendo l' arco de' miei anni,
 Erano li cittadin miei presso a Colle 115
 In campo giunti coi loro avversari,
 Ed io pregai l' ddo di quel ch' oi volle.
 Rotti fur quivi, o volti negli amari 118
 Passi di fuga, e veggendo la caccia,
 Letizia presi a tutte altre disparei :
 Tanto eh' io volai in su l' ardita faccia, 121
 Gridando a Dio : " Omai più non ti temo ;"
 Come fa il morlo per poca bonaccia.
 Paece volli con Dio in sull' estremo 124
 Della mia vita ; ed ancor non sarebbe
 Lo mio dover per penitenza scemo,
 Se ciò non fosse che a memoria m' ebbe 127
 Pier Pottinagno in sue sante orazioni,
 A cui di me per caritate increbbe.
 Ma tu chi se', che nostre condizioni 130
 Vai domandando, e porti gli occhi sciolti,
 Sì come io oredo, e spirando ragioni ?'

' Gli occhi,' diss' io, ' mi fieno ancor qui
 tolti ; 133
 Ma piociol tempo, chè poca è l' offesa
 Fatta per esser con invidia volti.
 Troppa è più la paura, ond' è sospesa 136
 L' anima mia, del tormento di sotto,
 Che già lo inoarco di laggiù mi pesa.'
 Ed ella ama : ' Chit' ha dunque condotto 139
 Quassù tra noi, se giù ritornar credi ?'
 Ed io : ' Costui ch' è meco, e non fa
 motto ;
 E vivo sono ; e però mi richiedi, 142
 Spirito eletto, se tu vuoi ch' io mova
 Di là per te ancor li mortai piedi.'
 ' O questa è ad ndir sì cosa nuova,' 145
 Rispose, ' cho gran segno è oho Dio t' ami ;
 Però eol prego tuo talur mi giova.
 E chieggjoti per quel che tu più brami, 148
 So mai calchi la terra di Toscana,
 Che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.
 Tu li vedrai tra quella gento vana 151
 Che spera in Talamone, e perderagli
 Più di speranza, cho a trovar la Diana ;
 Ma più vi metteranno gli ammiragli,' 154

CANTO DECIMOQUARTO.

' Chi è costui che il nostro monte cerchia,
 Prima che morte gli abbia dato il volo,
 Ed apre gli occhi a sua voglia e cer-
 perchia ?'
 ' Non so chi sia ; ma so ch' ei non è solo : 4
 Domandal tu che più gli t' avvicini,
 E dolcemente, sì che parli, acce' lo.'
 Così due spiriti, l' uno all' altro chini, 7
 Ragionavan di me ivi a man dritta ;
 Poi fer li visi, per dirmi, supini :
 E disse l' uno : ' O anima, che fitta 10
 Nel corpo ancora in ver lo ciel ten vai,
 Per carità ne consola, e ne ditta
 Ondo vieni, o chi sei ; chè tu ne fai 13
 Tanto maravigliar della tua grazia,
 Quanto vuol cosa che non fu più mai.'
 Ed io : ' Per mezza Toscana si spazia 16
 Un fiumel che nasce in Falterona,
 E conto miglia di corso non sazia.
 Di sopr' esso rech' io questa persona : 19
 Dirvi ch' io sia, saria parlare indarno ;
 Chè il nome mio ancor molto non suona.'

'Se ben lo intendimento tuo accarno 22
Con lo intelletto, allora mi rispose.
Quei che diceva pria, 'tn parli d'
Arno.'

E l' altro disse a lui: 'Perchè nascose 25
Questi il vocabol di quella riviera,
Pur com' uom fa dell' orribili cose?'

E l' ombra che di ciò domandata era, 28
Si sdebitò così: 'Non so, ma degno
Ben è che il nome di tal valle pera:

Chè dal principio suo (dov' è sì pregno 31
L' alpestro monte, ond' è tronco Peloro,
Che in pochi lochi passa oltra quel
segno)

Infin là 've si rende per ristoro 34
Di quel che il oiel della marina asciuga,
Ond' hanno i fiumi oïo che va con loro,

Virtù così per nimica si fuga 37
Da tutti, come bisca, o per sventura
Del loco, o per mal uso che li fruga:

Ond' hanno sì mutata lor natura 40
Gli abitator della misera valle,
Che par che Ciroe gli avesse in pastura.

Tra brutti porci, più degni di galle, 43
Che d' altro cibo fatto in uman uso,
Dirizza prima il suo povero callo.

Botoli trova poi, venendo giuso, 46
Ringhiosi più che non chiede lor possa,
Ed a lor, disdegnosa, torce il muso.

Vassi cadendo, e quanto ella più in- 49
grossa,
Tanto più trova di can farsi lupi

La maledetta e sventurata fossa.
Discesa poi per più pelaghi cupi, 52
Trova le volpi sì piene di froda,

Che non temono ingegno che le occupi.
Nè lascerò di dir, perch' altri m' oda: 55
E non sarà a costui, so ancor s' ammenta

Di ciò che vero spïto mi disnoda.
Io veggio tuo nipote, che diventa 58
Cacciator di quei lupi, in sulla riva

Del fiero fiume, o tutti gli sgomenta.
Vende la carne loro, essendo viva; 61
Poesia gli accide come antica belva:

Molti di vita, e sè di pregio priva.
Sanguinoso esce della trista selva; 64
Lasciala tal, oho di qua i mill' anni

Nello stato primaio non si rinselva.'
Come all' annunzio de' dogliosi danni 67
Si turba il viso di colui che ascolta,
Da qualche parte il periglio lo assanni;

Così vid' io l' altr' anima, che volta 70
Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,
Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.

Lo dir dell' una, e dell' altra la vista 73
Mi fe' voglioso di saper lor nomi,
E domanda ne fei con preghi mista.

Perchè lo spïto, che di pria parlomi, 76
Ricominciò: 'Tu vuoi ch' io mi deduca
Nel fare a te ciò, che tu far non vuo' mi;

Ma da che Dio in te vuol che traluca 79
Tanta sua grazia, non ti sarò scarso:
Però sappi ch' io son Guido del Duca.

Fu il sangue mio d' invidia sì riarso, 82
Che so veduto avessi nom farsi lieto,
Visto m' avresti di livore sparso.

Di mia semente ootal paglia mioto. 85
O gento umana, perchè poni il core
Là 'v' è mestier di consorto divieto?

Questi è Rinier; quest' è il pregio e l' 88
onore
Della casa da Calboli, ovo nullo

Fatto s' è erede poi del suo valore.
E non pur lo suo sangue è fatto brullo 91
Tra il Po e il monte, o la marina e il Reno,

Del ben richiesto al vero ed al trastullo;
Chè dentro a questi termini è ripieno 94
Di venenosì sterpi, sì oho tardi

Per coltivare omai verrebbero meno.
Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Mainardi, 97
Pior Traversaro, e Guido di Carpigna?

O Romagnoli tornati in bastardi! 99
Quando in Bologna un Fabbro si raligna?
Quando in Faenza un Bernardin di

Fosco,
Verga gentil di picciola gramigna?
Non ti maravigliar, s' io piango, Tosco, 103
Quando rimembro con Guido da Prata

Ugolin d' Azzo che vivette noseo,
Federico Tignoso e sua brigata, 106
La casa Traversara, o gli Anastagi

(E l' una gente e l' altra è dirotata),
Le donne e i cavalieri, gli affanni e gli 109
agi,

Che nè invogliava amore e cortesia,
Là dove i cor son fatti sì malvagi.
O Brettinoro, chè non fuggi via, 112
Poichè gita se n' è la tua famiglia,

E molta gente per non esser ria?
Ben fa Bagnacaval, che non rifuglia, 115
E mal fa Castrocaro, o peggio Conio,

Che di filiar tai Conti più s' impiglia:

Ben faranno i Pagan, dacchè il Demonio
 Lor sen girà; ma non però che puro 119
 Giammai rimanga d' essi testimonio.
 O Ugolin de' Fantolin, sicuro 121
 E il nome tuo, da che più non s' aspetta
 Chi far lo possa tralignando ocnro.
 Ma va via, Tosco, ormai, oh! or mi diletta
 Troppo di pianger più che di parlare,
 Sì m' ha nostra ragion la mente stretta.
 Noi sapevam che quell' anime care 127
 Ci sentivano andar: però tacendo
 Facevan noi del cammin confidare.
 Poi fummo fatti soli procedendo, 130
 Folgore parve, quando l' aer fende,
 Voce che giunse d' incontra, dicendo:
 'Anciderammi qualunque m' apprende;'
 E fuggì, come tuon che si dilegua, 134
 Se subito la nuvola scuosconde.
 Come da lei l' udir nostro ebbe tregua, 136
 Ed ecco l' altra con sì gran fracasso,
 Che somigliò tonar che tosto segua:
 'Io sono Aglauro, che divenni sasso.' 139
 Ed allor per ristringormi al Poeta,
 Indietro feci e non innanzi il passo.
 Già era l' aura d' ogni parte queta, 142
 Ed ei mi disse: 'Quel fu il duro carno,
 Che dovria l' uom tener dentro a sua
 meta.
 Ma voi prendete l' esca, sì che l' amo 145
 Dell' antico avversario a sè vi tira;
 E però poco val freno o richiamo.
 Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira, 148
 Mostrandovi le sue bellezze eterne,
 E l' occhio vostro pure a terra mira;
 Onde vi batte chi tutto discerne.' 151

CANTO DECIMOQUINTO.

Quanto tra l' ultimar dell' ora terza
 E il principio del dì par della spera,
 Che sempre a guisa di fanciullo scherza,
 Tanto pareva già in ver la sera 4
 Essere al sol del suo corso rimaso;
 Vespero là, e qui mezza notte era.
 E i raggi ne ferian per mezzo il naso, 7
 Perchè per noi girato era sì il monte,
 Che già dritti andavam in ver l' occaso;
 Quand' io senti' a me gravar la fronte 10
 Allo splendore assai più che di prima,
 E stupor m' eran le cose non conté:

Ond' io levai le mani in ver la cima 13
 Delle mie ciglia, e fecimi il solechio,
 Che del soverchio visibile lina.
 Come quando dall' acqua o dallo specchio
 Salta lo raggio all' opposta parte, 17
 Salendo su per lo modo parecchio
 A quel che scende, e tanto si diparte 19
 Dal cader della pietra in egual tratta,
 Sì come mostra esperienza ed arte;
 Così mi parve da luce rifratta 22
 Ivi dinanzi a me esser percosso,
 Perchè a fuggir la mia vista fu ratta.
 'Che è quel, dolce Padre, a che non
 posso 25
 Schernar lo viso tanto che mi vaglia,'
 Diss' io, 'e pare in ver noi esser mosso?'
 'Non ti maravigliar, se ancor t' abbaglia
 La famiglia del cielo,' a me rispose: 29
 'Messo à, che viene ad invitar ch' uom
 saglia.
 Tosto sarà che a veder queste cose 31
 Non ti fia grave, ma fiati diletto,
 Quanto natura a sentir ti dispone.'
 Poi giunti fummo all' Angel benedetto, 34
 Con lieta voce disse: 'Entrato quinci
 Ad un scaleo vie men che gli altri
 orotto.'
 Noi montavam, già partiti da linci, 37
 E *Beati misericordes* fuo
 Cantato retro, e: 'Godi tu che vinci.'
 Lo mio Macstro ed io soli ambo e due 40
 Suso andavamo, ed io pensai, andando,
 Prodo acquistar nelle parole sue;
 E dirizza' mi a lui sì domandando: 43
 'Che volle dir lo spirito di Romagna,
 E "divieto" e "consorto" menzionando?"
 Perchè egli a me: 'Disua, maggiormagagna
 Conosce il danno; e però non s' ammiri 47
 Se ne riprende perchè men sen piagna.
 Perchè s' appuntan li vostri disiri 49
 Dove per compagnia parte si scema,
 Invidia move il mantaco ai sospiri.
 Ma so l' amor della spera suprema 52
 Torcesse in suso il desiderio vostro,
 Non vi sarebbe al petto quella tema;
 Chè per quanti si dice più lì nostro, 55
 Tanto possiede più ar ben ciascuno,
 E più di caritate arde in quel chiostro.'
 'Io son d' esser contento più digneo,' 58
 Diss' io, 'che se mi fossi pria tacuto,
 E più di dubbio nella mente aduno, 60

Com' esser puote che un ben distributo
 I più possessor faccia più ricchi
 Di sè, che se da pochi è posseduto ?
 Ed egli a me : ' Perocchè tu rificchi 64
 La monte pure alls cose terrene,
 Di vera Inoe tenebre dispicchi.
 Quello infinito ed ineffabile bene 67
 Che è lassù, così corre ad amore
 Como a lucido corpo raggio viene.
 Tanto si dà, quanto trova d' ardore : 70
 Sì che quantunque carità si estende,
 Cresco sopr' essa l' eterno valore.
 E quanta gente più lassù s' intende, 73
 Più v' è da bene amare, e più vi s' ama,
 E come specchio l' uno all' altro rende.
 E se la mia ragion non ti disfama, 76
 Vedrai Beatrice, ed ella pienamente
 Ti torrà questa o ciascun' altra brama.
 Procaccia pur che tosto sieno spente, 79
 Come son già le due, le cinque piaghe,
 Che si richiudon per essor dolente.
 Com' io volova dir : ' Tu m' appaghe : ' 83
 Vidimi giunto in sull' altro girone,
 Sì che tacer mi fer le luei vaghe.
 Ivi mi parve in nna visione 85
 Estatica di subito esser tratto,
 E vedere in un tempio più persone :
 Ed una donna in sull' entrar con atto 88
 Dolce di madre, dicer : ' Figliuol mio,
 Perchè hai tu così verso noi fatto ?
 Ecco, dolenti lo tuo padre ed io 91
 Ti cercavamo. ' E como qui si tacque,
 Ciò che pareva prima dispario.
 Indi m' apparve un' altra con quello acqno
 Giù per le gote che il dolor distilla, 95
 Quando di grandispetto in altrui naque;
 E dir : ' Se tu se' sire della villa, 97
 Del cui nome no' Dei fu tanta lito,
 Ed onde ogni scienza disfavilla,
 Vendica to di quelle braccia ardite 100
 Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.
 E il signor mi pareva benigno e mite,
 Risponder loi con viso temporato : 103
 ' Chè farem noi a chi mal ne disira,
 Se quei che ci ama è per noi condannato ?'
 Poi vidi genti accese in foco d' ira, 106
 Con pietro un giovinetto ancider, forte
 Gridando a sè pur : ' Martira, martira : '
 E lui vedea chinarsi per la morte, 109
 Che l' aggravava già, in ver la terra,
 Ma degli occhi faceva sempro al ciel porto;

Orando all' alto Sire in tanta guerra, 112
 Che perdonasse a' suoi persecutori,
 Con quell' aspetto che pietà diserra.
 Quando l' anima mia tornò di fuori 115
 Alle cose, che son fuor di lei vere,
 Io riconobbi i miei non falsi orrori.
 Lo Duca mio, che mi potea vedre 118
 Far sì com' nom che dal sonno si slega,
 Disse : ' Che hai, che non ti puoi tenere ?
 Ma se' venuto più che mezza lega 121
 Velando gli occhi, e con le gambe avvolte
 A guisa di cui vino o sonno piega ?'
 ' O dolce Padre mio, so tu m' ascolte, 124
 Io ti dirò, diss' io, ' ciò che mi apparve
 Quando le gambe mi furon sì tolte.'
 Ed ei : ' Se tu avessi oento larve 127
 Sopra la faccia, non mi sarion chiuse
 Le tn cogitazion, quantunque parve.
 Ciò che vedesti fu, perchè non scuse 130
 D' aprir lo core all' acque della pace
 Che dall' eterno fonte son diffuso.
 Non domandai : " Cho hai, " por quel cho 133
 face
 Chi guarda pur oon l' oocchio, che non 136
 vedo,
 Quando disanimato il corpo giace ;
 Ma domandai per darti forza al piede : 136
 Così frugar conviensi i pigri, lenti
 Ad usar lor vigilia quando riede.'
 Noi andavam per lo vespero attenti 139
 Oltro, quanto potean gli occhi allungarsi,
 Contra i raggi serotini e lucenti :
 Ed ecco a poco a poco un fummo farsi 142
 Verso di noi come la notte oscuro,
 Nè da quello ora loco da cansarsi :
 Questo ne tolse gli occhi e l' aer puro. 145

CANTO DECIMOSESTO.

Buio d' inferno e di notte privata
 D' ogni pianeta sotto pover cielo,
 Quant' esser può di nuvol tenebrata,
 Non fece al viso mio sì grosso velo, 4
 Come quel fummo oh' ivi ci coperse,
 Nè a sentir di così aspro pelo ;
 Chè l' oocchio stare aperto non sofferse : 7
 Onde la Scorta mia saputa o fida
 Mi s' accostò, o l' omero m' offerse.

Si come cieco va dietro a sua guida 10
 Per non amarrirsi, e per non dar di
 cozzo
 In cosa che li molesti, o forse ancida;
 M' andava io per l' aere amaro e sozzo, 13
 Ascoltando il mio Duca che diceva
 Pur: 'Guarda, che da me tu non sie
 mozzo.'
 Io sentia voci, e ciascuna pareva 16
 Pregar, per pace o per misericordia,
 L' Agnel di Dio, che lo peccata lova.
 Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia: 19
 Una parola in tutte era ed un modo,
 Sì che parca tra esse ogni concordia.
 Quoi sono spirti, Maestro, ch' i' odo? 22
 Diss' io. Ed egli me: 'Tu vero apprendi,
 E d' iracundia van svolendo il nodo.'
 'Or tu ch'ise, che il nostro fummo fendi, 25
 E di noi parli pur como se tue
 Partissi ancor lo tempo per calendi?'
 Così per una voce detto fuo. 28
 Ondo il Maestro mio disse: 'Rispondi,
 E domanda se quinci si va sue.'
 Ed io: 'O creatura, che ti mondi, 31
 Per tornar bella a colui che ti fece,
 Maraviglia udìrai so mi secondi.'
 'Io ti seguirò quanto mi lece,' 34
 Rispose; 'e se veder fummo non lascia,
 L' udir ci terrà giunti in quella vece.'
 Allora incominciai: 'Con quella fascia 37
 Che la morte dissolve men vo suso,
 E venni qui per la infernale ambascia;
 E se Dio m' ha in sua grazia richiuso 40
 Tanto che vuol ch' io veggia la sua corte
 Per modo tutto fuor del modern' uso,
 Non mi celar chi fosti anzi la morte, 43
 Ma dilmi, e dimmi s' io vo bene al vareo;
 E tue parole sien le nostre scorte.'
 'Lombardo fui, e fui chiamato Marco: 46
 Del mondo seppi, o quel valore amai
 Al quale ha or cinsuon disteso l' arco:
 Per montar su dirittamente vai.' 49
 Così rispose; e soggiunse: 'Io ti prego
 Cho per me preghi, quando sn sarai.'
 Ed io a lui: 'Per fede mi ti lego 52
 Di far ciò oho mi chiedi; ma io scoppio
 Dentro a un dubbio, s' io non me ne
 spiego.
 Prima era scempio, ed ora è fatto doppio 55
 Nella sentenza tua, che mi fa certo
 Qui ed altrove, quello ov' io l' accoppio.

Io mondo è ben così tutto deserto 58
 D' ogni virtute, come tu mi suone,
 E di malizia gravido e coperto:
 Ma prego che m' additi la cagione, 61
 Sì ch' io la veggia, e ch' io la mostrialtrui;
 Chè nel cielo tunc, ed un quaggiù la
 pone.'
 Alto sospir, che duolo strinse in 'hui,' 64
 Miso fuor prima, e poi cominciò: 'Frate,
 Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.
 Voi che riveto, ogni cagion recate 67
 Pur suso al ciel, così come se tutto
 Movesse seco di necessitate.
 Se così fosse, in voi fora distrutto 70
 Libero arbitrio, e non fora giustizia,
 Per ben letizia, e per male avor lutto.
 Lo cielo i vostri movimenti inizia, 73
 Non dico tutti; ma, posto ch' io li dica,
 Lume v' è dato a bene ed a malizia,
 E libero voler, che, se fatica 76
 Nello prima battaglie col ciel dura,
 Poi vinceo tutto, se ben si nutrica.
 A maggior forza ed a miglior natura 79
 Liberi soggiacete, e quella cria
 La mente in voi, che il ciel non ha in
 sua cura.
 Però, se il mondo presente disvia, 82
 In voi è la cagione, in voi si chieggia,
 Ed io te ne sarò or vera spia.
 Esco di mano a lui, che la vagheggia 85
 Prima che sia, a guisa di fanciulla,
 Che piangendo e ridendo pargoleggia,
 L' anima semplicità, che sa nulla, 88
 Salvo che, mossa da lieto fattore,
 Volentier torna a ciò che la trastulla.
 Di picciol bene in pria sente sapore; 91
 Quivi s' inganna, e dietro ad osso
 corre,
 Se guida o fren non torce suo amore.
 Onde convenne legge per fren porre; 94
 Convenne rego aver, che discernesse
 Della vera cittade almen la torre.
 Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? 97
 Nullo; perocchè il pastor cho preoede
 Ruminar può, ma non ha l' unghio fesse.
 Per che la gente, che spa guida vede 100
 Pure a quel ben ferir ond' ell' è ghiotta,
 Di quel si pasce, o più oltre non chiede.
 Ben puoi veder che la mala condotta 103
 È la cagion che il mondo ha fatto reo,
 E non natura che tu voi sia corrotta.

Soleva Roma, che il buon mondo feo, 106
 Due Soli aver, che l'una e l'altra strada
 Facean vedere, e del mondo e di Deo.
 L'un l'altro ha spento; ed è giunta la spada 109
 Col pastorale, o l'un con l'altro insieme
 Per viva forza mal convien che vada;
 Perciò che, giunti, l'un l'altro non tema. 112
 Se non mi credi, pon mente alla spiga,
 Ch'ogni erba si conosce per lo seme.
 In sul paese ch'Adice e Po riga 115
 Solea valore e cortesia trovarsi,
 Prima che Federico avesse briga:
 Or può sioramente indi passarsi 118
 Per qualunque lasciasse per vergogna
 Di ragionar coi buoni, o d'appressarsi.
 Ben v'è in tre vecchi ancora, in cui
 rampogna 121
 L'antica età la nuova, e par lor tardo
 Che Dio a miglior vita li ripogna;
 Corrado da Palazzo, o il buon Gherardo, 124
 E Guido da Castel, che me s'è noma
 Francescamente il semplice Lombardo.
 Di l'oggimai che la Chiesa di Roma, 127
 Per confondere in sé due reggimenti,
 Cade nel fango, e s'è brutta e la soma.
 'O Marco mio, diss'io, 'bene argomenti; 130
 Ed or discerni perchè da retaggio
 Li figli di Levi furono esenti:
 Ma qual Gherardo è quel che tu per
 saggio 133
 Di' ch'è rimasto della gente spenta,
 In rimproverio del secol selvaggio?
 'O tu parlar m'inganna o e' mi tenta, 136
 Rispose a me; 'ohè, parlandomi Tosco,
 Par che del buon Gherardo nulla senta.
 Per altro soprannome io nol conosco, 139
 S'io nol toglieSSI da sua figlia Gaia.
 Dio sia con voi, ch'è più non vegno vosco.
 Vedi l'albòr che per lo fummo mia, 142
 Già biancheggiare, e me convien par-
 tirmi,
 L'Angelo è ivi, prima ch'io gli appaia.' 145
 Così tornò, e più non volle udirmi.

—

CANTO DECIMOSESTIMO.

Accorditi, lettore, se mai nell'alpe
 Ti colse nebbia, per la qual vedessi
 Non altrimenti che per pelle talpe;

Come, quando i vapori umidi e spessi 4
 A diradar cominciassi, la spora
 Del sol debilmente entra per essi;
 E fia la tua imagine leggiera 7
 In giugnere a veder com'io rividi
 Lo solo in pria, che già nel corcare
 era.
 Sì, pareggiando i miei co' passi fidi 10
 Del mio Maestro, uscii fuor di tal nube
 Ai raggi, morti già nei bassi lidi.
 O immaginativa, che ne rube 13
 Tal volta sì di fuor, ch'nom non s'
 accorgo,
 Perchè d'intorno suonin mille tube,
 Chi move te, se il senso non ti porge? 16
 Moveti lume, che nel ciel s'informa
 Per sé, o per voler che giù lo scorge.
 Dell'empiezza di lei, che mutò forma 19
 Nell'ocel che a cantar più si diletta,
 Nell'immagine mia apparve l'orma:
 E qui fu la mia mente sì ristretta 22
 Dentro da sé, che di fuor non venia
 Cosa che fosse allor da lei recotta.
 Poi piovette dentro all'alta fantasia 25
 Un crucifisso dispettoso e fero
 Nella sua vista, o cotai si moria.
 Intorno ad esso era il grande Assuero, 28
 Ester sua sposa e il giusto Mardocheo,
 Che fu al dire ed al far così intero.
 E come questa imagine rompo 31
 Sè per sé stessa, a guisa d'una bolla
 Cui manca l'acqua sotto qual si feo;
 Surse in mia visione una fanciulla, 34
 Piangendo forte, e diceva: 'O regina,
 Perchè per ira hai voluto esser nulla?
 Ancisa t'hai per non perder Lavina; 37
 Or m'hai perduta; io son essa che lutto,
 Madre, alla tua pria ch'all'altrui ruina.'
 Come si frange il sonno, ove di butto 40
 Nuova luce percote il viso chiuso,
 Che fratto guizza pria che moia tutto;
 Così l'immaginar mio cadde giù, 43
 Tosto ch'un lume il volto mi percosse,
 Maggiore assai che quel ch'è in nostr'
 uso.
 Io mi volgea per vedere ov'io fossa, 46
 Quand'una voce disse: 'Qui si monta.'
 Che da ogni altro intento mi rimosso;
 E fece la mia voglia tanto pronta 49
 Di riguardar chi era che parlava,
 Che mai non posa, se non si raffronta.

Ma come al sol, che nostra vista grava, 52
 E per soverchio sua figura vela,
 Così la mia virtù quivi mancava.
 'Questi è divino spirito, che ne la 55
 Via d'andar su ne drizza senza prego,
 E col suo lume sè medesimo celsa.
 Si fa con noi, come l'nom si fa sego; 58
 Che quale aspetta prego, e l' uopo vede,
 Malignamente già si mette al nego.
 Ora accordiamo a tanto invito il piede: 61
 Procacciam di salir pria che s'abbui,
 Chè poi non si poria, se il dì non riede.'
 Così disse il mio Duca, ed io con lui 64
 Volgemmo i nostri passi ad una scala;
 E tosto ch'io al primo grado fui,
 Senti' mi presso quasi un mover d'ala, 67
 E ventarmi uel viso, e dir: '*Beati
 Pacifici, oho son senza ira mala.*'
 Già eran sopra noi tanto levati 70
 Gli ultimi raggi che la notte segue,
 Che le stelle apparivan da più lati.
 'O virtù mia, perchè sì ti dilaghe?' 73
 Fra me stesso dicea, ohè mi sentiva
 La possa delle gambe posta in treque.
 Noi eravam dove più non saliva 76
 La scala su, ed eravam affissi,
 Pur come navo ch'alla piangia arriva:
 Ed io attesi un poco s'io udissi: 79
 Aلعنا cosa nel nuovo girono;
 Poi mi volsi al Maestro mio, e dissi:
 'Dolce mio Padre, di', quale offensione 82
 Si purga qui nel giro dove semo?
 Se i piè si stanno, non stea tuo sermone.'
 Ed egli a me: 'L' amor del bene, seemo 86
 Di suo dover, quiritta si ristora,
 Qui si ribatte il mal tardato remo:
 Ma perchè più aperto intendi ancora, 88
 Volgi la mente a me, e prenderai
 Aleun buon frutto di nostra dimora.
 Nò creator, nè creatura mai,' 91
 Cominciò ei, 'figliuol, fu senza amore,
 O naturale, o d'animo; e tu il sai.
 Lo natural è sempre senza errore; 94
 Ma l'altro puote errar per malo obbietto,
 O per poco, o per troppo di vigore.
 Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto, 97
 E ne' secondi sè stesso misura,
 Esser non può cagion di mal diletto;
 Ma quando al mal si tocca, o con più cura
 O con men che uou dee oorre nel beo, 101
 Contra il fattore adopra sua fattura.

Quinci comprender puoi ch'esser conviene
 Amor sementa in voi d'ogni virtù, 104
 E d'ogni operazione che merta pena.
 Or perchè mai non può dalla salute 106
 Amor del suo soggetto volger viso,
 Dall'odio proprio son le cose tute:
 E perchè intender non si può diviso, 109
 E per sè stante, alcuno esser dal primo,
 Da quello odiare ogni affetto è deciso.
 Resta, se dividendo bene estimo, 112
 Che il mal che s'ama è del prossimo, ed
 esso
 Amor nasce in tre modi in vostro limo.
 E chi per esser suo vicino soppresso 115
 Spera eccellenza, e sol per questo brama
 Ch'è sia di sua grandezza in basso messo.
 E chi potere, grazia, onore e fama 118
 Temo di perdersi per altri sormonti,
 Onde s'attrista sì che il contrario ama;
 Ed è chi per ingiuria par ch'alcanti 121
 Si che si fa della vendetta ghiotto;
 E tal convien che il male altrui im-
 pronti.
 Questo triforme amor quaggiù disotto 124
 Si piange; or vo' che tu dell'altro in-
 teude,
 Che corre al bon con ordine corrotto.
 Ciascun confusamente un bene apprende,
 Nel qual si queti l'animo, o disira: 128
 Perchè di giugner lui ciascun contende,
 Se leuto amore in lui veder vi tira, 130
 O a lui acquistar, questa cornico,
 Dopo giusto pentir, vo ne martira.
 Altro beu è che non fa l'uom felice; 133
 Non è felicità, non è la buona
 Essenza, d'ogni buon frutto e radice.
 L'amor ch'ad esso troppo s'abbandona,
 Di sopra uoi si piange per tre cerohi; 137
 Ma come tripartito si ragiona,
 Tacciolo, acciocchè tu per te ne cerchi' 139

CANTO DECIMOTTAVO.

Posto avea fine al suo ragionamento
 L'alto Dottore, ed attento guardava
 Nella mia vista s'io pareva contento:
 Ed io, eni nuova seta ancor frugava, 4
 Di fuor taceva, e dentro dicea: 'Forse
 Lo troppo domandar, ch'io fo, gli grava.'

- Ma quel padra verace, che s' accorse 7
 Del timido voler che non s' apriva,
 Parlando, di parlare ardir mi porse.
- Ond' io: 'Maestro, il mio veder s' avviva 10
 Sì nel tuo lume, oh' io discerno chiaro
 Quanto la tua ragion porti o descriva:
 Però ti prego, dolco Padre caro, 13
 Che mi dimostri amore, a cui riduoi
 Ogni buono operare e il suo contrario.'
- 'Drizza,' disse, 'ver me l' acute luci 16
 Delle intelletto, e fotti manifesto
 L' error dei ciechi che si fanno duci.
 I' animo, ch' è creato ad amar presto, 19
 Ad ogni cosa è mobile che piaco,
 Tosto che dal piacere in atto è desto.
 Vostra apprensiva da esser verace 22
 Tragge intenzion, e dentro a voi la
 spiega,
 Sì che l' animo ad essa volger face.
- E se, rivolto, in ver di lei si piega, 25
 Quel piegare è amor, quello è natura
 Che per piacer di nuovo in voi si
 lega.
- Poi come il foco movesi in altura, 28
 Per la sua forma ch' è nata a salire
 Là dove più in sua materia dura;
 Così l' animo preso entra in disire, 31
 Ch' è moto spiritale, e mai non posa
 Fin che la cosa amata il fa gioire.
- Or ti puote apparor quant' è nascosa 34
 La veritade alla gente ch' avvera
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa;
 Perocchè forse appar la sua matra 37
 Sempr' esser buona; ma non ciascun
 segno
 È buono, ancor che buona sia la oera.'
- 'Le tue parole e il mio segname ingogno,' 40
 Risposi lui, 'm' hanno amor scoperto;
 Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno;
 Chè s' amore è di fuori a noi offerto, 43
 E l' anima non va con altro piede,
 Se dritta o torta va, non è suo morto.'
- Ed egli a me: 'Quanto ragion qui vede 46
 Dirti poss' io; da indi in là t' aspetta
 Pure a Beatrice; ch' opera è di fedo.
 Ogni forma sostanzial, che setta 49
 È da materia, ed è con lei unita,
 Specifica virtù ha in sè colletta,
 La qual senza operar non è sentita, 52
 Nè si dimostra ma' che per offito,
 Come per verdi fronde in pianta vita.
- Però, là onde vegna lo intelletto 55
 Delle prime notizie, uomo non sape,
 Nè de' primi appetibili l' affetto,
 Che sono in voi, sì come studio in ape 58
 Di far lo mele; e questa prima voglia
 Merto di lode o di biasmo non cape.
 Or, perchè a questa ogni altra si raccoglie, 61
 Innata v' è la virtù che consiglia,
 E dell' assenso de' tener la soglia.
 Quest' è il principio, là onde si piglia 64
 Ragion di meritare in voi, secondo
 Che buoni e rei amori accoglie e viglia.
 Color che ragionando andaro al fondo, 67
 S' accorser d' esta innata libertate,
 Però moralità lasciaro al mondo.
 Onde pognam che di necessitato 70
 Surga ogni amor che dentro a voi s'
 accende,
 Di ritenorlo è in voi la potestate.
- La nobile virtù Beatrice intendo 73
 Per lo libero arbitrio, o però guarda
 Che l' abbi a mento, s' a parlar ten
 prende.'
- La luna, quasi a mezza notte tarda, 76
 Facea le stelle a noi parer più rade,
 Fatta com' un secchione che tutto arda;
 E correa contra il ciel per quelle strado 79
 Che il sole infiamma allor che quel da
 Roma
 Tra i Sardi e i Corsi il vede quando cade;
 E quell' ombra gentil, per cui si noma 82
 Pietola più che villa Mantovana,
 Del mio carcar depresso avou la soma:
 L' arch' io, oho la ragione aperta e piana 85
 Sopra le mie questioni avea ricolta,
 Stava com' uom che sonnolento vana.
- Ma questa sonnolenza mi fu tolta 88
 Subitamente da gente, che dopo
 Le nostre spalle a noi era già volta.
 E quale Ismeno già vide ed Asopo 91
 Lungo di sè di notte furia e calca,
 Pur che i Toban di Bacco avesser uopo;
 Cotal per quel giron suo passo falca, 94
 Per quel ch' io vidi, di color venendo
 Cui buon volere e giusto amor cavalca.
 Tosto fur sopra noi, perchè correndo 97
 Si movea tutta quella turba magna;
 E due dinanzi gridavan piangendo:
 'Maria corre con fretta alla montagna;' 100
 E, 'CESARE, per soggiogare Ilerda,
 Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.'

'Ratto, ratto, che il tempo non si perda 103
 Per poco amor,' gridavan gli altri ap-
 presso;
 'Chè studio di ben far grazia rinverda.'
 'O gente, in cui fervore aento adesso 106
 Ricompie forse negligenza e indugio,
 Da voi per tepidezza in ben far messo,
 Questi che vive (e certo io non vi bngio) 109
 Vuole andar su, purchè il sol ne riluca;
 Però ne dite ov'è presso il pertugio.'
 Parole furon queste del mio Duca: 112
 Ed un di quegli spirti disse: 'Vieni
 Diretro a noi, e trovorn la buca.
 Noi siam di voglia a moverci sì pieni, 115
 Che ristar non potem; però perdona,
 So villania nostra giustizia tieni.
 Io fui Abate in san Zeno a Verona, 118
 Sotto lo imperio del buon Barbarossa,
 Di cui dolento ancor Milan ragiona.
 E tale ha già l' un piè dentro la fossa, 121
 Che tosto piungerà quel monastero,
 E tristo fia d' averne avuto possa;
 Perchè suo figlio, mal del corpo intero, 124
 E della mente peggio, e che mal nacque,
 Ha posto in loco di suo pastor vero.'
 Io non so se più disse, o s' ei si tacque, 127
 Tant' era già di là da noi trascorso;
 Ma questo intesi, e ritenere mi piacque.
 E quei cho m' era ad ogni uopo soccorso 131
 Disse: 'Volgiti in qua, vedine due
 Venire, dando all' accidia di morso.'
 Diretro a tutti dicean: 'Prima l'uo 133
 Morta la gente a cui il mar s'aperse,
 Che vedesse Jordan le erede sne;'
 E, 'Quella che l' affanno non sofferse 136
 Fino alla fine col figliuol d' Anchiso,
 Sè stessa a vita senza gloria offerse.'
 Poi quando fur da noi tanto divise 139
 Quell' ombre, che veder più non potersi,
 Nuovo pensiero dentro a me si mise,
 Del qual più altri nacqnero e diversi; 142
 E tanto d' uno in altro vaneggiar,
 Che gli occhi per vaghezza ricopersi,
 E il pensamento in sogno trasmtai. 145

CANTO DECIMONONO.

Nell' ora che non può il calor diurno
 Intepidar più il freddo della luna,
 Vinto da terra o talor da Saturno;

Quando i geomanti lor maggior fortuna 4
 Veggiono in oriente, innanzi all' alba,
 Surger per via che poco le sta bruna;
 Mi venne in sogno una femmina balba, 7
 Negli occhi guercia e sopra i piè distorta,
 Con le man monohe, e di colore scialba.
 Io la mirava; e, come il sol conforta 10
 Le fredde membra che la notte aggrava,
 Così lo sguardo mio le facea scorta
 La lingua, o poscia tutta la drizzava 13
 In poco d' ora, o lo smarrito volto,
 Come amor vuol, così lo colorava.
 Poi ch' ell' avea il parlar così disciolto, 16
 Cominciava a cantar sì che con pena
 Da lei avrei mio intento rivolto.
 'Io son,' cantava, 'io son dolce Sirenn, 19
 Che i mariuiri in mezzo mar dismago,
 Tanto son di piacere a sentir piena.
 Io volsi Ulisse del suo cammin vago 22
 Al canto mio; e qual meco si ausa
 Rado sen parte, sì tutto l' appago.'
 Ancor non era sua bocca richiusa, 25
 Quando una donna apparve santa e
 presta
 Lunghezzo me per far colei confusa.
 'O Virgilio, o Virgilio, chj è questa?' 28
 Fieramente diceva; od ei venia
 Con gli occhi fitti pure in quella onesta.
 L' altra prendeva, e dinanzi l' apria 31
 Fendendo i drappi, e mostravami il
 ventre;
 Quel mi svegliò col puzzo che n' uscìa.
 Io volsi gli occhi al buon Maestro: 'Almen 34
 tre
 Voci t' ho mosse,' dicea: 'surgi e vieni,
 Troviam la porta per la qual tu entro.'
 Su mi levai, o tutti eran già pieni 37
 Dell' alto dì i giron del sacro monte,
 Ed andavam col sol nuovo alle reni.
 Sognando lui, portava la mia fronte 40
 Come colui cho l' ha di pensier carca,
 Che fa di sè un mezzo arco di ponte;
 Quand' io ndi: 'Venite, qui si varca,' 43
 Parlare in modo soave o benigno,
 Qual non si sentio in questa mortal marca.
 Con l' ali aperte cho pargan di cigno, 46
 Volseci in su colui che sì parlonne,
 Tra' due pareti del duro macigno.
 Mosse le penne poi e ventilonne, 49
 Qui *lagent* affermando esser beati,
 Ch' avran di consolar l' anime donna.

- 'Che hai, che pure in ver la terra
guati?' 52
La Guida mia incominciò a dirmi,
Poco ambo e due dall' Angel sormontati.
Ed io: 'Con tanta suspizion fa irmi 55
' Novella vision ch' a sè mi pioga,
Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.'
'Vedesti,' disse, 'quella antica strega, 58
Che sola sopra noi omai si piagne?
Vedesti come l' uom da lei si slega?
Bastiti, e batti a terra le calcagne, 61
Gli occhi rivolgi al logoro che gira
Lo Rege eterno con le rote magne.'
Quale il falcon che prima ai piè si mira,
Indi si volge al grido, o si protende
Per lo disio del pasto che là li tira;
Tal mi fec' io, e tal, quanto si fende 67
La roccia per dar via a chi va suso,
N' andai infino ove il cerchiar si prende.
Com' io nel quinto giro fui dischiuso, 70
Vidi gente per esso che piangea,
Giacendo a terra tutta volta in giuso.
Adhaesit pavimento anima mea, 73
Senti' dir lor con sì alti sospiri
Che la parola appena s' intendea.
'O eletti di Dio, li cui soffriri 76
E giustizia e speranza fan men duri,
Drizzate voi verso gli alti saliri.'
'Se voi venite dal giacer sicuri, 79
E volete trovar la via più tosto,
Le vostre destre sien sempre di furi.'
Così pregò il Poeta, e sì risposto 82
Poco dinanzi a noi ne fu; perch' io
Nel parlare avvinsi l' altro nascosto;
E volsi gli occhi allora al Signor mio: 85
Ond' egli m' assenti con lieto cenno
Ciò che chiedea la vista del disio.
Poi oh' io potei di me fare a mio senno, 88
'Trassimi sopra quella creatura,
Le cui parole pria notar mi fanno,
Dicendo: 'Spirte, in cui pianger matra 91
Quel senza il quale a Dio tornar non
puossi,
Sosta nn poco per me tua maggior cura.
Chi fosti, e perchè volti avete i dossi 94
Al su, mi di', e se vuoi ch' io t' impetri
Cosa di là ond' io vivendo mossi.'
Ed egli a me: 'Perchè i nostri diretri 97
Rivolga il cielo a sè, saprai: ma prima,
Scias quod ego fui successor Petri,
- Intra Siestri e Chiaveri si adima 100
Una umana bella, e del suo nome
Lo titol del mio sangue fa sua cima.
Un mese e poco più prova' io come 103
Pesa il gran manto a chi dal fango il
guarda,
Che pinna sembran tutte l' altre soma.
La mia conversione, omè! fu tarda; 106
Ma come fatte fui Roman Pastore,
Così scopersi la vita bugiarda.
Vidi che lì non si quetava il core, 109
Nè più salir poteasi in quella vita;
Per che di questa in me s' accese amore.
Fine a quel punto misera e partita 112
Da Dio anima fui, del tutto avara:
Or, come vedi, qui ne son punita.
Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara 115
In purgazion dell' anime converse,
E nulla pena il monte ha più amara.
Sì come l' occhio nestro non s' aderse 118
In alto, fisso alle cose terrene,
Così giustizia qui a terra il merso.
Come avarizia sponse a ciascun bene 121
Lo nostro amore, onde operar perdo' sì,
Così giustizia qui stretti ne tiene
Ne' piedi e nelle man legati e presi; 124
E quanto fia piacer del giusto Sire,
Tanto staremo immobili e distesi.'
Io m' era inginocchiato, e volea dire; 127
Ma com' io cominciai, ed ei s' accorse,
Solo ascoltando, del mio riverito:
'Qual cagion,' disse, 'in giù così ti
torse?' 130
Ed io a lui: 'Per vostra dignitate
Mia coscienza dritto mi rimorse.'
'Drizza le gambe, levati su, frate,' 133
Risposi: 'non errar, conservo sono
Toco e con gli altri ad una potestato.
Se mai quel santo evangelico suono 136
Chè dice *Neque nubent* intondesti,
Ben puoi veder perch' io così ragiono.
Vattene omai; non vo' che più t'arresti, 139
Chè la tua stanza mio pianger disagia,
Col qual maturo ciò che tu dicesti.
Nopote ho io di là ch' ha nome Alagia, 142
Buona da sè, pur che la nostra casa
Non faccia lei per esempio malvagia;
E questa sela di là m' è rimasa.' 145

CANTO VENTESIMO.

Contra miglior voler voler mal pugna ;
 Onde contra il piacer mio, per piacerli,
 Trassi dell' acqua non sazia la spugna.
 Mossimi ; e il Duca mio si mosso per li 4
 Lochi spediti pur lungo la roccia,
 Come si va per muro stretto ai merli ;
 Chè la gente, cho fonde a goccia a goccia 7
 Per gli ocelli il mal che tutto il mondo
 occupa,
 Dall' altra parte in fuor troppo s'
 approcchia.
 Maledetta sia tu, antica lupa, 10
 Che più che tutte l' altre bestie hai preda,
 Per la tua fame senza fine cupa !
 O ciel, nel cui girar par che si creda 13
 Le condizion di quaggiù trasmutarsi,
 Quando verrà per cui questa disceda ?
 Noi andavam con passi lenti e scarsi, 16
 Ed io attento all' ombra ch' io sentia
 Pietosamente piangere e lagnarsi :
 E per ventura udi' : ' Dolce Maria : ' 10
 Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,
 Come fa donna che in partoris sia ;
 E seguitar : ' Povera fosti tanto, 22
 Quanto veder si può per quell' ospizio,
 Ove sponesti il tuo portato santo.'
 Seguentemente intesi : ' O buon Pub-
 brizio, 25
 Con povertà volesti anzi virtute,
 Che gran ricchezza posseder con vizio.'
 Questo parole m' eran sì piaciute 28
 Ch' io mi trassi oltre per aver contezza
 Di quello spirto, onde purean venite.
 E esso parlava ancor della larghezza 31
 Che fece Nicolao alle pulcelle,
 Per condurre ad onor lor giovinezza.
 ' O anima che tanto ben fuvello, 34
 Dimmi chi fosti, dissì, ' o perchè sola
 Tu queste degne lode rinnovelle ?
 Non fia senza mercè la tua parola, 37
 S' io ritorno a compier lo cammin corto
 Di quella vita che al termine vola.'
 Ed egli : ' Io t' li dirò, non per conforto 40
 Ch' io attenda di là, ma perchè tanta
 Grazia in te lupo prima che sii morto.
 Io fui radice della mala pianta, 43
 Che la terra cristiana tutta aduggia
 Sì che buon frutto rado se ne schiunta.

Ma, se Doagio, Lilla, Quanto, e Bruggia 46
 Potesser, tosto ne saria vendetta ;
 Ed io la chieggi a lui che tutto giuggia.
 Chiamato fui di là Ugo Ciapetta : 49
 Di me son nati i Filippi e i Luigi,
 Per cui novellamente l'francia è retta.
 Figlio fu' io d' un beccolo di Parigi. 52
 Quando li regi antichi venner meno
 Tutti, fuor ch' un, renduto in panni bigi,
 Trovaimi stretto nelle mani il freno 55
 Del governo del regno, o tanta possa
 Di nuovo acquisto, e sì d' amici pieno,
 Ch' alla corona vedova promossa 58
 La testa di mio figlio fu, dal quale
 Cominciar di costor le sacrate ossa.
 Mentre che la gran dote Provenzale 61
 Al sangue mio non tolse la vergogna,
 Poco valca, ma pur non faceva male.
 Lì cominciai con forza e con meuzogna 64
 La sua rapina ; e poscia, per ammenda,
 Ponti e Normandia prese e Gnasogna.
 Carlo venne in Italia, e, per ammenda, 67
 Vittima fu' di Corradino ; e poi
 Ripinso al ciel Tommaso, per ammenda.
 Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi, 70
 Che trasse un altro Carlo fuor di
 Francia,
 Per fur conoscer meglio o sè o i snoi.
 Senz' arme n' esce solo, e con la lancia 73
 Con la qual giostrò Giuda ; e quella
 punta
 Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
 Quindi non terra, ma peccato ed onta 76
 Guadagnerà, per sè tanto più grave,
 Quanto più lieve simil danno conta.
 L' altro, cho già uscì preso di nave, 79
 Veggio vender sua figlia, e patteggiarno,
 Come fanno i corsar dell' altro schiave.
 O avarizia, che pnoi tu più farne, 82
 L'oscia ch' hai lo mio sangue a to sì
 tratto,
 Che non si cura della propria carne ?
 Perchè men puia il mal futuro e il fatto, 85
 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso,
 E nel Vicario suo Cristo esser catto.
 Veggio non n' altra volta esser doriso : 88
 Veggio rinnovellar l' aceto e il felo,
 E tra vivi ladroni esser anciso.
 Veggio il nuovo Pilato sì crudele, 91
 Che ciò nel sazin, ma, senza decreto,
 Porta nel tempio le cupide vele.

O Signor mio, quando sarò io lieto 94
 A veder la vendetta, che nascosa
 Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto?
 Ciò eh' io dica di quell' unica sposa 97
 Dello Spirito Santo, o che ti fece
 Verso me volger per alcuna chiosa,
 Tanto è risposta a tutte nostre prece, 100
 Quanto il dì dura; ma, quand' o' s' annotta,
 Contrario suon prendemo in quella voce.
 Noi ripetiam Pigmallon allotta, 103
 Cui traditore e ladro e patricida
 Fece la voglia sua dell' oro ghiotta;
 E la miseria dell' avaro Mida, 106
 Che seguì alla sua domanda ingorda,
 Per la qual sempre convien che si rida.
 Del folle Acan ciascun poi si ricorda, 109
 Come furò le spoglie, sì che l'ira
 Di Josué qui par ch' ancor lo morda.
 Indi accensiam col marito Sifira: 112
 Lodiamo i calci ch' ebbe Ellodoro;
 Ed in infamia tutto il monte gira
 Polinestor oh' ancise Polidoro, 115
 Ultimamente ci si grida: 'Crasso,
 Dicci, ch'è il sai, di che sapore à l'oro?'
 Talor parla l' un alto, e l' altro basso, 118
 Secondo l' affezion ch' a dir ci sprona;
 Ora a maggiore, od ora a minor passo;
 Però al ben che il dì ci si ragiona, 121
 Dianzi non er' io sol; ma qui da presso
 Non alzava la voce altra persona.
 Noi eravam partiti già da esso, 124
 E brigavam di superchiar la strada
 Tanto, quanto al poter n' era permesso;
 Quand' io senti', come cosa che cada, 127
 Tremar lo monte; onde mi prese un gelo,
 Qual prender suol colui che a morto
 vada.
 * Certo non si scotea sì forte Delo, 130
 Pria che Latona in lei facesse il nido,
 A partorir li duo occhi del oïo.
 Poi comincio da tutte parti un grido 133
 Tal che il Maestro inver di me si fœ,
 Dicendo: 'Non dubbiar, mentr' io ti
 guido.'
 Gloria in excelsis, tutti, Deo 136
 Dicean, per quel ch' ioda' vicin compresi,
 Onde intender lo grido si poteo.
 Noi stavamo immobili e sospesi, 139
 Come i paster che prima udir quel canto,
 Fia che il tremar cessò, ed ei compîesi.

Poi ripigliammo nostro cammin santo: 142
 Guardando l' ombre che giacean per
 terra,
 Tornate già in sull' usato pianto.
 Nulla ignoranza mai con tanta guerra 145
 Mi fe' desideroso di sapere,
 Se la memoria mia in oïo non erra,
 Quanta pare'rai allor pensando avere: 148
 Nè per la fretta domandarn' er' oso,
 Nè per me il potea cosa vedere:
 Così m' andava timido e pensoso. 151



CANTO VENTESIMOPRIMO.

La sete natural che mai non sazia,
 Se non con l' acqua onde la femminetta
 Sammaritana domandò la grazia,
 Mi travagliava, e pungemmi la fretta 4
 Per la impacciata via retro al mio Duca,
 E condoleami alla giusta vendetta.
 Ed ecco, sì come ne scrivo Iuca, 7
 Che Cristo apparve ai due ch' erano in via,
 Già surto fuor della sepulcral buca,
 Ci apparve un' ombra, o retro a noi veniva 10
 Da piè guardando la turba che giace;
 Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria,
 Dicendo: 'Frati miei, Dio vi dea pace,' 13
 Noi ci volgemo subito, o Virgilio
 Rende' gli il cenno ch' a ciò si conface.
 Poi comincio: 'Nel beato coniglio 16
 Ti ponga in pace la verace corte,
 Che mo rilega nell' eterno esilio.'
 'Come,' diss' egli, e parte andavam forte, 19
 'Se voi siete ombre che Dio sunon dogni,
 Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?'
 E il Dottor mio: 'Se tu riguardi i segni 22
 Che questi porta e che l' angel profila,
 Ben vedrai che coi buon convien ch' ei
 regni.
 Ma perchè lei che dì e notte fila 25
 Non gli avea tratta ancora la conocchia,
 Che Cloto impone a ciascuno e compila,
 L' anima sua, ch' è tua e mia, sirochia, 28
 Venondo su, non potea venir sola;
 Perocchè al nostro modo non adocchia.
 Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola 31
 D' inferno, per mostrargli, e mostrarolli
 Oltre, quanto il potrà menar mia scuola.

Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli 34
 Die' dlanzi il monte, eperchè tutti ad una
 Parver gridare infino ai suoi piè molli?'
 Si mi dio' domandando per la cruna 37
 Del mio disio, che pur con la speranza
 Si feco la mia seto men digiuna.
 Quei cominciò: 'Cosa non è che sanza 40
 Ordine senta la religione
 Della montagna, o che sia fuor d'usanza.
 Libero è qui da ogni alterazione; 43
 Di quel cho il ciel da sè in sè ricevo
 Esserci puote, e non d'altro, cagione:
 Perchè non pioggia, non grandio, non neve,
 Non rugiada, non brina più su cade. 47
 Che la scaletta dei tro gradi breve.
 Nnvole spesse non paion, nè rade, 49
 Nè corniscar, nè foglia di Taumante,
 Che di là cangia sovente contrado.
 Socco vapor non surge più avanti 52
 Ch' al sommo dei tre gradi ch' io parlai,
 Ov' ha il vicurio di Pietro le piante.
 Troma forse più giù poco ad assai; 55
 Ma per vento che in terra si nasceonda,
 Non so come, quassù non tremù mai:
 Tromaci quando alcuna anima monda 58
 Sentesi, sì che surga o elio si mova
 Per salir su, e tal grido seconda.
 Della mondizia sol voler fa prova, 61
 Che, tutta libera a mntar convento,
 L' alma sorprende, e di voler lo giova.
 Prima vuol ben; ma non lascia il talento,
 Che divina giustizia contra voglia, 65
 Come fu al peccar, pone al tormento.
 Ed io che son giaciuto a questa doglia 67
 Cinquecento anni e più, pur mo sentii
 Libera volontà di miglior soglia.
 Però sentisti il tremoto, e li pii 70
 Spiriti per lo monte render lode
 A quel Signor, che tosto su gl' inviò.
 Così ne disse; e però ch' ei si gode 73
 Tutto del ber quant' è grande la sete,
 Non saprei dir quant' ei mi fece prode.
 E il savio Duca: 'Omài veggio la rete 76
 Che qui vi piglia, o come si scalappia,
 Per cho ei trema, e di che congaudete.
 Ora chi fosti piacciati ch' io suppia, 79
 E perchè tanti secoli giaciuto
 Qui soi, nullo parole tue mi cappia.'
 'Nel tempo che il buon Tito con l' aiuto 82
 Del sommo Rege vendiò le fora,
 Ond' usci il sangue por Ginda venduto,

Col nome che più dura e più onora 85
 Era io di là,' rispose quello spiro,
 'Famose assai, ma non con fede ancora.
 Tante fu dolce mio vocale spiro, 88
 Che, Tolosano, a sè mi trasse Roma,
 Dove mortai le tempie ornar di mirto.
 Stazio la gento ancor di là mi noma: 91
 Cantai di Tebe, o poi del grande Achille,
 Ma caddi in via con la seconda soma.
 Al mio ardor fur seme le faville, 94
 Che mi scaldar, della divina fiamma,
 Onde sene allumati più di mille;
 Dell' Eneida dico, la qual mamma 97
 Fummi, e fummi nutrice poetando:
 Senz' essa non fermai peso di dramma.
 E, per esser vivuto di là quando 100
 Visse Virgilio, assentirei un sole
 Più cho non deggio al mio uscir di
 bando.'
 Volser Virgilio a me queste parole 103
 Con viso che tacendo disse: 'Taci:'
 Ma non può tutto la virtù che vuole;
 Chè riso e pianto son tanto seguaci 106
 Alla passion da che ciascun si spicia,
 Che men segnon voler nei più voraci.
 Io pur sorrisi, comel' non ch' ammicca; 109
 Perchè l' ombra si tacque, riguardommi
 Negli occhi, ove il semblante più si
 ficca.
 E, 'se tanto lavoro in bene assommi, 112
 Disse, 'perchè la tua faccia testoso
 Un lampeggiar di riso dinostrommi?'
 Or son io d' una parte e d' altra prosa; 115
 L' una mi fa tacer, l' altra scongia
 Ch' io dica: ond' io sospiro, e sene intoso
 Dal mio Maestro, e: 'Non aver paura, 118
 Mi disse, 'di parlar; ma parla, e digli
 Quel ch' ei domanda con cotanta
 cura.'
 Ond' io: 'Forse che tu ti maravigli, 121
 Antico spiro, del ridor ch' io fei;
 Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.
 Questi, che guida in alto gli occhi miei, 124
 È quel Virgilio dal qual tu togliesti
 Forza a cantar degli uomini e de' Dei.
 Se cagione altra al mio aver credesti, 127
 Lasciala per non vera esser, e credi
 Quelle parole cho di lui dicesti.'
 Già si chinava ad abbracciar li piedi 130
 Al mio Dottor; ma egli disse: 'Frate,
 Non far, ch'è tuse' ombra, ed ombra vedi.'

Ed ei surgendo : 'Or puoi la quantitate 133
Comprender dall' amor ch' a te miscalda,
Quando dismento nostra vanitate,
Trattando l' ombre como cosa salda.' 136



CANTO VENTESIMOSECONDO.

Già era l' Angel retro a noi rimasto,
L' Angel che n' avea volti al sesto giro,
Avendomi dal viso un colpo raso :
E quei ch' hanno a giustizia lor disiro 4
Detto n' avea *Iteati*, e le sue voci
Con *sitiunt*, senz' altro, ciò fornire,
Ed io, più lieve che per l' altre foci, 7
M' andava sì, che senza alcun labore
Seguiva in su gli spiriti veloci :
Quando Virgilio cominciò : 'Amore, 11
Acceso di virtù, sempre altro accose,
Pur che la flamma sua parosse fuore,
Onde, dall' ora che tra noi discese 13
Nel limbo dallo inferno Juvenale,
Che la tua affezion mi fe' palese,
Mia benivolenzia inverso te fu quale 16
Più strinse mai di non vista persona,
Sì oh' or mi parran corte queste scale.
Ma dimmi, o come amico mi perdona 19
Se troppa sicurtà m' allarga il freno,
E come amico omai meco ragiona :
Come potè trovar dentro al tuo seno 22
Loco avarizia, tra cotanto senno
Di quanto, per tua cura, fosti pieno?'
Queste parole Stazio mover fenno 25
Un poco a riso pria; poscia rispose :
'Ogni tuo dir d' amor m' è caro conno.
Veramente più volte appaion cose, 28
Che danno a dubitar falsa matern,
Per le vere ragioni che sono ascose.
La tua domanda tuo creder m' avvera 31
Esser ch' io fossi avaro in l' altra vita,
Forse per quella cerchia dov' io era.
Or sappi ch' avarizia fu partita 34
Troppo da me, e questa dismisura
Migliaia di lannari hanno punita.
E se non fosse ch' io drizzai mia cura, 37
Quand' io intesi là dove tu esclamo,
Crucciato quasi all' umana natura :
'Per che non roggi tu, o sacra fame 40
Dell' oro, d' appetito dei mortali?'
Voltando sentirei le giostre grame.

Allor m' accorsi che troppo aprir l' ali 43
Potean le mani a spendere, e pente'mi
Così di quel come dagli altri mali.
Quanti risorgerau coi crini scemi, 46
Per ignoranza, che di questa pecca
Toglie il pentir vivondo, e negli es-
tremi!

E sappi che la colpa, che rimbecca 49
Per dritta opposizione alcun peccato,
Con osso insieme qui suo verde secca.
Però, s' io son tra quella gente stato 52
Che piange l' avarizia, per purgarmi,
Per lo contrario suo m' è incontrato.
'Or quando tu cantasti le crude armi 55
Della doppia tristizia di Jocasta,
Disse il Cantor de' buoicelli carmi,
'Per quello che Clìo teco li tasti, 58
Non par che ti facesse ancor fedele
La fà, senza la qual ben far non basta.
Se così è, qual solo o quai candole 61
Ti stenebraron sì, che tu drizzasti
Poscia dietro al pescator le vele?'
Ed egli a lui : 'Tu prima m' inviasti 64
Verso l'arnaso a ber nelle sue grotte,
E poi, appresso Dio, m' alluminasti.
Fucesti come quei che va di notte, 67
Che porta il lume retro, e sè non
giova,

Ma dopo sè fa le persone dotte,
Quando dicesti : "Secol si rinnova;
Torna giustizia, o primo tempo umano,
E progenie discende dal ciel nuova."
Per te poeta fui, per te cristiano; 73
Ma perchè veggì moi ciò ch' io disegno,
A colorar stenderò la mano.

Già era il mondo tutto o quanto pregno 76
Della vera credenza, seminata
Per li messaggi dell' eterno regno;
E la parola tua sopra toccata 79
Si consonava ai nuovi predicanti,
Oud' io a visitarli presi usata.

Vennermi poi parendo tanto santi, 82
Che, quando Dominian li persegnetto,
Senza mio lagrimar non fur lor pianti.
E mentre che di là per me si stette, 85
Io li sovvenni, e lor dritti costumi
Per dispregiare a me tutte altre sette;
E pria ch' io conducossi i Greci ai 88
finmi

Di Tebe poetando, 'abb' io battesimo;
Ma per paura chiuso cristian fu'mi,

Lungamente mostrando paganesmo; 91
 E questa tepidezza il quarto cerchio
 Cerciar mi fe' più ch' al quarto cen-
 tesmo.
 Tu dunque, che levato hai il coperchio 94
 Che m' ascondeva quanto bone io dico,
 Mentre che del salire avem soperchio,
 Dimmi dov' è Terenzio nostro antico, 97
 Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai:
 Dimmi se son dannati, ed in qual
 vico.
 'Costoro, e Persio, ed io, ed altri assai,' 100
 Rispose il Duca mio, 'siam con quel Greco
 Che le Muse lattar più ch' altro mai,
 Nel primo cinghio del carcere cieco. 103
 Spesse fiate ragioniam del monte
 Che sempre ha le nutrici nostre seco.
 Euripide v' è nosco, ed Antifonte, 106
 Simonide, Agatone ed altri più
 Greci che già di lauro ornar la fronte.
 Quivi si veggion delle genti tuo 109
 Antigone, Deisile ed Argia,
 Ed Iamone sì trista come fue.
 Vedesi quella che mostrò Langia; 112
 Evvi la figlia di Tiresia, e Toti,
 E con le suore sue Deidamia.
 Tacevansi ambo e due già li poeti, 115
 Di nuovo attenti a riguardare intorno,
 Liberi dal salire e dai pareti;
 E già lo quattr' ancello eran del giorno
 Rimase addietro, e la quinta era al temo,
 Drizzando pure in su l' ardente corno;
 Quando il mio Duca: 'Io credo ch' allo
 estremo 121
 La destra spalle volger ci convegna,
 Girando il monte come far soleam.'
 Così l' usanza fu la nostra insegna, 124
 E prendemmo la via con men sospetto
 Per l' assentir di quell' anima degna.
 Elli givan dinanzi, ed io soletto 127
 Dietro, ed ascoltava i lor sermoni
 Ch' a poetar mi davano intelletto.
 Ma tosto ruppe le dolci ragioni 130
 Un arbor che trovammo in mezza strada,
 Con pomi ad odorar soavi e buoni.
 E come abeto in alto si digrada 133
 Di ramo in ramo, così quello in giuso,
 Cred' io perchè persona su non vada,
 Dal lato onde il cammin nostro era clinso,
 Cadea dell' alta roccia un liquor chiaro,
 E s' spandeva per le foglie suso.

Li due poeti all' arbor s' appressaro; 139
 Ed una voce per entro le fronde
 Gridò: 'Di questo cibo avrete caro.'
 Poi disse: 'Più pensava Maria onde 142
 Fesser le nozze orrevoli ed intere,
 Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponda.
 E le Romane antiche per lor bere 145
 Contento furon d' acqua, e Daniello
 Dispregiò cibo, ed acquistò sapere.
 Lo secol primo quant' oro fu bello; 148
 Fo' saporose con fano la ghianda,
 E nettare con seta ogni ruscello.
 Melo e lenste furon le vivande, 151
 Che nutrì il Batista nel deserto;
 Perch' egli è glorioso, e tanto grande
 Quanto per l' Evangelio v' è aperto.' 154



CANTO VENTESIMOTERZO.

Mentre che gli occhi per la fronda verde
 Ficcava io così, come far suole
 Chi retro agli uccellini sua vita perde,
 Io più che padre mi dicea: 'Figliuole, 4
 Vienne oramai, ch'è il tempo che c' è
 imposto
 Più utilmente compartir si vuole.'
 Io volsi il viso, e il passo non non tosto 7
 Appresso ai savi, che parlavan sì
 Che l' andar mi facevan di nullo costo.
 Ed ecco piangere e cantar s' udde: 10
Laba mea Domine, per modo
 Tal ch' è diletto e doglia parlarlo.
 'O dolce Padre, che è quel ch' l' odo?' 13
 Cominciai io; ed egli: 'Ombre che vanno,
 Forse di lor dover solvendo il nodo.'
 Sì come i peregrin pensosi fanno, 16
 Giugnendo per cammin gente non nota,
 Che si volgono ad essa e non ristanno;
 Così dietro a noi, più tosto nota, 19
 Venendo e trapassando, ci ammirava
 L' animo turbato tacito e devoto.
 Negli occhi era ciascuna oscura o cava, 22
 Pallida nella faccia, e tanto secca,
 Che dall' ossa la pelle s' informava.
 Non credo che così a buccia estrema 25
 Erosione fosse fatto secco
 Per diginnar, quando più n' ebbe tema.
 Io dicea fra me stesso pensando: 'Ecco 29
 La gente che perdè Gerusalemme,
 Quando Maria nel figlio diè di becco.'

Parean l'occhiele anella senza gemma, 31
 Chi nel viso degli uomini legge *omo*,
 Bon avria quivì conoscinto l'emme.
 Chi crederebbe che l'oder d' un pomo 34
 Sì governasse, generando brama,
 E quel d' un' acqua, non sapendo como?
 Già era in ammirar che si gli affanna, 37
 Per la cagione ancor non manifesta
 Di lor magrezza e di lor trista squama;
 Ed ecco del profondo della testa 40
 Volso a me gli occhi un' ombra, e guardò
 fiso,
 Poi gridò forte: 'Qual grazia n' è
 questa?'
 Mai non l' avrei riconosciuto al viso; 43
 Ma nolla voce sua mi fu palese
 Ciò che l' aspettar in sè avea conquiso.
 Questa favilla tutta mi raccese 46
 Mia conoscenza alla cambiata labbia,
 E ravvisai la faccia di Forese.
 'Doh non contendere all' asciutta scabbia,
 Che mi scolora,' pregava, 'la pelle, 50
 Nè a difetto di carne eh' io abbia;
 Ma dimmi il vor di te, e chi son quelle 52
 Due anime che là ti fanno scorta:
 Non rimaner che tu non mi favello.'
 'La faccia tua, eh' io lagrimai già morta,
 Mi dà di pianger me non minor doglia,'
 Rispos' io lui, 'veggendola sì torta. 57
 Però mi di', per Dio, che sì vi sfuglia;
 Non mi far dir mentr' io mi maraviglio,
 Chè mal può dir chi è pien d' altra
 veglia.'
 Ed egli a me: 'Dell' eterno consiglio 61
 Cade virtù nell' acqua, e nella pianta
 Rimasa retro, ond' io sì m' assottiglio.
 Tutta esta gente che piangendo canta, 64
 Per seguitar la gola oltra misura,
 In famo e in sote qui si rifa santa.
 Di bere e di mangiar n' accende cura 67
 L' odor eh' esce del pomo, o dello sprazzo
 Chò si distende su per la verdura.
 E non puro una volta, questo spazzo 70
 Girando, si rinfresca nostra pena;
 Io dico pena, e dovei dir sollazzo;
 Chè quella veglia all' arbore ci mena, 73
 Che menò Cristo lioto a dire: "Eli,"
 Quando ne liberò con la sua vena.'
 Ed io a lui: 'Forese, da quel dì 76
 Nel qual mutasti mondo a miglier vita,
 Cinqu' anni non son volti infino a qui.

Se prima fu la possa in te finita 79
 Di peccar più, che sorvenisse l' ora
~~Detestion~~ dolor oh' a Dio ne rimarita,
 Come se' tu quassù venuto? Ancora 82
 Io ti credea trovar laggiù di sotto,
 Dove tempo per tempo si ristora.
 Ond' egli a me: 'Sì tosto m' ha con-
 dotto 85
 A ber lo dolce assenzio de' martiri
 La Nella mia col suo pianger dritto.
 Con suoi proghi dovoti o con sospiri 88
 Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,
 E liberato m' ha degli altri giri.
 Tant' è a Dio più cara e più diletta 91
 La vedovella mia, che tanto amai,
 Quante in bene operare è più solotta;
 Chè la Barbagia di Sardigna assai 94
 Nelle femmine sue è più pudica
 Che la Barbagia dov' io la lasciai.
 O dolce frate, che vuoi tu eh' io dica? 97
 Tempo futuro m' è già nel cospetto,
 Cui non sarà quest' ora molto antica,
 Nel qual sarà in pergameno interdetto 100
 Alle sfacciate donne Fiorentine
 L' andar mostrando con le poppe il
 petto.
 Quai Barbare fur mai, quai Saracine, 103
 Cui bisognasse, per farle ir coperte,
 O spiritali o altre discipline?
 Ma se le svergognato fosser corto 106
 Di quel che il ciel voloce loro ammannà,
 Già per urlare avrian le bocche aperte.
 Chè se l' antiveder qui non m' inganna,
 Prima fien triste che lo guance impeli
 Colui che me si consola con nanna.
 Del, frate, or fa che più non mi ti celi; 112
 Vedi che non pur io, ma questa gente
 Tutta rimira là dove il sol voli.'
 Perch' io a lui: 'Se ti riduci a mente 115
 Qual fusti meco o quale io feco fui,
 Ancor fia grave il memorar presente.
 Di quella vita mi volse costui 118
 Che mi va innanzi, l' altr' ier, quando
 tonda
 Vi si mostrò la suora di colui
 (E il sol mostrai). Costui per la profonda
 Notte menato m' ha da' veri morti, 122
 Con questa vera carne che il seconda.
 Indi m' han tratto su li suoi conforti, 124
 Salendo e rigirando la montagna
 Cho drizza voi che il mondo fece torti.

Tanto dico di farmi sua compagna, 127
 Ch' io sarò là dove fia Beatrice;
 Quivi convien che senza lui rimagna.
 Virgilio è questi ohe così mi dice 130
 (Eaddita'io), e quest' altro è quell' ombra
 Per cui scosso dianzi ogni pendice
 Lo vostro regno che da sé lo sgombra.' 133



CANTO VENTESIMOQUARTO.

Nè il dir l' andar, nè l' andar lui più
 lento
 Faccia, ma ragionando andavam forte,
 Sì come nave pinta da buon vento.
 E l' ombre, che parcan oso rimorte, 4
 Per le fosse degli occhi ammirazione
 Tracan di me, di mio vivere accorte.
 Ed io, continuando il mio sermone, 7
 Dissi: ' Ella sen va su forse più tarda
 Che non farebbe, per l' altrui cagione.
 Ma dimmi, se tu l' sai, ov' è Piccarda; 10
 Dimmi s' io veggio da uotar persona
 Tra questa gente che si mi riguarda.'
 ' La mia sorella, che tra bella o buona, 13
 Non so qual fosse più, trionfa lieta
 Nell' alto Olimpo già di sua corona.'
 Si disse prima, e poi: ' Qui non si vieta, 16
 Di nominar ciascun, da ch' è sì munta
 Nostra sembianza via per la dieta.
 Questi (e mostrò col dito) è Bonagiunta, 19
 Bonagiunta da Lucca; e quella faccia
 Di là da lui, più che l' altro trapunta,
 Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia: 22
 Dal Terzo fu, o purga per digiuno
 L' anguille di Bolsena o la vornacciaia.'
 Molti altri mi nomò ad nno ad uno; 25
 E del nomar parcan tutti contenti,
 Sì ch' io però non vidi un atto bruno.
 Vidi per fame a voto usar li denti 28
 Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio
 Che pasturò col rocco molte genti.
 Vidi messer Marchese, ch' obbo spazio 31
 Già di bere a Forlì con men secchezza,
 E sì fu tal che non si sentì sazio.
 Ma come fa chi guarda, e poi s' apprezza 34
 Più d' nn che d' altro, fe' io a quel da
 Innocen,
 Che più pareva di me voler contozza.

Ei mormorava, e non so che 'Gentucca' 37
 Sentiva io là ov' ci sentiva la piaga
 Della giustizia che sì li pillucca.
 ' O anima, diss' io, ' che par sì vaga 40
 Di parlar meco, fa sì ch' io t' intenda,
 E te e me col tuo parlare appaga.'
 ' Femmina è nata, e non porta ancor 43
 benda,'
 Cominciò ei, ' che ti farà piacere
 La mia città, come ch' nno la riprenda.
 Tu ten' andrai con questo antivedere; 46
 Se nel mio mormorar prendesti errore,
 Dichiareranti ancor le cose vere.
 Ma di s' io veggio qui colui che fuore 49
 Trasse le nuove rime, cominciando:
Donne, ch' avete intelletto d' Amore.
 Ed io a lui: ' Io mi son un ohe, quando 52
 Amor mi spira, noto, ed a quel modo
 Che ditta dentro, vo significando.'
 ' O frate, issa veggio,' disse, ' il nodo 55
 Che il Notaro, e Guittone, e me ritenne
 Di qua dal dolce stil nuovo ch' l' odo.
 Io veggio ben come le vostro penna 58
 Direto al dittator son vanno strette,
 Che delle nostre certo non avvenne.
 E qual più a guardar oltre si mette, 61
 Non vede più dall' nno al nostro stilo;'
 E quasi contentato si tacetta.
 Come gli augei che vorman lungo il Nilo 64
 Alenna volta in aer fanno schiera,
 Poi volan più in fretta e vanno in filo;
 Così tutta la gente che li era, 67
 Volgendo il viso, raffrettò suo passo,
 E per magrezza e per voler leggiora.
 E come l' uom che di trottar è lasso 70
 Lascia andar li compagni, e si passeggia
 Fin che si sfoghi l' affollar del casso;
 Sì lasciò trapassar la santa greggia 73
 Forese, e retro meco sen veniva,
 Dicendo: ' Quando fia ch' io ti rivoglia?'
 ' Non so, rispos' io lui, ' quant' io mi viva; 76
 Ma già non fia il tornar mio tanto
 tosto,
 Ch' io non sia col voler prima alla riva.
 Perocchè il loco, u' fui a viver posto, 79
 Di giorno in giorno più di ben si spoia,
 Ed a trista ruina par disposto.'
 ' Or va,' diss' ei, ' chè quei che più n' ha 82
 colpa
 Vegg' io a coda d' una bestia tratto
 In ver la valle, ove mai non si scolpa.

La bestia ad ogni passo va più ratto, 85
 Crescendo sempre fin ch' ella il per-
 cuote,
 E lascia il corpo vilmente disfatto.
 Non hanno molto a volger quello rote 88
 (E drizza gli occhi al ciel), che ti fia
 chiaro
 Ciò che il mio dir più dichiarar non
 puote.
 Tu ti rimani omai, chò il tempo è caro 91
 In questo regno sì, eh' io perdo troppo
 Venendo teco sì a paro a paro.
 Qual esce alcuna volta di galoppo 94
 Lo cavalier di schiera che cavalechi,
 E va per farsi onor del primo intoppo,
 Tal si partì da noi con maggior valchi; 97
 Ed io rimasi in via con esso i due,
 Cho fur del mondo sì gran maliscalchi.
 E quando innanzi a noi entrato fuc, 100
 Cho gli occhi miei si foro a lui seguaci,
 Come la monte alle parole sue,
 Purverm' i rami gravidi o vivaci 103
 D' un altro poio, e non molto lontani,
 Per esser puro allora volto in làci.
 Vidi gente sott' esso alzar le mani, 106
 E gridar, non so che, verso lo fronde,
 Quasi bramosi fantolini e vani,
 Che pregano, e il pregato non risponde; 109
 Ma per fare esser ben la voglia acuta,
 Tion alto lor disio e nol nasconde.
 Poi si partì sì come riereduta; 112
 E noi venimmo al grande arbore adosso,
 Che tanti preghi e lagrime rifinta.
 'Trapassate oltre senza farvi presso; 115
 Legno è più su che fu morso da Eva,
 E questa pianta si levò da esso.'
 Sì tra le frasche non so chi diceva; 118
 Per che Virgilio e Stazio od io ristretti,
 Oltre andavam dal lato che si leva.
 'Ricordivi,' dicea, 'doi maledetti 121
 Nei nuvoli formati, che satolli
 Tesco combatter co' doppi petti;
 Ed egli Ebrei ch' al bersi mostrâr molli, 124
 Per che non v' obbe Gedeon compagni,
 Quando ver Madian discese i colli.'
 Sì, accostati all' un de' due vivagni, 127
 Passammo, udendo oolpo della gola,
 Seguite già da miseri guadagni.
 Poi rallargati per la strada sola, 130
 Ben mille passi e più ci portaro oltre,
 Contemplando ciascun senza parola.

'Che andate pensando sì voi sol tre?' 133
 Subita voce disse; ond' io mi scossi,
 Come fan bestie spaventate e poltre.
 Drizzai la testa per veder chi fossi; 136
 E giammai non si videro in fornace
 Vetri o metalli sì lucenti e rossi,
 Com' io vidi un che dicea: 'S' a voi
 piace 139
 Montare in su, qui si convien dar volta;
 Quiuci si va chi vuole andar per pace.'
 L' aspetto suo m' avea la vista tolta: 142
 Perch' io mi volsi retro a' miei dottori,
 Com' uom che va secondo ch' ogli ascolta.
 E quale, annunziaturo degli albori, 145
 L' anra di maggio movesi ed olezza:
 Tutta impregnata dall' orba e dai fiori;
 Tal mi sentii un vento dar per mezza 148
 La fronte, e ben senti' mover la piuma,
 Che fo' sentir d' ambrosia l' orezza.
 E senti' dir: 'Beati eni alluma 151
 Tanto di grazia, che l' amor del gusto
 Nel petto lor troppo disir non fuma.
 Esuriendo sempre quanto è giusto.' 154

CANTO VENTESIMOQUINTO.

Ora era ondo il sulir non volea storpio,
 Chè il solo avea lo cerchio di merigge
 Lasciato al Tanro e la notte allo Scorpio.
 Per che, come fa l' uom che non s' affigge, 4
 Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia.
 Se di bisogno stimolo il trafigge;
 Così entrammo noi per la callia, 7
 Uno innanzi altro, prendendo la scala
 Cho per artezza i salitor dispaia.
 E quale il cicogniu che leva l' ala 10
 Per voglia di volare, e non s' attenda
 D' abbandonar lo nido, e giù la cala;
 Tal era io con voglia accesa o spenta 13
 Di domandar, venendo infino all' atto
 Cho fa colui ch' a dicer s' argomenta.
 Non lasciò, per l' andar cho fosse ratto, 16
 Lo dolce Padre mio, ma disse: 'Scocca
 L' arco del dir che infino al ferro hai
 tratto.'
 Allora sicuramente aprii la bocca, 19
 E cominciai: 'Come si può far magro
 Là dove l' uopo di nutrir non tocca?'

- 'Se t' ammontassi come Meleagro 22
 Si consumò al consumar d' un stizzo,
 Non fora,' disse, 'questo a te si agro:
 E se pensassi como al vostro guizzo 25
 Guizza dentro allo specchio vostra image,
 Ciò che par duro ti parrebbe vizzo;
 Ma perchè dentro a tuo voler t' ndage, 28
 Ecco qui Stazio, ed io luichiamo o prego,
 Che sia or sanator della tue piage.'
 'Se la veduta eterna gli dislego,' 31
 Rispose Stazio, 'là dove tu sic,
 Discolpi me non potert' io far nego.'
 Poi cominciò: 'Se le parole mie, 34
 Figlio, la mente tua guarda e riceve,
 Lume ti fieno al come che tu dia,
 Sangue perfetto, che mai non si beve 37
 Dall' assetate vena, o si rimane
 Quasi alimento che di mensa leve,
 Prende nel core a tnta membrà umana 40
 Virtute informativa, come quello
 Ch' a farsi quello per le vene vane.
 Ancor digesto, scendo ov' è più bello 43
 Tacer che dire; e quindi poscia geme
 'Sopra' altrui sangue in natural vasello.
 Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme, 46
 L' un disposto a patiro e l' altro a fare,
 Per lo perfetto loco onde si preme;
 E giunto lui comincia ad operare, 49
 Coagulando prima, e poi avviva
 Ciò che per sua materia fe' constare.
 Anima fatta la virtute attiva, 52
 Qual d' una pianta, in tanto differente,
 Che quest' è in via e quella è già a riva,
 Tanto opira poi che già si move e sente, 55
 Como fungo marino; ed indi imprende
 Ad organar le posse ond' è semente.
 Or si spiega, figliuolo, or si distende 58
 La virtù ch' è dal cor del generante,
 Ove natura a tutte membra intende:
 Ma come d' animal divenga fante, 61
 Non vedi tu ancor: quest' è tal punto
 Che più savio di te fe' già errante;
 Sì che, per sua dottrina, fo' disgiunto 64
 Dall' anima il possibile intelletto,
 Perchè da lui non vide organo assunto.
 Apri alla verità che viene il petto, 67
 E sappi che, sì tosto como al feto
 L' articular del cerebro è perfetto,
 Lo Motor primo a lui si volge lieto 70
 Sopra tanta arte di natura, e spira
 Spirito nuovo di virtù repleto,
- Che ciò che trova attivo quivi tira 73
 In sua sustanzia, e fassi un' alma sola,
 Che vive e sente, o s' in s'ò rigira.
 E perchè mono ammiri la parola, 76
 Guarda il calor del sol che si fa vino,
 Giunto all' umor che dalla vite cola.
 E quando Lachesis non ha più lino, 79
 Solvesi dalla carne, ed in virtute
 No porta seco o l' umano e il divino.
 L' altro potenze tutte quante mute; 82
 Memoria, intelligenza e volontade,
 In atto molto più che prima acuto.
 Senz' arrestarsi, per s'ò stessa onde 85
 Mirabilmente all' una d'olte rive;
 Quivi conosco prima le sue strade.
 Tosto che loco li la circonscrive, 88
 La virtù formativa raggia intorno,
 Così e quanto nelle membra vive;
 E come l' aer, quand' è ben piorno, 91
 Per l' altrui raggio che in s'ò si riflette,
 Di diversi color diventa adorno,
 Così l' aer vicin quivi si motte 94
 In quella forma che in lui suggella
 Virtualmente l' alma che ristette:
 E simigliante poi alla fiammella 97
 Che segue il foco là 'vungne si muta,
 Segue allo spirito sua forma novella.
 Perocchè quindi ha poscia sua paruta, 100
 È chiamata ombra; e quindi organa poi
 Ciascun sentire infino alla veduta.
 Quindi parliamo, e quindi ridiam noi, 103
 Quindi fucciam le lagrime e i sospiri
 Che per lo monte aver sentiti puoi.
 Secondo che ci affliggono i disiri 106
 E gli altri affetti, l' ombra si figura;
 E questa è la cagion di che tu ammiri.'
 E già venuto all' ultima tortura 109
 S' era per noi, o volto alla man destra,
 Ed eravamo attenti ad altra onra,
 Quivi la ripa fiamma in fuor balustra, 112
 E la cornice spira fiato in suso,
 Che la riflotte, e via da lei segnestra;
 Onde ir ne convenia dal lato sohuso 115
 Ad uno ad uno, ed io temeva il foco
 Quinci, e quindi temea cadere in giuso.
 Lo Duca mio dicea: 'per questo loco 118
 Si vuol tenere agli occhi stretto il freno,
 Perocchè' errar potrestebbesi per poco.'
 Summae Deus clementiae nel seno 121
 Al grande ardore allora udii cantando,
 Che di volger mi fe' caler non mono:

E vidi spirti per la fiamma andando ; 124
 Perch' io guardava loro, ed a' miei passi,
 Compartondola vista a quando a quando.
 Appresso il fine ch' a quell' inno fassi, 127
 Gridavano alto : *Virum non cognosco* ;
 Indi ricominciavan l' inno bassi.
 Finitolo, anco gridavano : ' Al bosco 130
 Si tenne Diana, ed Elico caccionne
 Cho di Vencro avea sentito il toscio.'
 Indi al cantar tornavano ; indi donno 133
 Gridavano, o mariti che fur casti,
 Como virtute e matrimonio imponno.
 E questo modo ordo che lor basti 136
 Per tutto il tempo che il foc gli abbraccia ;
 Con tal cura convien, con cotai pasti
 Che la piaga dassezzo si riencia. 139

— + —

CANTO VENTESIMOSESTO.

Mentre che si per l' orlo, uno innanzi altro,
 Ce n' andavano, e spesso il buon Maestro
 Diceva : ' Guarda ; giovani ch' io ti scaltro.'
 Feriam il Sole in sull' omero destro, 4
 Che già raggiando tutto l' occidente
 Mutava in bianco aspetto di cilestro ;
 Ed io facea con l' ombra più rovente 7
 Parer la fiamma ; e pnr a tanto indizio
 Vid' io molt' ombro andando poner
 mente.
 Questa fu la cagion che diede inizio 10
 Loro a parlar di mo ; e cominciar si
 A dir : ' Colui non par corpo fittizio.'
 Poi verso mo, quanto potevan farsi, 13
 Certi si feron, sempre con riguardo
 Di non uscir dove non fossero arsi.
 ' O tn, che vai, non per esser più tardo, 16
 Ma forse roveronte, agli altri dopo,
 Rispondi a mo che in sete ed in foco
 ardo :
 Nò solo a mo la tua risposta è nopo ; 19
 Chè tutti questi n' hanno maggior sete
 Che d' acqua fredda Indo o Etiopo.
 Dinno oom' è che fui di te parete 22
 Al sol, como se tn non fossi ancora
 Di morte entrato dentro dalla rete.'
 Si mi parlava un d' essi, ed io mi fora 25
 Già manifestò, s' io non fossi atteso
 Ad altra novità ch' apparso allora ;

Chè per lo mezzo del cammino acceso 28
 Venia gente col viso incontro a questa,
 La qual mi fece a rimirar sospeso.
 Là veggio d' ogni parte farsi presta 31
 Ciasenn' ombra, e baciarsi nna con una,
 Senza restar, contento a breve festa.
 Così per entro loro soliera bruna 34
 S' annuosa l' una con l' altra formica,
 Forse ad espiar lor via e lor fortuna.
 Tosto che parton l' accoglienza amica, 37
 Prima che il primo passo li trascorra,
 Sopragridar ciascuna s' affatica ;
 La nuova gente : ' Soddoma e Gomorra ;
 E l' altra : ' Nolla vacca entra Paisife, 41
 Porchè il torollo a sua Insurgia corra.'
 Poi come gru, ch' allo montagne Rifo 43
 Volasser parte, e parte inver l' arene,
 Queste dol giel, quello del sole schife ;
 L' una gente sen va, l' altra sen viona, 46
 E tornan lagrimando ai primi canti,
 Ed al gridar che più lor si convienno ;
 E raccostarsi a mo, como davanti, 49
 Essi medesmi che m' avoan pregato,
 Attenti ad ascoltar nei lor sembianti.
 Io, che due volte avea visto lor grato, 52
 Incominciai : ' O anime siane
 D' aver, quando che sia, di pace stato,
 Non son rimase acorbe nè mature 55
 Le membra mio di là, ma son qui meco
 Col sangue suo o con le sue giunture.
 Quinci su vo per non esser più cieco : 58
 Donna è di sopra che n' acquista grazia,
 Per che il mortal pel vostro mondo reo.
 Ma so la vostra maggior voglia sazia 61
 Tosto divenga, sì che il ciel v' alberghi,
 Ch' è pian d' amore e più ampio sì spazia,
 Ditemi, acciocchè ancor carte ne vorghi,
 Chi siete voi, o chi è quella turba 63
 Che se no va dietro ai vostri terglia ?'
 Non altrimenti stupido si turba 67
 Lo montanaro, e rimirando ammonta,
 Quando rozzo e salvatico s' inurba,
 Cho ciasenn' ombra fece in sua parata ; 70
 Ma poichè furon di stupore scarche,
 Lo qual negli alti cor testo s' attuta,
 ' Beato te, che della nostra marche, 73
 Ricominciò colei che pria m' inchiese,
 ' Por morir meglio esperienza imbarche !
 La gente, che non vien con noi, offese 76
 Di ciò per cho già Cesar, trionfando
 " Regina " contra sé chiamar s' intese

Però si parton "Soddoma" gridando, 79
 Rinfroverando a sè, com' hai udito,
 Ed aiutàn l' arsura vergognando.
 Nostro peccato fu ermafrodito; 82
 Ma perchè non servammo umano legge,
 Seguendo como bestie l' appetito,
 In obbrobrio di noi, per noi si legge, 85
 Quando partiamci, il nome di colui
 Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge.
 Or sai nostri atti, e di che fummo rei: 88
 Se forse a nome vuoi saper chi soma,
 Tempo non è da dire, e non saprei.
 Farotti ben di me volere scemo; 91
 Son Guido Guinizelli, e già mi purgo
 Per ben dolermi prima ch' all' estremo.
 Quali nella tristizia di Licurgo 94
 Si fer due figliu a riveder la madre,
 Tal mi fec' io, ma non a tanto insargo,
 Quand' i' odo nomar sè stesso il padre 97
 Mio, e degli altri miei miglior, che mai
 Rime d' amore usar dolci e leggiadre:
 E senza udire e dir pensoso andai, 100
 Lunga fiata rintirando lui,
 Nè per lo foco in là più m' appressai.
 Poichè di riguardar pasciuto fui, 103
 Tutto m' offersi pronto al suo servizio,
 Con l' affermar che fa erodero altrui.
 Ed egli a me: 'Tu lasci tal vestigio, 106
 Per quel ch' i' odo, in me e tanto chiaro,
 Che Lete nol può tor, nè farla bigio,
 Ma se lo tue parole or ver giurare, 109
 Dimmi che è cagion per che dimostri
 Nel dire e nel guardare avorini caro?
 Ed io a lui: 'Li dolci dotti vostri 112
 Che, quanto durerà l' uso moderno,
 Furanno cari ancora i loro inchiostri.'
 'O frate,' disse, 'questi ch' io ti scerno 115
 Col dite,' od addittò un spirito innanzi,
 'Fu miglior fabbro del parlar materno.
 Versi d' amore o prese di romanzi 118
 Soperchiò tutti, e lascia dir gli stolti
 Che quel di Lemosi credon ch' avanzi.
 A voce più ch' al ver drizzan li volti, 121
 E così ferman sua opinione
 Prima ch' arte o ragion per lor s' aseolti.
 Così fer molti antiehi di Guittone, 124
 Di grido in grido pur lui dando pregio,
 Fin che l' havinto il ver con più persone.
 Or se tu hai sì ampio privilegio, 127
 Che licito ti sia l' andare al chiostro
 Nel quale è Cristo abate del collegio,

Fagli per me un dir di un paternostro, 130
 Quanto bisogna a noi di questo mondo,
 Dove poter peccar non è più nostro.
 Poi forse per dar loco altrui secondo 133
 Cho presso avea, disparvo per lo foco,
 Come per l' acqua pesco andando al fondo.
 Io mi feci al mostrato innanzi un poco, 136
 E dissi ch' al suo nome il mio disire
 Apparecchiava grazioso loco.
 Ei cominciò liberamente a dire: 139
*Tan m' abella vostre cortes deman,
 Qu' ieu no-m pueuc, ni-m vueill a vos cobrire.
 Jeu sui Arnaut, que plor, e rai cantan, 142
 Comairos vei la passada folor,
 E vei tanzen la lot qu' esper, denan.
 Ara vos prec per aquella valor, 145
 Que vos guida al som de l' escalina
 Sovenha vos a temps de ma dolor.*
 Poi s' ascose nel foco che gli affina. 148



CANTO VENTESIMOSSETTIMO.

Sì come quando i primi raggi vibra
 Là dove il suo Fattore il sangue sparse,
 Cadendo Ibero sotto l' alta Libra,
 E l' onde in Gaugue da nona riarso, 4
 Sì stava il sole; onde il giorno sen giva,
 Quando l' Angel di Dio lieto ci apparso.
 Fuor della fiamma stava in sulla riva, 7
 E cantava: *Beati mundo corde,*
 In voce assai più che la nostra viva.
 Poscia; 'Più non si va, se pria non morde, 10
 Animo sante, il foco: entrate in esso,
 Ed al cantar di là non siate sorde.'
 Cì disse, come nei gli fummo presso: 13
 'Perch' io divenni tal, quando lo intesi,
 Quale è colui che nella fossa è messo.
 In sulle man commesse mi protesi, 16
 Guardando il foco, o immaginando forte
 L'umani corpi già veduti accesi.
 Volsersi verso me le buone scorte, 19
 E Virgilio mi disse: 'Figliuol mio,
 Qui può esser tormento, ma non morte.
 Ricordati, ricordati . . . e, se io 22
 Sopra esso Gerion ti guidai salvo,
 Che farò ora presso più a Dio?
 Credi per certo che, se dentro all' alvo 25
 Di questa fiamma stessi ben mill' anni,
 Non ti potrebbe far d' un capel calvo.

E se tu credi forse ch' io t' inganni, 28
 Fatti ver lei, o fatti far crodanza
 Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.
 Pon giù omai, pon giù ogni temenza, 31
 Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro.
 Ed io pur fermo, e contro a coscienza.
 Quando mi vide star pur fermo e duro, 34
 Turbato nn poco, disse: 'Or vedi,
 figlio,
 Tra Beatrice e te è questo muro.'
 Come al nome di Tisbe aperse il ciglio 37
 Piramo in sulla morte, e riguardolla,
 Allor che il gelso diventò vermiglio;
 Così, la mia durezza fatta sulla, 40
 Mi volsi al savio Duca, udendo il nome
 Che nella mente sempre mi rampolla.
 Ond' ei crollò la fronte, e disse: 'Come? 43
 Volemo star di qua?' indi sorrise,
 Come al fanciul si fa ch'è vinto al pome.
 Poi dentro al foco innanzi mi si mise, 46
 Pregando Stazio che venisse retro,
 Che pria per lunga strada ci divise.
 Come fii dentro, in un bogliente vetro 49
 Gittato mi sarei per rinfroscarmi,
 Tant' era ivi lo incendio senza metro.
 Lo dolce Padre mio per confortarmi 52
 Pur di Beatrice ragionando andava,
 Dicendo: 'Gli occhi suoi già veder
 parmi.'
 Guidavaci una voce che cantava 55
 Di là; e noi, attenti pure a lei,
 Venimmo fuor là dove si montava.
 Venite, benedicti patris mei, 58
 Sono dentro ad un lume che li ora,
 Tal che mi vinse, e guardar nol potei.
 'L'osol son va,' soggiunse, 'o vien lasera; 61
 Non v' arrestato, ma studiate il passo,
 Mentre che l' occidente non s' annera.'
 Dritta salia la via per entro il sasso, 64
 Verso tal parte, ch' io toglieva i raggi
 Dinanzi a me del sol ch' era già lasso.
 E di pochi scaglion levammo i saggi, 67
 Che il sol corcar, per l' ombra che si
 spense,
 Sentimmo retro ed io o li miei saggi.
 E pria che in tutte le sue parti immenso 70
 Fosse orizzontato fatto d' un aspetto,
 E notte avesse tutte sue dispense,
 Ciascun di noi d' un grado fece letto; 73
 Chè la natura del monte ci affranse
 La possa del salir più cho il diletto.

Quali si fanno ruminando manse 76
 Le capre, state rapide e proterve
 Sopra le oime, avanti che sien pranse,
 Tacito all' ombra, mentre cho il sol ferve, 79
 Guardate dal pastor che in sulla verga
 Poggiato s' è, e lor poggiato serve;
 E quale il mandrian cho fuori alberga, 82
 Lungo il peculio suo questo pernotta,
 Guardando perchè fiera non lo sperga;
 Tali eravamo tutti e tro alletta, 85
 Io come capra, ed ei come pastori,
 Fasciati guinci e quindi d' alta grotta.
 Poco potea parer li del di fuori; 88
 Ma per quel poco vovev' io le stelle,
 Di lor solere e più chiare e maggiori.
 S' i ruminando, e s' i mirando in quelle, 91
 Mi prese il sonno; il sonno che sovente,
 Anzi che il fatto sia, sa la novella.
 Nell' ora, credo, che dell' oriente 94
 Prima raggio nel monte Citeren,
 Che di foco d' amor par sempre ardente,
 Giovane o bella in sogno mi parva 97
 Donna vedere andar per una landa
 Cogliendo fiori, e cantando dicea: 99
 'Sappia, qualunque il mio nome domanda,
 Ch' io mi son Lia, e vo movendo intorao
 Le belle mani a farmi una ghirlanda. 102
 Por piacermi allo specchio qui m' adorno;
 Ma mia suora Rachel mai non si smaga
 Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.
 Ell' è de' miei begli occhi veder vaga, 106
 Com' io dell' adornarmi con lo squani;
 Lei lo vedere, e io l' oprare appaga.'
 E già, per gli splendori antelucani, 109
 Che tanto ai peregrin surgon più grati,
 Quanto tornauo alberga men lontani,
 Le tenebre fuggian da tutti i lati, 112
 E il sonno mio con esse; ond' io leva'mi,
 Veggendo i gran maestri già levati.
 'Quel dolce pome, che per tanti rami 115
 Cercando va la cura dei mortali,
 Oggi porrà in pace le tue fanni.'
 Virgilio iuverso me queste cotali 118
 Parole usò, e mai non furo stronne
 Che fosser di piacere a queste eguali.
 Tanto voler sopra voler mi venne 121
 Dell' essor su, ch' ad ogni passo poi
 Al volo mi sentia crescer le penne.
 Come la scola tutta sotto uoi 124
 Fu corsa, e fummo in sul il grado superne,
 In me fecò Virgilio gli occhi suoi,

E disse: 'Il temporal fece e l' eterne 127
 Vedute hai, figlio, e sei venuto in parte
 Dov' io per me più oltre non discerno.
 Tratto t' ho qui con ingegno e con arte; 130
 Lo tuo piacere omai prendi per duce:
 Fuor sei dell' erto vie, fuor sei dell' arte.
 Vedi là il sol che in fronte ti riluce; 133
 Vedi l' erbetta, i fiori e gli arbuscelli,
 Che qui la terra sol da sè produce.
 Mentre che vegnan lieti gli occhi belli, 136
 Che lagrimando a te venir mi feno,
 Seder ti puoi e puoi andar tra elli.
 Non aspettar mio dir più, nè mio cenno. 139
 Libero, dritto e sano è tuo arbitrio,
 E fallo fora non fare a suo senno;
 Perch' io te sopra te corono e mitrio.' 142



CANTO VENTESIMOTTAVO.

Vago già di cercar dentro e dintorno
 La divina foresta spessa e viva,
 Ch'agli occhi temperavi il nuovo giorno,
 Senza più aspettar lasciai la riva, 4
 Prendendo la campagna lento lento
 Su per lo suol che d' ogni parte oliva.
 Un' altra dolce, senza mutamento 7
 Avere in sè, mi ferì per la fronte
 Non di più colpo, che soave vento;
 Per cui le fronde, tremolando pronte, 10
 Tutte e quante piegavano alla parte
 U' la prima ombra gitta il santo monte:
 Non però dal lor esser dritto sparte 13
 Tanto che gli angioletti per lo cima
 Lasciassero d' oporaro ogni lor arte;
 Ma con piena letizia l' ore prime, 16
 Cantando, riceveano intra le foglie,
 Che tenevan bordone alle sue rime,
 Tal qual di ramo in ramo si raccoglie 19
 Per la pineta in sul lito di Chiassi,
 Quand' Eolo scirocco fuor discioglie.
 Già m' avean trasportato i lenti passi 22
 Dentro alla selva antica tanto, ch' io
 Non potea rivedere ond' io m' entrassi:
 Ed ecco il più andar mi tolse un rio, 25
 Che inver sinistra con sue piccole onde
 Fiegava l' erba che in sua riva uscio.
 Tutte l' acqua che son di qua più mondo, 28
 Furieno avere in sè mistura alcuna,
 Verso di quella che nulla nasconde;

Avvegna che si mova bruna bruna 31
 Sotto l' ombra perpetua, che mai
 Raggiar non lascia sole ivi, nè luna.
 Coi piè ristetti e con gli occhi passai 34
 Di là dal fuminello, per mirare
 La gran variazion dei freschi mai:
 E là m' apparve, sì com' egli appare 37
 Subitamente cosa che disvia
 Per maraviglia tutt' altro pensare,
 Un' a Donna solotta, che si già 40
 Cantando ed iscegliendo fior da fiore,
 Ond' era pinta tutta la sua via.
 'Deh, bella Donna, ch' ai raggi d'amore 43
 Ti scaldi, s' io vo' credere ai sem-
 bianti,
 Che soglion esser testimon del core,
 Vegnati in voglia di trarreti avanti,' 46
 Diss' io a lei, ' verso questa riviara,
 Tanto ch' io possa intender che tu
 canti.
 Tu mi fai rimembrar, dove e qual era 49
 Proserpina nel tempo che perdetto
 La madre lei, ed ella primavera.
 Come si volge, con le piante strette 52
 A terra ed intra sé, donna che balli,
 E piede innanzi piede a pena mette,
 Volgesi in sui vermigli ed in sui gialli 55
 Fioretti verso me, non altrimenti
 Che vergine che gli occhi onesti avvalli:
 E feci i preghi miei esser contenti, 58
 Sì appressando sè, che il dolce suono
 Veniva a me co' suoi intendimenti.
 Tosto che fu là dove l' orbe sono 61
 Bagnate già dall' onde del bel fiume,
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono.
 Non credo che splendesse tanto lume 64
 Sotto le ciglia a Venere trafitta
 Dal figlio, fuor di tutto suo costume.
 Ella ridea dall' altra riva dritta, 67
 Traendo più color con le sue mani,
 Che l' alta terra senza seme gitta.
 Tro passi ci faceva il fiume lontani; 70
 Ma Ellesponto, dove passò Xerse,
 Ancora freno a tutti orgogli umani,
 Più odio da Leandro non sofferse, 73
 Per mareggiare intra Sesto ed Abido,
 Che quel da me, perchè allor non s'
 aporse.
 ' Voi siete nuovi, o forse perch' io rido,' 76
 Cominciò ella, ' in questo loco eletto
 All' umana natura per suo nido,

Maravigliando tienvi alcun sospetto; 79
 Ma luce reude il salmo *Delectasti*,
 Che puote disubbiar vostro intelletto.
 E tu che sei dinanzi, o mi pregasti, 82
 Di s' altro vuoi ndir, ch' io veni presta
 Ad ogni tua question, tanto che basti.
 'L'acqua, 'disia', 'e il suon della foresta, 85
 Impugna dentro a mo novella fodo
 Di cosa, ch' io udi' contraria a questa.
 Oud' ella: 'Io dicerò come procede 88
 Per sua cagion ciò ch' ammirar ti face,
 E purgherò la nebbia che ti fiede.
 Lo sommo Ben, che solo esso a sè piace, 91
 Fece l'uom buono, e a beno, o questo loco
 Diode per arra a lui d' eterna pace.
 Per sua diffalta qui dimorò poco; 94
 Per sua diffalta in pianta ed in affanno
 Cambiò onesto riso o doloo gioco.
 Però il turbar, che sotto da sè fanno 97
 L' esalazion dell' acqua e dalla terra,
 Cho quanto posson retro al calor vanno.
 All' uomo non facesse alcuna guerra, 100
 Questo monte salio verso 'l ciel tanto;
 E libero n' è d' indi ove si serra.
 Or, perchè in circuito tutto e quanto 103
 L' aer si volge con la prima volta,
 Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto,
 In questa altezza, che tutta è disciolta 106
 Nell' aer vivo, tal moto percote,
 E fa sonar la selva perch' è folta;
 E la percossa pianta tanto puote, 109
 Che della sua virtute l' aura impregna,
 E quella poi girando intorno scote:
 E l' altra terra, secondo ch' è degna 112
 Per sè o per suo ciel, concepè e figlia
 Di diverse virtù diverse legna.
 Non parrebbe di là poi maraviglia, 115
 Udito questo, quando alcuna pianta
 Senza seme palase vi s' appiglia.
 E saper dei che la campagna santa 118
 Ove tu sei, d' ogni semenza è piena,
 E frutto ha in sè che di là non si schianta.
 L' acqua oho vedi non surge di vena. 121
 Che ristori vapor che giel converta,
 Como fiume oh' acquista o perde lena:
 Ma esce di fontana salda e certa, 124
 Che tanto dal volar di Dio riprende,
 Quant' ella versa da due parti aperta.
 Da questa parte con virtù discende, 127
 Che toglie altrui memoria del peccato;
 Dall' altra, d' ogni ben fatto la reude.

Quinci Letè, oosl dall' altro lato 130
 Eunoè si chiama, e non adopra,
 Se quindè e quindi pria non è gustato.
 A tutt' altri sapori esto è di sopra; 133
 Ed avvegna ch' assai possa esser sazia
 La sete tua, perch' io più non ti scopra,
 Darotti un corollario ancor per grazia, 136
 Nè oredo che il mio dir ti sia men caro;
 Se oltro promission teo si spazia.
 Quolli che anticamente poetaro 139
 L' età dall' oro e suo stato felice,
 Forse in Parnaso esto loco sognaro.
 Qui fu innocente l' umana radice; 142
 Qui primavora è sempre, od ogni frutto;
 Nettare è questo di cho ciascun dice.
 Io mi volsi dietro allora tutto 145
 A' miei Poeti, e vidi che con riso
 Udito avevan l' ultimo costrutto:
 Poi alla bella Donna tornai il viso. 148



CANTO VENTESIMONONO.

Cantando como donna innamorata,
 Continuò col fin di sue parole:
Beati quorum tecta sunt peccata.
 E come ninfe che si givan solo 4
 Per le salvatiche ombre, lasciando
 Qual di veder, qual di fuggir lo sole,
 Allor si mosse contra il fiume, andando 7
 Su per la riva, ed io pari di lei,
 Picciol passo con picciol seguitando.
 Non eran cento tra i sno' pussi e i miei, 10
 Quando le ripo igualmente dier volta,
 Per modo ch' a levante mi randei.
 Nè ancor fu così nostra via molla, 13
 Quando la Donna tutta a me si torse,
 Dicendo: 'Fratemio, guarda, ed ascolta.'
 Ed ecco un lustro subito trascorso 16
 Da tutta parti per la gran foresta,
 Tal cho di balonar mi mise in forse.
 Ma perchè il balenar, como vien, resta, 19
 E quel durando più e più splendeva,
 Nel mio pensar disca: 'Che cosa è
 questa?'
 Ed una melodia dolce correva 22
 Per l' aer luminoso; onde buon zelo
 Mi fe' riprender l' ardimento d' Eva,
 Che, là dove ubbidia la terra o il cielo, 25
 Femmina sola, o pur testè formata,
 Non sofferse di star sotto alcun velo;

Sotto il qual, se devota fosse stata, 28
 Avrei quelle ineffabili delizie
 Sentite prima, e più lunga fiata.
 Mentr' io m' andava tra tante primizie 31
 Dell' eterno piacer, tutto sospeso,
 E disioio ancora a più letizio,
 Dinanzi a noi, tal quale un foco acceso 34
 Ci si fe' l' aor, sotto i verdi rami,
 E il dolce suon per canto era già inteso:
 O sacrosante Vergini, se fami, 37
 Freddi, o vigilie mai per voi soffarsi,
 Cagion mi sprona oh'io mercè ne chiami.
 Or convien ch' Elicona per me versi, 40
 Ed Urania m' aiuti col suo coro,
 Forti cose a pensar mottoro in versi.
 Poco più oltre sette arbori d' oro 43
 Falsava nel parere il lungo tratto
 Del mezzo, ch' era ancor tra noi e loro;
 Ma quando fui sì presso di lor fatto 46
 Che l' obbietto comun, che il senso
 inganna,
 Non perdea per distanza alcun suo atto:
 La virtù ch' a ragion discorsammanna, 49
 Siccom' elli eran candelabri apprese,
 E nelle voci del cantare *Osanna*.
 Di sopra fiammeggiava il bello arnese 52
 Più chiaro assai che luna per sereno
 Di mezza notte nel suo mezzo mese.
 Io mi rivolsi d' ammirazion pieno 55
 Al buon Virgilio, ed esso mi rispose
 Con vista carca di stupor non meno.
 Indi rendei l' aspetto all' alto cose, 58
 Che si moveano incontro a noi sì tardi
 Che furan vinto da novella sposo.
 La Donna mi sgridò: ' Perché pur ardi 61
 Sì nell' aspetto delle vive luci,
 E ciò che vien dietro a lor non guardi? '
 Genti vid' io allor, com' a lor duci, 64
 Venire appresso, vestite di bianco;
 E tal candor di qua giammai non
 fuoi.
 L' acqua splendeva dal sinistro fianco, 67
 E rendea a me la mia sinistra costa,
 S' io riguardava in lei, come specchio
 anco.
 Quand' io dalla mia riva obbi tal posta, 70
 Che solo il fiume mi facea distante,
 Per veder meglio ai passi diedi sosta,
 E vidi le fiammelle andar davanti, 73
 lasciando retro a sè l' aer dipinto,
 E di tratti pennelli avean sembiante;

Sì che lì sopra rimanea distinto 76
 Di sette liste, tutte in quei colori,
 Onde fa l' arco il sole, e Dolia il cinto.
 Questi ostendali dietro eran maggiori, 79
 Che la mia vista; e, quanto al mio avviso,
 Dieci passi distavan quei di fuori.
 Sotto così bel ciel com' io diviso, 82
 Ventiquattro senjori, a due a due,
 Coronati venian di fiordaliso.
 Tutti cantavan: ' Benedotta tuo 85
 Nollo figlio d' Adamo, e benedette
 Sieno in eterno le bellezze tue.'
 Poscia che i fiori e l' altro freschio erbetta,
 A rimpetto di me dall' altra sponda, 89
 Libero fur da quello genti olette,
 Sì come luce in ciel seconda, 91
 Vennero appresso lor quattro animali,
 Coronati ciascun di verde fronda.
 Ognuno era pennuto di sei ali, 94
 Le penne piene d' occhi; e gli occhi
 d' Argo,
 Se fosser vivi, sarebber cotali.
 A descriver lor forma più non spargo 97
 Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne
 Tanto, che a questa non posso esser
 largo.
 Ma leggi Ezechiel, che li dipigne 100
 Come li vide dalla fredda parte
 Venir con vento, con nube e con igne:
 E quali i troverai nelle sue carte, 103
 Tali eran quivi, salvo ch' alle penne
 Giovanni è meco, e da lui si diparte.
 Lo spazio dentro a lor quattro contenne 106
 Un carro, in su due rote, trionfale,
 Ch' al collo d' un grifon tirato venne.
 Esso tendea in su l' una e l' altre ale 109
 Tra la mezzana e le tre e tre liste,
 Sì ch' a nulla fendendo faceva male.
 Tanto salivan, che non eran viste; 112
 Le membra d' oro avea, quanto ora
 nullo,
 E bianche l' altre di vermiglio miste.
 Non che Roma di carro così bello 115
 Rallegrasse Africano, o vero Augusto;
 Ma quel del Sol suria pover con ello;
 Quel del Sol, che avviando fu combusto, 118
 Per l' orazion della Terra devota,
 Quando fu Giove arcanamente giusto.
 Tre donne in giro, dalla destra rota, 121
 Venian danzando; l' una tanto rossa
 Ch' a pena fora dentro al foco nota:

L' altr' era, come ee le carni e l' ossa 124
 Fossero state di smeraldo fatte;
 La terza pareva nove testè mossa:
 Ed or parevan dalla bianca tratte, 127
 Or dalla rossa, e dal canto di questa
 L'altre toglican l'andare e tardo e ratto.
 Dalla sinistra quattro facean festa, 130
 In porpora veetite, dietro al modo
 D' una di lor, oh' avea tre occhi in testa.
 Appresso tutto il pertrattato nodo, 133
 Vidi due vecchi in abito dispari,
 Ma pari in atto, ed onesto e sodo.
 L' un si mostrava alcun de' famigliari 136
 Di quel sommo Ippocrate, che natura
 Agli animali, fe' ch' ell' ha più oari.
 Mostrava l' altro la contraria cura 139
 Con una spada lucida ed acuta,
 Tal che di qua dal ric m' l' fe' paura.
 Poi vidi quattro in umile paruta, 142
 E diretto da tutti un voglio solo
 Venir dormendo, con la faccia arguta.
 E questi sette col primo stuolo 145
 Erano abituati; ma di gigli
 Dintorno al capo non facevan brelo,
 Anzi di rose o d' altri fior vermigli: 148
 Chiarato avria poco lontano aspetto,
 * Che tutti arlessor di sopra dai cigli.
 E quando il carro a me fu a rimpetto, 151
 Un tuon s' udì; e quelle genti degne
 Parvero aver l' andar più interdetto,
 Fermandos' ivl con le prime insegne. 154

CANTO TRENTESIMO.

Quando il settentrion del primo cielo,
 Che nò occaso mai seppè nò orto,
 Nè d' altra nebbia che di colpa velo,
 E che faceva li ciascuno accorto 4
 Di suo dover, come il più basso fatto,
 Qual timon gira per venire a porto,
 Fermo si affisse, la gente verace, 7
 Venuta prima tra il grifone ed esso,
 Al carro volse sè, come a sua pace:
 Ed un di loro, quasi da ciel messo, 10
 Venì, sponsa, de Libano cantando,
 Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.
 Quali i beati al novissimo bando 13
 Surgeran presti ognun di sua caverna,
 La rivestita voce alleluando,

Cotali, in sulla divina basterna, 16
 Si levar cento, *ad vocem tanti gentis*,
 Ministri e messaggier di vita eterna.
 Tutti dicean: *Benedictus qui venit*, 19
 E fior gittando di sopra e dintorno,
Manibus o date tilia plena.
 Io vidi già nel cominciar del giorno 22
 La parte oriental tutta rosata,
 E l' altro ciel di bel sereno adorno,
 E la faccia del sol nascere ombrata, 25
 Sì che per temperanza di vapori
 L' occhio la scotenza lunga fiata;
 Così dentro una nuvola di fiori, 28
 Che dalle mani angeliche saliva,
 E ricadea in giù dentro e di fuori,
 Sopra caudico vel cinta d' oliva 31
 Donna m' apparvo, sotto verde manto,
 Vestita di color di fiamma viva.
 E lo spirito mio, ebe già cotanto 34
 Tempo era stato che alla sua presenza
 Non era di stupor tremando affranto,
 Senza degli occhi aver più conoscenza, 37
 Per occulta virtù che da lei mosse,
 D' anteo amor sentì la gran potenza.
 Tosto che nella vista mi percosse 40
 L' alta virtù, che già m' avea trafitto
 Prima ch' io fuor di puorizia fosse,
 Volsimi alla sinistra col rispetto 43
 Col quale il fantolin corre alla mamma,
 Quando ha paura o quando egli è afflitto,
 Per dicere a Virgilio: 'Men che dramma 46
 Di sangue m' è rimaso che non tremi;
 Conosce i segni dell' antica fiamma.'
 Ma Virgilio n' avea lasciati scemi 49
 Di sè, Virgilio dolcissimo padre,
 Virgilio a cui per mia salute die' mi:
 Nè quantunque perdè l' antica madre, 52
 Vulse alle guance nette di rugiada,
 Che lagrimando non tornassero a tre,
 ' Dante, perchè Virgilio se ne vada, 55
 Non pianger anco, non pianger ancora;
 Chè pianger ti convien per altra spada'.
 Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora 59
 Vieno a veder la gente che ministra
 Per gli altri legni, o a ben far la incuora,
 In sulla sponda del carro sinistra, 61
 Quando mi volsi al suon del nome mio,
 Che di necessità qui si registra,
 Vidi la Donna, che pria m' apparìo 64
 Velata sotto l' angelica festa,
 Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.

Tutto che il vel che le scendea di testa, 67
 Cerchiato dalla fronda di Minerva,
 Non la lasciasse parer manifestà;
 Regalmento nell'atto ancor proterva 70
 Continù, come colui che dice,
 E il più caldo parlar dietro serva: 72
 'Guardaci ben: ben sem, ben sem Beatrice:
 Come degnasti d'accedere al monto?
 Non sapai tu che qui è l'nom felice?'
 Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte; 76
 Ma veggendomi in esso, i trassi all'erba,
 Tanta vergogna m'hi gravò la fronte.
 Così la madre al figlio par superba, 79
 Com'ella parvo a me; per ch'è d'amaro
 Sento il sapor della pietate acerba.
 Ella si tacque, e gli Angeli cantaro 82
 Di subito: *In te, Domine, speravi*;
 Ma oltre *pades meos* non passaro.
 Sì come nove tra le vive travi 85
 Per lo dosso d'Italia si congela,
 Soffiata o stretta dagli venti schiavi,
 Poi liquefatta in sè stessa trapola, 88
 Pur che la terra che perde ombra spiri,
 Sì che pur foco fonder la candela:
 Così fui senza lagrime o sospiri 91
 Anzi il cantar di quei che notan sempre
 Dietro allo nota degli eterni giri.
 Ma poichè intesi nello dolci tempore 94
 Lor compatiro a me, più che se detto
 Avesser: 'Donna, perchè si lo stempro?'
 Loggiel chom'era intorno al cor ristretto, 97
 Spirito ed acqua fessi, o con angoscia
 Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.
 Ella, pur ferma in sulla detta coscia 100
 Del carro stando, allo sustanzio pio
 Volse le sue parole così posea:
 'Voi vigilate nell'eterno die, 103
 Sì che notte nè sonno a voi non fura
 Passo, che faccia il secol per suo vie;
 Onde la mia risposta è con più cura 106
 Che m'intenda colui che di là piagne,
 Perchè sia colpa e duol d'una misura.
 Non pur per opra delle rote magne, 109
 Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,
 Secondo che lo stelle son compagno;
 Ma per larghezza di grazie divine, 112
 Che sì alti vapori hanno a lor piova,
 Che nostre viste là non van vicine,
 Questi fu tal nella sua vita nuova 115
 Virtualmente, ch'ogni alito destro
 Fatto avrebbe in lui mirabil prova.

Ma tanto più maligno e più silvestro 118
 Si fa il terren col mal seme o non
 colto,
 Quant'egli ha più del buon vigor 120
 terrestre.
 Alcu tempo il sostenni del mio volto; 121
 Mostrando gli occhi giovinetti a lui,
 Moco il monava in dritta parte volto.
 Sì tosto come in sulla soglia fui 124
 Di mia seconda etade, e mutai vita,
 Questi si tolse a me, o diessi altrui.
 Quando di carne a spirito era salita, 127
 E bellezza e virtù orecchiata n'era,
 Fu' io a lui men cura e non gradita;
 E volse i passi suoi per via non vera, 130
 Imagini di ben seguendo falso,
 Che nulla promission rendono intera.
 Nè impetrare ispirazion mi valse, 133
 Con lo quali ed in sogno ed altrimenti
 Lo rivocai; sì poco a lui ne calso.
 Tanto giù cadde, che tutti argomenti 136
 Alla salute sua orai già corti,
 Fuor che mostrargli le perdute genti.
 Per questo visitai l'uscio dei morti, 139
 Ed a colui che l'ha quassù condotto,
 Li preghi miei piangendo furon porti.
 Alto fato di Dio sarebbe rotto, 142
 Se Leto si passasse, e tal vivanda
 Fosse gustata senza alcun scotto
 Di pentimento che lagrime spanda.' 145

CANTO TRENTESIMOPRIMO.

'O tu, che sei di là dal fiume sacro,'
 Volgendo suo parlare a me per punta,
 Che pur per taglio m'era paruto aereo,
 Ricominciò, seguendo senza cunta, 4
 'Di', di', se questo è vero; a tanta acensa
 Tua confession convien esser congi-
 unta.'
 Era la mia virtù tanto confusa, 7
 Che la voce si mosse, e pria si spense
 Che dagli organi suoi fosse dischiusa.
 Poco soffersse, poi disse: 'Che pense? 10
 Rispondi a me; chè lo memorie triste
 In te non sono ancor dall'acqua offeso.'
 Confusione e paura insieme misto 13
 Mi pinsero un tal sì fuor della bocca,
 Al quale intender fur mestier le viste.

- Come balestro frange, quando scocca 16
 Da troppa tesa, la sua corda e l' arco,
 E con men fuga l' asta il segno tocca;
 Si scoppia' io sott' esso grave carico, 19
 Fuorì sgorgando lagrime e sospiri,
 E la voce allentò per lo suo varco.
 Ond' ella a me: ' Per entro i miei disiri, 22
 Che ti menavano ad amar lo bene
 Di là dal qual non è a che si aspiri,
 Quai fossi attraversati o quai catene 25
 Trovasti, per che del passare innanzi
 Dovessiti così spogliar la spene?
 E quali agevolezze o quali avanzi 28
 Nella fronte degli altri si mostraro,
 Per che dovessi lor passeggiare anzi? '
 Dopo la tratta d' un sospiro amaro, 31
 A pena ebbi la voce che rispose,
 E le labbra a fatica la formaro.
 Piangendo dissi: ' Le presenti cose 34
 Col falso lor piacer volser miei passi,
 Tosto che il vostro viso si nascose.'
 Ed ella: ' Se tacessi, o se negassi 37
 Ciò che confessi, non fora men nota
 La colpa tua: da tal giudice sassi.
 Ma quando scoppia dalla propria gota 40
 L' accusa del peccato, in nostra corte
 Rivolge sè contra il taglio la rota.
 Tuttavia, perchè mo vergogna porte 43
 Del tuo errore, e perchè altra volta
 Udendo le Sirene sie più forte,
 Pon giù il seme del piangere, ed ascolta; 46
 Sì udirai come in contraria parte
 Mover doveati mia carne sepolta.
 Mai non t' appressò natura o arte 49
 Piacer, quanto le bello membra in ch' io
 Rinchiusa fui, o sono in terra sparte:
 E se il sommo piacer sì ti fallio 52
 Per la mia morte, quel cosa mortale
 Dovea poi trarre te nel suo disio?
 Ben ti dovevi, per lo primo strale 55
 Delle cose fallaci, levar suso
 Direto a me che non era più tale.
 Non ti dovea gravar le penne in giuso, 58
 Ad aspettar più colpi, o pargoletta,
 O altra vanità con sì breve uso.
 Nuovo angelletto due o tre aspetta; 61
 Ma dinanzi dagli occhi dei pennuti
 Rete si spiega indarno o si saetta.'
 Quai i fanciulli vergognando muti, 64
 Congli occhi a terra, stannosi ascoltando,
 E sè riscuotendo, e ripentuti,
- Tal mi stava io. Ed ella disse: ' Quando 67
 Per udir sei dolente, alza la barba,
 E prenderai più doglia riguardando.'
 Con men di resistenza si dibarba 70
 Robusto cerro, o vero al nostrai vento,
 O vero a quel della terra di Iarba,
 Ch' io non levai al suo comando il mento; 73
 E quando per la barba il viso chiese,
 Ben conobbi il velen dell' argomento.
 E come la mia faccia si distese, 76
 Posarsi quelle prime creature
 Da loro aspersion l' occhio comprese:
 E lo mio lnel, ancor poco sicuro, 79
 Vider Beatrice volta in sulla siera,
 Ch' è sola una persona in duo natura.
 Sotto suo velo, ed oltre la riviera 82
 Vincer pareami più sè stessa antica,
 Vincer cho l' altre qui, quand' ella e'
 era.
 Di penter sì mi punse ivi l' ortica, 85
 Che di tutt' altre cose, qual mi torse
 Più nel suo amor, più mi si fe' nimica.
 Tanta riconoscenza il cor mi morse, 88
 Ch' io caddi vinto, o quale allora femmi,
 Salsi colei che la cagion mi porse.
 Poi quando il cordi fuor virtù reudommi, 91
 La Donna ch' io avea trovata sola,
 Sopra me vidi, o dicea: 'Tiemmi, ti-
 emmi.'
 Tratto m' avoa nel fiume infino a gola, 94
 E tirandosi mo dietro, son giva
 Sopra' osso l' acqua, lieve come spola.
 Quando fui presso alla beata riva, 97
 Asperges me sì dolcemente udissi,
 Ch' io nol so rimombrar, non ch' io lo
 scriva.
 La bella Donna nelle braccia aprissi, 100
 Abbracciommi la testa, e mi sommerse,
 Ove convenne ch' io l' acqua inghiottissi;
 Indi mi tolse, e bagnato mi offerse 103
 Dentro alla danza delle quattro belle,
 E ciascuna del braccio mi coperse.
 'Noi siam qui ninfe, e nel ciel siamo 106
 stello;
 Pria che Beatrice discendesse al mondo,
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.
 Meurenti agli occhi suoi; ma nel gio- 109
 condo
 Lume ch' è dentro aguzzeranno i
 tuoi
 Le tre di là, che miran più profondo.'

Costi cantando cominciare ; e poi 112
 Al petto del grifon seco menarmi,
 Ove Beatrice stava volta a noi.
 Disser : ' Fa che le viste non risparmi ; 115
 Posto t' avem dinanzi agli smeraldi,
 Ond' Amor già ti trasse le sue armi.'
 Millo disiri più che fiamma caldi 118
 Strinsermi gli occhi agli occhiriloenti,
 Che pur sopra il grifone stavan saldi.
 Come in lo specchio il sol, non altrimenti
 La doppia fiera dentro vi raggiava, 122
 Or cen uni, or con altri raggimenti.
 Pensa, lettore, s' io mi maravigliava, 124
 Quando vedea la cosa in sé star queta,
 E nell' idolo suo si trasmutava.
 Mentre che piena di stupore e lieta 127
 L' anima mia gustava di quel cibo,
 Che saziando di sé, di sé asseta ;
 Sè dimostrando di più alto tribo 130
 Negli atti, l' altro tre sì foro avanti,
 Danzando al loro angelico caribo.
 ' Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi, ' 133
 Era la lor oanzona, ' al tuo fedele
 Che per vederti ha mossi passi tanti.
 Per grazia fa noi grazia che disvela 136
 A lui la bocca tua, sì ohe discerna
 La seconda bellezza che tu cele.'
 O isplendor di viva luce eterna, 139
 Chi pallido si fece sotto l' ombra
 Sì di Parnaso, o beve in sua cisterna,
 Che non paresse aver la monte ingom-
 bra, 142
 Tentando a ronder te qual tu paresti
 La dove armonizzando il ciel t' adombra,
 Quando nell' aere aperto ti solvesti ? 145



CANTO TRENTESIMOSECONDO.

Tanto oran gli occhi miei fissi ed attenti
 A disbramarsi la decenne sete,
 Che gli altri sensi m' eran tutti spenti ;
 Ed essi quinoi e quindi avean parete 4
 Di non caler, oel lo santo riso.
 A sé traeali con l' antica rete ;
 Quando per forza mi fu volto il viso 7
 Ver la sinistra mia da quelle Doe,
 Perch' io udia da loro un : ' Troppo
 fiso, '.

E la disposizion ch' a veder ee 40
 Negli occhi, pur testè dal sol percossi,
 Senza la vista alquanto esser mi fce ;
 Ma poi che al poco il viso riformossi, 43
 Io dico al poco, per rispetto al molto
 Sensibile, onde a forza mi rimossi,
 Vidi in sul braccio destro esser rivolto 46
 Lo glorioso esercito, o tornarsi
 Col sole e con le sotto fiammo al volto.
 Come sotto gli son di per salvarsi 49
 Volgesi schiera, e sè gira col segno,
 Prima che possa tanta in sé mutarsi ;
 Quella milizia del celeste regno, 52
 Che precedeva, tutta trapassone
 Pria che piegasse il carro il primo legno.
 Indi alle rote si tornar le donne, 55
 E il grifon mosse il benedetto carco,
 Sì che però nulla penna crollonno.
 La bella donna che mi trasse al varco, 58
 E Stazio ed io seguitavam la rota
 Che fe' l' orbita sua con minore arco.
 Sì passeggiando l' alta selva vota, 61
 Colpa di quella ch' al serpente crese,
 Tomprava i passi un' angelica nota.
 Forse in tre voli tanto spazio prese 64
 Disfrenata saetta, quanto cramo
 Rimossi, quando Beatrice scese.
 Io sentii mormorare a tutti : ' Adamo ! ' 67
 Poi cerciaro una pianta dispgliata
 Di fieri o d' altra fronda in ciascun ramo.
 La coma sua, che tanto si dilata 70
 Più quanto più è su, fora dagl' Indi
 Nei boschi lor per altezza ammirata.
 ' Beato sei, grifon, che non discindi 73
 Col becco d' esto legno dolce al gusto,
 Posciachè mal si torce il ventre quindi.'
 Così d' intorno all' arbore robusto 76
 Gridaron gli altri ; e l' animal binato :
 ' Si si conserva il seme d' ogni giusto.'
 E volto al temo ch' egli avea tirato, 79
 Trassolo al piè della vedova frasca ;
 E quel di lei a lei lasciò legato.
 Come le nostre piante, quando casca 82
 Già la gran luce mischiata con quella
 Che raggia retro alla celeste lasca,
 Turgide fiansi, e poi si rinnovella 85
 Di suo color ciascuna, pria che il sole
 Giunga li suoi corsier sott' altra stella ;
 Men che di rose, e più che di viole 88
 Colore aprendo, s' innovò la pianta,
 Che prima avea le ramora al sole.

- Io non lo intesi, nè qui non si canta 61
 L' inno che quella gente allor cantaro,
 Nè la nota soffersi tuttaquanta.
 S' io potessi ritrar come assonnaro 64
 Gli occhi apietati, udendo di Siringa,
 Gliocchia cui più vegghiar costò sì caro;
 Come pittor che con esempio pinga 67
 Disegnerei com' io m' addormentai;
 Ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.
 Però trascorro a quando mi svegliai, 70
 Ed io ch' un splendor mi squarciò il velo
 Del senno, ed un chiamar: 'Surgi, che
 fai?'
 Quale a veder dei fioretti del melo, 73
 Che del suo pomo gli Angeli fa ghiotti,
 E perpetue nozze fa nel cielo,
 Pietro e Giovanni e Jacopo condotti 76
 E vinti ritornaro alla parola,
 Dalla qual furon maggior sonni rotti,
 E videro scemata loro scuola, 79
 Così di Moisè come d' Elia,
 Ed al Maestro suo cangiata stola;
 Tal torna' io, e vidi quella pia 82
 Sopra me starsi, che conduceitrice
 Fu d' miei passi lungo il fiume pria;
 E tutto in dubbio dissi: 'Ov' è Beatrice?'
 Ond' ella: 'Vedi lei sotto la fronda 86
 Nuova sorella in sulla sua radice.
 Vedi la compagnia che la circonda; 88
 Gli altri dopo il grifon sen vanno suso,
 Con più dolce canzone e più profonda.'
 E se più fu lo suo parlar diffuso 91
 Non so, perocchè già negli occhi m' orn
 Quella ch' ad altro intender m' avea
 chiuso.
 Sola sedersi in sulla torra vera, 94
 Come guardia lasciata lì del plaustro,
 Che legar vidi alla biforma fiera.
 In cerchie le facevan di sè clauastro 97
 Le sette ninfe, con quei lumi in mano
 Che son sienri d' Aquilone o d' Austro,
 'Qui sarai tu poco tempo silvano, 100
 E sarai meco senza fine cive
 Di quella Roma onde Cristo è Romano;
 Però, in pro del mondo che mal vive, 103
 Al carro tieni or gli occhi, e quel che
 vedi,
 Ritornato di là, fa che tu scriva.'
 Così Beatrice; ed io, che tutto ai piedi 106
 De' suoi comandamenti era devoto,
 La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.
- Non scese mai con sì veloce moto 109
 Foco di spessa nube, quando piove
 Da quel confine che più va remoto,
 Com' io vidi ealar l' uccel di Giove 112
 Per l' arbor giù, rompendo della scorza,
 Non che dei fiori e delle foglie nuove;
 E ferì il carro di tutta sua forza, 115
 Ond' ei piegò, come nave in fortuna,
 Vinta dall' onda, or da poggia or da orza.
 Poscia vidi avventarsi nella cuna 118
 Del trionfal voienno una volpe,
 Che d' ogni pasto buon pareva digiuna.
 Ma riprendendo lei di laide colpe, 121
 La Donna mia la volse in tanta futa,
 Quanto sofferson l' ossa senza polpe.
 Poscia, per indi ond' era pria venuta, 124
 L' aquila vidi scender giù nell' arca
 Del carro, o lasciar lei di sè ponnuta.
 E qual osco di cor che si rammarea, 127
 Tal voco usò del cielo, e cotai disse:
 'O navicella mia, com' mal sei carea!'
 Poi parve a me che la torra s' aprisse 130
 Tr' ambo le rote, e vidi uscirne un drago,
 Che per lo carro su la coda fisse:
 E come vespa che ritraggo l' ago, 133
 A sè traendo la coda maligna,
 Trasse del fondo, o gissen vago vago.
 Quel che rimase, come di graminia 136
 Vivace terra, della piuma, offerta
 Forse con intenzion sana e benigna,
 Si ricoperse, e funne ricopertha 139
 E l' nna e l' altra rota e il temo, in
 tanto
 Che più tiene un sospir la bocca aperta.
 Trasfermato così il dificio santo 142
 Mise fuor testo per le parti sue,
 Tre sopra il temo, ed una in ciascun
 canto.
 Le prime eran cornate come bue; 145
 Ma le quattro un sol corno avean per
 fronte:
 Simile mostro visto ancor non fue.
 Sicura quasi rocca in alto monte, 148
 Seder sopr' esso una puttana sciolta
 M' apparve con le ciglia intorno pronte.
 E come perchè non gli fosse tolta, 151
 Vidi di costa a lei dritto un gigante,
 E baciavansi insieme alcuna volta;
 Ma perchè l' oocchio eupido e vaganto 154
 A me rivolse, quel feroce drudo
 La flagellò dal capo infin le piante.

Poi di sospetto pieno o d' ira crudo, 157
 Disciolo il mostro, e trassel por la selva
 Tanto, che sol di lei mi feco sondo
 Alla puttana ed alla nuova belva. 160

CANTO TRENTESIMOTERZO.

Deus, venerunt gentes, alternando
 Or tre or quattro, dolce salmodia
 Le donne incominciare, e lagrimando :
 E Beatrice sosprosa e pia 4
 Quelle ascoltava sì fatta, che poco
 Più alla croce si cambiò Maria.
 Ma poichè l' altre vergini dier loco 7
 A lei di dir, levata dritta in piè
 Rispose, colorata come fuoco :
Modicum, et non videbitis me, 10
Et iterum, sorello mio diletto,
Modicum, et vos videbitis me.
 Poi lo sì mise innanzi tutto e sotto, 13
 E dopo sè, solo accennando, mosso
 Me e la Donna, e il Savio che ristotto.
 Così son giva, e non credo che fosse 16
 Lo decimo suo passo in terra posto,
 Quando con gli occhi gli occhi mi
 percosse; 18
 E con tranquillo aspetto : ' Vien più tosto,
 Mi disse, ' tanto che s' io parlo teco,
 Ad ascoltar mi tu sie ben disposto.'
 Sì com' io fui, com' io doveva, seco, 22
 Disse mi : ' Frate, perchè non ti attenti
 A domandarmi omai venendo moco?'
 Come a color che troppo reverenti 25
 Dinanzi a' suoi maggiori parlando sono,
 Che non traggan la voce viva ai denti,
 Arvenne a mo, che senza intero suono 28
 Incominciai : ' Madonna, mia bisogna
 Voi conoscete, e oio ch' ad essa è buono.'
 Ed ella a me : ' Da tema o da vergogna 31
 Voglio che tu omai ti disviluppo,
 Sì che non parli più com' uom che sogna.
 Sappi che il vaso che il serpente ruppe, 34
 Fu, o non è; ma chi n' ha colpa, creda
 Che vendetta di Dio non temo suppe.
 Non sarà tutto tempo senza ereda 37
 L' aquila che lasciò le penne al carro,
 Per che divenne mostro e poscia preda;
 Ch' io veggio certamente, e però il narro, 40
 A darne tempo già stelle propinque,
 Sïone d' ogni intoppo e d' ogni sbarro;

Nel quale un cinquecento diece e cinque, 43
 Messo da Dio, acciderà la fuia
 Con quel gigante che con lei delinqua.
 E forse che la mia narrazione buia, 46
 Qual Temi e Sfinge, men ti persuade,
 Perch' a lor modo lo intelletto attua;
 Ma tosto sien li fatti le Naiade, 49
 Che solveranno questo enigma forte,
 Senza danno di pecore o di biade.
 Tu nota; o sì come da me son porte, 52
 Così queste parole segna ai vivi
 Del viver ch' è nn correre alla morte;
 Ed abbi a mente, quando tu le scrivi, 55
 Di non celar qual hai vista la pianta,
 Ch' è or due volte dirubata quivi.
 Qualunque ruba quella o quella schianta, 58
 Con bestemmia di fatto offende a Dio,
 Che solo all' use suo la creò santa.
 Per morder quella, in pena ed in disio 61
 Cinquemili' anni o più l' anima prima
 Bramò Colui che il morso in sé punio.
 Dorme lo ingegno tuo, se non estima 64
 Per singular cagione cessare ociosa,
 Lei tanto, e sì travolta nella cima.
 E se stati non fossero acqua d' Elsa 67
 Li pensier vani intorno alla tua monte,
 E il piacer loro un Piramo alla gelsa,
 Per tanto circostanzo solamente 70
 La giustizia di Dio nelle interdette
 Conosceresti all' arbor moralmente.
 Ma perch' io veggio to nullo intelletto 73
 Fatto di pietra, ed impietrato, tinto
 Sì che t' abbaglia il lume del mio detto,
 Vogliano, e se non scritto, almen dipinto,
 Che il to ne porti dentro a te, per quello
 Che si roca il borden di palma cinto.'
 Ed io : ' Sì come cera da suggollo, 79
 Che la figura impressa non trasmuta,
 Segnato è or da voi lo mio cervello.
 Ma perchè tanto sopra mia veduta 82
 Vostra parola dislata vola,
 Che più la perdo quanto più s' aiuta?'
 ' Perchè conoschi, disse, ' quella sonola 85
 Ch' hai seguitata, e veggì sua dottrina
 Come può seguitar la mia parola;
 E veggì vostra via dalla divina 88
 Distar ostanto, quanto si discorda
 Da terra il ciel che più alto festina.'
 Ond' io risposi lei : ' Non mi ricorda 91
 Ch' io straniassi me giammai da voi,
 Nè honne coscienza che rimorda.'

'E se tu ricordar non te ne puoi,' 94
 Sorridendo rispose, 'or ti rammenta
 Come bevisti di Letè ancoi ;'
 E se dal fummo focco s'argomenta, 97
 Cotesta oblivion chiaro conchiude
 Coipa nella tua voglia altrove attenta.
 Voramente oramai saranno nnde 100
 Le mie parole, quanto converrassi
 Quelle scoprire alla tua vista nde.'
 E più corrusco, e con più lenti passi, 103
 Teneva il sole il cerchio di merigge,
 Che qua e là, come gli aspetti, fassi,
 Quando s' affisser, sì come s' affigge 106
 Chi va dinanzi a gente per iscorta,
 So trova novitate a sue vestigge,
 Lesette donne al fin d'un ombra smorta, 109
 Qual sotto foglie verdi e rami nigri
 Sopra suoi freddi rivi l' Alpe porta.
 Dinanzi ad esse Eufates e Tigri 112
 Veder mi parve uscir d' nna fontana,
 E quasi amici dipartirsi pigri.
 'O Inco, o gloria d'olla gente umana, 115
 Che acqua è questa che qui si dispiega
 Da un principio, e sè da sè lontana ?'
 Per cotal prego detto mi fu : 'Prega 118
 Matelda che ti ti dica ;' e qui rispose,
 Come fa chi da colpa si dislega,

La bella Donna : ' Questo, ed altre cose 121
 Dette gli son per me ; e son sicura
 Che l' acqua di Letè non gliel nas-
 cose.'
 E Beatrice : ' Forse maggior cura, 124
 Che spesse volte la memoria priva,
 Fatta ha la mente sua negli occhi oscura.
 Ma vedi Ennoè che là deriva : 127
 Menalo ad esso, e come tu sei usa,
 La tramortita sua virtù ravviva.'
 Com' anima gentil che non fa scusa, 130
 Ma fa sua voglia della voglia altrui,
 Tosto ch' ell' è per segno fuor dischiusa ;
 Così, poi che da essa preso fui, 133
 La bella Donna mossesi, ed a Stazio
 Donnescamente disse : ' Vien con lui.'
 S' io avessi, lettore, più lungo spazio 136
 Da scrivere, io pur canterei in parto
 Lo dolce ber che mai non m' avria
 sazio ;
 Ma perchè piene son tutto lo carte 139
 Ordite a questa Cantica seconda,
 Non mi lascia più ir lo fren dell' arte.
 Io ritornai dalla santissim' onda 142
 Rifatto sì, come piante novelle
 Rinnovellate di novella fronda,
 Puro e disposto a salir' alle stelle. 145

PARADISO.

CANTO PRIMO.

La gloria di colui che tutto move
 Por l' universo penetra, e risplende
 In una parte più, e meno altrove.
 Nel ciel cho più della sua luce prendo 4
 Fu' io, e vidi cose cho ridiro
 Nè sa, nè può chi di lassù discende;
 7 Perchè, appressando sè al suo disire,
 Nostro intelletto si profonda tanto,
 Cho retro la memoria non può ire.
 10 Veramente quant' io del regno santo
 Nella mia mente potei far tesoro,
 Sarà ora materia del mio canto.
 13 O buono Apollò, all' ultimo lavoro
 Fammi del tuo valor sì fatto vaso,
 Come domandi a dar l' amato alloro.
 16 Infino a qui l' un giogo di Parnaso
 Assai mi fu, ma or con ambo e duo
 M' è uopo ontrar nell' aringo rimaso.
 19 Entra nel petto mio, o spira tue
 Sì como quando Marsia traosti
 Dolla vagina delle membra sue.
 22 O divina virtù, se mi ti presti
 Tanto che l' ombra del beato regno
 Segnata nel mio capo io manifesti,
 25 Venir vedr'ami al tuo dilotto legno,
 E coronarmi allor di quello foglio
 Cho la materia o tu mi farai degno.
 28 Sì rado volto, padre, se ne coglie,
 Per trionfare o Cesare o Poeta,
 (Colpì e vergogna delle umane voglie)
 31 Che partoris letizia in sulla lieta
 Delfica deità dovria la fronda
 Pensar, quando alcun di sè asseta.
 34 Foca favilla gran fiamma seconda:
 Forse retro da me con miglior voci
 Si pregherà perchè Cirra risponda.

Surge ai mortali per diverse foci 37
 La lucerna del mondo; ma da quella
 Che quattro cerchi giunge con tre croci,
 Con miglior corso e con migliore stella 40
 Esce congiunta, o la mondana cera
 Più a suo modo tempera e suggella.
 Fatto avoa di là mane e di qua sera 43
 Tal foco quasi; o tutto era là bianco
 Quello emisferio, o l' altra parte nera,
 Quando Beatrice in sul sinistro fianco 46
 Vidi rivolta, o riguardar nel solo:
 Aquila sì non gli s' affisse unquanco.
 E sì come 'l secondo raggio suole 49
 Uscir del primo, o risalire insuso,
 Pur come peregrin cho tornar vuole;
 Così dell' atto suo, per gli occhi infuso 52
 Nell' imagine mia, il mio si fece,
 E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'
 uso.
 Molto è licito là, cho qui non lece 55
 Alle nostre virtù, mercè del loco
 Fatto per proprio dell' umana spece.
 Io nol sofferai molto, nè sì poco, 58
 Ch' io nol vedessi sfavillar dintorno,
 Qual ferro che hoglione esce del foco.
 E di subito parve giorno a giorno 61
 Essere aggiunto, como quei che puote
 Avesse il ciel d' un altro solo adorno.
 64 Beatrice tutta nell' eterne rote
 Fissa con gli occhi stava, ed io in lei
 Le luci fissi, di lassù remote;
 Nel suo aspetto tal dentro mi fei, 67
 Qual si fo' Glaucò nel gustar dell' orba,
 Che il fo' consorte in mar degli altri
 Dei.
 70 Trasumanar significar per verba
 Non si poria; però l' esemplo basti
 A cui esperienza grazia serba.

S' io era sol di me quel che creasti 73
 Novellamento, Amor che il ciel governi,
 Tu il sai, che col tuo lume mi levasti.
 Quando la rota, che tu sempiterni 76
 Desiderato, a sé mi fece atteso,
 Con l' armonia cho temperi e discerni,
 Parvemi tanto allor del cielo acceso 79
 Dalla fiamma del sol, che pioggia o
 fumo
 Lago non fece mai tanto disteso.
 La novità del suono o il grande lume 82
 Di lor cagion m' accesero un disio
 Mai non sentito di cotanto acume.
 Ond' ella, che vedea mo sì com' io, 85
 A quietarmi l' animo commosso,
 Pria ch' io a domandar, la bocca
 aprio,
 E comincio: ' Tu stesso ti fai grosso 88
 Col falso immagnar, sì che non vedi
 Ciò che vedresti, se l' avessi scosso.
 Tu non se' in terra, sì come tu oredi; 91
 Ma fulgore, fuggendo il proprio sito,
 Non corse come tu ch' ad osso riedi.'
 S' io fui del primo dubbio disvestito 94
 Per le sorriso parolette brevi,
 Dentro ad un nuovo più fui irrotito;
 E dissi: ' Già contonto riquiovi 97
 Di grande ammirazion; ma ora ammiro
 Com' io trascenda questi corpi liovi.'
 Ond' ella, appresso d' un pio sospiro, 100
 Gli occhi drizzò ver mo con quel
 sembiante
 Cho madre fa sopra figliuol doliro;
 E comincio: ' Le cose tutte e quante 103
 Hann' ordine tra loro; e questo è forma
 Che l' universo a Dio fa simigliante.
 Qui veggion l' alto creaturo l' orma 106
 Dell' eterno valore, il qual è fine
 Al qual è fatta la toccata norma.
 Nell' ordine ch' io dico sono accline 109
 Tutte nature, per diversi sorti,
 Più al principio loro o men vicino;
 Onde si movono a diversi porti 112
 Per lo gran mar dell' essere, e ciascuna
 Con istinto a lei dato cho la porti.
 Questi ne porta il foco inver la luna, 115
 Questi nei cor mortall' o per motore,
 Questi la terra in sé stringe ed aduna.
 Né pur le creature che son fuore 118
 D' intelligenza quest' arco assetta,
 Ma quelle ch' hanno intelletto ed amore.

La provvidenza che cotanto assetta, 121
 Del suo lume fa il ciel sempre quieto,
 Nel qual si volge quel ch' ha maggior
 fretta:
 Ed ora lì, com' a sito decretato, 124
 Cen porta la virtù di quella corda,
 Che ciò che scocca drizza in segno lieto.
 Ver' è che, como forma non s' accorda 127
 Molte fiato alla intenzion dell' arte,
 Perch' a risponder la materia è sorda;
 Così da questo corso si diparte 130
 Talor la creatura, ch' ha putore
 Di piagar, così pinta, in altra parte,
 (E sì come veder si può cadere 133
 Foco di nube) se l' impeto primo
 L' atterra, torto da falso piacere.
 Non d'oi più ammirar, se bene ostimo, 136
 Io tuo salir, se non come d' un rivo
 Se d' alto monto scende giuso ad imo.
 Maraviglia sarebbe in te, se privo 139
 D' impedimento giù ti fossi assiso,
 Como a terra quiete in foco vivo,
 Quinci rivolse inver lo cielo il viso. 142

CANTO SECONDO.

O voi che siete in piccioletta barca,
 Desiderosi d' ascoltar, seguiti
 Retro al mio legno olo cantando varen,
 Tornato a riveder li vostri liti, 4
 Non vi mettete in pelago; chè forse
 Perdendo me rimarreste smarriti.
 L' acqua ch' io prendo giammai non si 7
 corse:
 Minerva spira, e conduceci Apollo,
 E nove Muse mi dimostan l' Orse.
 Voi altri pochi, che drizzaste il collo 10
 Por tempo al pan degli Angeli, del
 qualo
 Vivosi qui, ma non sen vien satollo,
 Motter potete ben per l' alto sale 13
 Vostro navigio, servando mio solco
 Dinanzi all' acqua che ritorna eguale.
 Quei gloriosi che passarò a Coloe, 16
 Non s' ammiraron, come voi farete,
 Quando Jason vider fatto bifolco.
 La concreata e perpetua sete 19
 Del deiforme regno oen portava
 Veloci, quasi come il ciel vedete.

Beatrice in suso, ed io in lei guardava; 22
 E forse in tanto, in quanto nn quadrel
 posa,
 E vola, o' dalla nece ei dischiava,
 Gianto mi vidi ove mirabil cosa 25
 Mi torse il viso a sè; e però quella,
 Cui non potea mia opra essercor ascosa,
 Volta ver me sì lieta come bella: 28
 'Drizza la mente in Dio grata,' mi disse,
 'Che n'ha congiunti con la prima stella.'
 Pareva a me che nubo ne coprisse 31
 Lucida, spessa, eolida e polita,
 Quasi adamantane che lo sol forissee.
 Per entro sè l'oturna margarita 34
 Ne ricevette, com'acqua rocepe
 Raggio di luce, permanendo mnita.
 S'io era corpo, e qui non si concepse 37
 Com'una dimension altra patio,
 Ch'esser convien se corpo in corpo
 repe,
 Accender ne devria più il disio 40
 Di veder quella essenza, in che ei vede
 Come nostra natura e Dio s'unio.
 Lì si vedrà ciò che tenem per fede, 43
 Non dimostrato, ma fia per sè noto,
 A guisa del ver primo che l'nom crede
 Io risposi: 'Madonna, sì devoto 46
 Com'esser posso più, ringrazio lui
 Lo qual dal mortal mondo m'ha re-
 moto,
 Ma ditemi, che son li sogni bni 49
 Di questo corpo, che lagginso in terra
 Fan di Cain favoleggiar altrui?'
 Ella sorrise alquanto, o poi: 'S'egli erra 53
 L'opinion,' mi disse, 'dei mortali,
 Dove chiave di senso non disserra,
 Certo non ti dovrien punger gli strali 55
 D'ammirazione omai; poi retro ai sensi
 Vedi che la ragione ha corte l'ali.
 Ma dimmi quel che tu da te no pensi?' 58
 Ed io: 'Ciò che n'appar quassù diverso,
 Credo che il fanno i corpi rari e densi.'
 Ed ella: 'Certo assai vedrai sommerso 61
 Nel falso il creder tuo, se bene ascolti
 L'argomentar ch'io gli farò avverso.
 La spera ottava vi dimostra molti 64
 Lumi, li quali nel quale e nel quanto
 Notar ei posson di diversi volti.
 Se raro e denso ciò facesser tanto, 67
 Una sola virtù sarebbe in tutti,
 Più e men distributa, ed altrettanto.

Virtù diverse esser convengon frutti 70
 Di principii formali, e quei, fuor ch'unio,
 Seguitierieno a tua ragione distrutti.
 Ancor, se raro fosse di quel bruno 73
 Cagion che tu domandi, od oltre in
 parte
 Fora di sua materia sì dignino
 Esto pianeta, o sì come comparte 76
 Lo grasso o il magro un corpo, così questo
 Nel suo volume cangerebbe carta.
 Se il primo fosse, fora manifesto 79
 Nell'eclissi del sol, per trasparere
 Lo lume, come in altro raro ingesto.
 Questo non è; però è da vedere 82
 Dell'altro, e s'egli avvien ch'io l'altro
 cassi,
 Falsificato fia lo tuo parero.
 S'egli è che questo raro non trapassi, 85
 Esser conviene un termine, da onde
 Lo suo contrario più passar non lassi;
 Ed indi l'altrui raggio si rifondo 88
 Così, come color torna per vetro,
 Lo qual diretto a sè piombo nasconde.
 Or dirai tu ch'ei si dimostra tetro 91
 Quivi lo raggio più che in altre parti,
 Per esser il rifratto più a retro.
 Da questa istanza può deliberarti 94
 Esperienza, se giammai la provi,
 Ch'esser suol fonte ai rivi di vostr'
 arti.
 Tre specchi prenderai, o due rimovi 97
 Da te d'un modo, e l'altro, più rimosso,
 Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi.
 Rivolto ad essi fia che dopo il dosso 100
 Ti stea un lume che i trespocchi accenda,
 E torni a te da tutti ripercosso.
 Benchè nel quanto tanto non si stenda 103
 La vista più lontana, li vedrai
 Come convien ch'egualmente risplenda.
 Or come ai colpi delli caldi rai 106
 Della neve riman nudo il soggetto
 E dal colore o dal freddo primai;
 Così rimaso te nello intelletto 109
 Voglio informar di luce sì vivace,
 Che ti tremolerà nel suo aspetto.
 Dentro dal ciel della divina pace 112
 Si gira un corpo, nella cui virtute
 L'esser di tutto suo contento giace.
 Le ciel seguente, ch'ha tante vedute, 115
 Quell'esser parte per diverse essenze
 Da lui distinte e da lui contenute,

Gli altri giron per varie differenze 118
 Le distinzion che dentro da sè hanno
 Dispongono à lor fini e lor semenza,
 Questi organi del mondo così vanno, 121
 Come tu vedi omai, di grado in grado,
 Che di su prendono, e di sotto fanno.
 Riguarda bene a me sì com' io vado 124
 Per questo loco al ver che tu disiri,
 Sì che poi eappi col tener lo guado.
 Lo moto e la virtù dei eanti giri, 127
 Come dal fabbro l' arte del martello,
 Dai beati motor convien che epiri;
 E il ciel, cui tanti lumi fanno bello, 130
 Dalla mente profonda che lui volge
 Pronde l' image, e fassene eugello.
 E ome l' alma dentro a vostra polve 133
 Per differenti membra, e conformate
 A diverse potenze, si risolve;
 Così l' intelligenza sua bontate 136
 Moltiplicata per le etelle spiega,
 Girando sè sopra sua unitate.
 Virtù diversa fa diversa lega 139
 Col prezioso corpo ch' ell' avviva,
 Nel qual, sì come vita in voi, si lega.
 Per la natura lieta onde deriva, 142
 La virtù mista per lo corpo lince,
 Come letizia per pupilla viva.
 Da essa vien ciò che da lince a lince 145
 Par differente, non da denso e raro:
 Essa è formal principio che produce,
 Conformo a sua bontà, lo turbo e il
 * chiaro, 148

CANTO TERZO.

Quel sol, che pria d' amor miscalda il petto,
 Di bella verità m' avea scoperto,
 Provando e riprovando, il dolce aspetto;
 Ed io, per confessar corretto e certo 4
 Me stesso, tanto quanto si convenne,
 Levai lo capo a proferir più erto.
 Ma vision m' apparve, che ritenne 7
 A sè me tanto stretto per vedersi,
 Che di mia confession non mi sovvenne.
 Quali per vetri trasparenti e tersi, 10
 O ver per acque nitide e tranquille,
 Non sì profonde che i fondi sien persi,
 Tornan dei nostri visi le postille 13
 Debili sì, che perle in bianca fronte
 Non vien men tosto alle nostre pupille;

Tali vid' io più facce a parlar pronte, 16
 Perch' io dentro all' error contrario corsi
 A quel ch' accese amor tra l' uomo e il
 fonte.
 Subito, sì com' io di lor m' accorsi, 19
 Quelle stimando specchiati sembianti,
 Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;
 E nulla vidi, e ritoralli avanti 22
 Dritti nel lume della dolce guida,
 Che sorridendo ardea negli occhi santi.
 'Non ti maravigliar perch' io sorrida,' 25
 Mi disse, 'appresso il tuo pueril coto,
 Poi sopra il vero ancor lo piè non
 fida,
 Ma ti rivolge, come suole, a voto. 28
 Vero sustanzie son ciò che tu vedi,
 Qui rilegate per manco di voto.
 Però parla con esse, ed odi, e credi; 31
 Chè la verace luce che le appaga
 Da eò non lascia lor torcer li piedi.'
 Ed io all' ombra, che pareva più vaga 34
 Di ragionar, drizza'mi, e cominciai,
 Quasi com' uom cui troppa voglia is-
 maga:
 'O ben creato spirito, che a' rai 37
 Di vita eterna la dolcezza senti,
 Che non gustata non s' intende mai;
 Grazioso mi fia, se mi contenti 40
 Del nome tuo e della vostra sorte.'
 Ond' ella pronta e con occhi ridenti:
 'La nostra carità non serra porte 43
 A giusta voglia, se non come quella
 Che vuol simile a sè tutta sua corte.
 Io fui nel mondo vergine sorella; 46
 E se la mente tua ben si riguarda,
 Non mi ti celerà l' esser più bella,
 Ma riconoscerai ch' io son Picearla, 49
 Che posta qui con questi altri beati,
 Beata sono in la opera più tarda.
 Li nostri affetti, che solo infiammati 52
 Son nel piaocer dello Spirito Santo,
 Letizian del suo ordine formati.
 E questa sorte, che par già ostanto, 55
 Però n' è data, perchè fur negletti
 Li nostri voti, e vòti in alcun canto.'
 Ond' io a lei: 'Ne' mirabili aspetti 58
 Vostri risplende non so che divino,
 Che vi trasmuta dai primi concetti.
 Però non fui a rimembrar festino, 61
 Ma or m' ainta ciò che tu mi dici,
 Sì che raffigurar m' è più latino.

Ma dimmi: voi che siete qui felici, 64
 Desiderate voi più alto loco
 Per più vedera, o por più farvi amici?'
 Con quelle altr' ombre pria sorrisse un 67
 poco;
 Da indi mi rispose tanto lieta,
 Ch' arder pareva d' amor nel primo 70
 foco:
 ' Erate, la nostra volontà quieta 70
 Virtù di carità, che fa volarne
 Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci 73
 asseta.
 Se diassimo esser più superne, 73
 Foran discordi li nostri disiri
 Dal voler di colui che qui ne cerne,
 Che vedrai non capere in questi giri, 76
 S' essere in carità è qui *necessa*,
 E se la sua natura ben rimiri.
 Anzi è formalo ad osto beato esse 79
 Tenersi dentro alla divina voglia,
 Per ch' una fansi nostre voglie stesse.
 Sì che, come noi sem di soglia in soglia 82
 Per questo regno, a tutto il regno piace,
 Com' allo re ch' a suo voler no invoglia:
 E la sua voluntate è nostra pace; 85
 Ella è quel mare al qual tutto si move
 Ciò ch' ella crea, e che natura face.'
 Chiaro mi fu allor com' ogni dove 88
 In cielo è Paradiso, e sì la grazia
 Del sommo ben d' un modo non vi piove.
 Ma sì oom' ogli avvien, se un cibo sazia, 91
 E d' un altro rimane ancor la gola,
 Che quel si chiede, e di quel si ringrazia;
 Così fec' io con atto e con parola, 94
 Per apprender da lei qual fu la tela
 Onde non trasse infino a co la spola.
 ' Perfetta vita od alto morto inciola 97
 Donna più su, mi disse, ' alla cui norma
 Nel vostro mondo giù si veste o vela,
 Perchè in fino al morir si vegghi e dorma 100
 Con quello sposo ch' ogni voto accetta,
 Che caritate a suo piacer conforma.
 Dal mondo, per seguirla, giovinetta 103
 Fuggimi, e nel suo abito mi chiusi,
 E promisi la via della sua setta.
 Uomini poi, a mal più ch' al bene usi, 106
 Fuor mi rapiron della dolce chiostra;
 E Dio sì sa qual poi mia vita fusì.
 E quest' altro splendor, che ti si mostra 109
 Dalla mia destra parte, e che s' accende
 Di tutto il lume della spera nostra,

Ciò eh' io diso di me di sè intende: 112
 Sorella fu, e così le fu tolta
 Di capo l' ombra delle sacre bende.
 Ma poi cho pur al mondo fu rivolta 115
 Contra suo grato e contra buona usanza,
 Non fu dal vel del eor giammai disciolta.
 Quest' è la luce della gran Costanza, 118
 Che del secondo vento di Soave
 Gsnèrò il terzo, e l' ultima possanza.'
 Così parlammi, e poi cominciò: Ave, 121
 Maria, cantando; e cantando vanio,
 Come per acqua cupa essa grave.
 La vista mia, che tanto la seguio 124
 Quanto possibil fu, poi che la perse,
 Volse al segno di maggior disio,
 Ed a Beatrice tutta si converse; 127
 Ma quella folgorò nello mio sguardo
 Sì che da prima il viso non sofferse;
 E ciò mi fece a domandar più tardo. 130



CANTO QUARTO.

Intra due cibi, distanti e moventi
 D' un modo, prima si morria di fame,
 Cho liber' uomo l' un recasse ai denti.
 Sì si starebbe un agno intra due brame 4
 Di fieri lupi, egualmente temendo;
 Sì si starebbe un cane intra due dame.
 Per cho, s' io mi tacea, non riprendo, 7
 Dall' miei dubbi d' un modo sospinto,
 Poich' era necessario, nè commendo.
 Io mi tacea, ma il mio disir dipinto 10
 M' era nel viso, e il domandar con ello
 Più caldo assai, cho per parlar distinto.
 Fe' al Beatrice, qual fe' Daniello, 13
 Nabuccodonosor levando d' ira,
 Che l' avea fatto ingiustamente fello,
 E disse: ' Io veggio ben come ti tira 16
 Uno ed altro disio, sì che tua cura
 Sò stessa lega sì cho fuor non spira.
 Tu argomentì: "Se il buon voler dara, 19
 La violenza altrui per qual ragione
 Di merit' mi scema la misura?"
 Ancor di dubitar ti dà cagione, 22
 Parer tornarsi l' anime alle stelle,
 Secondo la sentenza di Platone.
 Queste son le question che nel tuo velle 25
 Pontano egualmente; e però pria
 Tratterò quella che più ha di fello.

Del Serafin colui che più s' india, 28
 Moisé, Samuel, e quel Giovanni,
 Qual prender vneli, io dico, non Maria,
 Non hanno in altro cielo i loro scanni, 31
 Che quegli spiriti che mo t' apparìo,
 Nè hanno all' esser lor più e meno anni.
 Ma tutti fanno bello il primo giro, 34
 E differentemente han dolce vita,
 Per sentir più e men l' eterno spiro.
 Qui si mostraron, non perchè sortita 37
 Sia questa spera lor; ma per far segno
 Della celestial ch' ha men salita.
 Così parlar convienasi al vostro ingegno, 40
 Porocchè solo da sensato apprende
 Ciò che fa poscia d' intelletto degno.
 Per questo la Scrittura condisce 43
 A vostra facultate, e piedi o mano
 Attribuisce a Dio, ed altro intende;
 E santa Chiesa con aspetto nmano 46
 Gabriel e Michol vi rappresenta,
 E l' altro che Tobia rifece sano.
 Quel che Timeo dell' anime argomenta 49
 Non è simile a ciò che qui si vede,
 Però che, come dice, par che senta.
 Dice che l' alma alla sua stella riede, 52
 Credendo quella quindi esser decisa,
 Quando natura per forma la diede.
 E forse sua sentenza è d' altra guisa 55
 Che la voce non suona, ed esser puote
 Con intenzion da non esser derisa.
 S' egl' intende tornare a queste rote 58
 L' oner dell' influenza e il biasmo, forse
 In alcun vero suo arco percola.
 Questo principio male inteso torso 61
 Già tutto il mondo quasi, sì che Giove,
 Mercurio o Marte a nominar trascorse.
 L' altra dnbitation che ti commove 64
 Ha men velen, perocchè sua malizia
 Non ti poria menar da me altrovo.
 Parere ingiusta la nostra giustizia 67
 Negli occhi dei mortali, è argomento
 Di fede, e non d' eretica nequizia.
 Ma perchè puote vostro accorgimento 70
 Ben penetrare a questa veritate,
 Come disiri, ti farò contento.
 Se violenza è quando quel che pate, 73
 Niente conferisce a quel che isforza,
 Non fur quest' alme per essa scusate;
 Chè volontà, se non vuol, non si ammerza, 76
 Ma fa come natura face in foco,
 Se mille volte violenza li torza;

Perchè, s' ella si piega assai o poco, 79
 Segue la forza; e così queste fero,
 Possendo ritornare al santo loco.
 Se fosse stato lor volere intero, 82
 Come tenne Lorenzo in sulla grada,
 E fece Muzio alla sua man severo,
 Così le avria ripinte per la strada 85
 Ond' eran tratte, come furo sciolte;
 Ma così salda voglia è troppo rada.
 E per queste parole, se raccolte 88
 L' hai come devi, è l' argomento casso,
 Che t' avria fatto noia ancor più volte.
 Ma or ti s' attraversa un altro passo 91
 Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso
 Non usciresti, pria saresti lasso.
 Iq t' ho per certo nella mente messo, 94
 Ch' alma beata non poria mentire,
 Perocchè è sempre al primo vero
 appresso:
 E poi potesti da Piccarda udire, 97
 Che l' affezion del vel Costanza tonne,
 Sì ch' ella par qui meco contradire.
 Molto fiate già, frate, addivenne 100
 Che per fuggir periglio, contro a grato
 Si fo' di quel che far non si convenne;
 Come Almeone, che di ciò pregato 103
 Dal padre suo, la propria madre spense;
 Per non perder pietà si fe' spietato.
 A questo punto voglio che tu pense 106
 Che la forza al voler si mischia, o
 fanno
 Sì che scusar non si possen l' offense.
 Voglia assoluta non consente al danno, 109
 Ma consentevi in tanto in quanto teme,
 Se si ritrae, cadere in più affanno.
 Però, quando Piccarda quello oспreme, 112
 Della voglia assoluta intende, od io
 Dell' altra, sì che vor diciamo insieme.
 Cotal fu l' ondeggiar del santo rio, 115
 Ch' uscì del fonte ond' ogni ver deriva;
 Tal pose in pace uno od altro disio.
 'O amanza del primo amante, o diva,' 118
 Diss' io appresso, 'l'ioi parlar m' inonda,
 E scalda sì, che più e più m' avviva,
 Non è l' affezion mia tanto profonda, 121
 Che basti a render voi grazia per
 grazia;
 Ma quei che vede e puote, a ciò risponda.
 Io veggio ben che giammai non si sazia 124
 Nostro intelletto, se il ver non lo illustra,
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.

Poasi in esso, come fiera in lustra, 127
 Tosto che giunto l'ha: e giugner puollo;
 Se non, ciascun disio sarebbe *frustra*.
 Nasce por quello, a guisa di rampollo, 130
 Appiè del vero il dubbio: ed è natura,
 Ch' al sommo pinga nei di collo in
 collo.
 Questo m' invita, queste m' assicura, 133
 Con riverenza, donna, a domandarvi
 D' un' altra verità che m' è oscura.
 Io vo' saper se l' uom può satisfarvi 136
 Ai voti manchi sì con altri beni,
 Ch' alla vostra statera non sion parvi.
 Beatrice m' guardò con gli occhi pieni 139
 Di faville d' amor, così divini,
 Che vinta mia virtù diede le reni,
 E quasi mi perdel con gli occhi chini. 142

CANTO QUINTO.

'S' io ti fiammeggio nel calde d' amore
 Di là dal mode che in testa si vede,
 Sì che degli occhi tuoi vinco il valore,
 Non ti maravigliar; ché ciò procedo 4
 Da porfotto veder, che come apprendo,
 Così nel bene appreso move il piede.
 Io veggio ben sì come già risplonde 7
 Nello intelletto tuo l' eterna luce,
 Che, vista eola, sempre amore accende;
 E s' altra cosa vostro amor seduce, 10
 Non è, se non di quella alcun vestigio
 Mal conosciuto, che quivi traluce.
 Tu vuoi saper, se con altro servizio, 13
 Per manco voto, si può render tanto,
 Che l' anima sicuri di litigio.
 Sì cominciò Beatrice questo canto; 16
 E sì com' uom che suo parlar non spezza,
 Continuò così il processo santo:
 'Lo maggior don che Dio per sua larghezza
 L'esse orando, ed alla sua bontate 20
 Più conformato, e quel ch' oi più ap-
 prezza,
 Fu della volontà la libertate, 22
 Di che la creatura intelligente,
 E tutte e sole furo e son dotate.
 Or ti parrà, se tu quinci argomenti, 25
 L' alto valor del voto, s' è sì fatto
 Che Dio consenta quando tu consenti;

Chè nel fermar tra Dio e l'uomo il patto, 28
 Vittima fassi di questo tesoro,
 Tal qual io dico, o fassi col suo atto.
 Dunque che render possai per ristoro? 31
 Se credi bene usar quel ch' hai offerto,
 Di mal tollette vuoi far buon lavoro.
 Tu se' omai del maggior punto certo; 34
 Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa,
 Che pur contra lo ver ch' lo t' ho scoperto,
 Convienti ancor sedere un poco a mensa,
 Perocchè il cibo rigido ch' hai preso 38
 Richiede ancora aiuto a tua dispensa.
 Apri la mente a quel ch' io ti paleso, 40
 E fermalvi entro; ehè non fa scienza,
 Senza lo ritenere, avere inteso.
 Due cose si convengono all' essenza 43
 Di questo sacrificio: l' una è quella
 Di che si fa, l' altra è la convenenza.
 Quest' ultima giammai non si cancolla, 46
 Se non servata, ed intorno di lei
 Sì preciso di sopra si favella;
 Però necessità fu agli Ebrei 49
 Pur l' offerere, ancor che alcuna offerta
 Si permutasse, come saper dei.
 L' altra, che per materia t' è aparta, 52
 Può bene esser tal che non si falla
 Se con altra materia si converta.
 Ma non trasmuti carco alla sua spalla 55
 Per suo arbitrio alcun, senza la volta
 E della chiave bianca e della gialla;
 Ed ogni permittanza eroda stolta, 58
 Se la cosa dimossa in la sorpresa,
 Come il quattro nel sei, non è raccolta.
 Però qualunque cosa tanto pesa 61
 Per suo valor, che tragga ogni bilancia,
 Satisfar non si può con altra spesa.
 Non prendan li mortali il voto a ciancia: 64
 Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, 65
 Come Jeptè alla sua prima mancia;
 Cui più si convenia dicer: "Mal foci," 67
 Che servando far peggio; e così stolto
 Ritrovar puoi le gran dñe dei Greci,
 Onde pianse Ifigenia il suo bel volto, 70
 E fo' pianger di sé li folli e i savi,
 Ch' udir parlar di così fatto colto.
 Siate, Cristiani, a movervi più gravi, 73
 Non siate come penna ad ogni vento,
 E non crediate eh' ogn' acqua vi lavi.
 Avete il vecchio e il nuovo Testamento, 76
 E il pastor della Chiesa che vi guida:
 Questo vi basti a vostro salvamento.

Se mala cupidigia altro vi grida, 79
 Uomini siate, o non pecore matte,
 Sì che il Giudeo di voi tra voi non rida.
 Non fate come agnel che lascia il latte 82
 Della sua madre, e semplice e lascivo
 Seco medesimo a suo piacer combatto.
 Così Beatrice a me, com' io scrivo; 85
 Poi si rivolse tutta disiante
 A quella parte ove il mondo è più
 vivo.
 Lo suo tacere o il trasmutar, sembante 88
 Poser silenzio al mio cupido ingegno,
 Che già nnove questioni avea davante.
 E sì como saetta, ohè nol segno 91
 Percote pria che sia la corda queta,
 Così corremmo nel secondo regno.
 Quivi la Donna mia vid' io sì lieta, 94
 Come nel lume di quel ciel si mise,
 Che più lucente se ne fe' il pianeta.
 E se la stella si cambiò e rise, 97
 Qual mi foe' io, che pur di mia natura
 Trasmntabile son per tutte guise!
 Come in peschiera, ch' è tranquilla e 100
 pura,
 Traggon si pesci a ciò che vien di fuori,
 Per modo che lo stimin lor pastura;
 Sì vid' io ben più di mille splendori 103
 Trarsi ver noi, ed in ciascun s' udià:
 'Eccò chi crescerà li nostri amori.'
 E sì come ciascuno a noi veniva, 106
 Vedean l' ombra piena di letizia
 Nel fulgor chiaro che da lei uscia.
 Pensa, lettore, se quel che qui s' inizia 109
 Non procedesse, come tu avresti
 Di più sapere angosciosa carizia;
 E per te vedrai, come da questi 112
 M' era in disio d' ndir lor condizioni,
 Sì come agli occhi mi fur manifesti.
 'O beno nato, a cui veder li troni 115
 Del trionfo eternal concede grazia,
 Prima che la milizia s' abbandoni,
 Del lume che per tutto il ciel si spazia 118
 Noi semo accesi: e però, se disii
 Da noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.'
 Così da un di quegli spirti pii 121
 Detto mi fu; o da Beatrice: 'Di' di'
 Sicuramente, e credi come a Dii.'
 'Io veggio ben sì come tu t' annidi 124
 Nel proprio lume, e che dagli occhi il
 traggi,
 Perek' si corriscan, sì come tu ridi;

Ma non so chi tu sei, nè perchè aggi, 127
 Anima degna, il grado della spera,
 Che si vela ai mortal con altrui raggi.'
 Questo disse' io diritto alla lumiera 130
 Che pria m' avea parlato, ond' ella
 fossi
 Lucente più assai di quel oh' ell' era.
 Sì come il sol, che si cela egli stessi 133
 Per troppa luce, come il caldo ha rose
 Le temperanze dei vapori spessi;
 Per più letizia sì mi si nascose 136
 Dentro al suo raggio la figura santa,
 E così chiusa chiusa mi rispose
 Nel modo che il seguente canto canta. 139

CANTO SESTO.

'Posciachè Constantin l' aquila volse
 Contra il corso del ciel, ch' ella seguì
 Dietro all' antico che Lavina tolse,
 Cento e cent' anni e più l' uccel di Dio 4
 Nell' estremo d' Europa si ritenne,
 Vicino ai monti de' quai prima uscì;
 E sotto l' ombra delle sacre penne 7
 Governò il mondo lì di mano in mano,
 E sì eangiando in sulla mia pervenne.
 Cesare fui, e son Giustiniano, 10
 Che, per voler del primo amer ch' io
 sento,
 D' entro le leggitrassi il troppo e il vano;
 E prima ch' io all' opra fossi attento, 13
 Una natura in Cristo esser, non più,
 Credeva, o di tal fede era contento;
 Ma il benedotto Agapito, che fuo 16
 Sommo pastore, alla fede sincera
 Mi dirizzò con le parole sue.
 Io gli oredetti, e ciò che in sua fede era 19
 Veggio ora chiaro, sì come tu vedi
 Ogni contraddizion o falsa o vera.
 Tosto che con la chiesa mossi i piedi, 22
 A Dio per grazia piacque di spirarmi
 L' alto lavoro, e tutto a lui mi diedi.
 Ed al mio Bellisar commendai l' armi, 25
 Cui la destra del ciel fu sì congiunta,
 Che segno fu ch' io doversi posarmi.
 Or qui alla question prima s' appunta 28
 La mia risposta; ma sua condizione
 Mi stringe a seguitare alcuna giunta;

Perchè tu veggia con quanta ragione 31
 Si move contra il sacrosanto segno,
 E chi l' s'appropria, e chi a lui s' oppone.
 Vedi quanta virtù l' ha fatto degno 34
 Di riverenza.' E cominciò dall' ora
 Che Pallante morì per dargli regno.
 'Tu sai che fece in Alba sua dimora 37
 Per trecent' anni ed oltre, infino al
 fine
 Che i tre ai tre pugar per lui an-
 cora.
 E sai ch' ei fe' dal mal delle Sabine 40
 Al dolor di Lucrezia in sette regi,
 Vincendo intorno le genti vicine.
 Sai quel ch' oi fe', portato dagli egregi 43
 Romani incontro a Brenno, incontro
 a Pirro,
 E contra gli altri principi e collegi :
 Onde Terquato, e Quinzio che dal cirro 46
 Negl'otto fu nomato, i Deci, e' Fabi
 Ebber la fama che volontier mirro.
 Esso atterrò l' orgoglio degli Arabi, 49
 Che dietro ad Annibale passaro
 L' alpestre rocce di che, Po, tu labi.
 Sott' esso giovinetti trionfaro 52
 Scipione e Pompeo, ed a quel colle
 Sotto il qual tu nascesti, parve amaro.
 Poi, presse al tempo che tutto il ciel vollo 55
 Ridur lo mondo a suo modo sereno,
 Cesare per voler di Roma il tolle :
 E quel che fe' da Varo infino al Reno, 58
 Isara vide ed Era, e vide Senna,
 Ed ogni valle onde Rodano è pieno.
 Quel che fe' poi ch' egli uscì di Ravenna, 61
 E saltò Rubicon, fu di tal volo
 Che nol seguiteria lingua nè penna.
 In ver la Spagna rivolse lo stuolo ; 64
 Poi ver Durazzo, e Farsalla porcosse
 Sì ch' al Nil calde si sentì del duolo.
 Antandro e Simeonta, onde si mosse, 67
 Rivide, e là dov' Ettore si cuba,
 E mal per Tolommeo poi si riscosse :
 Da indi scese folgorando a Juba ; 70
 Poscia si volse nel vostro occidente,
 Dove sentia la Pempelana tuba,
 Di quel ch' ei fe' col baiulo seguente, 73
 Bruto con Cassio nello inferno latra,
 E Modena e Perugia fe' dolenta,
 Piangene ancor la trista Cleopatra, 76
 Che, fuggendogli innanzi, dal colubro
 La morte prese subitana ed atra.

Con costui corse infino al lito rubro ; 79
 Con costui pose il mondo in tanta
 pace,
 Che fu serrato a Jane il suo delubro.
 Ma ciò che il segno che parlar mi face 82
 Fatto avea prima, e poi era fatturo
 Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace,
 Diventa in apparenza poco e scuro, 85
 Se in mano al terzo Cesare si mira
 Con occhio chiare e con affetto puro ;
 Chè la viva giustizia che mi spira 88
 Gli concedette, in mano a quel ch' io
 dico,
 Gloria di far vendetta alla sua ira.
 Or qui t' ammira in ciò ch' io ti replico : 91
 Poesia con Tito a far vendetta corse
 Della vendetta del peccato antico.
 E quando il dente Longobardo morse 94
 La santa Chiesa, sotto alle sue ali
 Carlo Magno, vincendo, la soccorse.
 Omai puoi giudicar di quei cotali 97
 Ch' io accusai di sopra, e di lor falli,
 Che son cagion di tutti vostri mali.
 L' uno al pubblico segno i gigli gialli 100
 Oppone, e l' altro appropria quello
 a parte,
 Sì che forte a veder è chi più falli.
 Faccian li Ghibellin, fuccian lor arte 103
 Sott' altro segno ; chè mal segue quello
 Sempre chi la giustizia e lui diparte :
 E non l' abbatta esto Carlo novello 106
 Coi Guelfi suoi, ma tema degli artigli
 Ch' a più alto leon trasser lo vello.
 Molte fiato già pianser li figli 109
 Per la colpa del padre, e non si creda
 Che Dio trasmuti l' armi per suoi gigli.
 Questa picciola stella si corroda 112
 Dei buoni spirti, che son stati attivi
 Perchè onore e fama li succoda ;
 E quando li disiri poggian quivi 115
 Sì disviando, pur convien che i raggi
 Del vero amore in su poggia non vivi.
 Ma nel commensurar dei nostri gaggi 118
 Col morto, è parte di nostra letizia,
 Perchè non li vedem minor nè maggi.
 Quindi addolcisce la viva giustizia 121
 In noi l' affetto sì, che non si puote
 Torcer giammai ad alcuna nequizia.
 Diverse voci fan giù dolei noto ; 124
 Così diversi scanni in nostra vita,
 Rendon dolce armonia tra queste rota.

E dentro alla presente margarita 127
 Luce la luce di Romeo, di cui
 Fu l'opra bella e grande mal gradita.
 Ma i Provenzali cho fer contra lui 130
 Non hanno riso, e però mal cammina
 Qual si fa danno del bon fare altrui.
 Quattro figlio ebbe, e ciascuna regina, 133
 Ramondo Boringhieri, o ciò gli fece
 Romeo persona umilo o peregrina;
 E poi il mosser le parole bicioe 136
 A domandar ragione a questo gineto,
 Che gli assegnò sotto e cinque per dieco.
 Indi partiasi povero e vetusto; 139
 E se il mondo sapesso il cor ch'ogli
 ebbe
 Mendicando sua vita a frusto a frusto,
 Assai lo loda, e più lo loderebbe.' 142

CANTO SETTIMO.

*Oanna sanctus Deus Subaoth,
 Superillustrans claritate tua
 Felices ignes horum malachoth!*
 Così, volgendosi alla nota sua, 4
 Fu viso a mo contare essa sustanza,
 Sopra la qual doppio lume s'addua:
 Ed essa e l'altre nuossoro a sua danza, 7
 E quasi velocissimo favillo,
 Mi si velar di snbita distanza.
 Io dubitava, e dicea: 'Dille, dille,' 10
 Fra me, 'dillo,' diceva, 'alla mia donna
 Che mi disseta con lo doloi stillo';
 Ma quella riverenza che s'indonna 13
 Di tutto me, pur per BE e per ICE,
 Mi richinava come l'uom ch'assonna.
 Poco sofferse me cotal Beatrice, 16
 E cominciò, raggiandomi d'un riso
 Tal, che nel foco faria l'uom felice:
 'Secondo mio infallibile avviso, 19
 Come giusta vendetta giustamente
 Vengiata fosso, t'ha in pensier miso;
 Ma io ti solverò tosto la mente: 22
 E tu ascolta, ohè lo mio parole
 Di gran santanza ti furan presente.
 Per non soffrire alla virtù che vuole 25
 Freno a suo prode, quell'uom che non
 nacque,
 Dannando sè, dannò tutta sua prole;

Onde l'umana specie inferma giacque 28
 Già per secoli molti in grande errore,
 Fin ch' al Verbo di Dio di scender
 piacque,
 U' la natura, che dal suo fattore 31
 S'ora allungata, unio a sè in persona
 Con l'atto sol del suo eterno amore.
 Or drizza il viso a quel ch'or si ragiona:
 Questa natura al suo Fattore unita, 35
 Qual fu creata, fu sincera e buona;
 Ma per sè stessa pur fu alla sbandita 37
 Di Paradiso, perocchè si torse
 Da via di verità o da sua vita.
 La pena dunque che la croce porse, 40
 S'alla natura assunta si misura,
 Nulla giammai si giustamente morse;
 E così nulla fu di tanta ingiuria, 43
 Guardando alla persona che soffersse,
 In che era contratta tal natura.
 Però d'un atto uscir cose diverse; 46
 Ch' a Dio ed ai Gindei piacque una
 morte:
 Per lei tremò la terra e il ciel a' aporse.
 Non ti deo oramai parer più forte, 49
 Quando si dice che giusta vendotta
 Poscia vengiata fu da giusta corte.
 Ma io vegg'or la tua mente ristretta 52
 Di pensier in pensier dentro ad un
 nodo,
 Del qual con gran disio solver s'aspetta.
 Tu dici: "Ben discerno ciò ch'io odo; 55
 Ma perliò Dio volesse, m'è occulto,
 A nostra redenzion pur questo modo."
 Questo decreto, frato, sta sepulto 58
 Agli occhi di ciasenno, il cui ingegno
 Nella fiamma d'amor non è adulto.
 Veramente, però ch' a questo sogno 61
 Molto si mira, e poco si discerne,
 Dirò perchè tal modo fu più degno.
 La divina bontà, che da sè sperne 64
 Ogni livore, ardendo in sè sfavilla
 Sì, che dispiega le bellezze eterne.
 Ciò che da lei senza mezzo distilla 67
 Non ha poi fine, perchè non si move
 La sua impronta, quand'olla sigilla.
 Ciò che da essa senza mezzo piove 70
 Libero è tutto, perchè non soggiace
 Alla virtute delle cose nuove.
 Più l'è conforme, e però più le piace; 73
 Chè l'arder santo, ch'ogni cosa raggia,
 Nella più simigliante è più vivace.

Di tutte queste cose s' avvantaggia 76
 L' umana creatura, e s' una manca,
 Di sua nobiltà convien che caggia.
 Solo il peccato è quel che la disfranca, 79
 E falla dissimile al Sommo Bene,
 Perchè del lume suo poco s' imbianca;
 Ed in sua dignità mai non riviene, 82
 Se non riempie dove colpa vota,
 Contra mal diletta con giuste pene.
 Vostra natura, quando peccò *tota* 85
 Nel seme suo, da queste dignitadi,
 Come da Paradiso, fu remota;
 Nè ricovrar poteasi, se tu badi 88
 Ben sottilmente, per alcuna via,
 Senza passar per l' un di questi guadi :
 O che Dio solo per sua cortesia 91
 Dimesso avesse, o che l' uom per sè
 isso
 Avesse soddisfatto a sua follia,
 Ficca mo l' occhio per entro l' abisso 94
 Dell' eterno consiglio, quanto puoi
 Al mio parlar distrettamente fisso.
 Non potea l' uomo nei termini suoi 97
 Mai satisfar, per non poter ir giuso
 Con umiltate, ubbidendo poi,
 Quanto disubbidendo intese ir suso ; 100
 E questa è la cagion per che l' uom
 fuo
 Da poter satisfar per sè disohiuso.
 Dunque a Dio convenia con le vie sue 103
 Riparar l' uomo a sua intera vita,
 Dico con l' una, o ver con ambo o
 dua.
 Ma perchè l' opra è tanto più gradita 106
 Dell' operante, quanto più appresenta
 Della bontà del core ond' è uscita ;
 La divina bontà, che il mondo impronta,
 Di procedor per tutte le sue vie 110
 A rilevarvi suso fu contenta ;
 Nè tra l' ultima notte e il primo dio 112
 Si alto e sì magnifico processo,
 O per l' una o per l' altra fu o fia.
 Chè più largo fu Dio a dar sè stesso, 115
 A far l' uom sufficiente a rilevarsi,
 Che s' egli avesse sòl da sè dimesso.
 E tutti gli altri modi erano scarsi 118
 Alla giustizia, so il Figliuol di Dio
 Non fosse umiliato ad incarnarsi.
 Or, per empierli bene ogni disio, 121
 Ritorno a dichiarare in alcun loco,
 Perchè tu veggì il così com' io.

Tu dici: " Io veggio l' acqua, io veggio il
 foco, 124
 L' aer, e la terra, e tutte lor misture
 Venire a corruzione, e durar poco,
 E queste cose pur fur creature ; " 127
 Perchè, se ciò ch' ho detto è stato vero,
 Esser dovrien da corruzion sicure.
 Gli Angeli, frate, e il paese sineero 130
 Nel qual tu sei, dir si posson creati,
 Sì come sono, in loro essere intero ;
 Ma gli elementi che tu hai nomati, 133
 E quelle cose che di lor si fanno,
 Da creata virtù sono informati.
 Creata fu la materia oh' ogli hanno, 136
 Creata fu la virtù informante
 In queste stelle, che intorno a lor vanno.
 L' anima d' ogni bruto o d'olle piante 139
 Da compassione potenziata tira
 Lo raggio e il moto delle luci sante.
 Ma vostra vita senza mezzo spira 142
 La somma beninanza, o la innamora
 Di sè, sì che poi sempre la disira.
 E quind' puoi argomentaro ancora 145
 Vostra resurrezion, se tu ripensi
 Come l' umana carne fessi allora,
 Che li primi parenti intrambo fensi. ' 148

CANTO OTTAVO.

Solea creder lo mondo in suo periclo
 Che la bella Ciprigna il folle amore
 Raggiasse, volta nel terzo epicoio ;
 Perchè non pnr a lei faccan onore 4
 Di sacrifioio o di votivo grido
 Le genti antiche nell' antico errore ;
 Ma Dione onoravano e Cupido, 7
 Questa per madro sua, questo per figlio,
 E dicean ch' oi sedotte in grembo
 a Dido ;
 E da costei, ond' io principio piglio, 10
 Pigliavano il vocabol della stella
 Che il sol vagheggia or da coppa or da
 ciglio.
 Io non m' accorsi del salire in ella ; 13
 Ma d' essorvi entro mi fece assai feto
 La Donna mia, oh' io vidi far più bolla.
 E come in fiamma favilla si vede, 16
 E come in voce voce si discerne,
 Quando una è ferma e l' altra va e riede ;

Vid' io in essa luce altre lucerne 19
 Moversi in giro più e men correnti,
 Al modo, credo, di lor viste eterne.
 Di fredda nube non disceser venti, 22
 O visibili o no, tanto festini,
 Che non paressero impediti e lenti
 A chi avesse quei lumi divini 25
 Veduti a noi venir, lasciando il giro
 Pria cominciato in gli alti Serafini.
 E dentro a quei che più innanzi apparirò, 28
 Sonava *Oceano* sì che unque poi
 Di rindir non fui senza disiro.
 Indi si fece l' un più presso a noi, 31
 E solo incominciò: 'Tutti sem presti
 Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.
 Noi ci volgiam coi principj celesti 34
 D' un giro, e d' un girare, e d' una sete,
 Ai quali tu del mondo già dicesti:
Voi che intendendo il terzo ciel movete; 37
 E sem sì pien d' amor che, per piacerti,
 Non fia men dolce un poco di quiete.'
 Poscia che gli occhi miei sì furo offerti 40
 Alla mia donna riverenti, ed essa
 Fatti gli avea di sè contenti o certi,
 Rivolgersi alla luce, che promessa 43
 Tanto s' avea, e: 'Di' chi siete,' fue
 La voce mia di grande affetto impressa.
 E quanta e quale vid' io lei far piùe 46
 Per allegrezza nuova che s' accrebbe,
 Quand' io parlai, all' allegrezza sue!
 Così fatta, mi disse: 'Il mondo m' ebbe 49
 Già poco tempo; e so più fosse stato,
 Molto sarà di mal, che non sarebbe.
 La mia letizia mi ti tien celato, 52
 Che mi raggia dintorno, e mi nasconde
 Quasi animal di sua seta fasciato.
 Assai m' amasti, ed avesti bene ondo; 55
 Chè, s' io fossi già stato, io ti mostrava
 Di mio amor più oltre che le fronde.
 Quella sinistra riva che si lava 58
 Di Rodano, poi ch' è misto con Sorga,
 Per suo signore a tempo m' aspettava:
 E quel corno d' Ausonia, che s' imborga 61
 Di Bari, di Gaeta e di Catona,
 Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.
 Fulgeami già in fronte la corona 64
 Di quella terra che il Danubio riga
 Poi che le ripe tedesche abbandona;
 E la bella Trinacria, che caliga 67
 Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo
 Che riceve da Euro maggior briga,

Non per Tifeo, ma per nascente solfo, 70
 Attesi avrebbe i suoi regi ancora,
 Nati per me di Carlo e di Rodolfo,
 Se mala signoria, che sempre accora 73
 Ll' popoli soggetti, non avesse
 Mosso Palermo a gridar: "Mora, mora."
 E se mio frate questo antivedesse, 76
 L' avara povertà di Catalogna
 Già fuggiria, perchè non gli offendesse;
 Chè veramente provveder bisogna 79
 Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca
 Carcata più di carco non si pogna.
 La sua natura, che di larga parca 82
 Discese, avria mestier di tal milizia
 Che non curasse di mettere in arca.'
 'Perocchè io credo che l' alta letizia 85
 Che il tuo parlar m' infonde, signor
 mio,
 Là 've ogni ben si termina e s' inizia,
 Per te si veggia, come la vegg' io, 88
 Grata m' è più, e anco questo ho caro,
 Perchè il discerni rimirando in Dio.
 Fatto m' hai lieto, e così mi fa chiaro, 91
 Poichè parlando a dubitar m' hai mosso,
 Come uscir può di dulce seme amaro.
 Questo io alui; ed egli a me: 'S' io posso 94
 Mostrarti un vero, a quel che tu domandi
 Terrai il viso come tieni il dosso.
 Lo beu che tutto il regno che tu scandi 97
 Volge e contenta, fa esser virtute
 Sna provvidenza in questi corpi grandi;
 E non pur le nature provvedute 100
 Son nella mente ch' è da sè perfetta,
 Ma esse insieme con la lor salute.
 Perchè quantunque questo arco suetta, 103
 Disposto cade a provveduto fine,
 Sì come cosa in suo segno diretta.
 Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine 106
 Producerebbe sì li suoi offetti,
 Che non sarebbero arti, ma ruine;
 E ciò esser non può, se gl' intelletti 109
 Che movon questestelle non son manchi,
 E manca il primo che non gli ha perfetti.
 Vuoi tu che questo ver più ti s' imbi-
 anchi?' 112
 Ed io: 'Non già, perchè impossibil
 veggio
 Che la natura, in quel ch' è uopo, stanchi.'
 Ond' egli ancora: 'Or di', sarebbe il peggio
 Per l' uomo in terra se non fosse cive?' 116
 'Sì, rispos' io, 'e qui ragion non oheggio.'

'E può egli esser, se già non si vive 118
 Diversamente per diversi officj?
 No, se il maestro vostro ben vi scrive.'
 Si venne deducendo infino a quici; 121
 Poscia concliusse: 'Dunque essor diverse
 Convien dei vostri effetti le radici:
 Perehe un nasce Solono, ed altro Xerse, 124
 Altro Melchisedech, ed altro quello
 Che volando per l' aere il figlio perse.
 La circular natura, ch' è suggello 127
 Alla cera mortal, in ben sua arte,
 Ma non distingue l'un dall'altro ostello.
 Quinci addivien ch' Esau si diparte 130
 Per seme da Jacob, e vien Quirino
 Da sì vil padre che si rende a Marte.
 Natura generata il suo cammino 133
 Simil farebbe sempre ai generanti,
 Se non vincesse il provveder divino.
 Or quel che t' era retro t' è davanti; 136
 Ma perohè sappi che di te mi giova,
 Un corollario voglio che t' ammantì.
 Sempre natura, se fortuna trova 139
 Disorde a sò, come ogni altra semente
 Fuor di sua region, fa mala prova.
 E se il mondo laggiù ponesse mente 142
 Al fondamento che natura pone,
 Seguendo lui, avria buona la gente
 Ma voi torcete alla religione 145
 Tal che fia nato a cingorsi la spada,
 E fate re di tal ch' è da sermone;
 Onde la traccia vostra è fuor di strada.' 148

CANTO NONO.

Dapoi ch' Carlo tuo, bella Clemonza,
 M' ebbe chiarito, mi narrò gl' inganni
 Che ricevor dovea la sua semenza,
 Ma disse: 'Taci, elascia volger gli anni;' 4
 Sì eh' io non posso dir, se non che pianto
 Giusto verrà dietro ai vostri danni.
 E già la vita di quel lume santo 7
 Rivolta s' era al sol che la riempie,
 Como quel ben ch' ad ogni cosa è tanto.
 Ah, anime ingannate, e fatture empie, 10
 Che da sì fatto ben torcete i cori,
 Drizzando in vanità le vostre tempie!
 Ed ecco un altro di quegli splendori 13
 Ver me si fece, e il suo voler piacermi
 Significava nel chiarir di fuori.

Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi 16
 Sopra me come pria, di caro assenso
 Al mio disio certificato fermi.
 'Dah metti al mio voler tosto compenso, 19
 Beato spiro,' dissi, 'e fammi prova
 Ch' io possa in te rifletter quel ch' io
 penso.'
 Onde la luce ch' m' era ancor nuova, 22
 Del suo profondo, ond' ella pria cantava,
 Seguette, come a cui di ben far giova:
 'In quella parte della terra prava 25
 Italica, che siode tra Rialte
 E le fontane di Brentà e di Piava,
 Sì leva un colle, o non surge molt' alto, 28
 Là onde seese già una facella,
 Che fece alla contrada un grande assalto.
 D' una radice nacqui ed io ed ella; 31
 Cunizza fui chiamata, o qui refugio,
 Perché mi vinse il lume d' esta stella.
 Ma lietamente a me medesima indulgo 34
 La cagion di mia sorte, e non mi
 noia,
 Che parria forse forto al vostro vulgo.
 Di questa laevolta o cara gioia 37
 Del nostro cielo, che più m' è propin-
 qua,
 Grando fama rimase, e pria che ioia,
 Questo centesim' anno ancora s' incinqua. 40
 Vedi se fur sì doe l' uomo eccellente,
 Sì ch' altra vita la prima relinqua!
 E ciò non pensa la turba presente, 43
 Che Tagliamento ed Adice richiude,
 Nè per esser battuta ancor si pente.
 Ma tosto fia che Padova al palude 46
 Cangorà l' acqua che Vicenza bagna,
 Per esser al dover le genti crude.
 E dove Sile e Cagnan s' accompagna, 49
 Tal signoreggia o va con la testa alta,
 Che già per lui carpir si fa la ragna.
 Piangerà Feltro ancora la diffalta 52
 Dell' empio suo pastor, che sarà seoncia
 Sì cho per simil non s' entrò in Malta.
 Troppo sarebbe larga la bigoncia 55
 Che ricevesse il sangue Ferrareso,
 E stanco chi il pesasso ad oncia ad oncia,
 Che donerà questo proto cortese 58
 Per mostrarsi di parte; e cotai doni
 Conformi fieno al viver del paese.
 Su sono speochi, voi dicete Troni, 61
 Onde rifulge a noi Dio giudicante,
 Sì che questi parlar no paion buoni.'

Qui si tacette, e facemi cembiante 64
 Che fosse ad altro volta, per la rota
 In che si mise, com' era davante
 L' altra letizia, che m' era già nota 67
 Preclara cosa, mi si fece in vista
 Qual fin balasao in che lo sol percoota.
 Per letiziar lassù fulgor e' acquista, 70
 Sì come riso qui; ma giù s' abbuia
 L' ombra di fuor, come la mente è trista.
 ' Dio vede tutto, e tuo veder e' inluia. ' 73
 Diss' io, ' beato spirito, sì che nulla
 Voglia di eè a te puote esser fuia.
 Dunque la voce tua, che il ciel trastulla 76
 Sempre ool canto di quei fochi pii
 Che di sei al facean la cuoulla,
 Perchè non satisfac ai miei disii? 79
 Già non attenderai io tua domanda,
 S' io m' intrassi, come tu t' immui.
 ' Lamaggior valloin che l' acqua si spanda, ' 83
 Incominciare allor le sue parole,
 ' Fuor di quel mar che la terra inghir-
 landa,
 Tra i discordanti liti, oontra il sole 85
 Tanto sen va cho fa meridiano
 Là dove l' orizzonte pria far euole
 Di quella vallo fu' io littorano, 88
 Tra Ebro e Macra, che per cammin oorto
 Lo Genovese parte dal Toscano.
 Ad un ocesso quasi e ad un orto 91
 Buggea siede e la terra ond' io fui,
 Cho fe' del sanguo suo già caldo il
 porto.
 Folco mi disse quella gente a cui 94
 Fu noto il nomo mio, o questo cielo
 Di me e' imprenta, com' io fei di lui;
 Chè più non arse la figlia di Belo, 97
 Noiando ed a Sichoo od a Creusa,
 Di me, infin che si convenne al pelo;
 Nè quella Rodopeia, ohe delusa 100
 Fu da Demofonte, nè Alcido
 Quando Iole nel cor ebbe richiusa.
 Non però qui si pente, ma si ride, 103
 Non della colpa, ch' a mente non torna,
 Ma del valore ch' ordinò e provide.
 Qui si rimira nell' arte che adorna 106
 Cotanto effetto, e discernesi il beno
 Per che al mondo di su quel di giù
 torna.
 Ma perchè le tue voglie tutte piene 109
 Ten porti, cho son nate in questa spera,
 Procedere anoor oltre mi conviene.

Tu vuoi saper chi è in questa lumiera, 112
 Che qui appresso me così scintilla,
 Come raggio di sole in acqua mera.
 Or sappi che là entro si tranquilla 115
 Raab, ed a nostr' ordine congiunta,
 Di lei nel sommo grado si sigilla.
 Da questo cielo in cui l' ombra s' appunta 118
 Che il vostro mondo faoe, pria ch' altr'
 alma
 Del trionfo di Cristo fu assunta.
 Ben si convenne lei lasciar per palma 121
 In alcun cielo dell' alta vittoria
 Che s' acquistò con l' una e l' altra palma;
 Porch' ella favorò la prima gloria 124
 Di Josnè in eulla Terra Santa,
 Cho poco tocca al papa la memoria.
 La tua città, cho di colui è pianta 127
 Che pria volse lo spallo al suo fattore,
 E di cui è la invidia tanto pianta,
 Produce e espande il maledetto fiore 130
 Ch' ha disviante le pecora o gli agni,
 Porocchè fatto ha lupo del pastore.
 Per questo l' Evangelio e i Dottor magni 133
 Son derelitti, e solo ai Decretali
 Si studia et che pure ai lor vivagni.
 A questo intende il papa e i cardinali: 136
 Non vanno i lor pensieri a Nazzalette,
 Là dove Gabbriello aperso l' ali.
 Ma Vaticano e l' altro partì elette 139
 Di Roma, che son state cimiterio
 Alla milizia che Pietro seguette,
 Tosto libere fien dell' adulterio. ' 142

CANTO DECIMO.

Guardando nel suo figlio con l' amore
 Che l' uno e l' altro oternalmente spira,
 Lo primo ed ineffabile valore,
 Quanto per mente o per loco si gira 4
 Con tanto ordine fe', ch' esser non puote
 Senza gustar di lui chi ciò rimira.
 Leva dunque, lettor, all' alte roto 7
 Meo la vista dritto a quella parte
 Dove l' un moto e l' altro si percoete;
 E lì comincia a vaghoggiar nell' arte 10
 Di quel maestro, che dentro a sé l' ana
 Tanto che mai da lei l' occhio non parte.
 Vedi como da indi si dirama 13
 L' obbliquo cerchio che i pianeti porta,
 Per satisfare al mondo che li chiama;

E se la strada lor non fosse torta, 16
 .Molta virtù nel ciel sarebbe in vano,
 E quasi ogni potenza quaggiù morta.
 E se dal dritto più o men lontano 19
 Fosse il partire, assai sarebbe manco
 E giù o su dell' ordine mandano.
 Or ti riman, lottor, sopra il tuo banco, 22
 Dietro pensando a ciò che si preliba,
 S'esser vuoi lioto assai prima che stanco.
 Messo t' ho innanzi; omai per te ti oiba; 25
 Chè a sè torco tutta la mia cura
 Quella materia ond' io son fatto scriba.
 Io ministro maggior della natura, 28
 Che del valor del cielo il mondo im-
 prenta,
 E ool suo lume il tempo ne misura,
 Con quella parte cho su si rammenta 31
 Congiunto, si girava per le spiro
 In ohe più tosto ognora s' appresenta:
 Ed io era con lui; ma del saliro 34
 Non m' accora' io, se non com' uom s'
 accorge,
 Anzi il primo pensier, del suo venire.
 O Beatrice, quella che si scorge 37
 Di bene in meglio si subitamente
 Che l' atto suo per tempo non si sporge,
 Quant' esser convenia da sè lucente! 40
 Quel ch'era dentro al soldov' entra' mi,
 Non per color ma per lume parvente,
 Perch' io lo ingegno, l' arte e l' uso chiami,
 Sì nol direi che mai s' immaginasse, 44
 Ma oroder possi, o di veder si brami.
 E se le fantasia nostre son basse 46
 A tanta altezza, non è maraviglia,
 Chè sopra il sol non fu occhio ch' andasse.
 Tal ora quivi la quarta famiglia 49
 Dell' alto padre che sempre la sazia,
 Mostrando come spira e come figlia.
 E Beatrice incominciò: 'Ringrazia, 52
 Ringrazia il Sol degli Angeli, ch' a questo
 Sensibil t' ha levato per sua grazia.'
 Cor di mortal non fu mai sì digesto 55
 A devozione, ed a rendersi a Dio
 Con tutto il suo gradir cotanto presto,
 Com' a quelle parole mi feo' io; 58
 E sì tutto il mio amore in lui si mise,
 Che Beatrice oclosè noll' obbligo.
 Non le dispiacque; ma sì se ne rise, 61
 Che lo splendor degli occhi suoi ri-
 denti
 Mia mente unita in più cose divise.

Io vidi più fulgor vivi e vincenti 64
 Far di noi centro e di sè far corona,
 Più dolci in voce ohe in vista lucenti.
 Così cinger la figlia di Latona 67
 Veder tal volta, quando l' aere è pugno
 Sì che ritenga il fil che fa la zona.
 Nella corte del ciel ond' io rivegno, 70
 Si trovan molta gioie care e belle
 Tanto cho non si posson trar del regno,
 E il canto di quei lumi era di quelle; 73
 Chi non s' impenna sì cho lassù voli,
 Dal muto aspetti quindi le novella.
 Poi sì cantando quegli ardenti soli 76
 Si fur girati intorno a noi tre volte,
 Come stelle vicine ai fermi poli.
 Donne mi parver non da ballo sciolte, 79
 Ma che s' arrestin tacite, ascoltando
 Fin che le nuove note hanno ricolte.
 E dentro all' un senti' oominciar: 82
 'Quando
 Lo raggio della grazia, onde s' accende
 Verace amore, e che poi oresce amando
 Moltiplicato, in te tanto risplende, 85
 Cho ti conduee su per quella scala,
 U' senza risalir nessun discende,
 Qual ti negasse il vin della sua fiala, 88
 Per la tua seto, in libertà non fora,
 Se non com' acqua ch' al mar non si
 oala.
 Tu vuoi saper di quai piante s' infiora 91
 Questa ghirlanda, che intorno vagheggia
 La bella donna ch' al ciel t' avvalora.
 Io fui degli agni della santa greggia 94
 Che Domenico mena per cammino,
 U' ben s' impingua so non si vaneggia.
 Questi che m' è a destra più vicino, 97
 Frate e maestro fummi, ed esso Alberto
 È di Cologna, ed io Thomas d' Aquino.
 Se sì di tutti gli altri esser vuoi certo, 100
 Direto al mio parlar ten vien col viso
 Girando su per lo beato seato:
 Quell' altro fiammeggiare esco del riso 103
 Di Grazian, che l' uno e l' altro foro
 Aiutò sì ohe piace in Paradiso.
 L' altro ch' appresso adorna il nostro 106
 ooro,
 Quel Pietro fu, che con la poverella
 Offerse a Santa Chiesa suo tesoro.
 La quinta luce, ch' è tra noi più bella, 109
 Spira di tale amor, che tutto il mondo
 Laggiù ne gola di saper novella.

Entro v' è l' alta mente u' sì profondo 112
 Saper fu messo, che se il vero è vero,
 A veder tanto non surse il secondo.
 Appresso vedi il lume di quel cero 115
 Che giunse in carne più addentro vide
 L' angelica natura o il ministero.
 Nell' altra piccioletta luce ride 118
 Quell' avvocato dei tempi orisiani,
 Del cui latino Augustin si provvide.
 Or se tu l' oocchio della mente trani 121
 Di luce in luce, dietro alle mie lode,
 Già dell' ottava con sete rimani.
 Per vedere ogni ben dentro vi gode 124
 L' anima santa, che il mondo fallace
 Fa manifesto a chi di lei ben ode.
 Lo corpo ond' ella fu cacciata giace 127
 Giuso in Cieldauro, ed ossa da martiro
 E da esilio venne a questa pace.
 Vedei oltro fiammeggiar l' ardente spiro 130
 D' Isidoro, di Beda, e di Riccardo
 Che a considerar fu più che viro. 132
 Questi onde a me ritorna il tuo riguardo,
 E il lume d' uno spirito, che in pensieri
 Gravi a morir gli parve venir tardo.
 Essa è la luce eterna di Sigieri, 136
 Che, leggendo nel vico degli strami,
 Sillogizzò invidiosi veri.
 Indi come orologio, che ne ohiami 139
 Nell' ora che la sposa di Dio surge
 A mattinar lo sposo perchè l' ami,
 Che l' una parte l' altra tira ed urge, 142
 Tin tin sonando con sì dolce nota,
 Che il ben disposto spiro d' amor turgo;
 Così vid' io la gloriosa rota 145
 Moversi e render voce a voce in tempra
 Ed in dolcezza ch' esser non può nota,
 Se non colà dove gioir s' insempra. 148



CANTO DECIMOPRIMO.

O insensata cura dei mortali,
 Quanto son difettivi sillogismi
 Quei che ti fanno in basso batter l' ali !
 Chi dietro a iura, e chi ad aforismi 4
 Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,
 E chi regnar per forza o per sofismi,
 E chi rubare, e chi civil negozio, 7
 Chi nel diletto della carne involto,
 S' affaticava, e chi si dava all' ozio ;

Quando da tutte queste cose sciolto, 10
 Con Beatrice m' era suso in cielo
 Cotanto gloriosamente accolto.
 Poi che ciasouno fu tornato ne lo 13
 Punto del cerchio in che avanti s' era,
 Fermossi come a candelier candelò.
 Ed io senti' dentro a quella lumiera 16
 Che pria m' avea parlato, sorridendo
 Incominciar, facendosi più mera :
 ' Così com' io del suo raggio risplendo, 19
 Sì, riguardando nella luce eterna,
 Li tuoi pensieri, onde cagioni, apprendo.
 Tu dubbi, ed hai voler che si ricerna 22
 In sì aperta o in sì distesa linguin
 Lo dicer mio, oh' al tuo sentir si sterna,
 Oo dinanzi diasi : " U' ben s' impingua, " 25
 E là n' disai : " Non nacque il secondo ; "
 E qui è uopo che ben si distingua.
 La provvidenza, che governa il mondo 28
 Con quel consiglio nel quale ogni aspetto
 Creato è vinto pria che vada al fondo,
 Perocchè andasse ver lo suo diletto 31
 La sposa di colui, ch' ad alto grida
 Disposò lei col sangue benedotto,
 In sè sicura ed anco a lui più fida, 34
 Due Principi ordinò in suo favore,
 Che quindi o quindi le fosser per
 guida.
 L' un fu tutto serafico in ardore, 37
 L' altro per sapienza in terra fue.
 Di cherubica luce uno splendore,
 Dell' un dirò, perocchè d' amlo o due 40
 Si dice l' un pregiando, qual ch' uom
 prende,
 Perchè ad un fine fur l' opere sue.
 Intra Tupino e l' acqua che discende 43
 Del collo eletto del beato Ubaldo,
 Fertile costa d' alto monte pende,
 Onde Perugia sente freddo e caldo 46
 Da porta Sole, e di retro le piange
 Per grave giogo Nocera con Gualdo.
 Di questa costa là dov' ella frange 49
 Più sua rattezza, nacque al mondo un
 sole,
 Come fa questo tal volta di Gango.
 Però chi d' esso loco fa parole 52
 Non dica Ascesi, ohè direbbe corto,
 Ma Oriente, se proprio dir vuole.
 Non era ancor molto lontan dall' orto, 55
 Ch' ei cominciò a far sentir la terra
 Della sua gran virtute alcun conforto ;

Chè per tal donna giovinetto in guerra 58
 Del padre corse, a cui, com' alla morte,
 La porta del piacer nessun disserra;
 Ed innanzi alla sua spirital corte, 61
Et coram patre le si fece unito;
 Potea di di in di l' amò più forte.
 Questa, privata del primo marito, 64
 Mille ocent' anni e più dispetta e scura
 Fino a costui si stette senza invito;
 Nè valse udir che la trovò sioura 67
 Con Amiclate, al suon della sua voce,
 Colui ch' a tutto il mondo fe' paura;
 Nò valse esser ostanto, nè feroce, 70
 Sì che, dove Maria rimase ginso,
 Ella con Cristo salse in sulla croce.
 Ma peroh' io non proceda troppo chinso, 73
 Francesco e Povertà per questi amanti
 Prendi oramai nel mio parlar diffuso.
 La lor concordia e i lor lieti sembianti, 76
 Amore e meraviglia e dolce sguardo
 Facean esser cagion di pensier santi;
 Tanto che il venerabile Bernardo 79
 Si scalzò prima, e dietro a tanta pace
 Corse, e correndo gli parv' esser tardo.
 O ignota ricchezza, o ben ferace! 82
 Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro,
 Dietro allo sposo; sì la sposa piace.
 Indi sen va quel padre e quel maestro 85
 Con la sua donna, e con quella famiglia
 Che già legava l' nmile capestro;
 Nè gli gravò viltà di cor le oiglia, 88
 Por esser fi' di Pietro Bernardone,
 Nè per parer dispetto a meraviglia.
 Ma regalmento sua dura intenzione 91
 Ad Innocenzio asperse, e da lui ebbe
 Primo sigillo a sua religione.
 Poi che la gente poverella crebbe 94
 Dietro a costui, la cui mirabil vita
 Meglio in gloria del ciel si canterebbe,
 Di seconda corona redimita 97
 Fu per Onorio dall' eterno spiro
 La santa voglia d' esto archimandrita:
 E poi che, per la sete del martiro, 100
 Nella presenza del Soldan superba
 Predicò Cristo e gli altri che il seguirono;
 E per trovare a conversione acerba 103
 Troppo la gente, per non stare indarno,
 Reddiasi al frutto dell' italiana erba;
 Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno 106
 Da Cristo preso l' ultimo sigillo,
 Che le sue membra due anni portarno.

Quando a colui ch' a tanto ben sortillo, 109
 Piacque di trarlo suoo alla mercede,
 Ch' ei meritò nel suo farsi pusillo,
 Ai frati suoi, sì oom' a giusta erede, 112
 Raccomandò la sua donna più cara,
 E comandò che l' amassero a fede;
 E del suo grembo l' anima preolara 115
 Mover si volle, tornando al suo regno,
 Ed al suo corpo non volle altra bara.
 Pensa oramai qual fu colui che degno 118
 Collega fu a mantener la barca
 Di Pietro in alto mar per dritto segno!
 E questi fu il nostro patriarca; 121
 Per che qual segue lui com' ei comanda,
 Discerner pnoi che buone merce carca.
 Ma il suo peculio di nnova vivanda 124
 È tutto ghiotto sì ch' esser non puote
 Che per diversi salti non si spanda;
 E quanto le sue pecore remoto 127
 E vagabonde più da esso vanno,
 Più tornano all' ovil di latte vote.
 Ben son di quelle che temono il danno, 130
 E stringonsi al pastor; ma son sì poche,
 Che le cappe fornisce poco panno.
 Or se le mie parole non son fioche, 133
 Se la tua audianza è stata attenta,
 Se ciò ch' ho detto alla mente rivoche,
 In parte fia la tua voglia contenta, 136
 Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,
 E vedrai il coreggiar che argomenta, 138
 "U' ben s'impingua, se non si vaneggia."

CANTO DECIMOSECONDO.

Sì tosto oome l' ultima parola
 La benedetta fiarama per dir tolse,
 A rotar cominciò la santa mola;
 E nel suo giro tutta non si volse 4
 Prima ch' un' altra di oocchio la ohinse,
 E moto a moto, e canto a canto colse;
 Canto, che tanto vince nostre Muse, 7
 Nostre Sirene, in quelle dolci tube,
 Quanto primo splendor quel ch' ei refuse.
 Come si volgon per tenera nnbe 10
 Due archi paralleli e concolori,
 Quando Junone a sua ancella inbe,
 Nascendo di quel d' entro quel di fuor, 13
 A guisa del parlar di quella vaga,
 Ch' amor consumse come sol vapori;

<p> Il fanno qui la gente esser pressa, 16 Per lo patto che Dio con Noè pose, Del mondo che giammai più non si allaga : Così di quelle sempiterne rose 19 Volgeansi oirca noi le due ghirlande, E sì l'estrema all'ultima rispose. Poichè il tripudio e l'alta festa grande, 22 Si del cantare e sì del fiammeggiarsi, Luce con luce gaudiose e blande, Insieme a punto od a voler quetarsi, 25 Pur come gli occhi ch' al piacer che i move Convienè insieme chiudere e levarsi, Del cor dell' una dalle luci nuove 28 Si mosse voce, che l' ago alla stella Parer mi fece in volgermi al suo dove ; E cominciò : ' L' amor che mi fa bella 31 Mi tragge a ragionar dell' altro duca, Per cui del mio sì ben ci si favella. Degno è che dove l'un, l' altro s' induca, 34 Si che com' egli ad una militaro, Così la gloria loro insieme l'uca. L' esercito di CARRO, che sì caro 37 Costò a riarmar, dietro all' insegna Si movea tardo, suspiccioso e raro ; Quando lo imperador che sempre regna, 40 Provvide alla milizia ch' era in forse, Per sola grazia, non per essor degna ; E com' è detto, a sua sposa soccorse 43 Con due campioni, al cui fare, al cui dire Lo popol disviato si raccorse. In quella parte ove surge ad aprire 46 Zeffiro dolce le novelle fronde, Di che si vede Europa rivestire, Non molto lungi al percoeter dell' onde, 49 Dietro alle quali, per la lunga foga, Lo sol tal volta ad ogni nom si nasconde, Siede la fortunata Calaroga, 52 Sotto la protezione del grande scudo, In che soggiace il leone e soggioga. Dentro vi nacque l' amoroso drudo 55 Della fede cristiana, il santo atleta, Benigno ai suoi, ed ai nemici crudo ; E com' fu creata, fu repleta 58 Sì la sua mente di viva virtute, Che nella madre lei fece profeta. Poichè le sponzalizio fur compiute 61 Al sacro fonte intra lui e la fede, U' si dotar di mutua salute ; </p>	<p> La donna che per lui l' assenso diede, 6 Vide nel sonno il mirabile frutto Ch' uscir dovea di lui e delle erede ; E perchè fosse quale era in costrutto, 67 Quinci si mosse spirito a nomarlo Del possessivo di cui era tutto. Dominico fu detto ; ed io ne parlo 70 Si come dell' agricola che CRISTO Elesse all' orto suo per aiutarlo. Ben parve messo e famigliar di CRISTO ; 73 Chè il primo amor che in lui fu manifesto Fu al primo consiglio che diè CRISTO. Spesse fiate fu tacito e desto 76 Trovato in terra dalla sua nutrice, Come dicesse : " Io son venuto a questo." O padre suo veramente Felice ! 79 O madre sua veramente Giovanna, Se interpretata val come si dice ! Non per lo mondo, per cui mo s' affanna 82 Diretto ad Ostiense ed a Taddeo, Ma per amor della verace manna, In picciol tempo gran dottor si feo, 85 Tal che sì mise a circuir la vigna, Che tosto imbianca, so il vignajo è reo ; Ed alla sedia che già fu benigna 88 Più ai poveri giusti (non per lei, Ma per colui che siede, che traligna), Non dispensare o due o tre per sei, 91 Non la fortuna di prima vacante, Non <i>decimas quae sunt pauperum Dei,</i> Addomandò ; ma contro al mondo errante Licenza di combatter per lo seme, 95 Del qual ti fascian ventiquattro piante. Poi con dottrina e con volere insieme 97 Con l' officio apostolico si mosse, Quasi torrente ch' alta vena preme, E negli sterpi eretici percosse 100 L' impeto suo, più vivamente quivi Dove le resistenze eran più grosse. Di lui si fecer poi diversi rivi, 103 Ondò l' orto cattolico sì riga, Sì che i suoi arbucelli stan più vivi. Se tal fu l' una rota della biga, 106 In che la Santa Chiesa si difese, E vinse in campo la sua civil briga, Ben ti dovrebbe assai esser palese 109 L' eccellenza dell' altra, di cui Tomma Dinanzi al mio venir fu sì cortese. Ma l' orbita che fe' la parte somma 112 Di sua circonferenza, è derelitta, Sì ch' è la muffa dov' era la gromma. </p>
--	---

La sua famiglia, che si mosse dritta 115
 Col piedi alle sue orme, è tanto volta,
 Che quel dinanzi a qual dretro gitta;
 E tosto si vedrà della ricolta 118
 Della mala coltura, quando il loglio
 Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.
 Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio 121
 Nostro volume, ancor troveria carta
 U' leggerebbe: "Io mi son quel ch' io
 soglio."
 Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta, 124
 Là onde vegnon tali alla scrittura,
 Che l'un la fugge, e l'altro la coarta.
 Io son la vita di Bonaventura 127
 Da Bagnoregio, che noi grandi uffici
 Sempre posposi la sinistra cura.
 Illuminato ed Augustin son quici, 130
 Che fur dei primi scalzi poverelli,
 Che nel capestro a Dio si fero amici.
 Ugo da San Vittore è qui con elli, 133
 E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano
 Lo qual giù luce in dodici libelli;
 Natan profeta, e il metropolitano 136
 Crisostomo, ed Anselmo, o quel Donato
 Ch' alla prim' arte degnò por la mano;
 Rabano è qui, e lucemi da lato 139
 Il Calabrese abate Gioacchino,
 Di spirito profetico dotato.
 Ad invogciar cotanto paladino 142
 Mi mosse la infiammata cortesia
 Di fra Tommaso, e il discreto latino;
 E mosse meco questa compagnia.' 145

CANTO DECIMOTERZO.

Immagini ohi bene intender cupo
 Quel ch' io or vidi (o ritenga l' image,
 Mentre ch' io dico, come ferma rupe)
 Quindici stelle che in diverse plage 4
 Lo cielo avvivan di tanto serono,
 Che superchia dell' aere ogni compago;
 Immagini quel Carro a cui il seno 7
 Basta del nostro cielo e notte e giorno.
 Sì ch' al volger del temo non vien
 meno;
 Immagini la bocca di quel corno, 10
 Che si comincia in punta dello stelo
 A cui la prima rota va dintorno,

Aver fatto di sé due segni in cielo 13
 (Qual fece la figliuola di Minio
 Allora che sentì di morte il gelo),
 E l' un nell' altro aver li raggi suoi, 16
 Ed ambo e due girarsi per maniera,
 Che l' uno andasse al prima e l' altro al
 poi,
 Ed avrà quasi l' ombra della vera 19
 Costellazion, e della doppia danza,
 Che circolava il punto dov' io ora;
 Poi ch' è tanto di là da nostra usanza, 22
 Quanto di là dal mover della Chiana
 Si movo il ciel cho tutti gli altri avanza.
 Là si cantò non Bacco, non Poana, 25
 Ma tre Persone in divina natura,
 Ed in una persona essa e l' umana.
 Compì il cantare e il volger sua misura, 28
 Ed attesersi a noi quei santi lumi,
 Felicitando sé di cura in cura.
 Ruppe il silenzio nei concordi numi 31
 Poscia la luce, in cui mirabil vita
 Del poverel di Dio narrata fumi,
 E disse: "Quando l' una paglia è trita, 34
 Quando la sua semenza è già riposta,
 A batter l' altra dolce amor m' invita.
 Tu credi cho nel petto, onde la costa, 37
 Si trasse per formar la bella guancia,
 Il cui palato a tutto il mondo costa,
 Ed in quel che, forato dalla lancia, 40
 E poscia e prima tanto soddisface,
 Che d' ogni colpa vince la bilancia,
 Quantunqu' alla natura umana lece 43
 Aver di lume, tutto fosse infuso
 Da quel valor cho l' uno e l' altro
 fece;
 E però ammiri ciò ch' io dissi suso, 46
 Quando narrai che non ebbe il secondo
 Lo ben che nella quinta luce è chiuso.
 Ora apri gli occhi a quel ch' io ti ris-
 pondo, 49
 E vedrai il tuo credere e il mio dire
 Nel vero farsi come centro in tondo.
 Ciò che non more, e ciò che può morire, 52
 Non è se non splendor di quella idea
 Che partorisce, amando, il nostro Sire;
 Chè quella viva luce che al mea 55
 Dal suo lucente, che non si disuna
 Da lui, nè dall' amor che a lor s' intrea,
 Per sua bontate il suo raggiare aduna, 58
 Quasi specchiato, in nova sussistenza,
 Eternalmente rimanendosi una.

Quindi discende all' ultime potenze 61
 Già d'atto in atto tanto divenendo,
 Che più non fa che brevi contingenze;
 E queste contingenze essere intendo 64
 Le cose generate, che produce
 Con seme, e senza seme il ciel movendo.
 La cera di costoro, e chi la dnce, 67
 Non sta d' un modo, e però sotto il
 segno
 Ideale poi più e men traluce :
 Ond' egli avvien ch' un medesimo legno, 70
 Secondo specie, meglio e peggio frutta;
 E voi nascete con diverso ingegno.
 Se fosse a punto la cera dedutta, 73
 E fosse il oielo in sua virtù suprema,
 La luce del suggel parrobbe tutta;
 Ma la natura la dà sempre seema, 76
 Similemante operando all' artista,
 Ch' ha l' abito dell' arte, e man che
 trema.
 Però se il caldo amor la chiara vista 79
 Della prima virtù dispone e segna,
 Tutta la perfezion quivi s' acquista.
 Così fu fatta già la terra degna 82
 Di tanta l' animal perfezione;
 Così fu fatta la Vergine pregna.
 Sì ch' io commendo tua opinione : 85
 Che l' umana natura mai non fue,
 Nè fia, qual fu in quelle due persone.
 Or s' io non procedessi avanti piùte, 88
 " Dunque come costui fu senza pare ?"
 Comincerebber le parole tue.
 Ma perchè paia ben ciò che non pare, 91
 Pensa chi era, e la cagion che il mosse,
 Quando fu detto, " Chiedi," a doman-
 dare.
 Non ho parlato sì che tu non posse 94
 Ben veder ch' ei fu re, che ohiessse senno,
 Acciocchè re sufficiente fosse;
 Non per saper lo numero in cho enno 97
 Li motor di quassù, o se *necesso*
 Con contingente mai *necesso* fenno;
 Non *si est dare primum motum esse*, 100
 O se del mezzo cerchio far si pote
 Triangol sì ch' un retto non avesse.
 Onde, se ciò ch' io dissi e questo noto, 103
 Regal prudenza è quel vedere impari,
 In che lo stral di mia intenzion percote.
 E, se al *Surs* drizzi gli occhi chiari, 106
 Vedrai aver solamente rispetto
 Ai regi, che son molti, e i buon son rari.

Con questa distinzione prendi il mio detto,
 E così puote star con quel che credi 110
 Del primo padre e del nostro diletto.
 E questo ti sia sempre piombo ai piedi, 112
 Per farti mover lento, com' uom lasso,
 Ed al sì ed al no, che tu non vedi;
 Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, 115
 Che senza distinzione afferma o nega,
 Nell' un così come nell' altro passo;
 Perchè egl' incontra che più volte piega 118
 L' opinion corrente in falsa parte,
 E poi l' affetto lo intelletto lega.
 Vio più cho indarno da riva si parte, 121
 Perchè non torna tal qual ei si move,
 Chi pesca per lo vero e non ha l'
 arte :
 E di ciò sono al mondo aperte prove 124
 Parmenide, Melisso, Brisso e molti
 I quali andavano, e non sapcan dove.
 Sì fo' Sabellio ed Arrio, o quegli stolti 127
 Che furon como spade alle scritture
 In render torti li diritti volti.
 Non sien le genti ancor troppo sicure 130
 A giudicar, sì come quei che stima
 Le biade in campo pria che sien mature;
 Ch' io ho veduto tutto il verno prima 133
 Il prun mostrarsi rigido e feroce,
 Poscia portar la rosa in sulla cima;
 E legno vidi già dritto e veloce 136
 Correr lo mar per tutto suo cammino,
 Perire al fino all' entrar della foce.
 Non creda donna Berta o ser Martino 139
 Per vedere un furare, altro offerore,
 Vedergli dentro al consiglio divino;
 Chè quel può surgero, e quel può cadere, 142

CANTO DECIMOQUARTO.

Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al
 centro,
 Movesi l' acqua in un ritondo vaso,
 Secondo ch' è porcososa fuori o dentro.
 Nella mia mente fo' subito easo 4
 Questo ch' io dico, sì come si taoue
 La gloriosa vita di Tommaso,
 Per la similitudine che naque 7
 Del suo parlare e di quel di Beatrice,
 A cui sì cominciare dopo lui piacque :

- 'A costui fa mestieri, e nol vi dice 10
 Nè con la voce, nè pensando ancora;
 D' un' altro vero andare alla radice.
 Ditegli se la luce, onde s' infiora 13
 Vostra instanzia, rimarrà con voi
 Eternalmente sì com' ella è ora;
 E se rimane, dito como, poi 16
 Che sarete visibili rifatti,
 Esser potrà ch' al veder non vi noi.
 Come dà più letizia pinti e tratti 19
 Alla fàta quei che vanno a rota
 Levan la voce, e rallegrano gli atti;
 Così all' orazion pronta e devota 22
 Li santi corchi mostrar nuova gioia
 Nel torneur e nella mira nota.
 Qual sì lamenta perchè qui si moia, 25
 Per viver olassù, non vide quive
 Lo refrigerio dell' eterna ploia.
 Quell' uno e due o tre che sempre vive, 28
 E regna sempre in tre e due ed uno,
 Non circonscriitto, e tutto circonscrive,
 Tre volte era cantato da ciascuno 31
 Di quegli spirti con tal melodia,
 Ch' ad ogni merto saria giusto mmo.
 Ed io udi' nella lico più dia 34
 Del minor cerchio una voce modesta,
 Forse qual fu dall' Angelo a Maria,
 Risponder: ' Quanto fia lunga la festa 37
 Di Paradiso, tanto il nostro amore
 Si raggerà dintorno cotal vèsta.
 La sna chiarezza seguirà l' ardore, 40
 L' ardor la visione, e quella è tanta,
 Quanta ha di grazia sopra il suo valoro.
 Come la carne gloriosa e santa 43
 Fia rivestita, la nostra persona
 Più grata fia per esser tutta e quanta.
 Per che s' accrescerà ciò che no dona 46
 Di gratuito lume il Sommo Bene;
 Lume oh' a lui veder no condiziona:
 Onde la vision oresser conviene, 49
 Crescer l' ardor cho di quella s' accende,
 Crescer lo raggio che da esso viene.
 Ma sì come carbon che fiamma rendo, 52
 E per vivo candor quella soperchia
 Sì, che la sua parvenza si difende,
 Così questo fulgor, che già ne cerchia, 55
 Fia vinto in apparenza dalla carne
 Che tutto di la terra ricoperchin;
 Nè potrà tanta luce affaticarne, 58
 Chè gli organi del corpo saran forti
 A tutto ciò che potrà diletternar.
- Tanto mi parver subiti ed accorti 61
 E l' uno e l' altro coro a dicer: 'Ammè,'
 Che ben mostrar disio dei corpi morti;
 Forse non pur per lor, ma per le mamme,
 Per li padri, e per gli altri che fur oari 65
 Anzi che fosser sempiternè fiamme.
 Ed ecco intorno di chiarezza pari 67
 Nascere un lustro sopra quel che v' era,
 Por guisa d' orizzonto che rischiarì.
 E sì como al salir di prima sera 70
 Comincian per lo ciel nuove parvenze,
 Sì che la vista pare e non par vera;
 Parvemi il novelle sussistenze 73
 Cominciar a vedere, e fare un giro
 Di fuor dall' altre due circonferenze.
 O vero isfavillar del santo spiro, 76
 Come si feo subito o candento
 Agli occhi miei cho vinti non soffrìro!
 Ma Beatrice sì balla e ridente 79
 Mi si mostrò, cho tra quelle vednte
 Si vuol lasciar che non seguir la mente.
 Quindi ripreser gli occhi miei virtnto 82
 A rilevarsi, e vidimi transiato
 Sol con mia Donna in più alta salnte.
 Ben m' accors' io oh' io era più levato, 85
 Per l' affocato riso della stella,
 Cho m' paroa più roggio che l' usato.
 Con tutto il core, o con quella favella 88
 Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto,
 Qual conveniasi alla grazia novella;
 E non er' anco del mio petto esansto 91
 L' ardor del sacrificio, ch' io conobbi
 Esso litare stato accetto e fausto;
 Chè con tanto luore e tanto robbi 94
 M'apparvosplendordentroa due raggi
 Ch' io dissi: ' O Elìos che sì gli addobbi!'
 Como distinta da minor o maggi 97
 Lumi biancheggia tra i poli del mondo
 Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,
 Sì costellati facean nol profondo 100
 Marte quei rai il venerabil segno,
 Che fan giunture di quadranti in tondo.
 Qui vince la memoria mia lo ingegno; 103
 Chè quella croce lampeggiava Cristo,
 Sì oh' io non so trovare esemplo degno.
 Ma chi prende sua croce e sogno Cristo, 106
 Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso,
 Vedendo in quell' albor balenar Cristo.
 Di corno in corno, e tra la cima o il basso, 110
 Si movean lumi, seintillando forte
 Nel congiungersi insieme e nel trapasso.

Così si veggion qui diritte e torte, 112
 Veloci e tarde, rinnovando vista,
 Le minuzie dei corpi lunghe e corte
 Moversi per lo raggio, onde si lista 115
 Tal volta l'ombra, che per sua difesa
 La gente con ingegno ed arte acquista.
 E come giga ed arpa, in tempra tesa 118
 Di molte corde, fa dolce tintinno
 A tal da cui la nota non è intesa,
 Così dai lumi che li m' apparinno 121
 S' accogliea per la croce una melode,
 Che mi rapiva senza intender l' inno.
 Ben m' accors' io ch'ell'era d'alte lode, 124
 Perchè a me venia: 'Risurgi e vinci,'
 Com' a colui che non intende ed ode.
 Io m' innamorava tanto quinci, 127
 Che infino a lì non fu alcuna cosa
 Che mi legasse con sì dolci vinci.
 Forse la mia parola par tropp' osa, 130
 Posponendo il piacer degli occhi belli,
 Ne' quai mirando mio disio ha posa.
 Ma chi s' avvede che i vivi suggelli 133
 D' ogni bellezza più fanno più suso,
 E ch' io non m' era lì rivolto a quelli,
 Escusar puommi di quel ch' io m' accuso
 Per esonarmi, e vedermi dir vero: 137
 Chè il piacer santo non è qui dischiuso,
 Perchè si fa, montando, più sincero. 139

CANTO DECIMOQUINTO.

Benigna voluntate, in cui si liqua
 Sempre l' amor che drittamente spira,
 Come cupidità fa nell' iniqua,
 Silenzio pose a quolla dolce lira, 4
 E fece quietar le santo corde,
 Che la destra del cielo allenta o tira.
 Come saranno ai giusti preghi sorde 7
 Quelle sustanzie, che per darmi voglia
 Ch' io le pregassi, a tacer fur concordo?
 Ben è ohe senza termine si doglia 10
 Chi per amor di cosa che non duri
 Eternalmente quell' amor si spoglia.
 Quale per li seren tranquilli e puri 13
 Discorre ad ora ad or subito foco,
 Movendo gli occhi che stavan sicuri,
 E pare stella che tramutti loco, 16
 Se non che dalla parte ond' ei s' accende
 Nulla sen perde, ed esso dura poco;

Talo, dal corno che in destro si stende, 19
 Al piè di quella croce corse un astro
 Della costellazion che li risplende;
 Nò si partì la gemma dal suo nastro, 22
 Ma per la lista radial trascorse;
 Che parve foco retro ad alabastro.
 Sì pia l' ombra d' Anchise si porse, 25
 Se fede merta nostra maggior Mhaa,
 Quando in Ellisio del figlio s' accorse.
O sanguis meus, o superinfusa 28
Gratia Dei! sicut tibi, cui
Bis unquam coeli ianua reclusa
 Così quel lume; ond' io m' attesi a lui, 31
 Poscia rivolsi alla mia Donna il viso,
 E quinci e quindi stupefatto fui;
 Chè dentro agli occhi suoi ardeva un 34
 riso
 Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo 37
 fondo
 Della mia grazia e del mio Paradiso.
 Indi ad udire ed a veder giocondo, 37
 Giunse lo spirto al suo principio cosa
 Ch' io non intesi, sì parlò profondo:
 Nè per elezion mi si nascose, 40
 Ma per necessità, chè il suo concetto
 Al segno dei mortal si soprappose.
 E quando l' arco dell' ardente affetto 43
 Fu sì sfocato che il parlar discese
 Inver lo segno del nostro intelletto;
 La prima cosa che per me e' intesa, 46
 'Benedetto sie tu,' fu, 'Trino ed Uno,
 Che nel mio seno sei tanto cortese.'
 E seguì: 'Grato e lontan digiuno, 49
 Tratto leggendo nel magno volume
 U' non si muta mai bianco nè bruno,
 Soltanto hai, figlio, dentro a questo lume 52
 In ch' io ti parlo, mercè di colei
 Ch' all' alto volo ti vesti le piume.
 Tu credi che a me tuo pensier mei 55
 Da quel ch' è primo, così come raia.
 Dall' un, se si conosco, il cinque e il
 sei.
 E però chi io mi sia, e perch' io paia 58
 Più gaudioso a te, non mi domandi,
 Cho alcun altro in questa turba gaia.
 Tu credi il vero; chè minori e grandi 61
 Di questa vita miran nello specchio,
 In che, prima che pensi, il pensier pandi.
 Ma perchè il sacro amore, in che io veglio
 Con perpetua vieta, e che m' agasta 65
 Di dolce disiar, s' adempia meglio,

La voce tua sicura, balda e lieta 67
 Suoni la volontà, suoni il disio,
 A che la mia risposta è già decreta.
 Io mi volsi a Beatrice, e quella udìo 70
 Pria ch'io parlassi, ed arrosemi un cenno
 Che fece crescer l'ali al voler mio.
 Poi cominciai così: 'L'affetto o il senno, 73
 Come la prima Equalità v' apparse,
 D' un peso per ciascun di voi si fenno;
 Perocchè il Sol, che v' allumò ed arse 76
 Col caldo o con la luce, è sì uguale,
 Cho tutte simiglianze sono scarse.
 Ma voglia ed argomento nel mortali, 79
 Per la cagion oh' a voi è manifesta,
 Diversamente son pennuti in ali.
 Ond' io che son mortal, mi sento in 82
 questa
 Disagguaglianza, o però non ringrazio,
 Se non col core, alla paterna festa.
 Ben supplico io a te, vivo topazio, 85
 Che questa gioia preziosa ingemmi,
 Perchè mi facci del tuo nome suzio.'
 'O fronda mia, in che io compiacemmi 88
 Puro aspettando, io fui la tua radice: '
 Cotal principio, rispondendo, femmi.
 Poscia mi disse: 'Quel da cui si dice 91
 Tua cognazion, e che cont' anni o più
 Girato ha il monte in la prima cor-
 nico,
 Mio figlio fu, e tuo bisavo fuo: 94
 Bon sì oconvien che la lunga fatica
 Tu gli raceorci con l' opere tue.
 Fiorenza dentro dalla cerchia antica 97
 Ond' ella toglie ancora o terza e nona,
 Si stava in pace, sobria o pudica.
 Non avea catenella, non corona, 100
 Non donne contigiate, non ointura
 Che fosse a veder più che la persona.
 Non faceva nascendo ancor paura 103
 La figlia al padre, ch'è il tempo e la
 dote
 Non fuggian quinci e quindi la misura.
 Non avea caso di famiglia vote; 106
 Non v' era giunto ancor Sardanapalo
 A mostrar ciò che in camera si pote.
 Non era vinto ancora Montemalo 109
 Dal vostro Uccellatoio, che, com' è vinto
 Nel montar su, così sarà nel calo.
 Bellincion Berti vià' io andar cinto 112
 Di cuoio e d' osso, e vonir dallo specchio
 La donna sua senza il viso dipinto;

E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio 115
 Esser contenti alla pelle scoperta,
 E le sue donne al fuso ed al pannello.
 O fortunate! Ciascuna era certa 118
 Della sua sepoltura, ed ancor nulla
 Era per Francia nel letto deserta.
 L' una veggiava a studio della oulla, 121
 E consolando usava l' idioma
 Che prima i padri e le madri trastulla;
 L' altra traendo alla rocca la chioma, 124
 Favoleggiava con la sua famiglia
 De' Troiani, di Fiesole, e di Roma.
 Saria tenuta allor tal meraviglia 127
 Una Cianghella, un Lapo Sulterello,
 Qual or saria Cincinnato e Corniglia.
 A così riposato, a così bello 130
 Viver di cittadini, a così fida
 Cittadinanza, a così dolce ostello,
 Maria mi die', chiamata in alte grida, 133
 E nell' antico vostro Batistoo
 Insieme fui cristiano e Cacciaguida.
 Moruto fu mio frate ed Eliseo; 136
 Mia donna venne a me di val di Pado,
 E quindi il soprannome tuo si fco.
 Poi segnitai lo imperador Corrado, 139
 Ed ei mi cinse della sua milizia,
 Tanto per bene oprar gli vonni in grade.
 Dietro gli andai incontro alla nequizia 142
 Di quella legge, il cui popolo usurpa,
 Del colpa dei pastor, vostra giustizia.
 Quivi fu' io da quella gente turpa 145
 Disviluppato dal mondo fallace,
 Il cui amor molte anime deturpa,
 E venni dal martiro a questa pace.' 148

CANTO DECIMOSESTO.

O peccata nostra nobiltà di sangue!
 Se gloriar di te la gente fai
 Quaggiù, dove l' affetto nostro languo,
 Mirabil cosa non mi sarà mai; 4
 Chè là, dove appetito non si torce,
 Dico nel cielo, io me ne gloriai.
 Ben sei tu munto che tosto raccorre, 7
 Sì che, se non s' appon di die in die,
 Lo tempo va dintorno con le forze.
 Dal Voi, che prima Roma sofferie, 10
 In che la sua famiglia men persevera,
 Ricominciaron le parole mie.

Onde Beatrice, ch' era un poco soevera, 13
 Ridendo, parve quella che tossio
 Al primo fallo scritto di Ginevra.
 Io cominciai: 'Voi siete il padre mio, 16
 Voi mi date a parlar tutta baldezza,
 Voi mi levate sì ch'io son più ch'io.
 Per tanti rivi s'empie d'allegrezza 19
 La mente mia, che di sè fa letizia,
 Perché può sostener che non si spezza.
 Ditemi dunque, cara mia primizia, 22
 Quai fur li vostri antichi, e quai fur gli
 anni
 Che si seguano in vostra puerizia.
 Ditemi dell'ovil di San Giovanni 25
 Quanto era allora, e chi eran lo genti
 Tra esso degne di più alti scanni.'
 Come s'avviva alle spirar dei venti 28
 Carbone in fiamma, così vidi quella
 Luco risplendero a' miei blandimenti:
 E come agli occhi miei si fo' più bella, 31
 Così con voce più dolce e soave,
 Ma non con questa moderna favella,
 Disseami: 'Da quel dì che fu detto Avè, 34
 Al parto in che mia madre, ch'è or
 santa,
 S'alloviò di me ond'era grave,
 Al suo Leon cinquecento cinquanta 37
 E trenta fiate venne questo feo
 A rinfiammarsi sotto la sua pianta.
 Gli antiochi miei ed io nacqui nel loco 40
 Dove si trova pria l'ultimo sesto
 Da quel che corre il vostro annual
 gioco.
 Basti do' miei maggiori udirne questo; 43
 Chi ei si furo, ed onde venner quivi,
 Più è tacor che ragionare onesto.
 Tutti color ch' a quel tempo eran ivi 46
 Da poter arme tra Marte e il Batista,
 Erano il quinto di quei che son vivi.
 Ma la cittadinanza, ch'è or mista 49
 Di Campi, di Certaldo e di Fighine,
 Pura vedensi nell'ultimo artista.
 O quanto fora meglio esser vicine 52
 Quelle genti ch'io dico, ed al Galluzzo
 Ed a Trespiano aver vostro confine,
 Che averle dentro, e sostener lo puzzo 55
 Del villan d'Agnellino, di quel da Signa,
 Che già per barattar ha l'occhio aguzzo!
 Se la gente ch' al mondo più traligna, 58
 Non fosse stata a Cesare noverra,
 Ma come madre a suo figliuol, benigna,

Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca, 62
 Che si sarebbe volto a Simifonti,
 Là dove andava l'avolo alla cerca.
 Sariansi Montemurlo ancor dei Conti; 64
 Sariansi i Cerchi nel pivier d'Accone,
 E forse in Valdigueve i Buonelmonti.
 Sempre la confusion dello persone 67
 Principio fu del mal della cittade,
 Come del corpo il cibo che s'appona.
 E cieco toro più avaccio cado 70
 Che l'cieco agnello, e molte volte taglia
 Più o meglio una che le cinque spade.
 Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia 73
 Come son ite, se come se ne vanno
 Diretto ad esse Chiusi e Sinigaglia:
 Udir come le schiatte si disfanno, 76
 Non ti parrà nuova cosa né forte,
 Poesia che lo cittadini termine hanno.
 Le vostre cose tutte hanno lor morte 79
 Sì come voi; ma celasi in alcuna
 Che dura molto, e lo vito son corte.
 E come il volger del ciel della luna 82
 Copre e discopre i liti senza posa,
 Così fa di Fiorenza la fortuna;
 Perché non dee parer mirabil cosa 85
 Ciò ch'io dirò degli alti Fiorentini,
 Onde la fama nel tempo è nascosa.
 Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, 88
 Filippi, Greci, Ormanni ed Alborichi,
 Già nol calaro, illustri cittadini;
 E vidi così grandi come antichi, 91
 Con quel della Sanuella, quel dell'Arca,
 E Soldanieri, ed Ardinghi, e Bostichi.
 Sopra la porta, che al presente è carca 94
 Di nuova fellonia di tanto peso
 Che tosto fia jattura d'olla baroa,
 Erano i Ravignani, ond'è disceso 79
 Il conte Guido, e qualunque del nome
 Dell'alte Bollincion ha poscia preso.
 Quel della Pressa sapeva già como 100
 Regger si vuole, ed avea Galigaio
 Dorata in casa sua già l'elsa e il pome.
 Grande era già la colonna del vale, 103
 Sacchetti, Ginocchi, Ffianti o Barucci,
 E Galli, e quei che arrossan per lo staio.
 Lo ceppo di che nacqueru i Calfucci 106
 Era già grande, e già erano tratti
 Alle curule Sizi ed Arrigucci.
 O quali io vidi quei che son disfatti 109
 Per lor suporbia! o le palle dell'oro
 Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.

Così facean li padri di coloro 112
 Che, sempre che la vostra chiesa vaca.
 Si fanno grassi stando a consistoro.
 L'oltrascotata schiatta, cho s'indraca 115
 Retro a chi fugge, ed a chi mostra il
 dente,
 O ver la borsa, oom' agnel si placa,
 Già venia su, m' di picciola gonto, 118
 Sì che non piacque ad Ubertin Donato
 Che poi il suocero il fe' lor parente.
 Già era il Caponsacco nel mercato 121
 Disceso giù da Fiesole, o già era
 Buon cittadino Giuda od Infangato.
 Io dirò cosa incredibile e vera: 124
 Nel picciol cerchio s'entrava per porta,
 Che si nomava da quai della Pera.
 Ciascun che della bella insegna porta 127
 Del gran barone, il cui nome e il cui
 pregio
 La festa di Tommaso riconforta,
 Da esso ebbe milizia e privilegio; 130
 Avvenga ehe col popol si raduni
 Oggi eolui che la fascia col fregio.
 Già eran Gualterotti ed Importuni; 133
 Ed ancor saria Borgo più quieto,
 Se di nuovi vicin fosser digiuni.
 La casa di che nacque il vostro fieto, 136
 Per lo giusto disdegno cho v'ha morti,
 E pose fino al vostro viver lieto,
 Ern onorata ed essa e suoi consorti. 139
 O Buondolmonte, quanto mal fuggisti
 Le nozze sue per gl'altrui conforti!
 Molti sarebbon lieti ehe son tristi, 142
 Se Dio t'avesse conceduto ad Ema
 La prima volta che a città venisti.
 Ma conveniasi a quella pietra scema 145
 Che guarda il ponte, che Fiorenza
 fesse
 Vittima nella sua pace postrema.
 Con queste genti, o con altre con esso, 148
 Vid'io Fiorenza in sì fatto riposo,
 Che non avea cagion onde piangesse.
 Con queste genti vid'io glorioso 151
 E giusto il popol suo tanto, che il
 giglio
 Non era ad asta mai posto a ritroso,
 Nè per division fatto vermiglio, 154

CANTO DECIMOSESTIMO.

Qual venne a Climentè, per accortarsi
 Di ciò ch'avea incontro a sò udito,
 Quoi ch'ancor fa li padri a' figli scarsi;
 Tale ora io, e tale era sentito 4
 E da Beatrice, e dalla santa lampa
 Che pria per me avea mutato sito.
 Per ch'emiadonna: 'Manda fuor la vampa
 Del tuo disio,' mi disse, 'sì ch'ella
 esca 8
 Segnata bene della interna stampa;
 Non perchè nostra conoscenza cresca 10
 Per tuo parlare, ma perchè t'ausi
 A dir la sete, sì che l'uom ti mesca.
 'O cara pieta mia, che sì t'insusi 13
 Che, como veggion le terrene menti
 Non capere in triangolo due ottusi,
 Così vedi le cose contingenti 16
 Anzi che sieno in sè, mirando il punto
 A cui tntti li tempi son presenti;
 Mentre ch'io era a Virgilio congiunto 19
 Su per lo monte che l'animo cura,
 E discendendo nel mondo defunto,
 Dotte mi fur di mia vita futura 22
 Parolo gravi; avvenga ch'io mi senta
 Ben tetrugono ai colpi di ventura.
 Per che la voglia mia saria contenta 25
 D'interder qual fortuna mi s'appressa;
 Chè saotta previsa vien più lenta.'
 Così diss'io a quella luce stessa 28
 Che pria m'avea parlato, e come volle
 Beatrice, fu la mia voglia confessa.
 Nè per ambago, in che la gente follo 31
 Già s'inviscava, pria che fosse anciso
 L'Agnel di Dio cho le peccata tolle,
 Ma per chiare parole, e con preciso 34
 Latin, rispose quell'amor paterno,
 Chiuso e parvento del suo proprio riso:
 'La contingenza, che fuor del quaderno 37
 Della vostra materia non si stòdo,
 Tutta è dipinta nel cospetto otono.
 Necessità però quindi non prende, 40
 Se non come dal viso in che si specchia,
 Nave che per corrente giù discende.
 Da indi, sì come viene ad orecchia 43
 Dolce armonia da organo, mi vien
 A vista il tempo cho ti s'apparecchia.
 Qual si parti Ippolito d'Atene 46
 Per la spietata e perfida noverca,
 Tal di Fiorenza partir ti conviene.

Questo si vuole, questo già si cerca, 49
 E tosto verrà fatto, a chi ciò pensa
 Là dove Cristo tutto di si merca.
 La colpa seguirà la parte offensa 52
 In grido, come suol; ma la vendetta
 Fia testimonio al ver che la dispensa.
 Tu lascerai ogni cosa diletta 55
 Più caramente, e questo è quello stralo
 Che l' arco dello esilio pria saetta.
 Tu proverai sì come sa di sale 58
 Lo pane altrui, e com' è duro calle
 Lo scendero e il salir per l' altrui scale.
 E quel che più ti graverà le spalle 61
 Sarà la compagnia malvagia e scempia
 Con la qual tu cadrai in questa valle,
 Che tutta ingrata, tutta matta ed empia 64
 Si farà contro a te; ma poco appresso
 Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia.
 Di sua bestialitate il suo processo 67
 Farà la prova, sì che a te fia bullo
 Averti fatta parte per te stesso.
 Lo primo tuo rifugio e il primo ostello 70
 Sarà la cortesia del gran Lombardo,
 Che in sulla Scala porta il santo uocello,
 Che in te avrà sì benigno riguardo 73
 Che del fare e del chieder, tra voi due,
 Fia prima quel che tra gli altri è più
 tardo.
 Con lui vedrai colui che impresso fue 76
 Nascendo sì da questa stella forte,
 Che notabili fien l' opere sue.
 Non se ne son lo genti ancora accorte 79
 Per la novella età; ch'è pur nove anni
 Son queste rote intorno di lui torte.
 Ma pria che il Guasco l' alto Enrico in- 82
 ganni,
 Purràn faville della sua virtute
 In non onrar d' argento nè d' affanni.
 Le sue magnificenze conosciute 85
 Saranne ancora sì, che i suoi nimici
 Non ne potran tener le lingue mute.
 A lui t' aspetta ed ai suoi benefici; 88
 Per lui fia trasmutata molta gente,
 Cambiando condizion ricchi e men-
 dici.
 E porterai scritto nella mente 91
 Di lui, ma nol dirai; ' e disse cose
 Incredibili a quei che fien presente.
 Poi giunse: ' Figlio, queste son le chiose 94
 Di quel che ti fu detto; ecco le insidie
 Che dietro a pochi giri son nascose.

Non vo' però ch' a' tuoi vicini invidia, 97
 Poscia che s' infutura la tua vita
 Vio più là che il punir di lor perfidia.
 Poi che tacendo si mostrò spedita 100
 L' anima agita di metter la trama
 In quella tela ch' io le porai ordita,
 Io cominciai, come colui che brama, 103
 Dubitando, consiglio da persona
 Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:
 ' Ben veggio, padre mio, sì come sprona 106
 Lo tempo verso me, per colpo darmi
 Talch'è più gravea chi più s' abbandona;
 Per che di provedenza è buon ch' io m' 109
 armi,
 Sì che se loco m' è tolto più oaro,
 Io non perdessi gli altri per miei carmi.
 Giù per lo mondo senza fine amaro, 112
 E per lo monte, del cui bel cacume
 Gli occhi della mia Donna mi levarò,
 E poscia per le ciel di lame in lume, 115
 Ho io appreso quel che, s' io ridico,
 A molti fia sapor di forte agrume;
 E s' io al vero son timido amico, 118
 Temo di perder viver tra coloro
 Che questo tempo chiameranno antico.
 La luce in che rideva il mio tesoro, 121
 Ch' io trovai lì, si fe' prima corrusca,
 Quale a raggio di sole specchio d' oro;
 Indi rispose: ' Coscienza fusca 124
 O della propria o dell' altrui vergogna,
 Pur sentirà la tua parola brusca.
 Ma nondimen, rimessa ogni menzogna, 127
 Tutta tua vision fa manifesta,
 E lascia pur grattar dov' è la rogna;
 Chè se la voce tua sarà molesta 130
 Nel primo gusto, vital nutrimento
 Lascerà poi quando sarà digesta.
 Questo tuo grido farà come vento, 133
 Che le più alte cime più percore;
 E ciò non fa d' onor poco argomento.
 Però ti son mostrate in questo rote, 136
 Nel monte, e nella valle dolorosa,
 Pur l' anime che son di fama note;
 Chè l' animo di quel ch' ode non posa, 139
 Nè ferma fede per esemplo ch' haia
 La sua radice incognita e nascosa,
 Nè per altro argomento che non paia. 142

CANTO DECIMOTTAVO.

Già si godeva solo del suo verbo
 Quello specchio beato, ed io gustava
 Lo mio, temprando col dolce l'acerbo;
 E quella Donna ch' a Dio mi menava, 4
 Disse: 'Muta pensier, pensa ch'io sono
 Presso a colui ch' ogni torto disgrava.'
 Io mi rivolsi all' amoroso snono 7
 Del mio conforto, e quale io allor vidi
 Negli occhisanti amor, qu'il abbandonò;
 Non peroh' io pur del mio parlar diffidi, 10
 Ma per la mente che non può reddire
 Sopra sé tanto, s' altri non la guidi.
 Tanto poss' io di quel punto ridire, 13
 Che, rimirando lei, lo mio affetto
 Libero fu da ogni altro disire.
 Fin che il piacere eterno, che diretto 16
 Raggiava in Beatrice, dal bel viso
 Mi contentava col secondo aspetto,
 Vincendo mo col lume d' un sorriso, 19
 Ella mi disse: 'Volgiti ad ascolta,
 Cho non pur ne' miei occhi è Paradiso.
 Come si vedo qu' alcuna volta 22
 L' affetto nella vista, s' olo è tanto
 Che da lui sia tutta l' anima tolta,
 Così nel fiammeggiar del fulgor santo, 25
 A ch' io mi volsi, conobbi la voglia
 In lui di ragionarmi ancora alquanto.
 Ei cominciò: 'In questa quinta soglia 28
 Dell' arbore che vive della cima,
 E frutta sempre, e mai non perde foglia,
 Spiriti son beati, che giù, prima 31
 Che venissero al ciel, fur di gran voce,
 Sì ch' ogni Musa ne sarebbe opima.
 Però mira nei corni della croce; 34
 Quel ch' io or nomero, li farò l' atto
 Cho fa in nube il suo foco veloce.'
 Io vidi per la croce un lume tratto 37
 Dal nomar Josué, com' ei si feo,
 Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.
 Ed al nome dell' alto Maccabeo 40
 Vidi moversi un altro roteando,
 E letizia era ferza del paleo.
 Così per Carlo magno e per Orlando 43
 Due ne seguì lo mio attento sguardo,
 Com' occhio segue suo falcon volando.
 Poscia trasse Guglielmo, e Rinoardo, 46
 E il duca Gottifredi la mia vista
 Per quella croce, e Roberto Guiscardo.

Indi tra l' altre luci mota e mista, 49
 Mostrommi l' alma che m' avea parlato,
 Qual era tra i cantor del cielo artista.
 Io mi rivolsi dal mio destro lato 52
 Per vedere in Beatrice il mio dovere,
 O per parlare o per atto segnato,
 E vidi le sue luci tanto more, 55
 Tanto gioconde, che la sua sembianza
 Vincere gli altri e l' ultimo solere.
 E come per sentir più diletanza, 58
 Bene operando l' uom di giorno in giorno
 S' accorge che la sua virtute avanza;
 Sì m' accors' io che il mio girare intorno 61
 Col cielo insieme avea cresciuto l'
 arco, 62
 Veggendo quel miracol più adorno.
 E quale è il trasmutare in picciol varco 64
 Di tempo in bianca donna, quando il
 volto
 Suo si diecarchi di vergogna il carico;
 Tal fu negli occhi miei, quando fui volto, 67
 Per lo candor della temprata stella
 Sesta, che dentro a sé m' avea risolto.
 Io vidi in quella giovil facella 70
 Lo sfavillar dell' amor che li era,
 Segnare agli occhi miei nostra favolla.
 E come angelli surti di riviore, 73
 Quasi congratulando a lor pasture,
 Fanno di sé or tonda or altra sohiera,
 Sì dentro ai lumi sante creature 76
 Voltando cantavano, o facendosi
 Or D, or I, or L, in suo figure.
 Prima cantando a sua nota movendosi; 79
 Poi, diventando l' un di questi segni,
 Un poco e' arrestavano e taciensi.
 O diva Pegasea, che gl' ingegni 82
 Fai gloriosi, e reudilli longevi,
 Ed essi teco le cittadi o i regni,
 Illustrami di te, sì ch' io rilevi 85
 Le lor figure com' io l' ho concette;
 Paia tua possa in questi versi brevi.
 Mostrarsi dunque in cinque volte sette 88
 Vocali e consonanti; ed io notai
 Lo parti sì come mi parver dette.
 Diligite iustitiam, primai 91
 Fur verbo e nome di tutto il dipinto;
 Qui iudicatis terram, fur sezzai.
 Poscia nell' M del vocabol quinto 94
 Rimasero ordinate, sì che Giove
 Pareva argento li d' oro distinto.

E vidi scendere altre luoi dove 97
 Era il colmo dell' M, e lì quetarsi
 Cantando, credo, il Ben ch' a sé le
 move,
 Poi, come nel percoter dei ciocchi arsi 100
 Surgono innumerabili faville,
 Onde gli stolti sogliono augurarsi,
 Risurser parver quindi più di mille 103
 Lmò, e salir quali assai e quai poco,
 Sì come il Sol, che l'accende, sortille;
 E quietata ciascuna in suo loco, 106
 La testa e il collo d' un' aquila vidi
 Rappresentare a quel distinto foco.
 Quoi che dipinge li non ha chi li guidi, 109
 Ma esso guida, e da lui si rammenta
 Quella virtù ch' è forma per li nidi.
 L' altra beatitudo, che contenta 112
 Pareva prima d' ingigliarsi all' emme,
 Con poco moto seguì la impronta.
 O dolce stella, quali e quante gemme 115
 Mi dimostraro che nostra giustizia
 Effetto sia del ciel che tu ingemme!
 Per ch' io prego la Mente, in che s' inizia
 Tua moto e tua virtute, che rimiri 119
 Ond' uoi il fummo che il tuo raggio
 vizia;
 Sì ch' un' altra fiata omai s' adiri 121
 Del compere e vendor dentro al
 templo,
 Che si murò di sangue e di martiri.
 O milizia del ciel, cu' io contemplo, 124
 Adora per color che sono in terra
 Tutti sviati dietro al malo esemplo.
 Già si soleva con lo spado far guerra; 127
 Ma or si fa togliendo or qui or quivi
 Lo pan che il pio padre a nessun serra.
 Ma tu, cho sol per cancellare scrivi, 130
 Pensa che Pietro e Paolo, che moriro
 Per la vigna che guasti, ancor son vivi.
 Ben puoi tu dire: 'I' ho fermo il disiro 133
 Sì a colui che volle viver solo,
 E che per salti fu tratto al martiro,
 Ch' io non conosco il Pescator né Polo.' 136

CANTO DECIMONONO.

Parea dinanzi a me con l' ali aperte
 La bella image, che nel dolce frui
 Lieta facevan l' anime conserte.

Parea ciascuna rubinetto, in cui 4
 Raggio di sole ardesse sì acceso,
 Che ne' miei occhi rifrangessè lui.
 E quel che mi convien ritrar testoso, 7
 Non portò voce mai, né scrisse in-
 chioistro,
 Né fu per fantasia giammai compreso;
 Ch' io vidi, ed anco ndii parlar lo rostro,
 E sonar nella voce ed 'Io' e 'Mio,' 11
 Quand' eranel concetto 'Noi' e 'Nostro.'
 E comincio: 'Per esser giusto e pio 13
 Son io qnì esaltato a quella gloria,
 Che non si lascia vincere a disio;
 Ed in terra lasciai la mia memoria 16
 Sì fatta, che le genti il malvage
 Commendan lei, ma non segnon la
 storia.'
 Così un sol calor di molte brage 19
 Si fa sentir, come di molti amori
 Usciva solo un suon di quella image.
 Ond' io appresso: 'O perpetui fiori 22
 Dell' eterna letizia, che pur uno
 Parer mi fate tutti i vostri odori,
 Solvetemi spirando il gran digiuno 25
 Che lungamente m' ha tenuto in fame,
 Non trovandogli in terra cibo alcuno.
 Ben so io che, se in cielo altro reame 28
 La divina giustizia fa suo specchio,
 Che l' vostro non l' apprende con velame.
 Sapete come attento io m' apparvechio 31
 Ad ascoltar; sapete quale è quello
 Dubbio, che m' è digiun cotanto vecchio.'
 Quasi falcone ch' esce del cappello, 34
 Move la testa, e coll' ali si plaude,
 Voglia mostrando e facendosi bello,
 Vid' io farsi quel segno, che di laude 37
 Della divina grazia ora contesto,
 Con canti, quai si sa chi lassù gaude.
 Poi comincio: 'Colui che volse il sceto 40
 All' estremo del mondo, e dentro ad
 esso
 Distinse tanto occulto e manifesto,
 Non poté suo valor sì fare impresso 43
 In tutto l' nniverso, che il suo verbo
 Non rimanesse in infinito eccesso.
 E ciò fa certo che il primo superbo, 46
 Che fu la somma d' ogni creatura,
 Per non aspettar lume, cadde acerbo:
 E quinci appar ch' ogni minor natura 49
 È corto scettacolo a quel bene
 Che non ha fine, e sè con sè misura.

Dunque nostra veduta, che conviene. 52
 Essere alcun dei raggi della mente
 Di che tutte le cose son riplene,
 Non può da sua natura esser possente 55
 Tanto, che suo principio non discerna
 Molto di là da quel che l'è parventa.
 Però nella giustizia sempiterna 58
 La vista che riceve il vostro mondo,
 Com' occhio per lo mar, dentro s'
 interna;
 Chè benchè dalla proda veggia il fondo, 61
 In pelago nol vede, o nondimono
 È lì, ma celsa lui l'esser profondo.
 Lume non è, se non vien dal sereno 64
 Che non si turba mai, anzi è tenebra,
 Od ombra della carne, o suo veleno.
 Assai t'è mo aperta la latebra, 67
 Che t'ascondova la giustizia viva,
 Di che facei question cotanto crebra;
 Chè tu dicevi: "Un nom nasce alla 70
 riva
 Dell' Indo, e quivi non è chi ragioni
 Di Cristo, nè ohì legga, nè chi scriva;
 E tutti i suoi voleri ed atti buoni 73
 Sono, quanto ragione umana vede,
 Senza peccato in vita o in sermoni.
 Moro non battezzato o senza fede; 76
 Ov'è questa giustizia che il condanna?
 Ov'è la colpa sua, se ei non crede?"
 Or tu chi sei, che vuoi sedere a scranna,
 Per giudicar da lungi mille miglia, 80
 Con la veduta corta d'una spanna?
 Certo a colui che meco s'assottiglia, 82
 Se la scrittura sopra voi non fosse,
 Da dubitar sarebbe a maraviglia.
 O terreni animali, o menti grosse! 85
 La prima Volontà oh'è per sè buona,
 Da sè, che'è Sommo Ben, mai non si
 mosse,
 Cotanto è giusto, quanto a lei consuona;
 Nullo creato bene a sè la tira, 89
 Ma essa radiando lui cagiona.
 Qualo sopr'esso il nido si rigira, 91
 Poi che ha pasciato la ciecogna i figli,
 E come quei ch'è pasto la rimira;
 Cotal si fece (e sì levai li cigli) 94
 La benedetta imagine, che l'ali
 Movea sospinta da tanti consigli.
 Roteando cantava, e dicea: 'Quali 97
 Son le mie note a te, che non lo intendi,
 Tal è il giudizio eterno a voi mortali.'

Poi si quetaron quei lucenti incendi 100
 Dello Spirito Santo, ancor nel segno
 Che fe' i Romani al mondo reverendi,
 Esso ricominciò: 'A questo regno 103
 Non salì mai chi non credette in Cristo,
 Nè pria, nè poi ch'ei si chiavasse al
 legno.
 Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo, 106
 Che saranno in giudizio assai men *prope*
 A lui, che tal che non conosce Cristo;
 E tu Cristiani dannerà l'Etiopo, 109
 Quando si partiranno i due collegi,
 L'uno in eterno ricco, e l'altro inope.
 Che potran dir li Persi ai vostri regi, 112
 Come vedranno quel volume aperto,
 Nol qual si scrivon tutti i suoi dispregi?
 Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto 115
 Quella che tosto moverà la penna,
 Per ohe il regno di Praga fia deserto.
 Lì si vedrà il duol che sopra Senna 118
 Induce, falseggiando la moneta,
 Quei che morrà di colpo di cotonna.
 Lì si vedrà la superbia ch'asseta, 121
 Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle,
 Sì ohe non può soffrir dentro a sua
 meta.
 Vdrassi la lussuria e il viver molle 124
 Di quel di Spagna, e di quel di Buemmo,
 Che mai valor non conobbe, nè volle.
 Vdrassi al Ciotto di Jerusalemme 127
 Segnata con nm I la sua bontate,
 Quando il contrario segnerà un emme.
 Vdrassi l'avarizia e la viltà 130
 Di quel che guarda l'isola del foco,
 Dove Anchise finì la lunga etate;
 Ed a dare ad intender quanto è poco, 133
 La sua scrittura sien lettere mozze,
 Che noteranno molto in parvo loco.
 E parranno a ciascun l'opere sozze 136
 Del barba e del fratel, che tanto egregia
 Nazione, e due corone han fatte bozze.
 E quel di Portogallo, e di Norvegia 139
 Lì si conosceranno, e quel di Rascia
 Che mal ha visto il conio di Vinegia.
 O beata Ungheria, se non si lascia 142
 Più malmenare! E beata Navarra,
 Se s'armasse del monte che la fascia!
 E creder dee ciascun che già, per arrà 145
 Di questo, Nicosia e Famagosta
 Per la lor bestia si lamenti e garra,
 Che dal fianco dell'altre non si scosta.' 148

CANTO VENTESIMO.

Quando colui che tutto il mondo alluma
 Dell' emisferio nostro si discende,
 Che il giorno d'ogni parte si consuma,
 Lo ciel ohe col di lui prima s' accende, 4
 Subitamente si rifà parvente
 Per molte luci, in che una risplende.
 E quest' atto del ciel mi venne a monte, 7
 Come il segno del mondo e de' suoi duci
 Nel benedetto rostro fu tacente;
 Però che tutto quello vive luci, 10
 Vie più lucendo, cominciaron canti
 Da mia memoria labili e caduci.
 O dolce amor, che di riso t' ammanti, 13
 Quanto parevi ardente in quei fiailli,
 Ch' avieno spirto sol di pensier santi!
 Poscia che i cari e lucidi lapilli, 16
 Ond' io vidi ingemmate il sesto luno,
 Poser silenzio agli angelici squilli,
 Udir mi parve un mormorar di fiume, 19
 Che scendo ohiaro giù di pietra in pietra,
 Mostrando l' ubertà del suo cacume.
 E come snuò al colle della coetra 22
 Prende sua forma, e si come al portugio
 Della sampogna vento che penetra,
 Così, rimosso d' aspettare indugio, 25
 Quel mormorar dell' aquila salissi
 Su per lo collo, come fosse bugio.
 Fecesi voce quivi, e quindi uscissi 28
 Per lo suo becco in forma di parola,
 Quali aspettava il core ov' io le scrissi.
 La parte in me che vede, e pate il sole 31
 Nell' aquile mortali, incominciòmi,
 Or fissamente riguardar si vuole,
 Perché dei fochi, ond' io figura formi, 34
 Quelli ond'el'occhio in testa mi scintilla,
 E' di tutti i lor gradi son li eommi.
 Colui ohe luce in mezzo por pupilla, 37
 Fu il cantor dello Spirito Santo,
 Che l' arca traselò di villa in villa.
 Ora conosce il morto del suo canto, 40
 In quanto effetto fu del suo consiglio,
 Per lo remunerar ch' è altrettanto,
 Dei cinque che mi fan cerchie per ciglio, 43
 Colui ohe più al becco mi s' accosta,
 La vedovella consolò del figlio.
 Ora conosce quanto caro costa 46
 Non seguir Cristo, per l' esperienza
 Di questa dolce vita, e dell' opposta.

E quel ohe segue in la circonferenza, 49
 Di che ragiono, per l' arco superno,
 Morte indugìo per vera penitenza.
 Ora conosce ohe il giudizio eterno 52
 Non si trasmuta, quando degno preco
 Fa crastino laggiù dell' odierno.
 L' altro ohe segue, con le leggi e meco, 55
 Sotto buona intenzion che fe' mal frutto,
 Per cedere al pastor, si fece Greco.
 Ora conosce come il mal dedutto 58
 Dal suo beno operar non gli è nocivo,
 Avvegna che sia il mondo indi distrutto.
 E quel che vedi nell' arco declivo, 61
 Guglielmo fu, cui quella terra plora
 Che piange Carlo e Federico vivo.
 Ora conosce come s' innamora 64
 Lo ciel del giusto rege, ed al sembiante
 Del suo fulgere il fa vedere ancora.
 Chi crederebbe giù nel mondo errante, 67
 Che Rifeo Troiano in questo tondo
 Fosse la quinta delle luci sante?
 Ora conosce assai di quel che il mondo 70
 Veder non può d'olla divina grazia,
 Benchè sua vista non discerna il fondo.
 Quale allodetta che in aere si spazia 73
 Prima cantando, e poi tace contenta
 Dell' ultima dolcezza che la sazia,
 Tal mi sembrò l' imago della impronta 76
 Dell' eterno piacere, al cui disio
 Ciascuna cosa, quale ell' è, diventa.
 Ed avvegna oh' io fossi al dubbiar mio 79
 Lì quasi vetro alle color che il veste,
 Tempo aspettar tacendo non patio;
 Ma della bocca: 'Cho cose son queste?' 82
 Mi pinse con la forza del suo peso;
 Per ch' io di corruscar vidi gran feste.
 Poi appresse con l' occhio più acceso 85
 Le benedetto segno mi rispose,
 Per non tenermi in ammirar esoposo:
 'Io veggio che tu credi queste cose, 88
 Porch' io le dico, ma non vedi come;
 Sì che, se son credute, sono ascose.
 Fai come quei che la cosa per nome 91
 Apprende ben; ma la sua quiditate
 Veder non può, se altri non la proma.
 Regnum coelorum violenza pate 94
 Da caldo amore e da viva speranza,
 Che vince la divina volontate;
 Non a guisa che l' uome all' uom sopranza, 97
 Ma vince lei perchè vuole esser vinta, 98
 E vinta vince cou sua beninanza.

La prima vita del ciglio e la quinta 100
 Ti fa maravigliar, peròhè ne vedi
 La region degli Angeli dipinta.
 Dei corpi suoi non useir, oome credi, 103
 Gentili, ma Cristiani, in ferma fede,
 Quel dei passuri, o quel dei passi piedi;
 Chè l'una dello Inferno, u' non si riede 106
 Giammai a buon voler, tornò all' ossa,
 E ciò di viva spemo fu mercede;
 Di viva spemo, che mise la possa 109
 Ne' preghi fatti a Dio per suseitarla,
 Sì che potesse sua voglia esser mossa.
 L' anima gloriosa onde si parla, 112
 Tornata nella carne, in che fu poco,
 Credette in Lui che poteva aiutarla;
 E credendo s' accese in tanto foco 115
 Di vero amor, ch' alla morte seconda
 Fu degna di venire a questo gioco.
 L' altra, per grazia che da sì profonda 118
 Fontana stilla, che mai creatura
 Non pinse l' occhio infino alla prim'
 onda,
 Tutto suo amor laggiù pose a drittura; 121
 Peròhè di grazia in grazia Dio gli aperso
 L' oecchio alla nostra redenzion futura:
 Ond' ei credette in quella, e non sofferse
 Da indi il puzzo più del paganesmo, 125
 E riprendiene lo genti perverse.
 Quelle tre donne gli fur per battesimo, 127
 Che tu vedesti dalla destra rota,
 Dinanzi al battezzar più d' un millesmo.
 O predestinazion, quanto remota 130
 È la radice tua da quegli aspetti
 Che la prima cagion non veggion tota!
 E voi, mortali, tenetevi stretti 133
 A giudicar; chè noi che Dio vedemo,
 Non conosciamo ancor tutti gli eletti
 Ed enne dolce così fatto seme, 136
 Peròhè il ben nostro in questo ben s'
 affina,
 Chè quel che vuole Iddio e noi volemo.
 Così da quella imagine divina, 139
 Per farmi chiara la mia corta vista,
 Data mi fu soave medicina.
 E come a buon cantor buon citarista 142
 Fa seguitar lo guizzo della oorda,
 In che più di piaer lo canto acquista;
 Sì, mentre che parlò, sì mi ricorda 145
 Ch' io vidi le due Inci benedette,
 Pur come batter d' occhi si concordà,
 Con le parole mover le fiammette. 148

CANTO VENTESIMOPRIMO.

Già eran gli occhi miei rifissi al volto
 Della mia Donna, e l' animo con essi,
 E da ogni altro intento s' era tolto;
 E quella non ridea, ma: 'S' io ridessi,' 4
 Mi cominciò, 'tu ti faresti quale
 Fu Semelè, quando di oener fossi;
 Chè la bellezza mia, che per le scale 7
 Dell' eterno palazzo più s' accende,
 Com' hai veduto, quanto più si sale,
 Se non si temperasse, tanto splende, 10
 Che il tuo mortal potere al suo fulgore,
 Sarobbe fronda che tnono scosce.
 Noi sem levati al settimo splendore, 13
 Cho sotto il petto del Leone ardente
 Raggia mo misto giù del suo valore.
 Fieca dietro agli occhi tuoi la mente, 16
 E fa di quegli specchi alla figura,
 Che in questo specchio ti sarà parvente.'
 Chi sapesse qual era la pastura 19
 Del viso mio nell' aspetto beato,
 Quand' io mi trasmutai ad altra cura,
 Conoscerebbe quanto m' era a grato 22
 Ubbidire alla mia celoste scorta,
 Contrappesando l' un con l' altro lato.
 Dentro al cristallo che il vocabol porta, 25
 Cerchiando il mondo, del suo chiaro
 dnco,
 Sotto cui giaceque ogni malizia morta,
 Di color d' oro in che raggio traluce, 28
 Vid' io una scaleo eretto in suso
 Tanto che nol seguiva la mia luce.
 Vidi anco per li gradi scender giuso 31
 Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni
 lume
 Che par nel ciel quindi fosse diffuso.
 E come per lo natural costume 34
 Le pole insieme al cominciare del giorno
 Si movono a scaldar le fredde pinne;
 Poi altre vanno via senza ritorno, 37
 Altre rivolgon sò onde son mosse,
 Ed altre roteando fan soggiorno;
 Tal modo parve a me che quivi fosse 40
 In quello sfavillar che insieme venne,
 Sì come in certo grado si percosse;
 E quel che presso più ci si ritenne, 43
 Si fe' sì chiaro, ch' io dicea pensando:
 'Io veggio ben l' amor che tu' m'
 accenne.'

Ma quella, ond' io aspetto il come e il
quando 46
Del dire e del tacer, si sta, ond' io
Contra il disio fo ben ch' io non do-
mando.
Perch' ella, che vedeva il tacer mio 49
Nel veder di Colui che tutto vede,
Mi disse: 'Solvì il tuo caldo disio.'
Ed io incominciai: 'La mia mercede 52
Non mi fa degno della tua risposta,
Ma per colui che il chieder mi concede,
Vita beata, che ti stai nascosta 55
Dentro alla tua letizia, fammi nota
La cagion che sì presso mi t' ha posta;
E di' perchè si tace in questa rota 58
La dolce sinfonia di Paradiso,
Cho giù per l' altro suona sì devota.'
'Tu hai l' udir mortal sì come il viso,' 61
Rispose a me; 'onde qui non si canta
Per quel che Beatrice non ha riso.
Giù per li gradi della scala santa 64
Discesi tanto, sol per furti festa
Col dire, e con la luce che m' ammantava:
Nè più amor mi fece esser più presta, 67
Chè più e tanto amor quinci su ferve,
Sì come il flammeggiar si manifesta;
Ma l' alta carità, che ei fa sorre 70
Prontal consiglio che il mondo governa,
Sorteggia qui, sì come tu osserva.'
'Io veggio ben,' diss' io, 'sacra lucerna, 73
Come libero amore in questa corte
Basta a seguir la provvidenza eterna;
Ma quest' è quel, ch' a corner mi par 76
forte,
Perchè predestinata fosti sola
A questo ofizio tra lo tne consorte.'
Nè venni prima all' ultima parola, 79
Che del suo mezzo feco il lume centro,
Girando sè come veloce mola.
Poi rispose l' amor che v' era dentro: 82
'Luce divina sopra me s' appunta,
Penetrando per questa ond' io m' in-
ventro;
La cui virtù col mio veder congiunta, 85
Mi leva sopra me tanto, ch' io veggio
La somma essenza della quale è munta.
Quinci vien l' allegrezza, ond' io flam- 88
meggio;
Perchè alla vista mia, quant' ella è
chiarà,
La chiarezza della fiamma pareggio.

Ma quell' alma nel ciel che più si schiara,
Quel Serafin che in Dio più l' occhio ha
fisso, 92
Alla domanda tua non satisfara;
Perocchè sì s' inoltra nell' abisso 94
Dell' eterno statuto quel che chiedi,
Che da ogni creata vista è scisso.
Ed al mondo mortal, quando tu riedi, 97
Questo rapporta, sì che non presuma
A tanto segno più mover li piedi.
La mente che qui luoe, in terra fuma; 100
Onde riguarda, come può laggiù
Quel che non puote, perchè il ciel
l' assuma.'
Sì mi prescrisser lo parole sue, 103
Ch' io lasciai la questione, e mi ritrassi
A domandarla umilmente chi fue.
'Tra due liti d' Italia surgon sassi, 106
E non molto distanti alla tua patria,
Tanto che i tuoni assai suonan più bassi,
E fanno un gibbo che si chiama Catina, 109
Disotto al qual è consecrato un ermo,
Che suol esser disposto a sola latria.'
Così ricominciommi il terzo sermo; 112
E poi continuando disse: 'Quivi
Al servizio di Dio mi fei sì fermo,
Che pur con cibi di liquor d' ulivi, 115
Lievemente passava caldi e gielli,
Contento nei pensier contemplativi.
Render solca quel chiostro a questi cieli
Fertilemente, ed ora è fatto vano, 119
Sì che tosto convien che si rivali.
In quel loco fu' io Pier Damiano; 121
E Pietro peccator fui nella casa
Di Nostra Donna in sul lito Adriano.
L'oca vita mortal m' era rimasa, 124
Quando fui chiesto e tratto a quel
cappello,
Che pur di male in peggio si travasa.
Venne Cophas, e venne il gran vasello 127
Dello Spirito Santo, magri e scalzi,
Prendendo il cibo di qualunque ostello.
Or voglion quinci e quindi chi rinealzi 130
Li moderni pastori, e chi li meni,
Tanto son gravi, e chi di retro gli alzi.
Copron dei manti loro i palafreni, 133
Sì che due bestie van sott' una pelle:
O pazienza, che tanto sostieni!
A questa voce vid' io più fiammelle 136
Di grado in grado scendere e girarsi,
Ed ogni giro le faceva più belle.

Dintorno a questa vennero, e fermarsi, 139
 E fero un grido di sì alto suono,
 Che non potrebbe qui assingliarsi;
 Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono. 142



CANTO VENTESIMOSECONDO.

Oppresso di stupore alla mia guida
 Mi volsi, come parvol che ricorre
 Sempre colà dove più si confida:
 E quella, come madre che soccorre 4
 Subito al figlio pallido ed anelo
 Con la sua voce che il nol ben disporre,
 Mi disse: 'Non sai tu che tu sei in cielo? 7
 E non sai tu che il cielo è tutto santo,
 E ciò che ci si fa vien da buon zelo? 10
 Come t' avrebbe trasmutato il canto,
 Ed io ridendo, mo pensar lo puoi,
 Poesia che il grido t'ha mosso cotanto;
 Nel quale, se inteso avessi i preghi suoi, 13
 Già ti sarebbe nota la vendetta,
 Che tu vedrai innanzi che tu muoi.
 La spada di quassù non taglia in fretta, 16
 Nè tardo, ma' che al parer di colui,
 Che disiano o temendo l'aspetta.
 Ma rivolgiti omai inverso altrui; 19
 Ch' assai illustri spiriti vedrai,
 Se com' io dico l' aspetto ridui.'
 Com' a lei pinoque gli occhi dirizzai, 22
 E vidi cento sperule, che insieme
 Più s' abbellivan coi mutui rai.
 Io stava come quei che in sé ripreme 25
 La punta del disio, e non s' attenda
 Del domandar, sì del troppo si teme.
 E la maggiore e la più luculenta 28
 Di quello margurito innanzi fessi,
 Per far di sé la mia voglia contenta.
 Poi dentro a lei udì: 'Se tu vedessi, 31
 Com' io, la carità che tra noi arde,
 Id' tuoi concetti sarebbero espressi;
 Ma perchè tu aspettando non tarde 34
 All' alto fine, io ti farò risposta
 Pure al pensier di che sì ti riguarda.
 Quel monts a cui Cassino è nella costa, 37
 Fu frequentato già in sulla cima
 Dalla gente ingannata e mal disposta.
 E quel son io che su vi portai prima 40
 Lo nome di Colui, che in terra addusse
 La verità che tanto ci sublima;

E tanta gracia sopra me rilusse, 43
 Ch' io ritrassi le ville circostanti
 Dall' empio culto che il mondo sedusse.
 Questi altri fochi tutti contemplanti 46
 Uomini furo, accesi di quel caldo
 Che fa nascer li fiori e i frutti santi.
 Qui è Maccario, qui è Romoaldo, 49
 Qui son li frati miei che dentro ai
 chiestori
 Fermar li piedi e tennero il cor saldo.
 Ed io a lui: 'L' affetto che dimostri 52
 Meco parlando, e la buona sembianza
 Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor
 vostri,
 Così m' ha dilatata mia fidanza, 55
 Come il sol fa la rosa, quando aperta
 Tanto divien quant' ell' ha di possanza.
 Però ti prego, o tu, padre, m' accerta 58
 S' io posso prender tanta grazia, ch' io
 Ti veggia con imagins scoperta.'
 Ond' egli: 'Frate, il tuo alto disio 61
 S' adempierà in sull' ultima spera,
 Dove s' adempion tutti gli altri e il
 mio.
 Ivi è perfetta, matura ed intera 64
 Ciascuna distanza; in quella sola
 È ogni parte là dove sempr' era;
 Perchè non è in loco, e non s' impola, 67
 E nostra scala infino ad ossa varca,
 Onde così dal viso ti s' invola.
 Infin lassù la vide il patriarca 70
 Jacob porgere la superna parte,
 Quando gli apparve d' Angeli sì carca.
 Ma per salirla mo nessun diparte 73
 Da terra i piedi, e la regola mia
 Rimasa è per danno delle carte.
 Le mura che soleano esser badia, 76
 Fatte sono spelonche, e le cocolle
 Sacce son pisse di farina ria.
 Ma grave usura tanto non si tolle 79
 Contra il piacer di Dio, quanto quel
 frutto
 Che fa il cor dei monaci sì folle.
 Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto 82
 È della gente che per Dio domanda;
 Non di parenti, nè d' altro più brutto.
 La carne dei mortali è tanto blanda, 85
 Ch'ò già non basta buon comincia-
 mento
 Dal nascer della quercia al far la
 ghianda.

Pier cominciò senz' oro e senza argento, 88
 Ed io con orazioni e con digiuno,
 E Francesco umilmente il suo convento.
 E se guardi il principio di ciascuno, 91
 Poscia riguardi là dov' è trascorso,
 Tu vederai del bianco fatto bruno.
 Veramonte Jordan volto rotrorso 94
 Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse,
 Mirabile a veder, che qui il soccorso.
 Così mi disse, ed indi si ricolse 97
 Al suo collegio, e il collegio si strinse;
 Poi come turbo tutto in su s' accolse.
 La dolce Donna diotro a lor mi pinse 100
 Con un sol cenno su per quella scala,
 Sì sua virtù là mia natura vinse;
 Nè mai quaggiù, dove si monta e cala 103
 Naturalmente, fu sì ratto moto,
 Ch' agguagliar si potesse alla mia ala.
 S' io torni mai, lettore, a quel devoto 106
 Trionfo, per lo quale io piango spesso
 Lo mie poccata, e il petto mi percoto,
 Tu non avresti in tanto tratto e messo 109
 Nel foco il dito, in quanto io vidi il
 segno
 Che segue il Tauro, e fui dentro da esso.
 O gloriose stelle, o lume pregno 112
 Di gran virtù, dal quale io riconosco
 Tutto, qual che si sia, lo mio ingegno;
 Con voi nascova o s' ascondeva vosco 115
 Quegli ch' è padre d' ogni mortal
 vita,
 Quand' io senti' da prima l' aer Tosco;
 E poi quando mi fu grazia largita 118
 D' entrar nell' alta rota che vi gira,
 La vostra region mi fu sortita.
 A voi devotamente ora sospira 121
 L' anima mia per acquistar virtute
 Al passo forte che a sé la tira.
 ' Tu sei sì presso all' ultima salute,' 124
 Cominciò Beatrice, ' che tu dei
 Aver le luci tue chiare ed acute.
 E però prima che tu più t' inlei, 127
 Rimira in giù, e vedi quanto mondo
 Sotto li piedi già esser ti fai;
 Sì che il tuo cor, quantunque può, gio-
 condo 130
 S' appresenti alla turba trionfante,
 Che lieta vien per questo otera tondo.'
 Col viso ritornai per tutte e quante 133
 Le sette spere, e vidi questo globo
 Tal, oh' io sorrisi del suo vil sembiante;

E quel consiglio per migliore approbo 136
 Che l' ha per meno; e ch'ad altro pensa
 Chiamar si puote veramente prebo.
 Vidi la figlia di Latona incensa 139
 Senza quell' ombra che m' fu cagione
 Per che già la credetti rara o densa.
 L' aspetto del tuo nato, Iperione, 142
 Quivi sostenni, e vidi com' si move
 Circa e vicino a lui Maia e Dione.
 Quindi m' apparve il temperar di Giove.
 Tra il padre e il figlio; e quindi mi fu
 chiaro 146
 Il variar che fanno di lor dove.
 E tutti o sotto mi si dimostraro 148
 Quanto son grandi, e quanto son veloci,
 E come sono in distante riparo.
 L' ainola che ci fa tanto feroci, 151
 Volgondom' io con gli eterni Gemelli,
 Tutta m' apparve dai colli alle fuci:
 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 154



CANTO VENTESIMOTERZO.

Come l' angelo intra l' amate fronde,
 Posato al nido dei suoi dolci nati,
 La notte che le cose ci nasconde,
 Che per veder gli aspetti disati, 4
 E per trovar lo cibo onde li pasca,
 In che i gravi labor gli sono aggrati,
 Proviene il tempo in sull' aperta frasca, 7
 E con ardente affetto il solo aspetta,
 Fiso guardando pur che l' alba nasca;
 Così la Donna mia si stava eretta 10
 Ed attenta, rivolta inver la plaga
 Sotto la quale il sol mostra men fretta;
 Sì che veggendola io sospesa e vaga, 13
 Focini qualo è quei, che disiendo
 Altro vorria, e sperando s' appaga.
 Ma poco fu tra uno ed altro quando, 16
 Del mio attender, dico, e del vedere
 Lo ciel venir più e più rischiarando:
 E Beatrice disse: ' Ecco le schiere 19
 Del trionfo di Caisro, e tutto il frutto
 Ricolto del girar di queste spere.'
 Pareami che il suo viso ardesse tutto, 22
 E gli occhi avea di letizia sì pieni,
 Che passar mi conven senza costrutto.
 Quale nei plenilunii sereni 25
 Trivia ride tra le ninfe eterne,
 Che dipingono il ciel per tutti i seni,

Vid' io, sopra migliaia di lucerne, 28
Un Sol che tutte quante l' accendea,
Come fa il nostro le viste superne;
E per la viva luce trasparrea 31
La lucente sustanzia tanto chiara
Nel viso mio, che non la sostenea.
O Beatrice, dolce guida e cara! 34
Ella mi disse: ' Quel che ti sopranza
È virtù, da cui nulla si ripara.
Quivi è la Sapienza e la Possanza 37
Ch' apri lo strade intra il cielo e la terra,
Onde fu già sì lunga disianza.
Come foco di nube si disserra, 40
Per dilatarsi sì cho non vi cape,
E fuor di sua natura in giù s' atterra,
La mente mia così, tra quelle dape 43
Fatta più grande, di sè stessa uscio,
E che si fesso, rimembrar non sape.
' Apri gli occhi o riguarda qual son io; 46
Tu hai vedute cose, che possente
Soi fatto a sostener le riso mie.'
Io ora come quel che si risente 49
Di vision obblita, e che s' ingegna
Indarno di ridurlasi alla mente,
Quando io ndi' questa profferta, degna 52
Di tanto grado, che mai non si estinguo
Del libro che il proterite rassegna.
Se mo sonassor tutte quelle lingue 55
Che Polinista con le snore fero
Del latte lor dolcissimo più pingue,
Per aiutarmi, al millesimo del vero 58
Non si verria, cantando il santo riso,
E quanto il santo aspetto facea mero.
E così, figurando il Paradiso, 61
Convien saltar lo sacro poema,
Come chi trova suo cammin reciso.
Ma chi pensasse il ponderoso toma, 64
E l' onero mortal che se ne carica,
Nel hiasmerobbe, so sott' esso trema.
Non è pilleggie da picciola barca 67
Qual che fendeva va l' ardua prora,
Nè da nocchier ch' a sè medesimo parca.
' Perché la faccia mia sì t' innamora, 70
Che tu non ti rivelgi al bel giardino
Che sotto i raggi di Cristo s' infiora?
Quivi è la rosa in che il Verbo Divino 73
Carno si fece; quivi son li gigli,
Al cui odor si prese il buon cammino.'
Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli 76
Tutto era pronto, ancora mi rendei
Alla battaglia dei debili cigli.

Come a raggio di sol, che puro mai 79
Per fratta nube, già prato di fiori
Vider, coperti d' ombra, gli occhi
miei;
Vid' io così più turbe di splendori, 82
Felgorati di su di raggi ardenti,
Senza veder principio dei fulgori.
O benigna virtù che sì gl' imprenti, 85
Su t' esaltasti per largirmi loco
Agli occhi li, che non eran possenti.
Il nome del bel fior ch' io sempre invoco 88
E mane e sera, tutto mi ristinse
L' animo ad avvisar lo maggior foco.
E come ambo lo luoi mi dipinse 91
Il quale e il quanto della viva stella,
Che lassù vince, come quaggiù vinse,
Perentro il cielo scese una facella, 94
Formata in cerchio a guisa di corona,
E cinsela, e giorossi intorno ad ella
Qualunque melodia più dolce suona 97
Quaggiù, e più a sè l' anima tira,
Parrebbe nube che squarciata tuona,
Comparata al senar di quella lira, 100
L' alta letizia che spira del ventre
Che fu albergo del nostro disiro;
E girerommi, Donna del ciel, montre 106
Cho seguirai tue figlio, e farai dia
Più la spora suprema, perchè gli
entro.
Così la circulata melodia 109
Si sigillava, e tutti gli altri lumi
Facean sonar lo nome di MARIA.
Lo real manto di tutti i volumi 112
Del mondo, che più ferve e più s' avvira
Nell' alite di Dio e nei costumi,
Avea sopra di noi l' interna riva 115
Tanto distante, che la sua parvenza
Là dov' io era ancor non m' appariva.
Però non ebber gli occhi miei potenza 118
Di seguitar la coronata fiamma,
Che sì lovò appresso sua somenza.
E come il fantolin, che in ver la mamma 121
Tende le braccia poi che il latte prese,
Per l' anime cho in fin di fuor s' in-
fiamma;
Ciascun di quei canderi in su si stese 124
Con la sua fiamma, sì che l' alto affetto
Ch' egli aveano a Maria, mi fu palese.

Indi rimaser lì nel mio cospetto, 127
Regina così cantando sì dolce,
 Che mai da me non si partì il diletto.
 Oh quanta è l' ubertà che sì soffolce 130
 In quell' arche ricchissime, che foro
 A seminar quaggiù buone bobole!
 Quivi si vive e gode del tesoro 133
 Che s' acquistò piangendo nell' esilio
 Di Babilon, dove si lasciò l' oro.
 Quivi trionfa, sotto l' alto Filio 136
 Di Dio e di Maria, di sua vittoria,
 E con l' antico e col nuovo consilio,
 Colui cho tien le chiavi di tal gloria. 139

CANTO VENTESIMOQUARTO.

'O sodalizio eletto alla gran cena
 Del benedetto Agnello, il qual vi ciba
 Sì che la vostra voglia è sempre piena;
 Se per grazia di Dio questi preliba 4
 Di quel cho cade della vostra monsa,
 Prima che morte tempo gli prescriba,
 Ponete mente all' affezione immensa, 7
 E oratelo alquanto: voi bevete
 Sempre del fonte onde vien quel oh' ei
 pensa.
 Così Beatrice: e quelle anime liete 10
 Si fero spere sopra fissi poli,
 Fiammando forte a guisa di comete.
 E come cerchi in tempra d' orioli 13
 Si giran sì, che il primo, a chi pon mente,
 Quietò pure, o l' ultimo che volì,
 Così quelle carole differente- 16
 Mente danzando, della sua ricchezza
 Mi si facean stimar veloci e lento.
 Di quella ch' io notai di più bellezza 19
 Vid' io nascere un foco sì felice,
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza;
 E tre fiate intorno di Beatrice 22
 Si volse con un canto tanto divo,
 Che la mia fantasia nol mi ridice;
 Però salta la penna, e non lo scrivo, 25
 Chè l' imagine nostra a cotai pieghe,
 Non che il parlare, è troppo color
 vivo.
 'O santa suora mia, che sì ne preghe 28
 Devota, per lo tuo ardente affetto
 Da quella bella spara mi disleghe.'

Poesia, fermato il foco benedetto, 31
 Alla mia Donna dirizzò lo spiro,
 Che favellò così com' io ho detto.
 Ed ella: 'O luce eterna del gran viro, 34
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi,
 Ch' ei portò giù, di questo gaudìo miro,
 Tenta costui dei punti lievi e gravi, 37
 Come ti piace, intorno della fede,
 Per la qual tu su per lo mare andavi.
 S' egli ama bene, e bene spera, e crede, 40
 Non t' è occulto, perchè il viso hai quivi,
 Dov' ogni cosa dipinta si vede.
 Ma perchè questo regno ha fatto civi 43
 Per la verace fede, a gloriarla,
 Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi.
 Sì come il baccelliers' arma, o non parla, 46
 Fin che il maestro la question propone,
 Per approvarla, e non per terminarla;
 Così m' armava io d' ogni ragione, 49
 Mentre ch' ella dicea, per esser presto
 A tal queronto ed a tal professione.
 'Di', buon Cristiano, fatti manifesto; 52
 Fede che è?' Ond' io levai la fronte
 In quella luce onde spirava questo;
 Poi mi volsi a Beatrice, od essa pronte 55
 Sembianze fummi, perch' io spandessi
 L' acqua di fuor del mio interno fonte.
 'La grazia che mi dà ch' io mi confessi,' 58
 Comincia' io, 'dall' alto primipilo,
 Faccia li miei concetti beno espressi.'
 E seguitai: 'Come il verace stilo 61
 Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,
 Che mise Roma teco nel buon filo,
 Fede è sustanzia di cose sperate, 64
 Ed argomento dello non parvanti;
 E questa pare a me sua quiditate.'
 Allora uddi: 'Dirittamente senti, 67
 So bene intendi, per che la ripose
 Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti.'
 Ed io appressò: 'Le profonde cose 70
 Che mi largiscono già la lor parvenza,
 Agli occhi di laggiù son sì ascose,
 Che l' esser loro v' è in sola credenza, 73
 Sopra la qual si fonda l' alta spene,
 E però di sustanzia prende intenza;
 E da questa credenza ci conviene 76
 Sillogizzar senza avere altra vista;
 Però intenza di argomento tiene.'
 Allora uddi: 'Se quantunque s' acquista 79
 Giù per dottrina fosse così inteso,
 Non gli avria loco ingegno di sofista.'

Così spirò da quell' amore acceso ; 82
 Indi soggiunse : ' Assai bene è trascorsa
 D' esta moneta già la lega e il peso ;
 Ma dimmi se tn l' hai nella tua borsa. ' 85
 Ond' io : ' Sì, ho sì incida e sì tonda,
 Che nel suo conio nulla mi s' inforsa. '
 Appresso uscì della luce profonda, 88
 Che li splendeva : ' Questa cara gioia,
 Sopra la quale ogni virtù si fonda,
 Onde ti venne? ' Ed io : ' La larga ploia 91
 Dello Spirito Santo, ch' è diffusa
 In sulle vecchie e in sulle nuove cuoia,
 È sillogismo che la m' ha conchiusa 94
 Aontamente sì che in verso d' ella
 Ogni dimostrazion mi pare ottusa. '
 Io ndii poi : ' L' antica e la novella 97
 Proposizion che così ti conchinde,
 Perchè l' hai tu per divina favèlla? '
 Ed io : ' La prova che li vermi dischinde 100
 Son l' opere seguite, a che natura
 Non scaldò ferro mai, nè battè incude. '
 Bisposto fummi : ' Di', ohì t' assicura 103
 Che quell' opere fosser? Quel medesimo
 Che vuol provarsi, non altri, il ti giura. '
 ' Se il mondo si rivalse al Cristianesimo, ' 106
 Diss' io, ' senza miracoli, quest' uno
 È tal, che gli altri non sono il centesimo ;
 Chè tu entrasti povero e digiuno 109
 In campo a seminar la buona pianta,
 Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. '
 Finito questo, l' alta Corte santa 112
 Risonò per le spere un : ' Dio landamo, '
 Nella mèlode che lassù si oanta.
 E quel Baron, che sì di ramo in ramo 115
 Esaminando già tratto m' avea,
 Che all' ultimo fronde appressavamo,
 Ricominciò : ' La grazia che donnea 118
 Con la tua mente, la bocca t' aperso
 Infino a qui, com' aprir si dovea ;
 Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse ; 121
 Ma or conviene esprimer quel che credi,
 Ed onde alla oredonza tua s' offerse. '
 ' O santo padre, spirito che vedi 124
 Ciò che erodesti sì che tu vincesti
 Ver lo sepolcro i più giovani piedi, '
 Comincia' io, ' tu vuoi ch' io manifesti 127
 La forma qui del pronto credor mio,
 Ed anco la cagion di lui chiodesti.
 Ed io rispondo : ' Io credo in uno Iddio 130
 Solo ed eterno, che tutto il oiel move,
 Non moto, con amore e con disio ;

Ed a tal credere non ho io pur prove 133
 Fisico e metafisico, ma dalmi
 Anco la verità che quinci piove
 Per Moisé, per profeti, e per salmi, 136
 Per l' Evangelio, e per voi che scriveste,
 Poichè l' ardente Spirto vi fece almi ;
 E credo in tre persone eterne, e queste 139
 Credo una essenza sì una e sì trina,
 Che sofferà congiunto sono ed este.
 Della profonda condizion divina 142
 Ch' io toccò mo, la mente mi sigilla
 Più volte l' evangelica dottrina.
 Quest' è il principio ; quest' è la favilla 145
 Che sì dilata in fiamma poi vivace,
 E come stella in oielo in me scintilla. '
 Come il signor ch' ascolta quel che i
 piace, 148
 Da indi abbraccia il servo, gratulando
 Per la novella, tosto ch' ei si tace ;
 Così, benediciendomi cantando, 151
 Tre volte cinse me, sì com' io tacequi,
 L' apostolico lume, al cui comando
 Io avea detto ; sì nel dir gli piacqui. 154



CANTO VENTESIMOQUINTO.

Se mai continga che il poema sacro,
 Al quale ha posto mano e cielo e terra,
 Sì che m' ha fatto per più anni macro,
 Vinca la crudeltà che fuor mi serra 4
 Del bello ovil, dov' io dormii agnello
 Nimico ai lupi che gli danno guerra ;
 Con altra voce omai, con altro vello 7
 Ritornero poeta, ed in sul fonte
 Del mio battesimo prenderò il cappello ;
 Perochè nella Fede, che fa conte 10
 L' anime a Dio, quivi entra' io, e poi
 Pietro per lui al mi girò la fronte.
 Indi si mosse un lume verso noi 13
 Di quella spera ond' uscì la primizia
 Che lasciò Cristo dei vicari suoi.
 E la mia Donna piena di letizia 16
 Mi disse : ' Mira, mira, ecco il Barone,
 Per onì laggiù si visita Gallizia. '
 Sì come quando il colombo si pone 19
 Presso al compagno, e l' uno all' altro
 panda,
 Girando e mormorando, l' affezione,

Così vid' io l' un dall' altro grande 22
 Principe glorioso essere accolto,
 Laudando il cibo che lassù li prande.
 Ma poi che il gratular si fu assolto, 25
 Tacito coram me ciasoun s' affisse,
 Ignito sì che vinceva il mio volto.
 Ridendo allora Beatrice disse: 28
 'Inclita vita, per cui la larghezza
 Della nostra basilica si scrisse,
 Fa risonar la speme in questa altezza; 31
 Tu' hai che tante fiato la figuri,
 Quante Jesù ai tre fr' più chiarezza.'
 'Leva la testa, e fa che t' assieuri; 34
 Chè ciò che vien quassù dal mortal
 mondo,
 Convien ch' ai nostri raggi si' maturi.'
 Questo conforto dal foco secondo 37
 Mi venne; ond' io levai gli occhi ai
 monti,
 Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.
 Poiché per grazia vuol che tu t' affronti 40
 Lo nostro Imperadore, anzi la morto,
 Nelli' anla più segreta eo' suoi Conti;
 Sì che veduto il ver di questa corte, 43
 La speme che laggiù bene innamora
 In te ed in altrui di ciò conforte:
 Di' quel che ell' è, o come se ne infiora 46
 La mente tua, e di' onde a te venne.'
 Così seguì l' secondo lume ancora.
 E qualla pia, che guidò le penne 49
 Delle mie ali a così alto volo,
 Alla risposta così mi prevenne:
 La Chiesa militante alcun figliuolo 52
 Non ha con più speranza, com' è scritto
 Nel sol che raggia tutto nostro stnolo,
 Però gl' è conceduto che d' Egitto 55
 Venga in Jerusalemme per vedere,
 Anzi che il militar gli sia prescritto.
 Gli altri due punti, che non per sapere 58
 Son domandati, ma perchè rapporti
 Quanto questa virtù t' è in piacere,
 A lui lase' io; chè non gli saran forti, 61
 Nè di iattanza, ed egli a ciò risponda,
 E la grazia di Dio ciò gli comporti.'
 Come discente oh' a dottor seconda, 64
 Pronto e libente, in quel ch' egli
 è esperto,
 Perchè la sua bontà si disaseconda:
 'Speme, disa' io, 'è uno attendere certo 67
 Della gloria futura, il qual produce
 Grazia divina e precedente merito.

Da molte stelle mi vien questa luce; 70
 Ma quei la distillò nel mio cor pria,
 Che fu sommo cantor del sommo duoe.
 "Sperino in te" nella sua teodia 73
 Dice, "color che sanno il nome tuo:"
 E chi nol sa, s' egli ha la fede mia?
 Tu mi stillasti con lo stillar suo 76
 Nell' epistola poi, sì eh' io son pieno,
 Ed in altrui vostra pioggia replino.'
 Mentr' io diceva, dentro al vivo seno 79
 Di quello incendio tremolava nn lampo
 Subito e spesso, a guisa di baleno.
 Indi spirò: 'L' amore ond' io avvampo 82
 Ancor vor la virtù, che mi seguette
 Infin la palma, ed all' uscir del campo,
 Vuol ch' io respiri a te, che ti diletto 85
 Di lei; ed emmi a grato che tu diche
 Quello che la speranza ti promette.'
 Ed io: 'Le nnove o lo scritte antiche 88
 Pongono il segno, ed esso lo m' addita.
 Dell' anime cho Dio s' ha fatte amico
 Dice' Isaia, che ciascuna vestita 91
 Nella sua terra fia di doppia vesta,
 E la sua terra d' questa dolce vita.
 E il tuo fratello assai vie più digesta, 94
 Là dove tratta delle bianche stole,
 Questa rivelazion ci manifesta.'
 E prima, appresso al fin d' este parole, 97
 Sperent in te di sopra noi s' udi,
 A che risposer tutte le parole;
 Poscia tra esso nn lume si schiari, 100
 Sì che, se il Cancro avesse un tal cristallo,
 L' inverno avrebbe un mese d' un sol dì.
 E come surge e va ed entra in ballo 103
 Vergine lieta, sol per fare onore
 Alla novizia, e non per alcun fallo,
 Così vid' io lo schiarato splendore 106
 Venire ai dne, che si volgeano a rota,
 Qual conveniasi al loro ardente amore.
 Misesi lì nel canto e nella nota; 109
 E la mia Donna in lor tenne l' aspetto,
 Pur come sposa tacita ed immota.
 'Questi è colui che giaceva sopra il petto 112
 Del nostro Pellicano, e questi fue
 D' in sulla croce al grande officio eletto.'
 La Donna mia così; nè però più 115
 Mossor la vista eua di stare attenta.
 Poscia che prima le parole sue,
 Quale è colui ch' addocchia, e s' argomenta
 Di vedere eclissar lo sole un poco, 119
 Cho per veder non vedente diventa;

Tal mi feo' io a quell' ultimo foco, 121
 Mentrechè dette fu: 'Perchè t'abbagli
 Per veder cosa che qui non ha loco?
 In terra è terra il mio corpo, e saragli 124
 Tanto con gli altri che il numero nostro
 Con l' eterno proposito s' agguagli.
 Con le due stole nel beato chiostro 127
 Son le due luci sole che saliro;
 E questo apporterai nel mondo vostro.'
 A questa voce l' infiammato giro 130
 Si quietò con esso il dolce mischio,
 Che si facea del suon del trino spiro,
 Sì come, per cessar fatica o rischio, 133
 Li remi pria nell' acqua ripercossi
 Tutti si posan al sonar d' un fischio.
 Ah! quanto nella mente mi commossi, 136
 Quando mi volsi per veder Beatrice,
 Per non poter vedere, ben ch' io fossi
 Presso di lei, e nel mondo felice! 139

CANTO VENTESIMOSESTO.

Ment' io dubbiava per lo viso spento,
 Della fulgida fiamma che lo spense
 Usel un spiro che mi fece attento,
 Dicendo: 'Intanto che tu ti risense 4
 Della vista che hai in me consunta,
 Ben è che ragionando la compense.
 Cominoia dunque, o di' ove s' appunta 7
 L' anima tua, o fa ragion che sia
 La vista in to smarrita o non defunta;
 Perchè la Donna che per questa dia 10
 Region ti conduce, ha nello sguardo
 La virtù ch' ebbe la man d' Anania.'
 Io dissi: 'Al suo piacere e tosto e tardo 13
 Vogna rimedio agli occhi cho fur
 porto,
 Quand' ella entrò col foco ond' io sempr'
 ardo.
 Lo ben che fa contenta questa corte, 16
 Alfa ed O è di quanta scrittura
 Mi legge amore, o lievemente o forte.'
 Quella medesima voce, che paura 19
 Tolta m' avea del subito abbarbaglio,
 Di ragionare ancor mi mise in cura;
 E disse: 'Certo a più angusto vaglio 22
 Ti conviene schiarar; dicer convienti
 Chi drizzò l' arco tuo a tal bersaglio.'

Ed io: 'Per filosofici argomenti, 23
 E per autorità che quinci scende,
 Cotale amor convien che in me s' im-
 prenti;
 Chè il bene, in quanto ben, come s' intende,
 Così accende amore, e tanto maggio 29
 Quanto più di bontate in sé comprende.
 Dunque all' essenza, ov' è tanto avvan-
 taggio 31
 Che ciascun ben che fuor di lei si trova,
 Altro non è ch' un lume di suo raggio,
 Più che in altra convien che si mova 34
 La mente, amando, di ciascun che
 cerno
 Lo vero in che si fonda questa prova.
 Tal vero allo intelletto mio sterno 37
 Colmi che mi dimostra il primo amore
 Di tutte le sustanzie sempiterna.
 Sternal la voce del verace autore, 40
 Che dice a Moisé, di sé parlando:
 "Io ti farò vedere ogni valora."
 Sternilmi tu ancora, cominciando 43
 L' alto preconcio, che grida l' arcano
 Di qui laggiù sopra ogni altro bando.'
 Ed io ndi: 'Per intelletto umano, 46
 E per autoritadi a lui concede,
 De' tuoi amori a Dio guarda il soprano.
 Ma di' ancor, se tu senti altre corde 49
 Tirarti verso lui, sì che tu suone
 Con quanti denti questo amor ti morde.'
 Non fu latente la santa intenzione 52
 Dell' aquila di Cristo, anzi m' accorsi
 Dove volea menar mia professione.
 Però ricominciai: 'Tutti quei morsi, 55
 Che posson far lo cor volger a Dio,
 Alla mia caritate son coucersi;
 Chè l' essere del mondo, e l' essor mio, 58
 La morte ch' ei sostenne perch' io viva,
 E quel che spera ogni fedel, com' io,
 Con la predetta conoscenza viva, 61
 Tratto m' hanno del mar dell' amor torto,
 E del diritto m' han posto alla riva.
 Le fronde onde s' infronda tutto l' orto 64
 Dell' ortolano eterno, am' io ostanto,
 Quanto da lui a lor di bene è porto.'
 Sì com' io tacevi, un dolcissimo canto 67
 Risonzò per lo cielo, e la mia Donna
 Dicea con gli altri: 'Santo, Santo, Santo.'
 E come a lume auto si dissona 70
 Per lo spirto visivo che ricorre
 Allo splendor che va di gonna in gonna,

E lo svegliato ciò che vede abborre, 73
 Si nescia è la sua subita vigilia,
 Fin che l'estimativa nol soccorre;
 Così degli occhi miei ogni quiquila 76
 Fugò Beatrice col raggio de' suoi,
 Che rifulgean da più di mille milia;
 Onde me' che dinanzi vidi poi, 79
 E quasi stupefatto domandai
 D' un quarto lume, ch' io vidi con noi.
 E la mia Donna: 'Dentro da que' rai 82
 Vagheggia il sue fattor l' anima prima,
 Che la prima virtù creasse mai.'
 Come la fronda, che flette la cima 85
 Nel transito del vento, e poi si leva
 Per la propria virtù che la sublima,
 Feo' io in tanto, in quanto ella diceva, 88
 Stupendo; e poi mi rifece sicuro
 Un disio di parlare, ond' io ardeva;
 E cominciai: 'O pomo, che maturo 91
 Solo prodotto fosti, o padre antico,
 A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;
 Devoto quanto posso a te supplico 94
 Perchè mi parli; tu vedi mia voglia,
 E per udirti tosto non la dico.'
 Tal volta un animal coperto broglia 97
 Sì che l' affetto convien che si paia
 Per lo seguir che face a lui l' invoglia;
 E similmente l' anima primaia 100
 Mi facea trasparer per la coorta
 Quant' ella a compiacermi vonia gaia.
 Indi spirò: 'Senz' essermi profferta 103
 Da te, la voglia tua discerno meglio
 Che tu qualunque cosa t' è più certa,
 Perchè io la veggio nel verace specchio 106
 Che fa di sè pareggio all' altre cose,
 E nulla face lui di sè pareggio.
 Tu voi udir quant' è che Dio mi pose 109
 Nell' eccelsa giardino, ove costei
 A così lunga scala ti dispose,
 E quanto fu diletto agli occhi miei, 112
 E la propria cagion del gran disdegno,
 E l' idioma ch' usai e ch' io fei.
 Or, figliuol mio, non il gustar del legno 115
 Fu per sè la cagion di tanto esilio,
 Ma solamente il trapassar del segno,
 Quindi ondo mosse tua Donna Virgilio, 118
 Quattromila trecento e due volumi
 Di sol desiderai questo concilio;
 E vidi lui tornare a tutti i lumi 121
 Della sua strada novecento trenta
 Fiate, mentre ch' io in terra fu'mi.

La lingua ch' io parlai fu tutta spenta 124
 Innanzi assai ch' all' epra inconsumabile
 Fosse la gente di Nembrot attenta;
 Chè nullo effetto mai razionale, 127
 Per lo piacere uman, che rinnova
 Seguendo il cielo, sempre fu durabile.
 Opera naturale è ch' uom favella; 130
 Ma così o così, natura lascia
 Poi fare a voi secondo che v' abbella.
 Pria ch' ioscendessi all' infernale ambascia, 134
 I s' appellava in terra il Sommo Bene, 134
 Onde vien la letizia che mi fascia;
 Et si chiamò da poi, e ciò conviene, 136
 Chè l' uso de' mortali è come fronda
 In ramo, che sen va ed altra viene.
 Nel monte che si leva più dall' onda, 139
 Fu' io con vita pura e disonesta
 Dalla prim' ora a quella che seconda,
 Come il sol muta quadra, l' ora sesta.' 142

CANTO VENTESIMOSSETTIMO.

'Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo'
 Cominciò 'Gloria' tutto il Paradiso,
 Sì che m' inebbriva il dolce canto.
 Ciò ch' io vedeva mi sembiava un riso 4
 Dell' universo; per che mia ebbrezza
 Entrava per l' udire e per lo viso.
 O gioia! o ineffabile allegrezza! 7
 O vita intera d' amore o di pace!
 O senza brama sicura ricchezza!
 Dinanzi agli occhi miei le quattro facce 10
 Stavano accese, e quella che pria venne
 Incominciò a farsi più vivace;
 E tal nella sembianza sua divenne, 13
 Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte
 Fossero angelli, e cambiassero penne.
 La provvidenza, che quivi comparte 16
 Vice ed officio, nel beato coro
 Silenzio posto avea da ogni parte,
 Quand' io udi': 'Se io mi trascoloro, 19
 Non ti maravigliar; chè, dicend' io,
 Vedrai trascolorar tutti costoro.
 Quegli ch' usurpa in terra il loco mio, 22
 Il loco mio, il loco mio, che vaca
 Nella presenza del Figliuol di Dio,
 Fatto ha del cimitero mio cloaca 25
 Del sangue e della puzza, ond' il perverso,
 Che cadde di quassù, leggiù si placa.'

Di quel color che per lo sole avverso 28
 Nube dipinge da sera e da mane,
 Vid' io allora tutto il ciel cosperso.
 E come donna onesta, che permane 31
 Di sè sicura, e per l' altrui fallanza,
 Pura ascoltando, timida si fae,
 Così Beatrice trasmutò sembianza;
 E tal eclissi credo che in ciel fue, 34
 Quando patì la suprema Possanza.
 Poi procedetter le parole sue 37
 Con voce tanto da sè trasmutata,
 Che la sembianza non si mutò piùo :
 ' Non fu la sposa di Cristo allevata 40
 Del sangue mio, di Lin, di quel di
 Cleto,
 Per essere ad acquisto d'oro usata
 Ma per acquisto d' esto viver lieto 43
 E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano
 Sparser le sangue dopo molto fioto.
 Non fa nostra intenzion ch' a destra 46
 mano
 Dei nostri successor parte sedesse,
 Parte dall' altra, del popol cristiano;
 Nè cho le chiavi, che mi fur concesse, 49
 Divenisser segnapolo in vessillo,
 Che contra i battezzati combatesse;
 Nè ch' io fossi figura di sigillo 52
 Ai privilegi venduti e mondaci,
 Ond' io sovente arrosso e disfaville.
 In vesta di pastor lupi rapaci 55
 Si veggion di quassù per tutti i pasehi:
 O difesa di Dio, perchè pur giaci?
 Del sangue nostro Chorsini e Guaschi 58
 S' apparecchian di bere; o buen prin-
 cipio,
 A che vil fue convien che tu caschi!
 Ma l' alta provvidenza, che con Scipio 61
 Difese a Roma la gloria del mondo,
 Soccorrà tosto, sì com' io concipio.
 E tu, figliuol, che per lo mortal pondo 64
 Ancor giù torneral, apri la bocca,
 E non ascondere quel ch' io non ascondo.'
 Si come di vapor gelati fiocca 67
 In giuso l' aer nostro, quando il corno
 Della Capra del ciel col sol ti tocca;
 In su yd' io così l' etere adorno 70
 Farsi, e fioccar di vaper trionfanti,
 Che fatto avean con noi quivi soggiorno.
 Lo viso mio seguiva i suoi sembianti, 73
 E segui in fin che il mezzo, per lo molto,
 Gli tolse il trapassar del più avanti.

Onde la Donna, che mi vide assolto 76
 Dell' attendere in su, mi disse: 'Adina
 Il viso, e guarda come tu sei volto.'
 Dall' ora oh' io avea guardato prima, 79
 Io vidi mosso me per tutto l' arco
 Che fa dal mezzo al fine il primo olima;
 Sì eh' io vedea di là da Gade il varco 82
 Folle d' Ulisse, e di qua presso il lito
 Nel qual si fece Europa dolce carco.
 E più mi fora scoperto il sito 85
 Di questa ainola; ma il sol procedea
 Sotto i miei piedi un segno e più par-
 tito.
 La mente innamorata, che donnae 88
 Con la mia Donna sempre, di ridurre
 Ad essa gli occhi più cho mai ardea:
 E se natura ad arte fe' pasture 91
 Da pigliare occhi per aver la mente,
 In carne umana o nelle sue pitture,
 Tutte adunate parrebbon niente 94
 Vor lo piacer divin che mi rifiuse,
 Quando mi volsi al suo viso ridente.
 E la virtù che lo sguardo m' indulse, 97
 Del bel nido di Leda mi divulse,
 E nel ciel velecissimo m' impulse.
 Le parti sue vivissime ed eccelse 100
 Sì uniformi son, ch' ie non so dire
 Qual Beatrice per loco mi sceelse.
 Ma ella che vedeva il mio disire, 103
 Incominciò ridendo tanto lieta,
 Che Dio pareva nel suo volto gioire:
 'La natura del mondo, che quieta 106
 Il mezzo e tutto l' altro intorno move,
 Quinci comincia come da sua meta.
 E questo cielo non ha altro dove 109
 Che la mente divina, in che s' accende
 L' amor che il volge e la virtù ch' ei
 pieve.
 Luce ed amor d' nn cerchie lui com-
 prende, 112
 Sì come questo gli altri, e qual precinto
 Colui che il cinge solamente intende,
 Non è suo moto per altro distinto; 115
 Ma gli altri son misurati da questo,
 Sì come dieci da mezzo e da quinto.
 E come il tempo tenga in cotai testo 118
 Le sue radici e negli altri le fronde,
 Omai a te pnot' osser manifestato,
 O cupidigia, che i mortali affonde 121
 Sì sotto te, che nessuno ha potere
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!

Ben fiorisce negli uomini il volere; 124
 Ma la pioggia continua converte
 In bozzacchioni le sustine vere.
 Fede ed innocenza son reperte 127
 Solo nei parvoletti; poi ciascuna
 Pria fugge ohe le guance sien coperte.
 Tale balbuziando ancor diginna, 130
 Che poi divora con la lingua sciolta
 Qualunque cibo per qualunque luna;
 E tal balbuziando ama ed ascolta 133
 La madre sua, che con loquela intera
 Disira poi di vederla sepolta.
 Così si fa la pelle bianca nera, 136
 Nel primo aspetto, della bella figlia
 Di quei ch'apporta mane e lascia sera.
 Tu, perchè non ti facci maraviglia, 139
 Pensa ohe in terra non è chi governi;
 Onde si svia l'umana famiglia.
 Ma prima che gennaio tutto si sverni, 142
 Per la centesma ch'è laggiù negletta,
 Ruggiran sì questi oerchi superni,
 Che la fortuna, oho tanto s'aspetta, 145
 Le poppe volgerà u' son lo prore,
 Sì che la classe correrà diretta;
 E vero frutto verrà dopo il fiore.' 148



CANTO VENTESIMOTTAVO.

Po scia che contro alla vita presente
 Dei miseri mortali aperso il vero
 Quella che imparadisa la mia mente;
 Come in lo specchio fiamma di doppiero 4
 Vede colui che se n'alluma retro,
 Prima oho l'abbia in vista o in pensiero,
 E sà rivolge per veder se il vetro 7
 Gli dice il vero, e vede ch'el s'accorda
 Con esso, come nota con suo metro;
 Così la mia memoria si riororda 10
 Ch'io feci, riguardando nei begli occhi
 Onde a pigliarmi fece Amor la corda.
 E com'io mi rivolsi, e furon tocchi 13
 Li miei da ciò che pare in quel volume,
 Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,
 Un punto vidi che raggiava lume 16
 Aouto sì, ohe il viso ch'egli affoca
 Chiuder conviensì per lo forte acume:
 E quale stella par quinci più poca, 19
 Parrebbe luna locata con esso,
 Come stella con stella si colloca.

Forse cotanto quanto pare appresso 22
 Alo cinger la luce che il dipigne,
 Quando il vapor che il porta più è spesso,
 Distanto intorno al punto un cerchio 25
 d'igne
 Si girava sì ratto, ch'avria vinto
 Quel moto che più tosto il mondo cigne;
 E questo era d'un altro circuncinto, 28
 E quel dal terzo, o il terzo poi dal quarto,
 Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il
 quinto.
 Sopra seguiva il settimo sì sparto 31
 Già di larghezza, che il messo di Juno
 Intero a contenerlo sarebbe arto.
 Così l'ottavo e il nono; e ciascheduno 34
 Più tardo si movea, secondo ch'era
 In numero distante più dall'uno:
 E quello avea la fiamma più sincera, 37
 Cui men distava la favilla pura;
 Credo però che più di lei s'invera.
 La Donna mia, che mi vedeva in cura 40
 Forte sospeso, disse: 'Da quel punto
 Dipende il cielo o tutta la natura.
 Mira quel cerchio che più gli è congiunto,
 E sappi che il suo muovere è sì tosto 44
 Per l'affocato amore, ond'egli è punto.'
 Ed io a lei: 'Se il mondo fosse posto 46
 Con l'ordine ch'io voggio in quella
 roto,
 Sazio m'avrebbe ciò oho m'è proposto.
 Ma nel mondo sensibile si puoto 49
 Vedor le volte tanto più divino,
 Quant'alle son dal centro più remote.
 Ondo, se il mio disio dee aver fine 52
 In questo miro ed angelico templo,
 Che solo amore e luce ha per confine,
 Udir convienmi ancor come l'esempio 55
 E l'esemplare non vanno d'un modo;
 Chè io per me indarno ciò contemplo.'
 'So li tuoi diti non sono a tal nodo 58
 Sufficienti, non è maraviglia,
 Tanto per non tentare è fatto sodo.'
 Così la Donna mia: poi disse: 'Figlia, 61
 Quel ch'io ti dirò, se vuoi saziarti,
 Ed intorno da esso t'assottiglia.
 Li corchi corporai sono ampi ed arti, 64
 Secondo il più e il men della virtute,
 Che si distende per tutte lor parti.
 Maggior bontà vuol far maggior salute; 67
 Maggior salute maggior corpo cape,
 S'egli ha le parti egualmente compiate.

Dunque costui, che tutto quanto rape 70
 L' altro universo seco, corrisponde
 Al corechio che più ama e che più sape.
 Perché, se tu alla virtù circonde 73
 La tua misura, non alla parvenza
 Delle sustanzie cho t' appaion tonda,
 Tu vederai mirabil couseguenza, 76
 Di maggio a più, o di minor a meno,
 In ciascun cielo a sua intelligenza.
 Come rimano splendido e sereno 79
 L' emisperio dell' aor, quando soffia
 Borea da quella guancia ond' è più
 lono,
 Perché si purga e risolve la roffia 82
 Che pria turbava, sì cho il ciel ne
 rido
 Con le bellezze d' ogni sua parroffia;
 Così feo' io, poi che mi provvide 85
 La Donna mia del suo risponder ohiaro,
 E como stella in cielo il ver si vide.
 E poi che le parole sue restaro, 88
 Non altrimenti ferro disfavilla
 Cho bolle, como i cerchi sfavillaro.
 Lo incendio lor segniva ogni scintilla; 91
 Ed eran tante, che il numero loro
 Più che il doppiar degli scacchi s' im-
 milla.
 Io sentiva osannar di coro in coro 94
 Al punto fisso che li tiene all' ubi,
 E terrà sempre, nel qual sempre foro;
 E quella, che vedeva i pensier dubi 97
 Nella mia mento, disse: 'I cerchi primi
 T' hanno mostrati i Serafi o i Cherubi.
 Così veloci seguono i suoi vimi, 100
 Per simigliarsi al punto quanto ponno,
 E posson quanto a veder son sublimi.
 Quegli altri amor che intorno a lor vouno,
 Si chiaman Troni del divino aspetto,
 Perché il primo ternaro torminonno.
 E dei saper che tutti hanno diletto, 106
 Quanto la sua veduta si profouda
 Nel vero in che si queta ogn' intelletto.
 Quiuci si può veder come si fonda 109
 L' esser beato noll' atto che veda,
 Non in quel ch' ama, che poscia sconda;
 E del vedere è misura mercede, 112
 Cho grazia partorisce e buona voglia;
 Così di grado in grado si procede.
 L' altro ternaro, che così germoglia 115
 In questa primavera sempiterna,
 Che notturno Ariete non dispoglia,

Perpetualmente Osanna sverna 118
 Con tre melode, che suonano in tree
 Ordini di letizia onde s' interna.
 In ossa gerarohia son le tre Dee, 121
 Prima Dominazioni, o poi Virtudi;
 L' ordine terzo di Podestadi ee.
 Poscia nei due penultimi tripudi 124
 Principati ed Arcangeli si girano
 L' ultimo è tutto d' Angelici ludi.
 Questi ordini di su tutti rimirano, 127
 E di giù vincou sì cho varso Dio
 Tutti tirati sono e tutti tirano.
 E Dionisio con tanto disio 130
 A contemplar questi ordini si mise,
 Che li nomò o distinse com' io.
 Ma Gregorio da lui poi si divise; 133
 Onde al tosto come l' occhio aperso
 In questo ciel, di sè medesimo rise.
 E se tanto segreto ver proferse 136
 Mortalo in terra, non voglio ch' ammiri;
 Chè chi il vide quassù gliel discoperse
 Cou altro assai dol ver di quosti giri.' 139

CANTO VENTESIMONONO.

Quando ambo e due i figli di Latona,
 Coperti del Montone e della Libra,
 Fanno dell' orizzonto insieme zona,
 Quant' è dal punto che il zenit inlibra, 4
 Infìn oho l' uno o l' altro da quel ciuto,
 Cambiando l' emisperio, si dilibra,
 Tanto, col volto di riso dipinto; 7
 Si tacque Beatrice, riguardando
 Fisso nel punto che m' aveva vinto:
 Poi cominciò: 'Io dico, non domando 10
 Quel che tu vuoi udir, perch' io l' ho visto
 Dove s' appunta ogni ubi ed ogni quando.
 Non per avere a sè di beuo acquisto, 13
 Ch' osser non può, ma perchè suo
 splendore
 Potesse risplendendo dir: *Subsisto*;
 In sua eternità di tempo fuore, 16
 Fuor d' ogni altro comprender, come i
 piacque,
 S' aperse in nuovi amor l' eterno amore.
 Nè prima quasi torpento si giacque; 19
 Chè uè prima nè poscia procedette
 Lo discorrer di Dio sopra quest' acque.

- Forma e materia congiunte e purette 22
 Usciro ad esser che non avea fallo,
 Come d' arco tricolore tre saette ;
 E' come in vetro, in ambra od in cristallo
 Raggio risplende sì che dal veniro 26
 All' essor tutto non è intervallo ;
 Così il triforme effetto del suo Sire 28
 Nell' esser suo raggiò insieme tntto,
 Senza distinzion nell' esordire.
 Concreato fu ordine o costrutto 31
 Alle sustanzie, e quelle furon oima
 Nel mondo, in che puro atto fu prodnto.
 Pura potenza tenne la parte ima ; 34
 Nel mezzo strinse potenza con atto
 Tal vime, che giammai non si divima.
 Jeronimo vi scrisse lungo tratto 37
 Di secoli dogli Angeli creati
 Anzi che l' altro mondo fosse fatto ;
 Ma questo vero è scritto in molti lati 40
 Dagli scrittor dello Spirito Santo ;
 E tu ten' avvedrai, se bene agguati ;
 Ed anche la ragione il vede alquanto, 43
 Che non concederebbe che i motori
 Senza sua perfezion fosser cotanto.
 Or sai tu dove e quando questi amori 46
 Furon cretti, e come ; sì che spenti
 Nel tuo disio già sono tre ardori.
 Nè giungoriosi numerando al venti 49
 Sì tosto, omo degli Angeli parte
 Turbò il soggetto dei vostri elomenti.
 L' altra rimase, o cominciò quest' arte 52
 Che tu discerni, con tanto diletto
 Che mai da circuir non si diparte.
 Principio del cader fu il maledetto 55
 Superbir di oculi, che tu vedesti
 Da tutti i pesi dal mondo costretto.
 Quelli che vedi qui furon modesti 58
 A riconoscer sò dalla bontate,
 Che gli avea fatti tanto intender presti ;
 Perchè le viste lor furo esaltate 61
 Con grazia illuminante, e con lor merto,
 Sì ch' hanno piena e ferma voluntate.
 E non voglio che dnbbi ma sie certo, 64
 Che ricever la grazia è meritorio,
 Secondo che l' affetto gli è aperto.
 Omai dintorno a questo consistorio 67
 Pno contemplaro assai, se le parole
 Mie son ricolte, senz' altro aintorio.
 Ma perchè in terra per le vostre senole 70
 Si legge ohe l' angelica natura
 È tal che intende e si ricorda e vuole,
 Ancor dirò, perchè tu veggi pura 73
 La verità che laggit si confonde,
 Equivocando in sì fatta lettura.
 Queste sustanzie, poichè fur gioconde 76
 Della faccia di Dio, non volser viso
 Da essa da cui nulla si nasconde :
 Però non hanno vedero intercisio 79
 Da nuovo obbietto, e però non bisogna
 Rimemorar per concetto diviso.
 Sì che laggit non dormendo si sogna, 82
 Credendo e non credendo dicer vero ;
 Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.
 Voi non andate giù per un sentiero 85
 Filosofando ; tanto vi trasporta
 L' amor dell' apparenza e il suo pen-
 siero.
 Ed ancor questo quassù si comporta 88
 Con men disdegno, che quando è pos-
 posta
 La divina scrittura, o quando è torta.
 Non vi si pensa quanto sangue costa 91
 Seminarla nel mondo, e quanto piace
 Chi umilmente con essa s' accosta.
 Per apparer ciascun s' ingegna, e face 94
 Sue invenzioni, o quelle son trascorse
 Dai predicanti, e il Vangelio si tace.
 Un dico che la lina si ritorso 97
 Nella passion di Cristo, o s' interpose,
 Per ohe il lmo del sol giù non si porse ;
 Ed altri che la lince si nascoso 100
 Da sè ; però agl' Ispani ed agl' Indì,
 Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.
 Non ha Fiorenza tanti Lapi e Bindi, 103
 Quante si fatte favole per anno
 In pergamo si gridan quinci e quindi ;
 Sì cho le pecorelle, che non sanno, 106
 Tornan dal pasco pascinte di vento,
 E non le sona non veder lor danno.
 Non disse Cristo al suo primo con-
 vento : 109
 "Andato, o predicate al mondo oiance,"
 Ma diede lor verace fondamento ;
 E quel tanto sonò nelle sue guance, 112
 Sì ch' a pugar, per accender la fede,
 Doll' Evangelio fero scudo e lance.
 Ora si va con moti e con iscede 115
 A predicare, e pur ohe ben si rida,
 Gonfia il cappuccio, e più non si richièda.
 Ma talo uocel nel becochetto s' annida, 118
 Che se il vulgo il vedesse, vederebbe
 La perdonanza di che si confida ;

Per onz tanta stoltizia in terra crebbe, 121
 Che senza prova d' aloun testimonio
 Ad ogni promission si cenverrebbe.
 Di questo ingrassa il porco sant' Antonio,
 Ed altri ancor che son assai più porci, 125
 Pagando di moneta senza conio.
 Ma perchè siam digressi assai, ritorci 127
 Gli occhi oramai verso la dritta strada,
 Sì che la via col tempo si raccorci.
 Questa natura sì oltre s' ingrada 130
 In numero, che mai non fu loquela
 Nè concetto mortal che tanto vada.
 E se tu guardi quel che si rivela 133
 Per Daniel, vedrai che in sue migliaia
 Determinato numero si cela.
 La prima luce che tutta la raia, 136
 Per tanti modi in essa si recepe,
 Quanti son gli splendori a che s' appaia.
 Onde, perocchè all' atto che concepe 139
 Segue l' affetto, d' amor la dolcezza
 Diversamente in oesa ferve e tepe.
 Vedi l' occeiso omai, e la larghezza 142
 Dell' eterno valor, poscia che tanti
 Speculi fatti s' ha in che si spezza,
 Uno manendo in sè come davanti.' 145

CANTO TRENTESIMO.

Forse sei milla miglia di loutano
 Ci fervo l' ora sesta, e questo mondo
 Ch'una già l' ombra quasi al letto piano,
 Quando il mezzo del cielo a noi profondo
 Comincia a farsi tal, che alcuna stella 5
 Perde il parere infino a questo fondo;
 E come vien la chiarissima ancella 7
 Del sol più oltre, così il ciel si obitide
 Di vista in vista infino alla più bella;
 Non altrimenti il trionfo, che lude 10
 Sempre dintorno al punto che mi vinso,
 Parendo inohiuso da quel ch' egli
 inchinide,
 A poco a poco al mio veder si estinse; 13
 Per che tornar con gli occhi a Benrice
 Nulla vedere ed amor mi costringe.
 Se quanto infino a qui di lei si dice 16
 Fosse conohiuso tutto in una loda,
 Poco sarebbe a fornir questa vicia.

La bellezza ch' io vidi-ei tramoda 19
 Non pur di là da noi, ma certo io credo
 Che solo il suo fattor tutta la goda.
 Da questo passo vinto mi concedo, 22
 Più che giammai da punto di suo tema
 Soprato fosse comico o tragedo.
 Chè, come sole in viso che più troma, 25
 Così lo rimembrar del dolce riso
 La mente mia di sè modosa scema.
 Dal primo giorno ch' io vidi il suo viso 28
 In questa vita, infino a questa vista,
 Non m'è il seguire al mio cantar preciso;
 Ma or convien cho mio seguir desista 31
 Più dietro a sua bellezza poetando,
 Come all' ultimo suo ciascuno artista.
 Cotal, qual io la lascio a maggior bando 34
 Che quel della mia tuba, che deduce
 L' ardua sua materia terminando,
 Con atto e voce d' opedito duco 37
 Ricomincio: ' Noi semo usciti fuore
 Del maggior corpo al ciel ch' è pura luce;
 Luce intellettual piena d' amore, 40
 Amor di vero ben pien di letizia,
 Letizia che trascende ogni dolore.
 Qui vederai l' una e l' altra milizia 43
 Di Paradiso, e l' una in quegli aspetti
 Che tu vedrai all' ultima giustizia.'
 Come subito lampo che discotti 46
 Gli spiriti visivi, sì che priva
 Dell' atto l' occhio di più forti obbietti;
 Così mi circonfulse luce viva, 49
 E lasciommi fasciato di tal velo
 Del suo fulgor, che nulla m' appariva.
 'Sempre l' amor che queta questo cielo, 52
 Accoglie in se con sì fatta salute,
 Per far disposto a sua fiamma il candelo.'
 Non fur più tosto dentro a me venuto 55
 Questo parole brevi, ch' io compresi
 Me sormontar di sopra a mia virtute;
 E di novella vista mi raccesi 58
 Tale che nulla luce è tanto mera,
 Che gli occhi miei non si fosser difesi.
 E vidi lume in forma di riviera 61
 Fulvido di fulgore, intra due rive
 Dipinte di mirabil primavera.
 Di tal fiumana uscian favillo vive, 64
 E d' ogni parte si mettean nei fiori,
 Quasi rubin che oro circoscrive.
 Poi come inebriate dagli odori, 67
 Riprofondavan sè nel miro gurge,
 E s' una ontrava, un' altra n' usciva fuori.

'L' alto disio che mo t' infiamma ed urge
 D' aver notizia di ciò che tu vei, 71
 Tanto mi piace più, quanto più turge.
 Ma di quest' acqua convien che tu bei, 73
 Prima che tanta sete in te si sazi: '
 Così mi disse il sol degli occhi miei.
 Ancor soggiunse: ' Il fiume, o li topazii 76
 Ch' entrano ed escono, e il rider dell' orbo
 Son di lor vero ombrifrer profuzii;
 Non cho da sè sien queste cose acerbo: 79
 Ma è difetto dalla parte tua,
 Che non hai viste ancor tanto superbo.'
 Non è fantin che si subito rua 82
 Col volto verso il latte, se si svegli
 Molto tardato dall' usanza sua,
 Come feo' io, per far migliori spegli 85
 Ancor degli occhi, chinandemi all' onda
 Che si deriva perchè vi s' immegli.
 E sì come di lei bevve la gronda 88
 Della palpebre mie, così mi parve
 Di sua lunghezza divenuta tonda.
 Poi come gente stata sotto larve, 91
 Che pare altro che prima, se si sveste
 La sembianza non sua in che disparve;
 Così mi si ombiario in maggior feste 94
 Li fiori e le faville, sì ch' io vidi
 Ambo le corti del ciel manifeste.
 O splendor di Dio, per cu' io vidi 97
 L' alto trionfo del regno verace,
 Dammi virtù a dir com' io lo vidi.
 Lume è lassù, che visibile face 100
 Lo Creatore a quella creatura,
 Che solo in lui vedere ha la sua pace;
 E si distende in circular figura 103
 In tanto, che la sua circonferenza
 Sarebbe al sol troppo larga cintura.
 Fassi di raggio tutta sua parvenza 106
 Riflesso al sommo del Mobile primo,
 Che prende quindi vivoro o potenza.
 E come elivo in acqua di suo lino 109
 Si specchia, quasi per vedersi adorno,
 Quando è nel verde e noi fioretti opimo,
 Risopstando al lume intorno intorno 112
 Vidi specchiarsi in più di mille soglie,
 Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.
 E se l' infimo grado in sè raccoglie 115
 Sì grande lume, quant' è la larghezza
 Di questa rosa nell' estremo foglie?
 La vista mia nell' ampio e noll' altezza 118
 Non si smarriava, ma tutto prendeva
 Il quanto e il quale di quella allegrezza.

Presso e lontano lì nè pon nè leva, 121
 Chè dove Dio senza mezzo governa,
 La legge natural nulla rileva.
 Nel giallo della rosa sempiterna, 124
 Che si dilata, digrada e redole
 Odor di lode al sol che sempre verna,
 Qual è colui che tace e dicer vuole, 127
 Mi trasse Beatrice, e disse: ' Mira
 Quanto è il convento delle bianche stole!
 Vedi nostra oità quanto ella gira! 130
 Vedi li nostri scanni sì ripieni,
 Che poca gente omai ci si disira.
 In quel gran seggio, a che tn gli occhi tieni
 Per la corona che già v' è su posta, 134
 Prima che tu a questo nozze oeni,
 Sederà l' alma, che fia giù agosta, 136
 Dell' alto Enrico, ch' a drizzare Italia
 Verrà in prima che ella sia disposta.
 La cieca cupidigia che vi ammalia, 139
 Simili fatti v' ha al fantolino,
 Che minor di fame e caccia via la balia;
 E fia profetto nel foro divino 142
 Allora tal, che paleoso o coperto
 Non anderà con lui per un cammino.
 Ma poco poi sarà da Dio sofferto 145
 Nel santo officio; ch' ci sarà detruso
 Là dove Simon mago è per suo morto,
 E farà quel d' Anagna entrar più giuso.'



CANTO TRENTESIMOPRIMO.

In forma dunque di candida rosa
 Mi si mostrava la milizia santa,
 Che nel suo sangue Cristo fece sposa;
 Ma l' altra, che volando vede o canta 4
 La gloria di colui che la innamora,
 E la bontà che la fece cotante,
 Sì come schiera d' api, che s' infiora 7
 Una fiata, ed una si ritorna
 Là dove suo lavoro s' insupora,
 Nel gran fior discendeva che s' adorna 10
 Di tanto foglie, o quindi risaliva
 Là dove il suo amor sempre soggierna.
 Le facce tutte avean di fiamma viva, 13
 E l' ali d' oro, e l' altro tanto bianco,
 Che nulla nove a quel termine arriva.
 Quando scendean nel fior, di baneo in 16
 baneo
 Porgevan della pace e dell' ardore,
 Ch' ogli acquistavan ventilandò il fianco.

Né lo interporci tra il disopra o il fiore 19
 Di tanta plenitudine volante
 Impediva la vista e lo splendore;
 Chò la luce divina è penetrante 22
 Per l' universo secondo ch' è degno,
 Sì che nulla le puote essere ostante.
 Questo sieturo e gaudioso regno, 25
 Frequento in gente antica ed in novella,
 Viso ed amore avea tutto ad un segno.
 O trina luce, cho in nica stella 28
 Scintillando a lor vista sì gli appaga,
 Guarda quaggiù alla nostra procella.
 Se i Barbari, venendo da tal plaga 31
 Che ciascun giorno d' Elice si copra,
 Rotante col suo figlio ond' ell' è vaga,
 Vedendo Roma e l' ardua sua opra 34
 Stupefacciensi, quando Laterano
 Alle cose mortali andò di sopra;
 Io, che al divino dall' umano, 37
 All' eterno dal tempo era venuto,
 E di Fiorenza in popol giusto e sano,
 Di che stupor dovea esser compiuto! 40
 Certo tra esse o il gaudio mi facea
 Libito non udire, e starmi muto.
 E quasi peregrin, che si riera 43
 Nel tempo del suo voto riguardando,
 E spera già ridir com' ollo sten,
 Sì per la viva luce passeggiando, 46
 Monava io gli occhi per li grudi,
 Mo su, mo giù, o mo ricirculando.
 Vodea di carità visi suadi, 49
 D' altrui lume fregiati e del suo riso,
 Ed atti ornati di tutte onestadi.
 La forma general di Paradiso 52
 Già tutta mio sguardo avea compresa,
 E in nulla parte ancor formato il viso;
 E volgeami con voglia riaccesa 55
 Per domandar la mia Donna di cose,
 Di che la mente mia era sospesa.
 Uno intendea, ed altro mi rispose; 58
 Credea veder Beatrice, e vidi un Sso
 Vestito con le genti gloriose.
 Diffinse era per gli occhi e per le gene 61
 Di benigna letizia, in atto pio,
 Quale a tenero padro si convien.
 Ed: 'Ella ov' è?' di subito disse io. 64
 Ond' egli: 'A terminar lo tuo disiro
 Mosse Beatrice me del loco mio;
 E se riguardi su nel terzo giro 67
 Del sommo grado, tu la rivedrai
 Nel trono che i suoi meriti le sortiro.'

Senza risponder gli occhi su levai, 70
 E vidi lei che sì faceva corona,
 Riflettendo da sè gli eterni rai.
 Da quella region che più su tuona, 73
 Occhio mortale alcun tanto non dista,
 Qualunque in maro più giù s' abbandona,
 Quanto lì da Beatrice la mia vista; 76
 Ma nulla mi faceva, ohè sua effigie
 Non discendeva a me per mezzo mista.
 'O Donna, in cui la mia speranza vigo, 79
 E che soffristi per la mia salute
 In Inferno lasciar le tue vestige;
 Di tante cose quante io ho vedute, 82
 Dal tuo potere o dalla tua bontate
 Riconosco la grazia e la virtute.
 Tu m' hai di servo tratto a libertate 85
 Per tutto quelle vie, per tutti i modi
 Che di ciò fare avoi la potestate.
 La tua magnificenza in me custodi, 88
 Sì che l'anima mia cho fatta hai sana,
 Piacento a te dal corpo si disnodi.'
 Così orai; ed ella sì lontana, 91
 Como parca, sorrise e riguardommi;
 Poi si tornò all' eterna fontana.
 E il santo Seno: 'Acciocchè tu assommi 94
 Perfettamente,' disse, 'il tuo cammino,
 A che prego od amor santo mandommi,
 Vola con gli occhi per questo giardino; 97
 Chè veder lui t' acconcerà lo sguardo
 Più al mentar per lo raggio divino.
 E la Regina del cielo, ond' i' ardo 100
 Tutto d' amor, ne farà ogni grazia,
 Perocchè io seno il suo fedel Bernardo.'
 Quale è colui, che forse di Croazia 103
 Viono a veder la Veronica nostra,
 Che per l' antica fama non si sazia,
 Ma dice nel pensier, fin cho si mostra: 106
 'Signor mio Gesù Christo, Dio vorace,
 Or fu sì fatta la sembianza vostra?'
 Tale era io mirando la vivace 109
 Carità di colui, che in questo mondo,
 Contemplando, gustò di quella pace,
 'Figliuol di grazia, questo esser giocondo,' 113
 Cominciò cgli, 'non ti sarà noto
 Tenendo gli occhi pur quaggiù al fondo;
 Ma guarda i cerchi fino al più remoto, 115
 Tanto che veggi scender la Regina,
 Cui questo regno è suddito e devoto.'
 Io levai gli occhi; e come da mattina 118
 Le parti oriental dell' orizzonte
 Soperchian quella dove il sol declina,

Così, quasi di valle andando a monte, 121
 Con gli occhi vidi parte nello estremo
 Vincere di lume tutta l'altra fronte.
 E come quivi, ovo s'aspetta il temo 124
 Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma,
 E quinci e quindi il lume si fa scemo;
 Così quella pacifica orisiamma 127
 Nel mezzo s'avvivava, o d'ogni parte
 Per equal modo allentava la fiamma.
 Ed a quel mezzo con le ponne sparte 130
 Vidi più di mille Angeli festanti,
 Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.
 Vidi quivi ai lor giochi od ai lor canti 133
 Ridore una bellezza, che letizia
 Era negli occhi a tutti gli altri Santi.
 E s'io avessi in dir tanta divizia, 136
 Quanto ad immaginar, non ardirei
 Lo minimo tontar di sua delizia.
 Bernardo, como vide gli occhi miei 139
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti,
 Li suoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe' più ardenti. 142

CANTO TRENTESIMOSECONDO.

Affetto al suo piacer quel contemplante
 Libero officio di dottore assunse,
 E cominciò queste parole santo:
 'La piaga che Maria richiuse ed unse, 4
 Quella ch'è tanto bella da' suoi piedi
 È colei che l'aperso e che la punse.
 Nell'ordine che fanno i terzi sedi, 7
 Siede Rachel di sotto da costei
 Con Beatrice, sì come tu vedi.
 Sara, Rebecca, Judit, e colei 10
 Che fu bisava al cantor cho per doglia
 Del fallo disse: *Miserere mei*,
 Puoi tu veder così di soglia in soglia 13
 Già digradar, com'lo ch'a proprio nome
 Vo per la rosa già di foglia in foglia.
 Ed al settimo grado in giù, sì come 16
 Infino ad esso, succedono Ebrei,
 Dirimendo del fior tutte le chiome;
 Perché, secondo lo sguardo che fee 19
 La fede in Cristo, queste sono il muro
 A che si parton le eacre scalee.
 Da questa parte onde il fior è maturo 22
 Di tutte le sue foglie, sono assisi
 Quei che credettero in Cristo venturo.

Dall'altra parte, onde sono interosi 25
 Di vóti i semicircoli, si stanno
 Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.
 E come quinci il glorioso scanno 28
 Della Donna del cielo, e gli altri scanni
 Di sotto lui cotanta eerna fanno,
 Così di contra quel del gran Giovanni, 31
 Che sempre santo il deserto e il martiro
 Sofferse, e poi l'Inferno da due anni;
 E sotto lui così oerner sortiro 34
 Francesco, Benedetto ed Augustino,
 Ed altri sin quaggiù di giro in giro.
 Or mira l'alto provverer divino, 37
 Chè l'uno e l'altro aspetto della fede
 Egualmente empierà questo giardino.
 E sappi che dal grado in giù, che fiede 40
 A mezzo il tratto lo due discrezioni,
 Per nullo proprio morito si siede,
 Ma per l'altrui, con certe condizioni; 43
 Chè tutti questi son spiriti assolti
 Prima ch'avesser vero elezioni.
 Bon to ne puoi accorger per li volti, 46
 Ed anco per le voci puerili,
 So tu li guardi beno e se gli ascolti.
 Or dubbi tu, e dubitando sili; 49
 Ma io ti svelverò l'forte legame,
 In che ti stringon li pensier sottili.
 Dentro all'ampiezza di questo roamo 52
 Casual punto non puote aver sito,
 Se non come tristizia o sete o farno;
 Chè per eterna legge è stabilito 55
 Quantunque vedi, sì che giustamente
 Ci si risponde dall'anello al dito.
 E però questa fustinata gente 58
 A vera vita non è *sine causa*
 Intra eò qui più e meno eccellente.
 Lo Rege, per cui questo regno pausa 61
 In tanto amore od in tanto diletto,
 Che nulla volentà è di più ansa,
 Le menti tutte nel suo lieto aspetto 64
 Creando, a suo piacer di grazia dotto
 Diversamente; o qui basti l'effetto.
 E oio espresso o chiaro vi si nota 67
 Nella Scrittura santa in quei gemelli,
 Cho nella madre ebber l'ira commota.
 Però, secondo il color dei capelli 70
 Di cotai grazia, l'altissimo lume
 Degnamente convien che s'incappelli.
 Dunque, senza merco di lor costume 73
 Locati son per gradi differenti,
 Sol differendo nel primiero acume.

Bastava sì nei secoli recenti 76
 Con l'innocenza, per aver salute;
 Solamente la fede dei parenti;
 Poichè le prime età fur compinte, 79
 Convenne ai maschi all'innocenti
 penne,
 Per circoncidere, acquistar virtute.
 Ma poichè il tempo della grazia venne, 82
 Senza battesimo perfetto di Cristo,
 Tale innocenza laggiù si ritenne.
 Riguarda omai nella facola oh' a Cristo 85
 Più sì somiglia, ch'è la sua chiarezza
 Sola ti può disporre a veder Cristo.
 Io vidi sopra lei tanta allegrezza 88
 Piover, portata nelle menti sante,
 Create a trasvolar per quella altezza,
 Che quantunque io avea visto davanti, 91
 Di tanta ammirazion non mi sospese,
 Nè mi mostrò di Dio tanto sombiante.
 E quoll' amor che primo li discese, 94
 Cantando: Ave Maria, gratia plena,
 Dinanzi a lei le sue al disese.
 Rispose alla divina cantilena 97
 Da tutte parti la beata Corte,
 Sì ch'ogni vista sen f'è più serena.
 'O santo Padre, che per me comporto 100
 L'esser quaggiù, lasciando il dolce
 loco
 Nel qual tu siedi per eterna sorte, 102
 Qual è quell'Angel, che con tanto gioco
 Guarda negli occhi la nostra Regina,
 Innamorato sì, che par di foco?'
 Così ricorsi ancora alla dottrina 106
 Di colui, ch'abbelliva di Maria,
 Come del sole stella mattutina.
 Ed egli a me: 'Baldanza e leggiadria, 109
 Quanta esser può in Angelo ed in
 alma,
 Tutta è in lui, e sì volem che sia,
 Perchè egli è quegli che portò la palma 112
 Giù a Maria, quando il Figliuol di Dio
 Carcar si volle della nostra salma.
 Ma vieni omai con gli occhi, sì com'io 115
 Andrò parlando, e nota i gran patrici
 Di questo imperio giustissimo e pio.
 Quoi due che seggon lassù più felici, 118
 Per esser propinquissimi ad Augusta,
 Son d'esta rosa quasi due radici.
 Colui che da sinistra le s'agginstà, 121
 È il Padre, per lo cui ardito gusto
 L'umana specie tanto amaro gusta.

Dal destro vedi quel Padre vetusto 124
 Di santa Chiesa, cui Cristo le chiavi
 Raccomandò di questo fior venusto.
 E quei che vide tutt' i tempi gravi, 127
 Pria che morisse, della bella sposa
 Che s'acquistò con la lancia e coi chiavi,
 Siede lung'h'esso; e lungo l'altro posa 130
 Quel Duca, sotto cui visse di manna
 La gente ingrata, mobile e ritrosa.
 Di contro a Pietro vedi sedere Anna, 133
 Tanto contenta di mirar sua figlia,
 Che non move occhi per cantare *Ocanna*.
 E contro al maggior Padre di famiglia 136
 Siede Incia, che mosse la tua Donna,
 Quando chinavi a ruinar le ciglia.
 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna,
 Qui farem punto, come buon sartore 140
 Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;
 E drizzeremo gli occhi al primo amore, 142
 Sì che, guardando verso lui, penetri,
 Quant'è possibile, per lo suo fulgore.
 Veramente (né forse tu t'arrotti 145
 Movendo l'ali tue, credendo oltrarti)
 Orando grazia convien che s'impetri,
 Grazia da quella che può aiutarti; 148
 E tu mi segui con l'affezione,
 Sì che dal dicer mio le cor non parti:
 E cominciò questa santa orazione. 151

CANTO TRENTESIMOTERZO.

'Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,
 Umilo ed alta più che creatura,
 Tormine fiasco d'eterno consiglio,
 Tu se' colei che l'umana natura 4
 Nobilitasti sì, che il suo Fattore
 Non disdegnò di farsi sua fattura.
 Nel ventre tuo si raccese l'amore, 7
 Per lo cui caldo nell'eterna pace
 Così è germinato questo fiore.
 Qui sei a noi meridiana face 10
 Di carità, e giusto intra i mortali
 Sei di speranza fontana vivace.
 Donna, sei tante grande e tanto vali, 13
 Che qual vuol grazia ed a te non ricorre,
 Sua disianza vuol volar senz'ali.
 La tua benignità non pur soccorre 16
 A chi domanda, ma molte fiate
 Liberamente al domandar precorre.

- In te misericordia, in te pietate, 19
 In te magnificenza, in te s' aduna
 Quantunque in creatura è di bontate.
 Or questi, che dall' infima lacuna 22
 Dell' universo infin qui ha vedute
 Le vite spiritali ad una ad una,
 Supplica a te per grazia di virtute 25
 Tanto che possa con gli occhi levarsi
 Più alto verso l' ultima salute.
 Ed io, che mai per mie veder non arsi 28
 Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei
 preghi
 Ti porgo, e prego che non sieno ecarsi,
 Perché tu ogni nube gli dislegli 31
 Di tua mortalità coi preghi tuoi,
 Sì che il eomme piacer gli ei dispieghi.
 Ancor ti prego, Regina, che puoi 34
 Ciò che tu vuoli, che conservi eanui,
 Dopo tanto veder, gli affetti suoi.
 Vinca tua guardia i movimenti umani: 37
 Vedi Beatrice con quanti Beati
 Per li miei preghi ti chinon lo mani.'
 Gli occhi da Dio diletta e venerati, 40
 Fissi nell' orator, ne dimostraro
 Quanto i devoti preghi lo eon grati.
 Indi all' eterne lume si drizzaro, 43
 Nel qual non si de' ereder che s' inii
 Per creatura l' ochio tanto chiaro,
 Ed io ch' al fine di tutti i disii 46
 M' appropinquava, el com' io dovea,
 L' ardor del desiderio in me finii.
 Bernardo m' accennava, e sorridea, 49
 Perch' io guardassi suso; ma io era
 Già per me stesse tal qual ci volcea;
 Chè la mia vista, venendo sincera, 52
 E più e più entrava per lo raggio
 Dell' alta luce, che da sè è vera.
 Da quinci innauzi il mio veder fu maggio 56
 Che il parlar nostro, ch' a tal vista
 cede,
 E cede la memoria a tanto oltraggio.
 Qual è colui che sognando vede, 58
 E dopo il sogno la passione impressa
 Rimane, e l' altro alla mente non
 riede;
 Cotal son io, chè quasi tutta oessa 61
 Mia visione, ed ancor mi distilla
 Nel cor lo deloco che nacque da essa.
 Così la neve al sol si disigilla, 64
 Così al vento nello foglie lievi
 Si perde la sentenza di Sibilla.
- O somma luce, che tanto ti levi 67
 Dai concetti mortali, alla mia mente
 Ripresta un poco di quel che parevi,
 E fa la lingua mia tanto possente, 70
 Ch' una favilla sol della tua gloria
 Possa lasciare alla futura gente;
 Chè per tornare alquanto a mia memoria,
 E per senare un poco in questi versi, 74
 Più si conoscerà di tua vittoria.
 Io credo, per l' acume ch' io eofforsi 76
 Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito,
 Se gli occhi miei da lui fossero aversi.
 E mi ricorda ch' io fui più ardite 79
 Per questo a sostener tanto, ch' io ginnsi
 L' aspetto mio col valor infinito.
 O abbondante grazia, ond' io presunsi 82
 Fiecar le viso per la luce eterna
 Tanto, che la veduta vi consunsi!
 Nel suo profondo vidi che s' interna, 85
 Legato con amore in un velumo,
 Ciò che per l' universo si squaderna;
 Sostanzia ed accidenti e lor costume, 88
 Quasi conflati insieme per tal modo,
 Che ciò ch' io dico è nū semplice
 lume.
 La forma universal di questo nodo 91
 Credo ch' io vidi, perchè più di largo,
 Dicendo questo, mi sento ch' io godo.
 Un punto solo m' è maggior letargo, 94
 Che venticinque secoli alla impresa,
 Che fe' Nettuno ammirar l' ombra
 d' Argo.
 Così la mente mia, tutta sospesa, 97
 Mirava fissa immobile ed attenta,
 E sempre di mirar faceasi accesa.
 A quella luce cotal si diventa, 100
 Che volgersi da lei per altro aspetto
 È impossibil che mai si consenta; 102
 Perocchè il ben ch' è del volere obbietto,
 Tutto s' accoglie in lei, e fuor di quella
 È difettivo ciò che lì è perfetto.
 Omai sarà più corta mia favella, 106
 Furo a quel ch'io ricordo, che di un fante
 Che bagni ancor la lingua alla mam-
 mella.
 Non perchè più ch' un semplice eambiente 109
 Fosse nel vivo lume ch' io mirava,
 Che tal è sempre qual ora davante;
 Ma per la vista ch' è avvalorava 112
 In me guardando, una sola parvenza,
 Mutandom' io, a me ei travagliava:

Nella profonda e chiara sussistenza	115	Dentro da sé del suo colore stesse	130
Dell' alte lume parvemi tre giri *		Mi parve pinta della nostra effige,	
Di tre colori e d' una continenza ;		Per che il mie viso in lei tutto era messo.	
E l' un dall' altro, come Iri da Iri,	118	Qual è 'l geometra che tutte s' affige	133
Parea riflesso, e il terzo parca foco		Per misurar lo cerchio, e non ritrova	
Che quinci e quindi egualmente si spiri.		Pensando quel principio end' egli indige ;	
O quante è corto il dire, e come fioco	121	Tale era io a quella vista nuova :	136
Al mie concotto ! e questo a quel ch' io		Veder voleva, come si convenne	
vidi		L' image al cerchio, e come vis' indova ;	
È tanto, che non basta a dicer poco.		Ma non eran da ciò le proprie penne,	139
O luce eterna, che sola in te sidi,	124	Se non che la mia mente fu percossa	
Sola t' intendi, e da te intelletta		Da un fulgore, in che sua voglia venne.	
Ed intendente te, ami ed arridi !		All' alta fantasia qui mancò possa ;	142
Quella circolazion, cho sì concetta	127	Ma già volgeva il mio disiro e il velle,	
Pareva in te come lume riflesse,		Si come rota ch' egualmente è mossa,	
Dagli occhi miei alquanto circospetta,		L' amor che muove il sole e l' altre stelle.	145

CANZONIERE

DISPOSIZIONE DEL CANZONIERE

§ I. Poesie della *Vita Nuova* :

Canzoni I-V.

Ballata I.

Sonetti I-XXV.

§ II. Poesie del *Convito* :

Canzoni VI-VIII.

§ III. Poesie citate nel Trattato *De Vulgari Eloquentia* :

Canzoni IX, X.

Sestine I, II.

§ IV. Poesie che non si trovano citate in nessuna opera del Posta :

Canzoni XI-XXI. | Sonetti XXVI-LI.

Sestine III, IV. | Ballate II-X.

§§ I e II si trovano stampate nel loro posti rispettivi della *Vita Nuova* e del *Convito*.

§§ III e IV seguono.

CANZONIERE

§ III.

POESIE CITATE NEL TRATTATO *DE VULGARI ELOQUIO*.

CANZONE IX.

Anior, cho muovi tua virtù dal cielo,
Come 'l Sol lo splendore,
Chè là s' apprende più lo suo valore,
Dove più nobiltà suo raggio trova;
E come el fuga oscuritate e gelo,
Così, alto Signore,
Tu cacci la viltute altrui del core,
Nè ira contra te fa lunga prova:
Da te convien che ciascun ben si muova,
Per lo qual si travaglia il mondo tutto: in
Senza te è distrutto
Quanto avemo in potenza di ben fare;
Come pintura in tenebrosa parte,
Che non si può mostraro,
Nè dar diletto di color, nè d' arte.
Feremi il core sempre la tua luce,
Come 'l raggio la stella,
Poichè l' anima mia fu fatta anocella
Della tua podestà primieramente:
Ondo ha vita un pensior, cho mi con-
duco 20
Con sua dolce favella
A rimirar ciascuna oosa bella
Con più diletto, quanto è più piacente.
Per questo mio guardar m'è nella mente
Una giovine entrata, che m' ha preso;
Ed hammi in foco acceso,

Com' acqua per chiarozza foco accende:
Porchè nel suo venir li raggi tuoi,
Con li qual mi risplende,
Saliron tutti su negli occhi suoi.
Quanto è nell' esser suo bella, e gentile,
Negli atti ed amorosa,
Tanto lo immaginar, che non si posa,
L' adorna nella mente, ev' io la porto:
Non che da sè modesto sia sottile
A così alta oosa,
Ma dalla tua virtù ha quel, ch' egli
osa
Oltra il poter che natura ci ha porto,
È sua beltà del tuo valor conforto,
In quanto giudicio si puote offetto 4.
Sovra degno soggetto,
In guisa ch' è il Sol segno di foco:
Lo qual non dà a lui, nè to' virtute;
Ma fallo in altro loco
Nell' effetto parer di più salute.
Dunque, Signor, di sì gentil natura,
Chè questa nobiltate,
Che vien quagginso, è tutt' alta bontate,
Lieva principio della tua altezza;
Guarda la vita mia, quanto ella è dura, 5.
E prendino pietato:
Chè lo tuo ardor per la ooste beltato
Mi fa sentiro al cor troppa gravezza.
Falle sentire, Amor, per tua dolcezza

Il gran disio ch' io ho di veder lei :
 Non soffrir che costei
 Per gioinezza mi conduca a morte ;
 Chè non s' accorge ancor, com' ella
 piace
 Nè com' io l' amo forte,
 Nè che negli occhi porta la mia pace. 60
 Onor ti sarà grande, se m' aiuti,
 Ed a me riecò dono
 Tanto, quanto conosco ben, ch' io sono
 Lā, ov' io non posso difender mia vita ;
 Chè gli spiriti miei son combattuti
 Da tal, ch' io non ragiono,
 Se per tua volontà non han perdono,
 Che possan guarir star senza finita.
 Ed ancor tua potenza fia sentita
 In questa bella donna cho n' è degna ; 70
 Chè par che si convenga
 Di darle d' ogni ben gran compagnia,
 Com' a colei, che fu nel mondo nata
 Per aver signoria
 Sovra lamento d' ogni nom che la guata.
 Canzono, n' tre men rei di nostra terra
 To n' andrai, anzi che tu vadi altrove :
 Li due saluta ; e l' altro fa che prove
 Di trarle fuor di mala setta in pria.
 Digli che il buon col buon non prende
 guerra, 80
 Prima che co' malvagi vincer prove ;
 Digli ch' è follo chi non si rimove,
 Per tema di vergogna, da fellia ;
 Che quegli temo, c' ha del mal paura ;
 Perchè fuggendo l' un, l' altro si cura.
 [Vulg. Elog. li. 5, 11.]

CANZONE X.

Doglia mi roca nello core ardire
 A voler, ch' è di veritate amico :
 Però, donna, s' io dico
 Parolo quasi contra a tutta gente,
 Non ven maravigliate,
 Ma conoscete il vil vostro desir :
 Chè la beltà, ch' Amore in voi consente,
 A virtù selamento
 Formata fu dal suo decreto antico,
 Contra lo qual fallate. 10
 Io dico a voi che siete innamorate,

Che se beltate a voi
 Fu data, e virtù a noi,
 Ed a costui di dne potere un fare,
 Voi non dovrete amare,
 Ma coprir quanto di beltà v' è dato,
 Poichè non è virtù, ch' era suo segno.
 Lasso ! a che dicer vegno ?
 Dico, cho bel disdegno
 Sarebbe in donna di ragion lodato, 20
 Partir da sè beltà per suo commiato.
 Uomo da sè virtù fatta ha lontana,
 Uomo non già, ma bestia ch' nom somi-
 glia :
 O Dio, qual meraviglia,
 Voler cadero in servo di signore !
 Ovver di vita in morte !
 Virtute, al suo fattor sempre sottana,
 Lui obbedisce, a lei acquista onore,
 Donne, tanto ch' Amore
 La segna d' eccellente sua famiglia 30
 Nella benta corte.
 Lietamente esce dalle belle porte,
 Alla sua donna torna ;
 Lieta va, o soggiorna :
 Lietamento opra suo gran vassallaggio.
 Per lo corto viaggio
 Conserva, adorna, accresce ciò che trova :
 Morte repugna sì, che lei non cura.
 O cara ancella e pura,
 Colt' hai nel ciel misura ! 40
 Tu sola fai signoro ; e questo prova,
 Che tu se' possession, che sempre giova.
 Servo non di signor, ma di vil servo
 Si fa, chi da cotai signor si scosta.
 Udite quanto costa,
 Se ragionato l' nno e l' altro danno,
 A chi da lei si svia :
 Questo servo signor tanto è protervo,
 Che gli occhi, ch' alla mente in me
 fanno,
 Chiusi per lui si stanno, 50
 Siechè gir ne conviene all' altrui posta,
 Ch' adocchia per follia.
 Ma perocchè l' mio dire util vi sia,
 Discenderò del tutto
 In parte ed in ostrutto
 Più lieve, perchè men grave s' intenda ;
 Chè rado sotto benda
 Parola oscura giunge allo 'ntelletto ;
 Per che parlar con voi si vuole aperto.
 E questo vo' per merto, 60

Per voi, non per me certo,
 Ch'aggiate a vil ciasonno ed a dispetto;
 Chè simiglianza fa nascer diletto.
 Chi è servo, è come quello ch'è seguace
 Ratto a signoro, e non sa dove vada,
 Per dolorosa strada;
 Come l' avaro seguitando avere,
 Ch' a tutti signoreggia:
 Corre l' avaro, ma più fugge paco
 (O mente cieca, che non puoi vedero 70
 Lo tuo folle volere!)
 Col numero, ch' ognora passar bada,
 Che infinito vanoggia.
 Ecco giunti a colei che ne pareggia:
 Dimmi, che hai tu fatto,
 Cieco avaro disfatto?
 Rispondimi, se puoi altro che nulla.
 Maledetta tua culla,
 Che lusingò cotanti sogni invano:
 Maledetto lo tuo perduto pane, 80
 Che non si perde al cano;
 Che da sera e da mane
 Hai ragunato, o stretto ad ambe mano,
 Ciò, che si tosto ti si fa lontano.
 Come con dismisura si raguna,
 Così con dismisura si distringe.
 Quest' è quello che pingo
 Molti in servaggio; e s' alcun si difende,
 Non è senza gran briga.
 Morte, che fai; che fai, fero Fortuna; 90
 Che non solveto quel che non si spende?
 Se l' fate, a cui si rende?
 Nol so; posciachè tal occhio ne cinge,
 Cho di lassù ne riga.
 Colpa è della ragion, che nol castiga.
 Se vuol dire: Io son presa;
 Ah! com' poca difesa
 Mostra signore a cui servo sormonta!
 Qui si raddoppia l' onta,
 Se ben si guarda là, dov' io addito. 100
 Falsi animali, a voi ed altrui crudi:
 Che vedete gir nudi
 Per colli e per paludi
 Uomini, innanzi a cui vizio è fuggito;
 E voi tenete vil fango vestito.
 Fassi dinanzi dall' avaro volto
 Virtù, che i suoi nemici a pace invita
 Con materia pulita,
 Per allettarlo a sé; ma poco vale; 110
 Che sempre fugge l' esca.
 Poichè girato l' ha, chiamando molto,

Gitta l' pasto ver lui, tanto glien cale;
 Ma quei non v' apre l' ale:
 E se pur viene quando ell' è partita,
 Tanto par cho gl' incesca,
 Come non possa dar, sicchè non esca
 Del beneficio loda.
 Io vo' che ciascun m' oda:
 Qual con tardare, o qual con vana
 vista, 120
 Qual con sembianza trista
 Volgo in donare in vender tanto caro,
 Quanto sa sol chi tal compera paga.
 Volete udir, so piaga?
 Tanto chi prende smaga,
 Cho l' negar poscia non gli pare amaro:
 Così altrui o sé conia l' avaro.
 Disvolato v' ho, doune, in alcun membro
 La viltà della gente che vi mira,
 Perchè gli aggiate in ira;
 Ma troppo è più ancor quel che s' as-
 conde, 130
 Perchè a dire è lato.
 In ciascuno è ciascuno visio assembrò,
 Perchè amisti nel mondo si confonde;
 E l' amorosa frende
 Di radice di bone altro ben tira,
 Poi suo simile è in grado
 Uditte como conchiudendo vado:
 Che non de' creder quella,
 Cui par ben esser bella,
 Esser amata da questi cotali: 140
 Chè se beltà frà mali
 Vogliamo annoverar, creder si puone,
 Chiamando amore appetito di fero.
 Oh! cotai donna pera,
 Che sua beltà dischiara
 Da natural bonità per tal cagione,
 E crede Amor fuor d' orto di ragione.
 Canzone, presso di qui è una donna,
 Ch' è del nostro paese,
 Bella, saggia, cortese: 150
 La chiaman tutti, e niuno se n' accorge,
 Quando suo nome porge,
 Bianca, Giovanna, Cortese chiamando.
 A costei to ne va chiusa ed onesta
 Prima con lei t' arresta,
 Prima a lei manifesta
 Quel cho tu se', e quel per oh' io ti
 mando:
 Poi seguirai secondo suo comando.
 [Vulgo. Elog. II. 2.]

SESTINA I.

Al poco giorno, ed al gran cerchio d'ombra
 Son giunto, lasso! ed al bianchir de'
 colli,

Quando si perde lo color nell'erba,
 E l'mio disio però non cangia il verde;
 Sì è barbato nella dura pietra,
 Che parla e sente come fosse donna.

Similemte questa nuova donna
 Si sta gelata, come nove all'ombra,
 Che non la muove, se non come pietra,
 Il dolce tempo, che riscalda i colli, 10
 E che gli fa tornar di bianco in verde,
 Perché gli copro di fioretti o d'erba.

Quand' ella ha in testa una ghirlanda
 d'erba

Trae della mente nostra ogni altra
 donna;

Perchè si mischia il crespio giallo o l'
 verde

Sì bel, ch' Amor vi viene a stare all'
 ombra:

Che m' ha errato tra piccoli colli
 Più forte assai che la calcina pietra.

Le sue bollozze han più virtù che pietra,
 E l' colpo suo non può sanar per
 erba; 20

Ch' io son fuggito per piani e per colli,
 Per potere scampar da cotai donna;
 Ed al suo viso non mi può far ombra
 Poggio, nè muro mai, nè fronda verde.

Io l' ho veduta già vestita a verde
 Sì fatta, ch' ella avrebbe messo in pietra
 L' Amor, ch' io porto pure alla sua
 ombra:

Ond' io l' ho chiesta in un bol prato
 d'erba

Innamorata, com' anco fu donna,
 E chiuso intorno d' altissimi colli. 30

Ma ben ritorneranno i fiumi a' colli
 Prima che questo logno molle e verde
 S' infiammi (come suol far bella donna)
 Di me, che mi torrei dormir su pietra
 Tutto il mio tempo, o gir pascendo
 l'erba,

Sol per vedere de' suoi panni l' ombra.
 Quandunque i colli fanno più nem ombra,
 Sotto il bel verde la giovane donna
 Gli fa sparir, come pietra sott' erba.

[Vulg. Etog. II. 10, 13.]

SESTINA II.

Amor, tu vedi ben, che questa donna
 La tua virtù non opra in alcun tempo,
 Che suol dell' altre belle farsi donna.
 E poi s' accorse oh' ell' era mia donna,
 Per lo tuo raggio, oh! al volto mi luce,
 D' ogni crudeltà si fece donna:
 Sicchè non par ch' ell' abbia suor di
 donna,

Ma di qual fiera l' ha d' amor più freddo.
 Chè per lo tempo caldo e per lo freddo
 Mi fa sembianti pur com' una donna, 10
 Che fosse fatta d' una bella pietra
 Per man di quel, che me' intagliasse in
 pietra.

Ed io che son costante più che pietra
 In ubbidirti per beltà di donna,
 Porto nascoso il corpo della pietra,
 Con la qual mi feristi come pietra,
 Che t' avesse noiato lungo tempo:
 Talchè migiunso al core, ov' io son pietra.
 E mai non ei seoperse alcuna pietra
 O da virtù di Sole, o da sua luce 20
 Che tanta avesse nè virtù, nè luco,
 Che mi potesse atar da questa pietra,
 Sicchè ella non mi menì col suo freddo
 Colà, dov' io sarò di morte freddo.

Signor, tu sai che per argente freddo
 L' acqua diventa cristallina pietra
 Là sotto tramontana, ov' è il gran freddo;
 E l' aer sempre in clemente freddo
 Vi si converte sì, che l' acqua è donna
 In quella parte, per cagion del freddo, 30
 Così dinanzi dal sembiante freddo
 Mi ghiaccia il sangue sempre d' ogni
 tempo:

E quel pensier, che più m' accorciasse il
 tempo,

Mi si converte tutto in umor freddo,
 Che m' esce poi per mezzo della luce,
 Là, ov' entrò la dispietata luce.

In lei s' accoglie d' ogni beltà luce:
 Così di tutta crudeltà il freddo
 Le corre al core, ove non va tua luce:
 Perchè negli occhi sì bella mi luce 40
 Quando la miro, ch' io la veggio in
 pietra,

O in altra parte, ov' io volga mia luce.
 Dagli occhi suoi mi vien la dolce luce,
 Che mi fa non caler d' ogni altra donna:

Così foss' ella più pietosa donna
 Ver me, che chiamo di notte e di luce,
 Solo per lei servire, e luogo e tempo;
 Nè per altro dosio viver gran tempo.
 Però, virtù, che sei prima cho tempo,
 Prima che moto e che sensibil luce, 50
 Inorescati di me, o' ho sì mal tempo.
 Entrale in core omai, chèn' è bon tempo,
 Sicchè per te se n' esca fuora il freddo,
 Che non mi lascia aver, com' altri, tempo:
 Chè se mi giunge lo tuo furte tempo
 In tale stato, questa gentil pietra

Mi vedrà coricare in poca pietra
 Per non levarmi, se non dopo il tempo,
 Quando vedrò se mai fu bella donna
 Nel mondo, come questa acerba donna.
 Canzone, io porto nella mente donna 61
 Tal, che con tutto oh' ella mi sia pietra,
 Mi dà baldanza, ov' ogni uom mi par
 freddo;
 Sicchè io ardisco a far per questo freddo
 La novità, che per tua ferma luce,
 Che non fu giammai fatta in alcun
 tempo. [Pulg. Elog. II. 13.]

§ IV.

POESIE CHE NON SI TROVANO CITATE IN NESSUNA OPERA
DEL POETA.

SESTINA III.

Amor mi mena tal fiata all' ombra
 Di donne, c' hanno bellissimi colli,
 E bianchi più che fior di nessun' erba:
 Ed havvene una ch' è vestita a verde,
 Che mi sta in cor come virtute in pietra,
 E n' tra l' altre mi par più bella donna.
 Quando riguardo questa gentil donna,
 Lo cui splendore fa sparire ogni ombra,
 Sua luce mi fiora, che il cor m' impetra;
 E sento doglia che par uom mi colli: 10
 Fra ch' io rinvongo, l' eon d' amor più
 verde
 Che non è il tempo, nè fu mai null' erba.
 Non credo fosse mai virtute in erba
 Di tal salute, ohente è in questa donna,
 Che, togliendomi il cor, rimango verde,
 Quando 'l mi rende, ed io son oom' un'
 ombra,
 Non ho più vita, se non como i colli,
 Che son più alti e di più secca pietra.
 I' aveva duro il cor com' una pietra, 20
 Quando vidi costei cruda com' erba
 Nel tempo dolce, che fiorisce i colli;
 Ed ora è molto nmil verso ogni donna,
 Sol per amor di lei, che mi fa ombra
 Più nobil, che non fa mai foglia verde.
 Chè tempo freddo, caldo, e ecco e verde

Mi tien ginlivo: tal grazia m' impetra
 Il gran diletto, c' ho di starle all' ombra.
 Deh! quanto bel fu vederla snll' erba
 Gire alla danza vie me' ch' altra donna,
 Danzando un giorno per piani oper colli!
 Quantunque io sia intra montagne e colli,
 Non m' abbandona Amor, ma tienmi
 verde,
 Come tenesse mai neun per donna:
 Chè non ei vide mai intaglio in pietra,
 Nè alcuna figura, o color d' erba,
 Che bel possa veder com' è sua ombra.
 Così m' appaga Amor; ch' io vivo all' ombra
 D' aver gioia e piacer di questa donna,
 Che in testa messa s' ha ghirlanda
 d' erba.



SESTINA IV.

Gran nobiltà mi par vedere all' ombra
 Di belle donne, c' han puliti colli,
 E l' una all' altra va gittando l' erba,
 Essendovi colui, per cui son verde,
 E fermo nel suo amor, come in mur
 pietra,
 O più che mai non fu null' altro in donna.
 S' io porto amor corale alla mia donna,
 Neun ei maravigli, nè faccia ombra;
 Chè lo cor mio per lei suo bene impetra,

Che in altra guisa basserebbe i colli, 10
 E così cangerobbe, come il verde
 Color cangia segata la bell' erba.
 Io posso dire ch' ella adorna l' erba,
 La qual per adornarsi ogni altra donna
 Si pon con fiori e con foglietta verde ;
 Perché risplende sì la sua dolce ombra
 Che se n' allegran valli, piani e colli,
 E ne dona virtù, son certo, in pietra.
 Io so che sarei più vile che pietra
 S' ella non fosse, che mi val com' erba, 20
 Valnt' ha già in drizzar monti e colli,
 Che neun' altra porriano esser donna,
 Fuor ch' ella sola, cui io amo all' ombra,
 Com' augello sotto foglia verde.
 E sed io fossi così umile verde,
 Otrar potrei la virtù d' ogni pietra,
 Senza noua ascondersi sott' ombra ;
 Però ch' io son suo fior, suo frutto ed
 erba;
 Ma niun può far così com' ella donna
 Delle sue cose, ch' ella scenda, o colli. 30
 Tutte le volte mi par uom mi colli
 Ch' io da lei parte, o mi sento di verde,
 Tanto m' aggrada vederla per donna :
 Quando non vedo lei, com' una pietra
 Mi sto, e miro fodel come l' erba
 Quell' anima, cui più vi piace l' ombra.
 Più non disio, che sempre stare all' ombra
 Di quella, ch' è delle nobili donna,
 Nanzì che d' altri fiori o foglie od erba.

CANZONE XI.

Amor, dacchè convien pur ch' io mi doglia,
 Perché la gente m' oda,
 E mostri me d' ogni virtute spento,
 Dammi sàvere a pianger come voglia :
 Sì che l' duol che si anoda
 Portin le mie parole, come l' sento.
 Tu vuoi ch' io muoia, ed io ne son
 contento :
 Ma chi mi scuserà, s' io non so dire
 Ciò, che mi fai sentire ?
 Chi oredrà ch' io sia omai sì colto ? 10
 Ma se mi dai parlar quanto tormento,
 Fa, signor mio, che innanzi al mio
 morire,

Questa rea per me nol possa udire ;
 Chè, se intendesse ciò ch' io dentro
 ascolto,
 Pietà faria men bello il suo bel volto.
 Io non posso fuggir, ch' ella non vegna
 Nell' immagine mia,
 Se non come il pensier che la vi mena.
 L' anima folle, che al suo mal s' ingegna,
 Com' ella è bella e ria 20
 Così dipinge, e forma la sua pena :
 Poi la riguarda, o quando ella è ben piena
 Del gran desio, che dagli occhi le tira,
 Incontro a sè s' adira,
 C' ha fatto il foco, ov' ella trista ! incende.
 Quale argomento di ragion raffrena,
 Ove tanta tempesta in me si gira ?
 L' angoscia che non cape dentro, spira
 Fuor della bocca sì, ch' ella s' intende,
 Ed anche agli occhi lor merito rende. 30
 La nomica figura, che rimane
 Vittoriosa e fera,
 E signoroglia la virtù che vuole,
 Vaga di sè medesima andar mi fano
 Colà, dov' ella è vera,
 Come simile a simil correr suola.
 Ben conoschi' io che va la neve al Sole ;
 Ma più non posso : fo come colui,
 Che nel podere altrui
 Va co' suoi piè colà, dov' egli è morto. 40
 Quando son presso, parmi ndir parele
 Dicer : Via via ; vedrai morir costui ?
 Allor mi volgo per vedere a cui
 Mi raccomandì : a tanto sono scorto
 Dagli occhi, che m' ancidono a gran
 torto.
 Qual io divagna sì feruto, Amore,
 Sal centar tn, non io,
 Che rimani a veder me senza vita :
 E se l' anima torna poscia al core,
 Ignoranza ed oblio 50
 Stato è con lei, mentre ch' ella è partita.
 Com' io risurgo, e miro la ferita,
 Che mi disface quando io fui percosso,
 Confortar non mi posso
 Sì, ch' io non tremi tanto di paura.
 E mostra poi la faccia scolorita
 Qual fin quel tnono, che mi giunse
 addosso ;
 Che se con dolce riso è stato mosso,
 Lunga fiata poi rimane oscura,
 Perché lo spirito non si rassicura. 60

Così m'hai concio; Amore, in mezzo l'Alpi,
 Nella valle del fiume,
 Lungo il qual sempre sopra me sei forte.
 Qui vivo e morto, oome vuoi, mi palpi
 Mercè del fiero lume,
 Che folgorando fa via alla morte.
 Lasso! non donne qui, non genti accorte
 Vegg'io, a cui incroscia del mio male.
 Se a costei non ne cale,
 Non spero mai da altrui aver soccorso:
 E questa, abbandeggiata di tua corte, 71
 Signor, non cura colpo di tuo strale:
 Fatto ha d'orgoglio al petto schermo
 talo,
 Ch'ogni saetta li spunta suo corso;
 Per che l'armato cuor da nulla è morsa.
 O montanina mia canzon, tu vai;
 Forse vedrai Firenze la mia terra,
 Chè fuor di sé mi serra,
 Vota d'amore, e nuda di pietate:
 Se dentro v'entri, va dicendo: Omai 80
 Non vi può fare il mio signor più guerra;
 Là, ond'io vegno, una catena il serra
 Tal, che so piega vostra crudeltate,
 Non ha di ritornar più libertate.

CANZONE XII.

Così nel mio parlar voglio esser aspro,
 Com'è negli atti questa bella pietra,
 La quale ognora impetra
 Maggior durezza e più natura cruda:
 E veste sua persona d'un diaspro
 Tal, che per lui, o perèh'ella s'arretra,
 Non esce di faretra
 Saetta, che giammai la colga ignuda
 Ed ella ancoide, o non vuol oh' uom si
 chiuda,
 Nè si dilunghi da' colpi mortali; 10
 Che, com'avesser ali,
 Giungono altrui, e spezzan ciascun
 arme:
 Perchè non so da lei, nè posso aiutarme.
 Non trovo sondo eh'ella non mi spezzi,
 Nè luogo che dal suo viso m'asconda
 Ma come fior di fronda,
 Così della mia mente tien la cima.
 Cotanto del mio mal par che si prezzì,

Quanto legno di mar, che non leva onda:
 Lo peso che m'affonda 20
 È tal, che non potrebbe adoguar rima.
 Ah! angosciosa e dispietata lima,
 Che sordamente la mia vita scemi,
 Perché non ti ritemi
 Rodormi così il oore scorza a scorza,
 Com'io di dire altrui chi ten dà forza?
 Chè più mi trema il cor, qualora io penso
 Di lei in parte, ov'altri gli occhi induca,
 Per tema non traluca
 Lo mio pensier di fuorsì oho si scopra, 30
 Ch'io non fo della morte, che ogni senso
 Colli denti d'Amor già mi manduca:
 Ciò che nel pensier brucia
 La mia virtù sì che n'allenta l'opra.
 El m'ha percosso in terra, e stammi
 sopra
 Con quella spada, ond'egli ancise Dido,
 Amore, a cui io grido,
 Mercè chiamando, ed umilmente li
 priego:
 E quei d'ogni merè par messo al niego.
 Egli alza ad or ad or la mano, o sfida 40
 La debole mia vita esto perverso,
 Che disteso o riverso
 Mi tiene in terra d'ogni guizzo stanco.
 Allor mi surgon nella mente strida;
 E l'sangue, oh'è per le vene disperso,
 Fuggendo corre verso
 Lo cor che l'chiama; ond'io rimango
 bianco.
 Egli mi fiede sotto il braccio manco
 Sì forte, che l'dolor nel oor rimbalza;
 Allor dich'io: S'egli alza 50
 Un'altra volta, Morte m'avrà chiuso
 Prima che l'colpo sia disceso giusto.
 Così vedess'io lui fender per mezzo
 Lo core alla crudele, che l'mio squatra;
 Poi non mi sarebb'atrà
 La morte, ov'io per sua bellezza corro!
 Chè tanto dà nel Sol, quanto nel rezzo,
 Questa scherana micidiale o latra.
 Oimè! perchè non latra
 Per me, com'io per lei nel caldo borro?
 Che tosto griderei: lo vi soccorro; 61
 E farei volentier, siecuno quegli,
 Che ne' biondi capegli,
 Ch'Amor per consumarmi increspa e
 dora,
 Metterei mano e sazieremi allora.

S' io avessi lo blonde trecce prese,
 Che fatte son por me eoudisco e ferza,
 Pigliandole anzi terza,
 Con esso passerei veebro e le squille :
 E non sarei piososo nè cortese, 70
 Anzi farei com' orso quando scherza.
 E so Amor me ne sferza,
 Io mi vondicherei di più di mille ;
 E i suoi begli occhi, ond' escon le faville,
 Che m' infiammano il cor, ch' io porto
 anciso,
 Guarderei presso e fiso,
 Per vendicar lo fuggir che mi faco :
 E poi le renderei con amor pace.
 Canzon, vattene dritto a quella donna,
 Che m' ha ferito il core, e che m' invola
 Quello, ond' io ho più gola : 81
 E dälle per lo cor d' una saetta ;
 Chè bell' onor s' acquista in far vendetta.



CANZONE XIII.

E' m' inoresce di me sì malamente,
 Ch' altrettanto di doglia
 Mi reca la pietà quanto 'l martiro :
 Lasso ! però che dolorosamente
 Sento contra mia voglia
 Raccoglièr l' aer del sezza' sospiro
 Entro quel cor, cho i begli occhi ferivo
 Quando gli aporse Amor con le sue
 mani,
 Per condnoermi al tempo che mi sface.
 Oimè quanto piani, 10
 Seavi e dolci ver me si levarò,
 Quand' egli incominciò
 La morte mia, ch' or tanto mi dispiace,
 Dicendo : Il nostro lume porta pace.
 Noi darem pace al cor, a voi diletto,
 Dioieno agli occhi miei
 Quel dolla bella donna alcuna volta ;
 Ma poichè cepper di loro intelletto,
 Che per forza di lei
 M' era la morte già ben tutta tolta, 20
 Con le lnsogne d' Amor diedor la volta ;
 Siochè la lor vittoriosa vista
 Non si rivide poi nna fiata,
 Ond' è rimasa trista
 L' anima mia che n' attendea conforto :
 Ed era quasi morto

Vede lo core a cui era sposata,
 E partir le conviene innamorata,
 Innamorata se ne va piangendo
 Fuora di questa vita 30
 La sconsolata, ohè la caccia Amore.
 Ella si muove quinci, sì dolendo,
 Ch' anzi la sua partita
 L' ascolta con pietate il suo fattore.
 Ristretta s' è entro il mezzo del core
 Con quella vita cho rimane spenta
 Solo in quel punto ch' ella sen va via :
 E quivi si lamenta
 D' Amor, cho fuor d' osto mondo la
 caccia ;
 E spesse volte abbraccia 40
 Gli spiriti che piangon tuttavia,
 Perochè perdon la lor compagnia.
 L' immagine di questa donna siede
 Su nella mente ancora,
 Ove la pose Amor, oh' era sua guida ;
 E non lo pesa del mal ch' ella vede :
 Anzi è vïo più bell' ora
 Cho mai, e vie più lieta par che rida :
 Ed alza gli occhi micidiali, e grida
 Sopra colei, cho piange il suo partire, 50
 Vatten, misera, fuor, vattene omai.
 Questo gridò il desire,
 Che mi combatte così como suole,
 Avvegna che men duole,
 Perochè 'l mio sentiro è meno assai,
 Ed è più presso al terminar de' guai.
 Lo giorno, che costoi nel mondo venne,
 Secondo che si trova
 Nel libro della mente che vien meno,
 La mia persona parvola sostenne 60
 Una passion nnoa,
 Tal ch' io rimasi di paura pieno :
 Ch' a tutte mie virtù fu posto un frono
 Subitamente el, ch' io caddi in terra
 Per una voce, che nel cor percosse.
 E (se 'l libro non erra)
 Lo spirito maggior tremò sì forte,
 Che parvo ben, che morte
 Per lui in questo mondo giunta fosse :
 Ora ne incresco a quei che questo
 mosso. 70
 Quando m' apparve poi la gran beltate,
 Che sì mi fa dolere,
 Donne gentili, a cui io ho parlato,
 Quella virtù, che ha più nobilitate,
 Mirando nel piacere,

S' accorse ben, che 'l suo male era nato :
 E conobbe 'l disio ch' era criato
 Per lo mirare intento ch' ella fece,
 Sicchè piangendo disse all' altre poi :
 Qui giugnerà in voce 80
 D' una ch' io vidi la bella figura,
 Che già mi fa paura ;
 E sarà donna sopra tutte noi,
 Tosto che sia pincer degli occhi suoi.
 Io ho parlato a voi, giovani donne,
 Che avete gli occhi di bellezza ornati,
 E la mente d' amor vinta e pensosa,
 Perchè raccomandati
 Vi sian gli dotti miei dovunque sono.
 E innanzi a voi perdono 90
 La morte mia a quella bella cosa,
 Che men' ha colpa e non fu mai pietosa.

CANZONE XIV.

Io sento sì d' Amor la gran possanza,
 Ch' io non possò durare
 Lungamento a soffrire; ond' io mi
 doglio :
 Perocchè il suo valor sì pure avanza,
 E 'l mio sento mancare
 Sì, ch' io son meno ognora ch' io non
 soglio.
 Non dice ch' Amor faccia più ch' io
 voglia,
 Chè se facesse quanto il voler chiede,
 Quella virtù, che natura mi diede,
 Nel sofferir, perocchè 'lla è finita : 10
 E questo è quello ond' io prendo cor-
 doglio,
 Che alla voglia il poder non terrà fede,
 Ma se di buon voler nasce mercede,
 Io la dimando per avor più vita
 A que' begli occhi, il cui dolcesplendore
 Porta conforto, ovunque io senta amore.
 Entrano i raggi di questi occhi belli
 Ne' miei innamorati,
 E portan dolce, ovunque io senta amaro :
 E sanno lo cammin, siccome quelli 20
 Che già vi son passati ;
 E sanno il loco, dove Amor lasciareo,
 Quando per gli occhi miei dentro il
 menaro.

Per cho mercè, volgendosi a me fanno,
 E di colei cui son procaccian danno
 Celandosi da me, che tanto l' ame,
 Che sol per lei servir mi tengo caro :
 E' miei pensier, che pur d' amorsi fanno,
 Come a lor segno, al suo servizio vanno :
 Per che l' adoperar sì forte bramo, 30
 Che, s' io 'l credessi far fuggendo lei,
 Lieve saria ; ma so oh' io ne morrei.
 Ben è verace amor quel che m' ha preso
 E ben mi stringo ferto,
 Quand' io farei quel ch' io dico per lui.
 Chè nullo amore è di cotanto pose,
 Quanto è quel, che la morte,
 Face piacer, per ben servire altrui :
 Ed in cotal voler fermato fui
 Sì tosto, como il gran desio ch' io sento
 Fu nato per virtù del piacimento, 41
 Chè nel bel viso ogni beltà s' accoglia.
 Io son servente : e quando penso a cui,
 Quel ch' alla sia, di tutto son contento ;
 Chè l' uom può ben servir contra
 talento :
 E se mercè giovinezza mi toglie,
 Aspetto tempo che più ragion prenda ;
 Purchè la vita tanto si difenda.
 Quand' io penso un gentil desio, ch' è nato
 Del gran desio ch' io porte, 50
 Ch' a ben far tira tutto il mio potere,
 Parmi esser di mercede oltra pagato ;
 Ed anche più ch' a torto
 Mi par di servitor nome tenere :
 Così dinanzi agli occhi del piacere
 Si fa 'l servir mercè d' altrui bontate.
 Ma poich' io mi restringo a veritate,
 Convien che tal desio servizio conti ;
 Perocchè s' io procaccio di valere,
 Non penso tanto a mia proprietate, 60
 Quanto a colei che m' ha in sua
 podestate ;
 Chè l'io perchèsua cosa in pregio monti :
 Ed io son tutto suo ; così mi tegno ;
 Ch' Amor di tanto onor m' ha fatto
 degno.
 Altri ch' Amor non m' potea far tale,
 Ch' io fossi degnamento
 Cosa di quella che non s' innamora,
 Ma stassi come donna, a cui non cale
 Dell' amorosa mente,
 Che senza lei non può passare un' ora.
 Io non la vidi tante volte ancora, 71

Ch'io non trovassi in lei nuova bellezza;
 Onde Amor cresce in me la sua grandezza
 Tanto, quanto il piacer nuovo s'aggiugne.
 Per ch'egli avvien, che tanto fo dimora
 In uno stato, e tanto Amor m'avvezza
 Con un martire e con una dolcezza,
 Quanto è quel tempo che spesso mi pugne,
 Che dura dacch'io perdo la sua vista
 Infino al tempo oh' ella si raaquista. 80
 Canzon mia bella, se tu mi somigli,
 Tu non sarai sdegnosa
 Tanto quanto alla tua bontà s'avviene:
 Ond'io ti prego che tu t'assottigli,
 Dolce mia amorosa,
 In prender modo o via, che ti stia bene.
 Se cavalier t'invita, o ti ritiene,
 Innanzi che nel suo piacer ti metta,
 Spia se far lo puoi della tua setta;
 E se non puoi, tosto l'abbandona, 90
 Chè l'buon col buon sempre camera
 tione
 Ma egli avvien, che spesso altri si gotta
 In compagnia, che non ha cho disdotta
 Di mala fama, oh' altri di lui suona.
 Con lei non star nè ad ingegno nè ad
 arte;
 Chè non fin mai saver tener lor parte.

CANZONE XV.

Io son venuto al punto della rota,
 Che l'orizzonte, quando il Sol si ocea,
 Ci parturisce il geminato cielo,
 E la stella d'amor ci sta rimota
 Per lo raggio incante, che la n'forea
 Sì di traverso, che le si fa volo:
 E quel pianeta, che conforta il golo,
 Si mostra tutto a noi per lo grand'arco,
 Nel qual ciascun de' sette fa poca ombra:
 E però non disgiombra. 10
 Un sol pensier d'amore, ond'io son carico,
 La mente mia, ch'è più dura che pietra
 In tener forte immagine di pietra.
 Levassi della rena d'Etiopia
 Un vento pellegrin, che l' aer turba,
 Per la sfera del Sol, ch'or la riscalda;
 E passa il mare, onde n'adduce copia

Di nebbia tal, che s'altro non la sturba.
 Questo emisfero chiude tutto, e salda:
 E poi si solve, e cade in bianca falda 20
 Di fredda neve, ed in noiosa pioggia;
 Onde l'aere s'attrista tutto, e piagne:
 Ed Amor, che sue ragne
 Ritira al ciel per lo vento che poggia,
 Non m'abbandona; sì è bella donna
 Questa crudel, che m'è data per donna.
 Fuggito è ogni angel, cho l'caldo segue,
 Dal paese d'Europa, che non perde
 Le sette stelle gelido unquemaì:
 E gli altri han posto alle lor voci
 triegue 30
 Per non sonarle infino al tempo verde,
 Se ciò non fosse per oagion di guai:
 E tutti gli animali, che son gai
 Di lor natura, son d'amor disciolti,
 Perchè il freddo lor spirito ammorta.
 E l'mio più d'amor porta;
 Chè gli dolci pensier non mi son tolti,
 Nè mi son dati per volta di tempo,
 Ma donna gl'imida, c'ha picciol tempo.
 Passato hanno lor termine lo fronde, 40
 Che trasse fuor la virtù d'Ariete,
 Per adornare il mondo, e morta è
 l'erba:
 Ed ogni ramo verde a noi s'asconde,
 Se no se in pino, lauro od abete,
 Od in aloun che sua verdura serba:
 E tanto è la stagion forte ed acerba,
 Ch'ammorta gli fioretti per le piaggie,
 Gli qual non posson toller la brina:
 E l'amorosa spina
 Amor però di cor non la mi tragge; 50
 Perchè io son fermo di portarla sempre
 Ch'io sarò in vita, s'io vivessi sempre.
 Versan le vene le fumifere aque
 Per li vapor, cho la terra ha nel ventre,
 Che d'abisso gli tira snc in alto;
 Onde l'cammino al bel giorno mi
 piacque,
 Che ora è fatto rivo, o sarà, mentre
 Che durerà del verno il grande assalto.
 La terra fa un suol che par di smalto,
 E l'acqua morta si converte in vetro 60
 Per la freddura, che di fuor la serra.
 Ed io della mia guerra
 Non son però tornate un passo arretro,
 Nè vo' tornar; chè se l'martiro è dolce,
 La morte de' passare ogni altro dolce.

Canzone, or che sarà di me nell'altro
 Dolce tempo novello, quando piove
 Amore in terra da tutti li cieli ;
 Quando per questi geli
 Amore è solo in me, e non altrove ? 70
 Saranno quello, ch' è d' nn uom di
 marmo,
 Se in pargoletta fia per onore un marmo.

CANZONE XVI.

La dispietata monte, che pur mira
 Di dietro al tempo che so n' è andato,
 Dall' un de' lati mi combatte il core ;
 E l' disio amoroso che mi tira
 Verso l' dolce paese o' ho lasciato,
 Dall' altra parte è con forza d' amore :
 Nè dentro a lui sent' io tanto valore,
 Che possa lungamente far difesa,
 Gentil madonna se da voi non vone :
 Però, se a voi convengo 10
 Ad iscampo di lui mai fare impresa,
 Piacciavi di mandar vostra salute,
 Che sia conforto della sua virtute.
 Piacciavi, donna mia, non venir meno
 A questo punto al cor che tanto v' ama
 Poi sol da voi lo suo soccorso attende ;
 Che buon signor mai non ristringe l'
 freno,
 Persoccorrere al servo, quando l' chiama,
 Che non pur lui, ma l' suo onor difende.
 E certo la sua doglia più m' incende, 20
 Quand' io mi penso, donna mia, che vui
 Per man d' Amore là entro pinta sete :
 Così e voi dovete
 Vie maggiormente aver cura di lui ;
 Chè quel, da cui convien che l' ben
 s' appari,
 Per l' immagine sua no tien più cari.
 Se dir volete, doles mia speranza,
 Di dare indugio a quel ch' io vi domando,
 Sappiate che l' attender più non posso ;
 Ch' io sono al fine della mia possanza. 30
 E ciò conoscer voi dovete, quando
 L' ultima speme a cercar mi son mosso :
 Che tutti i carichi sostenere addosso
 De' l' uomo infin al peso ch' è mortale,
 Prima che l' suo maggiore amico provi,
 Che non sa, qual sel trovi :

E s' egli avvien che gli risponda male,
 Cosa non è che osti tanto cara ;
 Chè morte n' ha più tosta e più amara.
 E voi pur sete quella ch' io più amo, 40
 E che far mi potete maggior dono,
 E n' cui la mia speranza più riposa ;
 Chè sol por voi servir, la vita bramo ;
 E quelle cose, che a voi onor sono,
 Dimando o voglio ; ogni altra m' è noia.
 Dar mi potete ciò ch' altri non osa ;
 Chè l' si e l' no tututto in vostra mano
 Ha posto Amore ; ond' io grande m' integno. *
 La fede ch' io v' assegno
 Muove dal vostro portamento umano ; 50
 Chè ciascun che vi mira, in veritate
 Di fuor conosce che dentro è pietato.
 Dunque vostra salute omai si muova,
 E vegna dentro al cor che lei aspetta,
 Gentil madonna, come avete inteso :
 Ma sappia che allo entrar di lui si trova
 Serrato forte di quella saetta,
 Ch' Amor lanciò lo giorno ch' io fu' preso ;
 Per che lo entrare a tutt' altri è conteso,
 Fuor ch' a' messi d' Amor, ch' aprir lo
 sanno 60
 Per volontà della virtù che l' serra.
 Onde nella mia guorra
 La sua venuta mi sarebbe danno,
 S' ella venisse senza compagnia
 De' messi del signor, che m' ha in balla.
 Canzone, il tuo andar vuol esser coto ;
 Chè tu sai ben, che picciol tempo omai
 Puote aver luogo quel, per che tu vai.

CANZONE XVII.

Morte, poich' io non truovo a cui mi doglia,
 Nè cui pietà per me muova sospiri,
 Ove ch' io miri—o in qual parte ch' io
 sia ;
 E perchè tu se' quella, che mi spoglia
 D' ogni baldanza, e vesti di martiri,
 E per me giri—ogni fortuna ria ;
 Porchè tu, Morte, puoi la vita mia
 Povera e ricca far, come a te piace,
 A te conven ch' io drizzi la mia face,
 Dipinta in guisa di persona morta. 10
 Io vegno a te, come a persona pia,

Piangendo, Morte, quella dolce pace,
 Che l' colpo tuo mi tolle, se disface
 La donna, che con seco il mio cor porta,
 Quella ch' è di ogni ben la vera porta.
 Morte, qual sia la pace che mi tolli,
 Perché dinanzi a te piangendo vegno,
 Qui non l' assegno;—ché veder lo puoi,
 Seguardi agli occhimi di pianto molli;
 Se guardi alla pietà ch' ivi entro
 tegno; 20
 Se guardi al segno—ch' io porto de' tuoi.
 Deh! se paura già co' colpi suoi
 M' ha così concio, che farà l' tormento?
 S' io veggio il lume de' begli occhispento,
 Che vuol essere a' miei al dolce guida,
 Ben veggio che l' mio fin consenti e vuoi:
 Sentirai dolce sotto il mio lamento:
 Ch' io temo forte già, per quel ch' io
 sento,

Che per aver di minor doglia strida,
 Vorrò morire, e non fia oh ni' occida. 30
 Morte, se tu questa gentile occidi,
 Lo cui sommo valore all' intelletto
 Mostra perfetto—ciò che 'n lui si vede,
 Tu discacci virtù, tu la disfidi,
 Tu togli a leggiadria il suo ricetta;
 Tu l' alto effetto—apegni di mercede;
 Tu disfaì la beltà ch' ella possiede,
 La qual tanto di ben più oh' altra luce,
 Quanto conven, che cosa che n' adduce
 Lume di cielo in creatura degna: 40
 Tu rompi e parti tanta buona fede
 Di quel verace Amor, che la conduce
 Se chindi, Morte, la sua bella luce,
 Amor potrà ben dire ovunque regna:
 Io ho perduto la mia bella insegna.
 Morte, adunque di tanto mal t' inoresca,
 Quanto seguirà se costei muore;
 Che fia l' maggiore—sì sentisse mai.
 Distendi l' arco tuo sì, che non esca
 Finta per corda la saetta fore, 50
 Che per passare il core—messa v' hai.
 Deh! qui mercé per Dio: guarda cho' fai:
 Raffrena un poco il disfenato ardire,
 Che già è mosso per voler ferire
 Questa, in cui Dio mise grazia tanta.
 Morte, deh! non tardar mercé, so l' hai;
 Chè mi par già veder lo cielo aprire,
 E gli angeli di Dio quaggiù venire,
 Per volerne portar l' anima santa
 Di questa, in cui onor lassù si canta. 60

Canson, tu vedi ben com' è sottile
 Quel filo, a cui s' attien la mia speranza,
 E quel che sanza—questa donna io
 posso:
 Però con tua ragion, piana ed umile
 Muovi, novella mia, non far tardanza;
 Ch' a tua fidanza—s' è mio prego mosso:
 E con quella umiltà che tioni addosso
 Fatti, novella mia, dinanzi a Morte,
 Sicché a crudeltà rompa le porte,
 E giungli alla mercé del frutto buono. 70
 E s' egli avvien che per te sia rimosso
 Lo suo mortal voler, fa oho ne porte
 Novelle a nostra donna, e la conforte;
 Sì ch' ancor faccia al mondo di sè dono
 Quest' anima gentil, di cui io sono.



CANZONE XVIII.

O patria, degna di trionfal fama,
 De' magnanimi madre,
 Più che in tua suora, in te dolor sormonta:
 Qual è de' figli tuoi, che in onor t' ama,
 Sentendo l' opre ladre
 Che in te si fanno, oon dolore ha onta.
 Ahi quanto in te la iniqua gente è
 pronta
 A sempre eongregarsi alla tua morte,
 Con inci bioche e torte,
 Falso per vero al popol tuo mostrando. 10
 Alza il cor de' sommersi; il sangue
 accendi;
 Sui traditori scendi
 Nel tuo giudicio; sì cho in to laudando
 Si posi quella grazia cho ti sgrida,
 Nolla quale ogni ben surge e s' annida.
 Tu felice regnavi al tempo bello
 Quando le tue rede
 Voller che le virtù fussin colonne:
 Madre di loda e di salute ostello,
 Con pura unita fede 20
 Eri beata, e colle sette donne.
 Ora ti veggio ignuda di tai gonno:
 Vostita di dolor, piena di vizii;
 Fuori i leai Fabrizio!
 Superba, vile, nimica di pace.
 O disonorata te! specchio di parte,
 Poichè s' aggiunta a Marte,

Punisci in Antenora qual verace
Non segue l'asta del vedovo giglio;
E a que' che t'aman più, più fai mal
piglio. 30

Dirada in te le maligne radici,
De' figli non pietosa,
Che hannofatto il tuo fiorsudicio evano,
E vogli le virtù sien vincitrici;
Sì che la fè nascosa
Resurga con giustizia a spada in mano.
Segui le luci di Giustiniano,
E le focose tue mal giuste leggi
Con discrezion correggi,
Sicchè le laudi 'l mondo e 'l divin regno:
Poi delle tue ricchezze onora e fregia 41
Qual figlinol te più pregia,
Non recando a' tnoi ben chi nen n' è
degno:

Sì che prudenza ed ogni sua sorella
Abbi tu teo: e tu non lor rubella.
Serenata e gloriosa in nulla ruota
D'ogni beata essenza,
(Se questo fai) regnerai onorata:
E 'l nome eccelsa tuo, che mal si neta,
Potrà poi dir, Fiorenza. 50

Dacchè l' affezion t' avrà ornata,
Felice l' alma che in te fia creata!
Ogni potenza e loda in te fia degna:
Sarai del mondo insegna.
Ma se non muti alla tua nave guida,
Maggior tempesta con fortunai morte
Attendi per tua sorte,
Che le passate tue piene di strida.
Eleggi omai, se la fraterna pace
Va più per te, o 'l star lupa rapace. 60

Tu te n' andrai, canzone, ardita o fera,
Peichè ti guida Amore,
Dentro la terra mia, cui doglio e piango;
E troverai de' buon, la cui lumiera
Nen dà nullo splendore,
Ma stan sommersi, e lor virtù è nel
fango.

Grida: Surgete su, chè per voi clango.
Prendete l' armi, ed esaltate quella;
Chè stentando viv' ella;
E la divoran Capaneo e Crasso, 70
Aglauro, Simon mago, il falso Greco,
E Macometto cieco,
Che tien Giugurta e Faraone al passo.
Poi ti rivolgi a' cittadin suoi giusti,
Pregando sì che ella sempre s' angusti.

CANZONE XIX.

Poesia ch' Amor del tutto m' ha lasciato,
Non per mio grato,
Chè stato—non avea tanto gioioso,
Ma perocchè pietoso
Fu tanto del mio core,
Che non soffesse d' ascoltar suo pianto;
Io canterò così disamorato
Contr' al peccato,
Ch' è nato—in noi di chiamare a ri-
troso

Tal, ch' è vile e noioso, 10
Per nome di valore,
Cioè di leggiadria, ch' è bella tanto,
Che fa degno di manto
Imperial colui, dov' ella regna.
Ella è verace insegna,
La qual dimostra n' la virtù dimora:
Per che son certo, sebben la difendo
Nel dir, com' io la 'ntendo,
Ch' Amor di sè mi farà grazia ancora.

Sono, che per gittar via loro avere 20
Credon capere,
Valere—là, dove gli buoni stanno;
Che dopo morte fanno
Riparo nella mento
A quel cotanti, e' hanno conoscenza:
Ma lor missione a' buon non può piacere,
Perchè 'l tenere

Savere—fora, e fuggirieno 'l danno,
Che s' aggiunge allo inganno
Di loro e della gente, 30
C' hanno falso giudizio in lor sentenza.
Qual non dirà fallenza
Divorar cibo, ed a lussuria intendere?
Ornarsi, come vendere
Sì volesse al mercato de' non saggi?
Chè 'l savio non pregia uom per vesti-
menta,

Perchè sono ornamonta,
Ma pregia il sonno e gli gentil coraggi.
Ed altri son, che per esser ridenti,
D' intendimenti 40
Correnti—vogliono esser giudicati
Da quei, che so' ingannati
Veggendo rider cosa,
Chè l' intelletto ancora non la vede.
Ei parlan con vocaboli eccellenti:
Vanno piacenti

Contenti—che dal volgo sien lodati :
 Non sono innamorati
 Mai di donna amorosa :
 Ne' parlamenti lor tengono accade : 50
 Non moverieno il piede
 Per donneare a guisa di leggiadro :
 Ma come al furto il ladro,
 Così vanno a pigliar villan diletto ;
 Non però che in donne è così spento
 Leggiadro portamento,
 Cho paiono animai senza intellotto.
 Non è pura virtù la disviata ;
 Poich' è biasmata,
 Negata—dov' è più virtù richiesta, 60
 Ciò è gente onesta
 Di vita spiritale,
 O d' abito che di scienza tiene.
 Dunque e' all' è in cavalier lodata,
 Sarà causata,
 Mischiata—di più cose ; perchè questa
 Convien cho di sé vesta
 L' un bene e l' altro male :
 Ma virtù pura in ciascuno sta bene.
 Sollazzo è, che conviene 70
 Con esso Amore, e l' opera perfetta :
 Da questo terzo retta
 È leggiadria, ed in suo esser dura,
 Siccome il Sole, al cui esser e' adduce
 Lo calore e la luce,
 Con la perfetta sna bella figura.
 Aneorchè ciel con cielo in punto sia,
 Pur leggiadria
 Disvia—cantato e più quant' io ne conto ;
 Ed io che lo son conto, 80
 Mercè d' una gentile,
 Cho la mostrava in tutti gli atti sui,
 Non tacerò di lei, oho villania
 Far mi parria
 Sì ria,—ch' a' suoi nemici sare' giunto,
 Per cho da questo puoto
 Con rima più sottile
 Tratterò il vor di lei, ma non so a cui.
 Io giuro per colui,
 Ch' Amor si chiama, ed è pien di salute,
 Che senza oprar virtute, 91
 Nissun puote acquistar verace loda :
 Dunque se questa mia materia è buona,
 Come ciascun ragiona,
 Sarà virtute, e con virtù s' annoda.
 Al gran pianeta è tutta simigliante,
 Che da levante

Avante—infino a tanto che s' asconde,
 Con li bei raggi infonde
 Vita e virtù quaggiuso 100
 Nella materia sì, com' è disposta :
 E questa, disdegnosa di cotante
 Persone, quante
 Sembianti—portan d' uomo, e non
 risponde
 Il lor frutto alle fronde,
 Per lo mal e' hanno in uso
 Simili beni al cor gentile accosta ;
 Cho in donar vita è tosta
 Col bel sollazzo, e co' begli atti nuovi,
 Ch' ognora par che trovi ; 110
 E virtù per esempio ha chi lei piglia.
 O falsi cavalier, malvagi e roi,
 Nemici di costei,
 Ch' al prence delle stelle s' assimiglia.
 Donna e riceve l' uom, cui questa vuole :
 Mai non sen duole ;
 Nè 'l Sole,—per donar luce alle stelle,
 Nè per prender da elle
 Nel suo effetto aiuto ;
 Ma l' uno e l' altro in ciò diletto traggio.
 Già non s' induco ad ira per parole, 121
 Ma quelle sole
 Ricole,—che son buone ; e sue novelle
 Tutte quante son belle.
 Per sò è car tenuto
 E desiato da persone sagge,
 Chè dell' altre salvagge
 Cotanto lode quanto biasmo prezza :
 Per nessuna grandezza
 Monta in orgoglio, ma quando gl' in-
 contra 130
 Che sua franchezza gli convien mostrare
 Quivi si fa laudare ;
 Color che vivon fanno tutti contra.

CANZONE XX.

Tre donne intorno al cor mi son venute,
 E seggionsi di fore ;
 Chè dentro siede Amore,
 Lo quale è in signoria della mia vita.
 Tanto son belle, e di tanta virtute,
 Cho 'l possente signore,
 Dico quel ch' è nel core,

Appena di parlar di lor s' aita.
 Ciasouna par dolente e sbigottita,
 Come persona discacciata e stanca, 10
 Cui tutta gente manca,
 E cui virtute e nobiltà non vale.
 Tempo fu già, nel quale,
 Secondo il lor parlar, furon diletto,
 Or sono a tutti in ira ed in non calo.
 Queste così solette
 Venute son come a casa d' amico;
 Chè sanno ben che dentro è quel oh' io
 dico.

Dolea l' una con parole molto,
 E 'u sulla man si posa 20
 Come succia rosa;
 Il nudo braccio, di dolor colonna,
 Sente lo raggio che cade dal volto:
 L' altra man tiene ascosa
 La faccia lagrimosa;
 Discinta e scalza, e sol di sé par donna.
 Come Amor prima per la rotta gonna
 La vide in parte, che il tacere è bello,
 Egli, pietoso e fello,
 Di lei o del dolor fece dimanda: 30
 Oh di pochi vivanda
 (Rispose in voce con sospiri mista)
 Nostra natura qui a te ci manda.
 Io, che son la più trista,
 Son suora alla tua madre, e son Drit-
 tura;

Povera, vedi, a pauni ed a cintura.
 Poichè fatta si fu palcoso e conta,
 Doglia e vergogna prese
 Lo uito signore, e chiese
 Chi fosser l' altre due ch' eran con
 lei. 40
 E questa, ch' era di pianger sì pronta,
 Tosto che lui intese,
 Più nel dolor s' accese,
 Dicendo: Or non ti duol degli occhi
 miei?

Poi cominciò: Siccome saper dèi,
 Di fonte nasco Nilo picciol fiume:
 Ivi, dove 'l gran lume
 Toglie alla terra del vinco la fronda,
 Sovra la vergin onda
 Generai io costei, che m' è da lato, 50
 E che s' asciuga con la treccia bionda.
 Questo mio bel portato,
 Mirando sè nella chiara fontana,
 Generò quella che m' è più lontana.

Fuono i sospiri Amore un poco tardo;
 E poi con gli occhi molli,
 Che prima furon folli,
 Salutò le germane sconsolate.
 E poichè prese l' uno e l' altro dardo,
 Disse: Drizzate i colli: 60
 Ecco l' armi ch' io volli;
 Per non l' usar, le vedete turbate,
 Larghezza e Temperanza, e l' altre uate
 Del nostro sangue mendicando vanno,
 Però, se questo è danno,
 Pianganlo gli occhi, e dolgasi la bocca
 Degli uomini a cui tocca,
 Che sono a' raggi di cotal ciel giunti;
 Non uoi, che semo dell' eterna rocca:
 Chè, se noi siamo o punti, 70
 Noi pur saremo, e pur troverem gente,
 Che questo dardo farà star lucente.

Ed io che ascolto nel parlar divino
 Consolarsi e dolersi
 Così alti dispersi,
 L' esilio, che m' è dato, onor mi tegno:
 E se giudizio, o forza di destino,
 Vuol pur che il mondo versi
 I bianchi fiori in persi,
 Cader tra' buoni è pur di lodo degno. 80
 E se non che degli occhi miei 'l bel
 segno

Per lontananza m' è tolto dal viso,
 Che m' have in fuoco mise,
 Lieve mi conterai ciò che m' è grave.
 Ma questo fuoco m' have
 Già consumato sì l' ossa e la polpa,
 Che morto al petto m' ha posto la
 chiave:

Onda s' io ebbi colpa,
 Più lune ha volto il Sol, poichè fu
 spenta;

Se colpa muore purchè l' uom si pente, 90
 Canzone; a' panni tuoi non ponga uom
 mano,

Per veder quel che bella donna chiude:
 Bastin le parti nude:
 Lo dolce porno a tutta gente uoga,
 Per cui ciascun man piega.
 E s' egli avvien che tu mai alcun truovi
 Amico di virtù, e quel ten priega,
 Fatti di color nuovi:
 Poi gli ti mostra; e 'l fior, ch' è bel di
 fuori,
 Fa desiar negli amorosi cuori. 100

CANZONE XXI.

Ai fals ris! per qua traitz avetz
 Oculos meos, et quid tibi feci,
 Che fatto m' hai così spietata fraude?
 Jam audivissent verba mea Gracci:
 San antras domnas, e vos us saubetz,
 Che ingannator non è degno di laude.
 Tu sai ben come gande
 Miserum eius cor, qui praestolatur.
 En vai speran, e par de mi a non cura:
 Ai Dieus! quanta malura, 10
 Atque fortuna ruinosa datur
 A colui che aspettando il tempo perde,
 Nè giammai tocca di fioretto l' verde.
 Conqueror, cor suave, de te primo,
 Che per un matto guardamento d'occhi
 Vos non devriatz aver perdutz la lei
 Ma e' mi piace, che al dar degli stocchi
 Semper insurgunt contra me de limo:
 Don eu sui mortz, e per la fe qu' antrei,
 Fort me desplat, paubres mei! 20
 Ch'io son punito, ed aggio colpa nulla.
 Nee dicis ipsa: Malum est de isto;
 Unde querelam sisto.
 Ella sa bon, che se il mio cuor si
 crulla
 A plazer d' altra, guar d' s' amor
 s' laisset,
 El fals cors greus pena nemporet.
 Ben avria questa donna il cor di ghiaccio,
 Aitan col aspis, que per ma fo es sors,
 Nisi pietatem habuerit servo.
 Ben sai l' Amor, s' eu jes non ai secors,
 Che per lei dolorosa morte faccio, 31
 Neque plus vitam sperando consorvo.
 Vae omni meo nervo,
 S' ella no fai, que per son sen verai,
 Io vegna a riveder sua faccia allegra,
 Ah! Dio! quanto è integra:
 Mas icu men dopt, si gran dolor en ai:
 Amorem versus me non tantum curat,
 Quantum spes inter me de ipsa durat.
 Chances, vos pognetz sur per tot lo mon,
 Namque locutus sum in lingua trina, 41
 Ut gravis mea spina
 Si saccia per lo mondo, ogni uomo il
 senta:
 Forse pietà n' avrà chi mi tormenta.

SONETTO XXVI.

Chi guarderà giammai senza paura
 Negli occhi d' esta bella pargoletta,
 Chem'hanno conciosi, che non s' aspetta
 Per me se non la morte che m' è dura?
 Vedete quanto è forte mia ventura,
 Che fu tra l' altre la mia vita eletta
 Per dare esempio altrui, ch' uom non si
 metta
 A rischio di mirar la sua figura.
 Destinata mi fu questa finita
 Dacch' uomo conveniva esser disfatto,
 Perch' altri fosse di pericòl tratto:
 E però lasso! fu' io così ratto
 In trarre a me l' contrario della vita,
 Come virtù di Stella margherita.

SONETTO XXVII.

Dagli occhi della mia Donna si muove
 Un lume sì gentil che dove appare,
 Si vedon cose, ch' uom non può ritrarlo
 Per loro altezza e per loro esser nuove.
 E da' suoi raggi sopra l' mio cor pieve
 Tanta paura, che mi fa tremare,
 E dico: ' Qui non voglio mai tornare;'
 Ma poscia perdo tutte le mie prove:
 E tornomi colà, dov' io son vinto,
 Riconfortando gli occhi paurosi,
 Che sentir prima questo gran valore.
 Quando sen giunto, lasso! ed ei son chiusi,
 E l' desio, che gli mena quivi, è estinto:
 Però provvoggia del mio stato Amore.

SONETTO XXVIII.

Da quella luce che il suo corso gira
 Sempre al volere dell' empiree carte,
 E stando regge tra Saturno e Marte
 Secondo che l' astrologo no spira;
 Quella che in me col suo piacere aspira,
 L' essa ritragge signorevol arte:
 E quei che dal ciel quarto non si parte
 Le dà l' effetto della mia desira.
 Ancor quel bel pianeta di Mercurio
 Di sua virtute sua loquela tinge,
 E l' primo ciel di sè già non l' è duro.
 Colci, che l' terze ciel di sè costringe,
 Il cor le fa d' ogni eloquenza puro:
 Così di tutti e sette si dipinge.

SONETTO XXIX.

Di donne io vidi una gentile schiera
 Quest' Ognissanti prossimo passato,
 Ed una ne veniva quasi primiera,
 Seco menando Amor dal destro lato.
 Degli occhi suoi gettava una lumiera,
 La qual pareva un spirito infiammato :
 E i' ebbi tanto ardir, oho in la sua cera
 Guardando, vidi un angiol figurato :
 A chi era degno poi dava salute
 Congli occhi suoi quella benigna e piana,
 Empiendo il core a ciascun di virtute,
 Crede che in ciel nascesse esta soprana,
 E venno in terra per nostra salute :
 Dunque beata chi l' è prossimana.

SONETTO XXX.

Due Donne in cima della mente mia
 Venute sono a ragionar d' amore :
 L' una ha in sè cortesia e valore,
 Prudenza ed onestate in compagnia.
 L' altra ha bellezza o vaga leggiadria,
 E adorna gentilezza le fa onore.
 Ed io, mercè del dolce mio signore,
 Stemmeno a piè della lor signoria.
 Parlan bellezza o virtù all' intelletto,
 E fan quistion, come un cuor puote stare
 Infra due donne con amor perfetto.
 Risponde il finto del gentil parlare :
 Che amar si può bellezza per diletto,
 E amar puossi virtù per alto operare.

SONETTO XXXI.

E' non è legno di sì forti nocchi,
 Nè anco tanto dura alouna pietra,
 Ch' esta erudel, che mia morte perpetra,
 Non vimmettesse amoreo' suoi begli occhi.
 Or dunque s' el la incontra uom che l' adocchi,
 Ben gli de' l'cor passar, se non s' arretra;
 Onde l' convien morir : chè mai no
 impetra
 Mercè, ch' il suo dever pur si spannoocchi.
 Deh, perchè tanta virtù data fue
 Agli occhi d' una Donna così acerba,
 Che suo fedel nessuno in vita serba ?
 Ed è contro a pietà tanto superba,
 Che s' altri muor per lei, nol mira piu,
 Anzi gli asconde le bellezze sue,

SONETTO XXXII.

Guido, vorrei che tu e Lapo ed io
 Fossimo presi per incantamento,
 E messi ad un vascel, ch' ad ogni vento
 Per mare andasse a voler vostro e mio ;
 Sicchè fortuna, od altro tempo rio
 Non ci potesse dare impedimento,
 Anzi, vivendo sempre in un talento,
 Di stare insieme crescesse il disio.
 E monna Vanna e monna Bice poi,
 Con quella ch' è sul numero del trenta,
 Con noi ponesse il buono incantatore :
 E quivi ragionar sempre d' amore :
 E ciascuna di lor fosse ocontenta,
 Siccome io credo che sariano noi.

[Al Guido,]

SONETTO XXXIII.

Io maledico il dì ch' io vidi in prima
 La luce de' vostri occhi traditori,
 E l' punto che veniste in sulla cima
 Del coro a trarne l' anima di fuori :
 E maledico l' amorosa lima,
 C' ha pulito i miei detti e i bei colori,
 Ch' io ho per voi trovati e messi in rima,
 Per far che il mondo mai sempre v' onori.
 E maledico la mia mente dura,
 Che ferma è di tener quel che m' uocido,
 Cioè la bella e rea vostra figura
 Per cui Amor sovente si spergiura
 Sicchè ciascun di lui e di me ride,
 Che credo tor la ruota alla ventura.

SONETTO XXXIV.

Io mi credea del tutto esser partito
 Da queste vostre rime, Messer Cino.
 Chè si conviene omai altro cammino
 Alla mia nave già lungo dal lito :
 Ma perch' i' ho di voi più volte udito,
 Che pigliar vi lasciate ad ogni uincino,
 Piacemi di prestare un pocolino
 A questa penna lo stancato dito.
 Chi s' innamora (siccome voi fate)
 E ad ogni piacer si lega e scioglie,
 Mostra oh' Amor leggermente il saetti :
 Se l' vostro cor si piega in tanto voglie,
 Per Dio vi prego che voi l' correggiate,
 Sì che s' accordi i fatti a' dolci detti.

[Al Cino.]

SONETTO XXXV.

Io son sì vago della bella luce
 Degli occhi traditor che m'hanno anciso,
 Che là, dov' io son morto e son deriso,
 La gran vaghezza pur mi riconduco.
 E quel che pare e quel che mi traluce,
 M'abbaglia tanto l'uno e l'altro viso,
 Che da ragione e da virtù diviso
 Segno solo il disio come mio duca.
 Lo qual mi mena tanto pien di fede
 A dolce morte sotto dolce inganno,
 Ch'io lo conosco sol dopo 'l mio danno.
 E' mi duol forte del gabbato affanno;
 Ma più m'incroscce, ah! lasso! che si vede
 Meo pietà tradita da mercede.

SONETTO XXXVI.

Io sono stato con Amore insieme
 Dalla circolazione del Sol mia nona,
 E so com' egli affrena e come epiona,
 E come sotto a lui si ride e geme.
 Chi ragiono o virtù contro gli apreme
 Fa come quei che 'n la tempesta suona,
 Credendo far colà dove si tuona
 Esser le guerre de' vapori scema.
 Però nel cerchio della sua balestra
 Liber arbitrio giammai non fu franco
 Sì che consiglio iuvan vi si balestra:
 Ben può con nuovi spron pungor lo fianco,
 E qual chesia 'l piacer ch'ora n'addestra,
 Seguitar ei convien so l'altro è stanco.

[Cecco d' Ascoli, *Accrba*, iii, 1.]

SONETTO XXXVII.

Lo Re, che merta i suoi servi a ristoro
 Con abbondanza o vince ogni misura,
 Mi fa lasciare la fiera rancura
 E drizzar gli occhi al sommo concistoro.
 E qui pensando al glorioso coro
 De' cittadini della cittade pura
 Laudando il creatore, lo creatura
 Di più laudarlo sempre m'innamoro.
 Chè s'io contemplo il gran premio venturo
 A che Dio chiama la cristiana prole
 Per me niente altro che quello si vuole:
 Ma di te, caro amico, ei mi duole
 Che non rispetti al secolo futuro
 E perdi per lo vano il ben sicuro.

[Al Giov. Quirino.]

SONETTO XXXVIII.

Molti, volendo dir che fosse Amore,
 Dissers parole assai; ma non potero
 Dir di lui in parte ch'assembraesse il vero,
 Nè diffinir qual fosse il suo valore:
 Ed alcun fu, che disse ch'era ardore
 Di mente, immaginato per pensiero;
 Ed altri disser ch'era desiderio
 Di voler, nato per piacer del core.
 Ma io dico ch'Amor non ha sustanza
 Nè è cosa corporal ch'abbia figura
 Anzi è una passione in disianza,
 Piacer di forma dato per natura,
 Sicchè 'l valor del core ogn'altro avanza,
 E questo basta fin che 'l piacer dura.

SONETTO XXXIX.

Nulla mi parrà mai più crudol cosa
 Che io per cui eervir la vita smago;
 Chè 'l suo desio in congelato lago
 Ed in fuoco d'amore il mio si posa:
 Di così dispietata e disdegnosa
 La gran bellezza di vedor m'appago,
 E tanto con mio tormento vago,
 Ch'altro piacere agli occhi miei non osa.
 Nè quella ch'è a veder lo Sol si gira,
 E 'l non mutato amor mutata serba,
 Ebbe quant'io giammai fortuna acerba;
 Onde, quando giammai questa superba
 Non vinca, Amor, fin che la vita spira
 Alquanto per pietà con me sospira.

SONETTO XL.

O dolci rime che parlando andate
 Della Donua gentil che l'altre onora,
 A voi vorrà, se non è giunto ancora,
 Un ohe direte: 'Questi è nostro frate.'
 Io vi scongiuro che non lo ascoltiate
 Per quel signor che lo donue innamorà
 Chè nella sua sentenza non dimora
 Cosa che amica sia di veritate.
 E se voi foste per le sue parole
 Mosse a venir inor la donna vostra,
 Non vi arrestate ma venite a lei;
 Dite: 'Madonna la venuta nostra
 È per raccomandare un che si duole
 Dicendo: "Ov'è il desio degli occhi
 miei?"'

SONETTO XLI.

Onde venite voi così pensose?
 Ditemel, s' a voi piace, in cortesia:
 Ch' i' ho dottanza che la Donna mia
 Non vi faccia tornar così dogliose.
 Deh! gentil Donna, non siate sdegnose,
 Nè di ristare alquanto, in questa via,
 E dire al dolorose, che disia
 Udir della sua donna, alcune cose;
 Avvegnachè gravoso m' è l' ndire:
 Sì m' ha in tutto Amor da sè scacciato,
 Ch' ogni suo atto mi trac a finire.
 Guardate bene, s' io son consumato;
 Ch' ogni mio spirito comincia a fuggire,
 Se da voi, donne, non son confortato.

SONETTO XLII.

Ora che 'l mondo s' adorna e si veste
 Di foglie e fiori ed ogni prato ride
 E freddo o nebbia il ciel da sè divide
 E gli animali comincian lor feste
 Ed in amor ciascun par che s' appreste
 E gli angelletti cantando, lor gride,
 Che lascian guai e di lamenti stride,
 Fanno per monti per prati e foreste:
 Però che 'l dolce tempo allegro e chiaro
 Di primavera col suo verde viene,
 Rinfresco in gioia e rinnovo mia spene,
 Come colui, che vita ed onor tiene
 Da quel signor che sopra gli altri è caro,
 Lo quale a me suo servo non fia avaro.

SONETTO XLIII.

Parole mie, che per lo mondo siete;
 Voi che nasceste poich' io cominciai
 A dir per quella Donna, in cui errai:
 Voi che intendendo il terzo ciel movete
 Andatevene a lei, ohe la sapete,
 Piangendo sì ch' ella oda i nostri guai;
 Ditele: Noi sem vostre; dunque omai
 Più che noi semo, non ci vederete.
 Con lei non state; chè non v' è Amore:
 Ma gite attorno in abito dolento,
 A guisa delle vostre antiche suore.
 Quando trovate donna di valore,
 Gittatiele a' piedi umilmente,
 Dicendo: A voi dovem noi fare onore.

[Cf. Convito ii & iv.]

SONETTO XLIV.

Per quella via che la bellezza corre,
 Quando a destare Amor va nella mente,
 Passa una Donna baldanzosamente,
 Come eolet che mi si crede torre:
 Quand' ella è giunta al piè di quella torre
 Che s' apre quando l' animo acconsente,
 Ode una voce dir subitamente:
 ' Levati, bella donna, e non ti porre.'
 Chè quella Donna, che di sopra siede
 Quando di signoria chiese la verga,
 Com' ella volse, Amor tosto le diede:
 E quando quella accomiatar si vede
 Di quella parte dove Amoro alberga
 Tutta dipinta di vergogna rieda.

SONETTO XLV.

Per villania di villana persona,
 O per parole di cattiva gente,
 Non si conviene a l'onna conoscente,
 La qual di pregio e d' onor s' incorona,
 Turbarsi, e creder che sua fama buona,
 Che in ogni parte va chiara e lucente,
 Si possa dinegar; poich' ella sente,
 Che verità di ciò non la cagiona.
 Come la rosa in mezzo delle spine,
 E come l' oro pur dentro il fuoco,
 Così voi vi mostrate in ciascun loco.
 Dunque lasciate dir chi ha senno poco;
 Chè par, che vostra lode più s' affine,
 Che se il contrario usasser tai meschine.

SONETTO XLVI.

Poich' io non trovo chi meco ragioni
 Del Signor cui serviamo e voi ed io,
 Convienmi sodisfare il gran desio,
 Ch' io ho di dire i pensamenti buoni.
 Null' altra cosa appo voi m' accingoni
 Dello lungo e noioso tacer mio,
 Se non il loco ov' io son ch' è sì rio,
 Che il ben non trova chi albergeggi doni.
 Donna non c' è che Amor le venga al volto,
 Nè uomo ancora che per lui sospiri;
 E chi 'l facessero saria detto stolto.
 Ah! messer Cino, com' è il tempo vólto
 A danno nostro e delli nostri diri
 Da poi che il ben c' è sì poco raccolto!

[Al Cino.]

SONETTO XLVII.

Poichè, sguardando, il cor feriste in tanto
 Di grave colpo, ch' io batto di vena,
Dio, per pietado or dàgli alcuna lena,
Che 'l tristo spirito si rinvegna alquanto.
 Or non mi vedi consumare in pianto
 Gli occhi dolenti per soverchia pena,
 La qual sì stretto alla morte mi mena,
 Che già fuggir non posso in alcun canto.
 Vedete, Donna, s' io porto dolore
 E la mia voce s' è fatta sottile,
 Chiamando a voi mercè sempre d'amore,
 E s' el v' aggrada, Donna mia gentile,
 Che questa doglia pur mi strugga il cuore
 Eccomi apparecchiato servo umile.

SONETTO XLVIII.

Se 'l bello aspetto non mi fosse tolto
 Di quella Donna, ch' io vedor disiro,
 Per cui dolente qui piango e sospiro
 Così lontan dal suo leggiadro volto;
 Ciò che mi grava e che mi pesa molto
 E che mi fa sentir crudel martiro
 In guisa tal, ehe appena in vita spiro,
 Com' uomo quasi di speranza sciolto.
 Mi saria leva o scenz' alcuno affanno,
 Ma perch' io non la veggio com' io soglio
 Amor m' affligge ond' io prendo cordoglio;
 E sì d' ogni conforto mi dispoglio,
 Che tutte cose, ch' altrui piacer danno,
 Mi son molesto e 'l contrario mi fanno.

SONETTO XLIX.

Se vedi gli occhi miei di pianger vaghi,
 Per novella pietà che il cor mi strugge,
 Per lei ti priego, che da te non fugge,
 Signor, cho tu di tal piacer gli svaghi;
 Con la tua dritta man cioè cho paghi
 Chi la giustizia uccido, e poi rifugge
 Al gran tiranno, del cui tosoo suggo,
 Ch' egli ha già sparto, e vuol che 'l
 mondo allaghi.

E messo ha di paura tanto gelo
 Nel cuor de' tuoi fedeli, che ciascun tace:
 Ma tu, fuoco d'amor, lume del cielo,
 Questa virtù, che nuda e fredda giace,
 Levala su vestita del tuo velo;
 Chè senza lei non è qui in terra pace.

SONETTO L.

Togliete via le vostre porte omai,
 Ed entrerà costei che l'altre onora;
 Ch'è questa Donna, in cui pregio dimora,
 Ed è possente e valorosa assai.—
 Ohimè, lasso, ohimè!—Dimmi, che hai?—
 Io trema sì, ch' i' non potrei ancora.—
 Or ti conforta, ch' io sarotti ognora
 Soccorso e vita, come dir saprai.—
 Io mi sonto legar tutte mie posse
 Dall' occulta virtù che seco mena,
 E veggio Amor, che m' inpromette,
 pena—
 Volgiti a mo, ch' io son di piacer piena,
 E solo addietro cogli le percosse,
 Nè non dubbiar, chè tosto fien rimosse.

SONETTO LI.

Voi, Donna, cho pietoso atto mostrate,
 Chi è esta Donna, cho giace sì venta?
 Saria mai quella ch' è nel mio cor penta?
 Deh! s' ella è dessa, più nol mel celate.
 Ben ha le sue sembianze sì cambiate,
 E la figura sua mi par sì spenta,
 Ch' al mio parere ella non rappresenta
 Quella, cho fa parer l'altre beate.
 Se nostra donna conoscer non puoi,
 Ch' è sì conquisa, non mi par gran fatto,
 Perocchè quel modesto avvenne a noi.
 Ma se tu mirerai, al gentil atto
 Degli occhi suoi conosceraila poi:
 Non pianger più, tu sei già tutto sfatto.
 [Cf. V. N. xxiil.]

BALLATA II.

Deh nuvoletta, che in ombra d' Amore
 Negli occhi miei di subito apparisti,
 Abbi pietà del cor che tn feristi,
 Che spera in te, e desiando mnore.
 Tu, nuvoletta, in forma più che umana,
 Foco mettesti dentro alla mia mente
 Col tno parlar oh' anicide,
 Poi con atto di spirito cocente
 Creasti spemo, che 'n parte m' è sana :
 Laddove tu mi ride,
 Deh non guardare perchè a lei mi fide,
 Ma drizza gli occhi al gran disio che
 m' arde ;
 Chè millo donne già, per esser tarde,
 Sentito han pena dell' altrui dolore.

BALLATA III.

Donne, io non so di che mi preghi Amore,
 Ch' egli m' anicide o la morte m' è dura,
 E di sentirlo meno ho più paura.
 Nel mezzo della mia mente risplende
 Un lume da' begli occhi ond' io son
 vago,
 Che l' anima contenta ;
 Vero è che ad or ad or d' ivi discendo
 Una saetta che m' asciuga un lago
 Dal cor pria che sia spenta.
 Ciò face Amor qual volta mi rammenta
 La dolce mano e quella fede pnra,
 Che dovria la mia vita far sicura.

BALLATA IV.

Fresca rosa novella,
 Piacente primavera,
 Per prata e per riviera,
 Gaiamente cantando
 Vostro fin pregio mando—alla verdura.
 Lo vostro pregio fino
 In gio' si rinnovelli
 Da grandi e da zittelli
 Per ciascuno cammino ;
 E cantinne gli angelli
 Ciascuno in suo latino
 Da sera e da mattino

Sull'i verdi arbuscelli,
 Tutto lo mondo canti,
 Poichè lo tempo viene
 (Siccome si conviene)
 Vostra altezza pregiata,
 Che siete angelicata—creatura.
 Angelica sambianza
 In voi, donna, riposa :
 Dio, quanto avventurosa
 Fu la mia distanza !
 Vostra cura gioiosa,
 Poichè passa ed avanza
 Natura e costumanza,
 Bene è mirabil cosa.
 Fra lor le donne dea
 Vi chiaman, como siete :
 Tanto adorna parete,
 Ch' io nol saccio contare :
 E chi poria pensare—oltre a natura ?

Oltre a natura umana
 Vostra fina piacenza
 Foca Dio per essenza,
 Chè voi foste sovrana.
 Perchè vostra parvenza
 Ver me non sia lontana,
 Or non mi sia villana
 La dolce provvidenza.
 E se vi pare oltraggio,
 Ch' ad amarvi sia dato,
 Non sia da voi biasmato ;
 Chè solo Amor mi sforza,
 Contro cui non val forza—nè misura.

BALLATA V.

In abito di saggia messaggiera
 Mnovi, Ballata, senza gir tardando,
 A quella bella Donna a cui ti mando
 E digli quanto mia vita è loggiera.
 Comincerai a dir che gli occhi miei
 Per riguardar sua angelica figura
 Solean portar corona di desiri :
 Ora perchè non posson veder loi,
 Li strugge Morte con tanta paura,
 C' hanno fatto ghirlanda di martiri.
 Lasso ! non so in qual parte gli giri
 Per lor diletto, sì che quasi morto
 Mi troverai, se non rechi conforto
 Da lei : onde gli fa dolce preghiera.

BALLATA VI.

Io mi son pargoletta bella e nnova,
 E son venuta per mostrarmi a vui
 Dallo bellezza e loco, dond' io fui.
 Io fui del cielo, e tornerovvi ancora
 Per dar della mia luce altrui diletto;
 E chi mi vedo, e non se n' innamora,
 D' amor non averà mai intelletto:
 Chè non mi fu in piacere alcun disdetto,
 Quando natura mi chiese a colui,
 Che volle, donne, accompagnarmi a vui.
 Ciascuna stella negli occhi mi piove 11
 Della sua luce o della sua virtute.
 Le mie bellezze sono al mondo nuove,
 Perocchè di lassù mi son venute;
 Lo quai non posson esser conosciute
 Se non per conoscenza d' uomo, in cui
 Amor si metta per piacere altrui.
 Queste parole si leggon nel viso
 D' nn' angioletta che oi è apparita:
 Ond' io, oho per campar la miral viso, zo
 Ne sono a rischio di porder la vita;
 Perocchè io ricevetti tal ferita
 Da un, oh' io vidi dentro agli occhi sui,
 Ch' io vo piangendo, e non m' acqueto
 pui.

BALLATA VII.

Madonna, quel signor che voi portate
 Negli occhi tal che vince ogni possanza
 Mi dona sicurezza
 Che voi sarete amica di pietate.
 Però che là, dov' ei fa dimoranza,
 Ed ha in compagnia molta beitato,
 Tragge tutta bontate
 A sè, come a principio o' ha possanza.
 Ond' io conforto sempre mia speranza,
 La quale è stata tanto combattuta 10
 Che sarebbe perduta;
 Se non fosse ch' Amoro
 Contr' ogni avversità le dà valore
 Con la sua vista o con la rimom-
 branza
 Del dolce loco e del soave fiore,
 Che di nnovo colore
 Cerchiò la mente mia
 Mercè di vostra dolce cortesia.

BALLATA VIII.

Per una ghirlandetta
 Ch' io vidi, mi farà
 Sospirar ogni fiore.
 Vidi a voi, Donna, portar ghirlandetta
 A par di fior gentilo.
 E sovra lei vidi volare in fretta
 Un angiolol d' amore tutto nmile;
 E 'n suo cantar sottile
 Dicea: ' Chi mi vedrà *
 Landerà il mio signore.' 10
 S' io sarò là, dove nn fiorotto sia,
 Allor fia ch' io sospire.
 Dirò: ' La bella gentil donna mia
 Porta in testa i fiorotti del mio sire:
 Ma per crescer desiro
 La mia donna vorrà
 Coronata da Amoro.'
 Di fior lo parolette mie novelle
 Han fatto nna ballata:
 Da lor per leggiadria s' hanno tolt'
 elle 20
 Una veste, ch' altrui non fu mai
 data:
 Però siete pregata,
 Quand' nom la canterà
 Che le facciate onore.

BALLATA IX.

Poichè saziar non posso gli occhi miei
 Di guardare a madonna il sno bel viso,
 Mirorol tanto fiso,
 Ch' io diverrò beato, lei guardando.
 A guisa d' angel che, di sua natura
 Stando su in altura,
 Divien beato sol guardando Iddio;
 Così, essendo umana creatura,
 Guardando la figura
 Di questa Donna, che tione il cor mio,
 Potria beato divenir qui io:
 Tant' è la sua virtù, che span le e porge,
 Avvegna non la scorge
 Se non chi lei onora desiando.

BALLATA X.

Voi cho sapete ragionar d' amore,
 Udite la ballata mia pietosa,
 Che parla d' una Donna disdegnosa,
 La qual m' ha tolto il cor per suo valore.
 Tanto disdegna qualunque la mira,
 Che fa chinare gli occhi per paura;
 Chè d' intorno da' suoi sempre si gira
 D' ogni crudeltate una pintura:
 Ma dentro portan la dolce figura,
 Che all' anima gentil fa dir: Mercedo;
 Sì virtuosa, che quando si vede, 11
 Trae li sospiri altrui fuora del core.
 Par ch' ella dica: Io non sarò umilo

Verse d' alcun, che negli occhi mi
 guardi;
 Ch' io ci porto entro quel signor gentile,
 Che m' ha fatto sentir degli suoi dardi.
 E certo io oredo che così gli guardi,
 Per vederli per sè quando le piace:
 A quella guisa donna rotta face
 Quando si mira per volere onore. 20
 Io non spero che mai per sua pietato
 Degnasse di guardare un poco altrui:
 Così è fera donna in sua beltate
 Questa che sante Amor negli occhi sui.
 Ma quanto vuol nasconda e guardi lui,
 Ch' io non veggia talor tanta salute,
 Perocchè i miei desiri avran virtute
 Contro il disdegno che mi dà Amore.

INDICE DEL CANZONIERE

V. N. = Vita Nuova.
C. = Convito.

V. E. = De Vulgari Eloquentia.
Canz. = Canzoniere.

CANZONI.

		PAG.
Al fais ris! per qua traitz avetz	XXI. Canz.	172
Amor, che muovi tua virtù dal cielo	IX. V. E.	157
Amor, che neïta mente mi ragiona	(II. Conv.) VII. Canz.	270
Amor, dachè conven pur ch' io mi doglia	XI. Canz.	162
Così nel mio parlar voglio esser aspro	XII. Canz.	163
Doglia mi reca nello core ardire	X. V. E.	158
Donna pietosa e di novella etate	II. V. N.	220
Donne, ch' avete intelletto d' amore	I. V. N.	215
E' m' incresce di me el malamente	XIII. Canz.	164
Gli occhi doienti per pietà dei core	(III. V. N.) IV. V. N.	226
Io sento el d' Amor ia gran possanza	XIV. Canz.	165
Io son venuto al punto della rota	XV. Canz.	166
La dispietata mente, che pur mira	XVI. Canz.	167
Le dolci rimo d' amor, ch' io soïa	(III. Conv.) VIII. Canz.	293
Morte, poich' io non truovo a cui mi doglia	XVII. Canz.	167
O patria, degna di trionfal fama	XVIII. Canz.	168
Poesia ch' Amor del tutto m' ha lasciato	XIX. Canz.	169
Quantunque volto, iasso! mi rimembra	(IV. V. N.) V. V. N.	228
Si lungamente m' ha tenuto Amore	(Fr. V. N.) III. V. N.	225
Tre donne intorno al cor mi son venute	XX. Canz.	170
Voi che intendendo il terzo ciel movete	(I. Conv.) VI. Canz.	251

SESTINE.

Al poco giorno, ed al gran cerchio d' ombra	I. V. E.	160
Amor mi mena tai fiata all' ombra	III. Canz.	161
Amor, tu vedi ben, che questa donna	II. V. E.	160
Gran nobiltà mi par veder all' ombra	IV. Canz.	162

BALLATE.

Ballata, io vo' che tu ritrovi Amore	I. V. N.	211
Deh nnoïetta, che in ombra d' Amore	II. Canz.	177
Donne, io non so di che mi preghi Amore	III. Canz.	177
Fresca rosa novella	IV. Canz.	177
In abito di saggia messaggiera	V. Canz.	177
Io mi son pargoletta bella e nuova	VI. Canz.	178
Madonna, quel signor che voi portate	VII. Canz.	178
Per una ghirlandetta	VIII. Canz.	178
Poichè saziar non posso gli occhi miei	IX. Canz.	178
Voi che sapete ragionar d' amore	X. Canz.	179

SONETTI.

		PAG.
A ciascun' alma presa, e gentil core	I. V. N.	206
Amore e 'l cor gentil sono una cosa	X. V. N.	217
Cavalcando l' altr' ier per un cammino.	V. V. N.	209
Chi guarderà giammai senza paura.	XXVI. Canz.	172
Ciò che m' incontra, nella mente more.	VIII. V. N.	214
Coll' altre donne mia vista gabbate	VII. V. N.	213
Color d' amora, e di pietà sembianti	XX. V. N.	229
Dagli occhi della mia Donna si muove.	XXVII. Canz.	172
Da quella luce che il suo corso gira	XXVIII. Canz.	172
Deh peregrini, che pensosi andate	XXIV. V. N.	232
Di donne io vidi una gentile schiera	XXIX. Canz.	173
Due Donne in cima della mente mia	XXX. Canz.	173
E' non è legno di sì forti nocchi	XXXI. Canz.	173
Era venuta nella mente mia	XXVIII. V. N.	229
Gentil pensiero, che parla di vui	XXII. V. N.	231
Guido, vorrei che tu o Lapo ed io	XXXII. Canz.	173
Io maledico il di ch' io vidi in prima	XXXIII. Canz.	173
Io mi credea del tutto esser partito	XXXIV. Canz.	173
Io mi sentii svegliar dentro allo core	XIV. V. N.	222
Io son sì vago della bella luce	XXXV. Canz.	174
Io sono stato con Amore insieme	XXXVI. Canz.	174
L' amaro lagrimar che voi faceste	XXI. V. N.	230
Lasso! per forza de' molti sospiri	XXIII. V. N.	231
Lo Re, che merta i suoi servi a ristoro	XXXVII. Canz.	174
Molti, volendo dir che fosse Amore	XXXVIII. Canz.	174
Morte villana, di pietà nemica	IV. V. N.	208
Negli occhi porta la mia donna Amore	XI. V. N.	217
Nulla mi parrà mai più crudel cosa	XXXIX. Canz.	174
O dolci rime che parlando andate	XL. Canz.	174
Oltre la sfera, oltre più larga gira	XXV. V. N.	233
Onde venite voi così pensose	XLI. Canz.	175
Ora che 'l mondo s' adorna e si veste	XLII. Canz.	175
O voi, che per la via d' Amor passate	II. V. N.	208
Parole mie, che per lo mondo siete	XLIII. Canz.	175
Per quella via che la bellezza corre	XLIV. Canz.	175
Per villania di villana persona	XLV. Canz.	175
Piangete, amanti, poichè piange Amore.	III. V. N.	208
Poich' io non trovo chi meco ragioni	XLVI. Canz.	175
Poichè, guardando, il cor feriste in tanto	XIVII. Canz.	176
Se 'l bello aspetto non mi fosse tolto	XLVIII. Canz.	176
Se' tu colui, c' hai trattato sovente	XIII. V. N.	219
Se vedi gli occhi miei di pianger vaghi	XLIX. Canz.	176
Spiesse fiate vengono alla mente	IX. V. N.	214
Tanto gentile o tanto onesta pare	XV. V. N.	224
Togliete via le vostro porte omai	L. Canz.	176
Tutti li miei pensier parlan d' Amore	VI. V. N.	212
Vede perfettamente ogni salute	XVI. V. N.	224
Venite a intender li sospiri miei	XVII. V. N.	227
Videro gli occhi miei quanta pietate	XIX. V. N.	229
Voi, che portate la sembianza umile	XII. V. N.	219
Voi, Donne, che pietoso atto mostrate	LI. Canz.	176

EGLOGHE LATINE

EGLOGHE LATINE

IOANNES DE VIRGILIO DANTI
ALAGERII.

CARMEN.

PIERIDUM vox alma, novis qui cantibus
orbem
Mulces, lethifuum vitali tollere ramo
Dum cupis, evolvens triplicis confinia
sortis
Indita pro meritis animarum, sontibus
Orcum,
Astripetis Lethen, epiphœbia Regna
beatis;
Tanta quid heu semper iactabis seria vulgo,
Et nos pallentes nihil ex te vate legamus?
Ante quidem cithara pandum delphina
movebit
Davus, et ambiguae Sphingos problemata
solvot,
Tartareum praeceps quam gens idiota
figuret,
Et secreta poli vix oxspërata Platoni:
Quae tamen in triviis nunquam digesta
coaxat
Comicomus nebulo, qui Flaccum pelleret
orbe.
Non loquor his, immo studio callentibus,
inquis;
Carmines ed laico. Clerus vulgaria temnit,
Etsi non varient, quum sint idiomata mille.
Praeterea nullus, quos inter es agmine
sextus,
Nec quem consequeris coelo, sermone
forensi
Descripsit: quare, censor liberrime vatium,
Fabor, si fandi paulum concedis habenas.
Nec margaritas profliga prodigus apris,

Nec preme castalias indigna veste Sorores.
At precor ora cie, quae te distinguere
possint,

Carminè vatisono sorti communis utrique.
Et iam multa tuis lucem narratibus orant.
Dio age quo petiit Iovis armiger astra
volatu:

Dic age quos flores, quae lilia fregit arator:
Dic Phrygias damas laceratas dente
molosso:

Dic Lîgarum montes, et classes Par-
thenopaeas

Carminè, quo possis Alcidae tangere Gades,
Et quo te refuus relegens mirabitur Ister
Et Pharos, et quondam regnum te noscet
Ellissae.

Si te fama iuvat, parvo te limite septum
Non contentus eris, nec vulgo indicoe tolli.
En ego iam primus, si dignum duxeris esse,
Clericus Aonidum, vocalis verna Maronis,
Promere gymnasils te delectabor ovantum
Inclita Pœonis redolentem tempora sertis;
Ut praefectus equo sibi plaudit praeco
sonorus

Festa trophaea ducis populo praetendere
laeto.

Iam mihi bellisonis horrent clangoribus
aures.

Quid pater Apeninus hiat? quid con-
citat aequor

Tirrhenum Nereus? quid Mars infrendet
utroque?

Tango chelyn, tantos hominum compesce
labores.

Ni canis haec, alios a te pendendo poetas,
Omnibus ut solus dios, indicta manebunt:
Si tamen Eridani mihi spem mediane
dedisti,

Quod visare, notis me dignareris amicis,

Nec piget enervas numeros lagisse priorem,
Quos strepit arguto tamerarius anser olori:
Respondere velis, aut solvere vota, magister.

51

DANTES ALAGERII IOANNI
DE VIRGILIO.

ECLOGA I.

Vidimus in nigris albo patiente lituris
Pierio demulsa sinu modulamina nobis.
Forte recensentes pastas de more capellas,
Tunc ego sub quercu meus et Meliboeus
eramur:

Ille quidem (conspicebat enim consciscere
cantum),

Tityra, quid Mopsus, quid vult? edissoro,
dixit.

Ridebam, Mopse; magis et magis ille
prominebat.

Victus amore sui, posito vix denique risu,
Stulto, quid insanis? inquam; tua cura
capellae

Te potius poscunt, quamquam mala
coenula turbet.

10

Pascua sunt ignota tibi, quae Maenalus alto
Vertice declivi celator Solis inumbrat,
Herbarum vario florumque implota colore.
Circuit haec humilis, et tectus fronde
saligna

Perpetuis undis a summo margine ripas
Rorans alveolus: qui, quas mons desuper
edit,

Sponte viam, qua mitis eat, se fecit
aquarum.

Mopsus in his, dum lenta boves per
gramina ludunt,
Contemplatur ovans hominum superum-
que labores:

19

Inde per inflatos calamos interna recludit
Gaudia, sic ut dulces melos armenta
sequantur,

Placatque ruant campis de monte leones,
Et refluant undae, frondes et Maenala
nutent.

Tityro, tunc, si Mopsus, ait, decantat in
herbis

Ignotis, ignota tamen sua carmina possim,
Te monstrante, meis vagulis prodiscere
capris.

Haec ego quid poteram, quum sic instaret
anhelus?

Montibus aoniis Mopsus, Meliboeus, quot-
annis

Dum satagunt alii causarum iura doceri,
Se dedit, et sacri memoris perpalluit
umbra.

30

Vatificis prolutus aquis, et lacte canoro
Viscera ploua ferens, et plenus adusque
palatum,

Me vocat ad frondes versa Peneide cretas.
Quid facies? Meliboeus ait. Tu tempora
lauro

Semper inornata per pascua pastor
habebis?

O Meliboeus, deus vatium quoque nomen
in auras

Fluxit, et insomnem vix Mopsus Musa
perogit.

Retuleram, quum sic dedit indignatio
vocem:

Quantos balatus colles et prata sonabunt,
Si viridante coma fidibus paeana ciebo! 40
Sed timeam saltus, et rura ignara doorum.
Nonne triumphales melius pexare capillos,
Et, patrio redeam si quando, abscondere
canos

Frondes sub inserta solitum flavescere,
Sarno?

Ille: Quis hoc dubitet? Propter quod
respice tempus,

Tityre, quam velox; nam iam senescere
capellae,

Quas concepturis dedimus nos matribus
hiros.

Tunc ego: Quum mundi circumflua cor-
pora cantu

Astricolae quo meo, velut infora regna,
patebunt,

Dovincire caput hedera, lauroque iuvabit.
Concedat Mopsus? Mopsus, tunc ille,
quid? inquit.

51

Comica uonne vides ipsum reprehendere
verba,

Tum quia foemineo resonant ut trita
labello,

Tum quia Castalias pudet acceptare
Sorores?

Ipse ego respondi: Versus iterumque
relegi,
Mopso, tues. Tunc ille humeros con-
traxit, et, Ergo
Quid faciemus, ait, Mopsum revocare
volentes?
Est mecum, quam noscis, ovis gratis-
sima, dixi,
Ubera vix quae ferre potest, tam lactis
abundans,
(Rupe sub ingenti carptas modo ruminat
herbas) 60
Nulli inuncta gregi, nullis assueta quo caulis,
Sponte venire solet, numquam vi poscere
muletram.
Hanc ego praestolor manibus mulgere
paratis;
Hao implebo decem missurus vascula
Mopso.
Tu tamen interdum capros meditare
petulosos,
Et duris crustis discas infigere dentes.
Talia sub quereu Meliboeus, et ipse
canebam,
Parva tabernacula et nobis dum farra
coquebant.

—♦—
IOANNES DE VIRGILIO DANTI
ALAGERII.

EGLOGA RESPONSIVA.

Fortè sub irriguos colles, ubi Sarpina
Rhenò
Obvia fit viridi niveos interlita crines
Nimpha precax, fueram nativo conditus
antro.
Frondeutes ripas tondebant sponte iu-
venei:
Mollia carpebant agnae, dumosa capellae.
Quid facerem? nam cluseram puerincola
silvae.
Irruerant alii causis adigentibus urbem;
Nec tum Nisa mihi, nec respondebat Alexis,
Suetus uterque comes: calamos modo-
rubar hydraulas 9
Falce recurvella cunctaesa solamina, quando
Litoris Adriaci resonantem Tityron
umbra,
Quam densae longè pretexunt ordine pinus

Pascua porrectae coelo genioque locali
Alida mirtetis, et humi florentibus herbis,
Quaque nec arentes Aries fluvialis arenas
Esse sinit, molli dum postulat aequora
villo,
Retulit ipse mihi flantis leve sibilus Euri,
Quo vocalis oder per Maenala celsa pro-
fusus,
Balsamat auditus, et lac distillat in ora;
Quale nec a longo meminerunt tempore
mulsum 20
Custodes gregium; quamquam tamen
Arcades omnes.
Arcades exultant audito carmine nym-
phae,
Pastoresque, boves, et oves, hirtaeque
capellae,
Arrectisque onagri decursant auribus ipsi;
Ipsi etiam Fauni saliant de colle Lycaeï.
Et mecum: Siccant oves et Tityrus hircos
Aut armenta trahit, quia nam oivile
canebas
Urbe sodens carmen, quando hoc Be-
nacia quondam
Pastorale sonans detrivit fistula labrum?
Audiat in silvis et te cantare bubulcum.
Nec mora, depositis calamis maioribus,
inter 31
Arripie tenues, et labris flantibus hisce.
Sic, divine senex, ah sic eris alter ab illo:
(Alter es, aut idem, Sarnio si credere vati
est.)
Sic liceat Mopso, sicut licuit Meliboeo.
Eheu pulvereo quod stes in tegminescabro,
Et merito indignans singultus pascua
Sarni
Rapta tuis gregibus, ingratae dedecus urbi!
Humectare genas lacrymarum flumine
Mopso
Parce tuo, nec te crucia crudelis et illum:
Cuius amor tantum, tantum complectitur,
inquam, 41
Iam te, blande senex, quanto circum-
ligat ulmum
Proceram vitis per centum vincula nexu.
O, si quando sacros iterum flavescere canos
Fonte tuo videas, et ab ipsa Phyllide pexos,
Quam visendo tuas tegetes miraberis ulvas!
Ast intermedium pariat ne taedia tempus,
Laetitiae spectare potes, quibus otior
antris,

Et mecum pensare: simul cantabimus
ambo;
Ipse levi calamo, sed tu gravitate
magistrum 50
Firmius insinuans, ne quem sua deserat
aetas.
Ut venias locus ipse vocat. Fons hu-
midus intus
Antra rigat, quae saxa tegunt, virgulta
flabollant,
Circiter origanum redolet, quoque causa
soporis
Horba papaveris est, oblivia qualiter aiunt
Grata creans. Serpilla tibi substernit
Alexis,
Quem Corydon vocet ipse rogem: tibi
Nisa lavabit
Ipsa pedes accincta libens, coenamque
parabit.
Textilis haec inter piperino pulvere fungos
Condict, et permixta doment multa allia,
si quos 60
Forasit imprudens Meliboens legerit
hortis.
Ut comedas apium memorabunt molla
susurri.
Poma leges, Nisaeque genas aequantia
mandes,
Pluraque servabis nimio defensa docore.
Iamque suporserpunt hederæ radicibus
antrum,
Serta parata tibi: nulla est cessura
voluptas.
Huc ades: huc venient, qui te pervisere
gliscent,
Parrhasii iuvenesque senesque, et car-
mina laeti
Qui nova mirari, cupiantque antiqua
doceri.
Ii tibi silvestres capreas, ii torgora lincum
Orbiculata ferent, tuus ut Meliboens
amabat. 71
Huc ades; et nostros timeas neque
Tityre saltus;
Namque fidem celsae concusso vertice
pinus,
Glandiferaeque etiam quercusque ar-
busta dedere.
Non heio insidiae, non heio iniuria,
quantas,
Esse putas. Non ipsomihî te fdis amanti?

Sunt forsân mea ragna tibi despecta?
Sed ipsi
Dî non erubere cavis habitare sub antris;
Testis Achilleus Chiron, et pastor Apollo.
Mopse, quid es demens? Quia non
permittet Iolas 80
Comis et urbanus, dum sunt tua rustica
dona,
Iisque tabernaculis non est modo tutius
antrum,
Quis potius ludat. Sed te quis mentis
anhelum
Ardor agit, vel quæ pedibus nova nata
cupido?
Miratur puerum virgo, puer ipse volucrum,
Et volucris silvas, et silvæ flamina verna;
Tityre, te Mopsus: miratio gignit amorem.
Ne contemne; sitim Phrygio Musone
levabo:
Scilicet hoc nescis, fluvio potator avito.
Quid tamen interea mugit mea bucula
oircum? 90
Quadriflûumne gravat ooxis humentibus
uber?
Sic reor: en propero situlas implere capaces
Lacte novo, quo dura quant mollescere
crusta.
Ad mulctrale veni: si tot mandabimus illâ
Vascula, quot nobis promisit Tityrus ipse:
Sed lae pastori fors est mandare superbum.
Dum loquor en comites, et Sol de monte
rotabat.



DANTES ALAGERII IOANNI DE VIRGILIO.

ELOGIA II.

VELLERIBUS Colchis præpes detectus Eous
Alipodesque alii pulchrum Titana fere-
bant;
Orbita, qua primum flecti de culmine
coepit,
Currigerum canthum libratim quemquo
tenebat,
Resque refulgentes, solitæ superarier
umbris,
Vinoabant umbras, et fervere rura sine-
bant.

Tityrus hæc propter confugit et Alphe-
sibœus
Ad silvâ, pœdumque suique misertus
uterque,
Fraxineam silvâ, tillis platanisque fre-
quentem :
Et dnm silvestri pœudes mistæque
capellæ 10
Insidunt herbae, dum naribus aëra
captant,
Tityrus heic annosus enim, defensus
acerna
Fronde, soporifero gravis incumbabat
odori,
Nodosoque piri vulso de stirpe bacillo
Stabat subnixus, ut diceret Alpheisibœus.
Quod mentes hominum, fabatur, ad astra
ferantur,
Unde fuora, neve cum corpora nostra
subirent ;
Quod libeat niveis avibus resonare Cays-
trum
Temperie coeli lætis, et valle palustri ;
Quod pisces cœtant pelagi, pelagusque
relinquant, 20
Flumina quæ primum Nerei confinia
tangunt ;
Caucason Hyrcanae maculent quod san-
guine tigres,
Et Libyus coluber quod squama verrat
arenas,
Non miror ; nam cuique placent con-
formia vitæ,
Tityre. Sed Mopsæ miror, mirantur et
omnes
Pastores aliî mecum Sicula arva tenentes,
Arida Cyclopus placeant quod saxa sub
Aetna.
Dixerat : et calidus, et gutture tardus
anhele
Iam Meliboens adest ; et vix, En Tityre,
dixit, 29
Irrisere senes juvenilia guttura, quantum
Sergestum e scopulo vulsum risere Sicani.
Tum senior viridi canum de cespite crinem
Sustulit, et putulis efflantî naribus inft :
O nimium invenis, quæ te nova causa
coegit
Pectoreas cursu rapido sic angere folles ?
Ille nihil contra : sed, quam tunc ipse
tenebat,

Cannea quum tramulis confuncta est
fistula labris,
Sibilus hine simplex avidas non venit ad
aures.
Verum, ut arundinea puer is pro voce
laborat,
(Mira loquar, sed vera tamen) spiravit
arundo : 40
'Forte snb irriguos colles ubi Sarpina
Rhenô.'
Et tria si flasset ultra spiramina flata,
Centum carminibus tacitos mulcebat
agrestes
Tityrus, et socum conceperat Alpheisibœus.
Tityron et voces compellant Alpheisibœi :
Sic, venerande senex, tu roscida rura Pelori
Deserere andres, antrum Cyclopis iturus ?
Illo : Quid hoc dubitas ? quid me,
carissime, tentas ?
Quid dubito ? quid tento ? refert tunc
Alpheisibœus, 49
Tibia non sentis quod fit virtute canora
Numinis, et similis natis de murmure
cannis,
Murmure pandenti turpissima tempora
regis,
Qui iussu Bromii Pactolida tinxit arenam ?
Quod vocet ad litus Actæonæ pumice tectum,
Fortunate senex, falso ne crede favori,
Et Driadum miserere loci, pecorumque
tucrum.
Te iuga, te saltus nostri, te flumina flebunt
Absentem, et nymphae mecum pœiora
timentes,
Et cadet invidia, quam nunc habet ipse
Pachinus : 59
Nos quoque pastores te cognovisse pigebit.
Fortunate senex, fontes, et pabula nota
Desertare tuo vivaci nomine nolis.
O plusquam media merito pars pectoris
huius
(Atqno suum tetigit), longaevus Tityrus
inquit,
Mopsæ amore pari mecum connexus ob
illas,
Quæ male gliscentem timide fugere
Pyreneum,
Litora dextra Pado ratus a Rhibicone
sinistra
Me colere Aemilida qua terminat Adria
terram,

Litoris Aetnaei commendat pascua nobis :
 Nescius in tenera quod nos duo degimus
 herba 70
 Trinaecridae montis, quo non foecundius
 alter
 Montibus in Siculis pecudes, armenta-
 que pavit.
 Sed quamquam viridi sint postponenda
 Pelori
 Aetnica saxa solo, Mopsum visurus adirem,
 Hæc grege dimisso, ni te, Polyphome,
 timorem.
 Quis Polyphemon, ait, non horreat,
 Alphesiboeus,
 Assuetum rictus humano sanguine tingi,
 Tempore iam ex illo, quando Galatæa relictæ
 Acidis heu miseri discerpere viscera vidit?
 Vix illa evasit. An vis valuisset amoris, &
 Effora dum rabies tanta perferbuit ira?
 Quid quod Achaemenides, sociorum caede
 cruentum
 Tantum prospiciens, animam vix clau-
 dere quivit?

Ah! mea vita, precor numquam tam dira
 voluptas
 Te premat, ut Rhenus et Naias illa
 recludat
 Hoc illustre caput, cui iam frondator in
 alta
 Virgine perpetuas festinat cornere frondes.
 Tityrus arridens, et tota mente secundus,
 Verba gregis magni tacitus concepit
 alumni.
 Sed quin tam proni scindebant æthra
 iugales, 90
 Ut rem quamque sua iam multum vin-
 ceret umbra,
 Virgiferi silvis gelida cum valle relictis,
 Post pecudes rediere suas: hirtæque
 capollæ
 Inde, velut reduces ad mollia prata
 præibant.
 Callidus interea iuxta latitavit Iolas,
 Omnia qui didicit, qui retulit omnia nobis.
 Ille quidem nobis, et nos tibi, Mopse,
 poimus.

I SETTE
SALMI PENITENZIALI

I SETTE SALMI PENITENZIALI

[Le seguenti composizioni si trovano qui ristampate, perchè è stato uso l'includerle nelle edizioni delle opere di Dante, quantunque ci sia poca ragione di credere ch'egli ne fosse l'autore.]

Domine ne in furore.—Ps. vi.

- v. 1. Signor, non mi riprender con furore,
E non voler correggermi con ira,
Ma con dolcezza o con perfetto
amore.
Io son ben certo, che ragion ti tira
Ad esser giusto contro a' peccatori;
Ma pur benigno sei a chi sospira.
2. Aggi pietato de' miei gravi orrori:
Però ch'io sono debile ed infermo,
Ed ho perduti tutti i miei vigori.
Difendimi, o Signor, dallo gran
vermo, ¹⁰
Esanami, imperò oh'io non ho osso,
Che conturbato possa omai star
fermo.
3. E per lo cargo grande e grave e grosso,
L'anima mia è tanto conturbata,
Che senza lo tuo aiuto io più non
posso.
4. Aiutami, o Signor, tutta fiata:
Convertimi al ben fare presto
presto:
Cavami l'anima fuor delle peccata.
Non esser contra me così molesto,
Ma salvami per tua misericordia, so
che sempre allegra il tristo core e
mesto:
5. Perchè, se meco quonon fai concordia,
Chi è colui, che di te si ricorda
In morte, dove è loco di discordia?

6. Le tue orecchie, io prego, non sien
sorde
Alli sospiri del mio cor, che gome,
E per dolore sè medesimo morda.
Setu discarghi il cargo che mi prome,
Io laverò con lagrime lo letto,
E lo mio interno e notte e giorno
ineieme. ³⁰
7. Ma quando io considero l'aspetto
Dolla tua ira contr' a' miei peccati,
Mi si turbano gli occhi e l'intel-
lotto.
Però che i falli miei sonsi invecchiati
Più, che gli errori de' nemici miei,
E più, che lo peccata de' dannati.
8. Partitevi da me, spiriti rei,
Che allo mal fare già me con-
duccesti,
Ond'io mon vado sospirando:
Omei!
Però che il re dei spiriti celesti ⁴⁰
Ha esandito lo pregare, o l'pianto
Degli occhi nostri lagrimosi e mesti.
9. Ed oltre a questo lo suo amore è
tanto,
Cho, rievando la mia orazione,
Hammi coperto col suo sacro
manto.
10. Onde non temo più l'offensione
Degl'inimici miei, che con vor-
gogna
Convien che vadan o confusione:
Però ch'io son mondato d'ogni rognà.

Beati quorum remissae.—Ps. xxxi.

- v. 1. Beati quelli, a chi son perdonati
 Li grandi falli e le malizie loro,
 E sono ricoperti i lor peccati.
2. Tutti beati ancora son coloro,
 Che senza iniquità si troveranno
 Innanzi al trono del celeste coro.
 E quei tutti beati ancor saranno,
 Ai quali Dio e gli angeli del cielo
 Aleun peccato non imputeranno.
3. Ma io avendo innanzi agli occhi il
 velo 10
 Dell' ignoranza, e ciò non conos-
 cendo,
 Ho fatto come quei che temen il gelo:
 Che stanno stretti, e nulla mai
 dicendo,
 Ed, aspettando che il calor gli
 tocchi,
 E qua e là si vanno rivolgendo.
 E poi ch' io ebbi in tutto chiusi gli
 occhi,
 L' ossa mio, e i miei nervi s' in-
 vecchiaro,
 Gridando io sempre, come fan gli
 soioocchi.
4. E benchè giorno e notte, o Signor
 caro,
 La tua man giusta mi gravasse
 molto, 20
 Pur nondimen mai ti conobbi
 chiaro.
 Ma ora, che del viso tu m' hai tolto
 Il velo oscuro, tenebroso e fosco,
 Che m' ascondeva il tuo benigno
 volto;
 Come colui, che, andando per lo
 bosco,
 Da spiuo punto a quel si volge e
 guarda,
 Così, converso a te, ti riconosco.
5. La penitenza mia è pigra o tarda;
 Ma nondimen, dicendo il mio
 peccato,
 La mia parola non sarà bugiarda.
 Ma sai, Signor, che t' ho manifestato
 Già l' ingiustizia mia e 'l mio
 delitto, 32
 E lo mio orrore non ti ho celato.

6. Emolte volte a me medesimo ho ditto:
 Al mio Signore voglio confessare
 Ogni ingiustizia del mio core
 affitto.
 E tu, Signore, udendo il mio parlare,
 Benignamente, e subito, ogni vizio
 Ti degnasti volermi perdonare.
7. Ed imperò nel tempo del giudizio 40
 Ti pregheranno insieme tutti i
 santi,
 Che tu ti degni allora esser propizio.
8. Ma gli errori degli uomini con tanti,
 Che nello gran diluvio di molt'
 acque
 Nelle fatiche non saran costanti.
 Non s' approssimeranno a quel che
 giacquo
 Nell' aspero presepio, allora quando
 Per noi discese al mondo, ed uomo
 nacquo.
9. Io a te, Signor, ricorro lagrimando,
 Per la tentazion de' miei nemici, 50
 Che sempre mai mi van persegui-
 tando.
 O gloria dell' alma peccatrice,
 Che convertensi a te per penitenza,
 Difendimi dai spiriti infelici.
 Non consentir, Signor, che la potenza
 Degli avversari miei più mi con-
 summi;
 E sinorza in me ogni concupi-
 scenza.
10. Dal mio Signore allora ditto fummi:
 Sì, che io ti darò, nome, intelletto,
 Per cui conoscerai li beni summi.
 Poi ti dimostrerò 'l cammin perfetto 61
 Per cui tu possi pervenir al regno,
 Dove si vive senza aleun difetto.
- Degli occhi miei ancor ti farò degno:
11. Ma non voler, come il cavallo e 'l
 mullo,
 Far to medesimo d' intelletto in-
 degno.
12. O Signor mio, o singular trastullo,
 Chi è colui, che sta sotto le stelle,
 Eccetto il stolto o 'l picciolo fan-
 ciullo,
 Che non seguendo te, ma lo suo velle,
 Non meriti che lo tuo morso e 'l
 freno 71
 Per forza gli costringa le mascelle?

13. Ma io son certo ed informato a pieno,
Che li flagelli dello peccatore
Saranno assai, e non verran mai
meno.
E che quelli, cho speran nel Signore,
Da lui saranno tutti circondati
Digrazia, di pietade e sommo onore.
14. Ed imperò, voi uomini beati,
O giusti, e voi che il core avete
mondo, 80
Ringraziate quel cho v' ha salvati;
E state ormai con l' animo giocondo.



Domine ne in furore tuo. — Ps. xxxvii.

- v. 1. O tu, che il cielo o 'l mondo pnoi
comprendere,
Io prego, cho non voglia con furore,
Ovver con ira il tuo servo ripren-
dere.
2. Perché lo tue saetta nel mio core
Son fitte, ed hai sopra di me formata
La tua man, dritta, o singolar
Signore.
3. La carne mia sempr' è stata privata
Di sanitate, da poi ch'io compresi,
Che mi sguardavi con la faccia
irata.
E similmenteson più giorni e mesi, 10
Ch'entro nell' ossa mie non fu mai
pace,
Pensando ch' io son onco di gran
pesi.
4. Però oh' io vedo, che 'l mio capo giace
Sotto l' iniquitate e 'l greve cargo,
Lo qual quanto più guardo più mi
spiace.
5. Ahimè! che 'l nostro putrido lotargo,
Lo quale io già pensava esser
sanato,
Per mia mattezza rompe, e fassi
largo.
6. Misero fatto sono ed incurvato
Sine allo fino estremo: e tutto il
giorno 20
Vado dolente, tristo e contrariato.
7. Perché i miei lumbison pieni di scorno
E di tentazioni scellerate
Di spirti, che mi stanno a torno
a torno.

- La carne mia è senza sanitate.
8. Io sono afflitto e molto umiliato,
Sol per la grande mia iniquitate:
E tanto è lo mio cor disconsolato,
Ch' io gemo e ruggio, come fa il
leone,
Quando e' si sente preso, ovver
legato. 30
9. O Signor mio, la mia orazione,
E 'l gemer mio ed ogni desiderio
Nel tuo cospetto sempre mai si
pone.
10. Lo core in me non trova refrigerio,
Perché i' ho persa la virtù degli
occhi,
E dimostesso ho perso il ministerio.
11. E quei, oh' io non credeva esser
finocchi
Ma veri amici e prossimi, già sono
Venuti contra mo con lancie e
stocchi.
12. E quegli, ch' era appresso a me più
buono, 40
Vedendo la rovina darmi addosso,
Fual fuggire più che gli altri prono.
Laondo il mio nemico a stuolo grosso,
Vedendomi soletto, s' afforzava
Del mio castello trapassare il fosso:
13. Ma pur vedendo, che non gli giovava
A far assalti, essendo il muro forte,
Con vil parole allora m' inginriava.
Enondimen, per darmi alla fin morte,
Con tradimenti e con occult
inganni 50
Pensava tutto 'l did' entrarle porta.
14. Ma da poi ch' io mi vidi in tanti
affanni,
15. Subito feci come il sordo e il mutto,
Il qual non pnò dolersi de' suoi
danni.
16. Però che in te, Signor, cho vedi tutto,
L' aveva già fermata la speranza,
Da chi per certo io sperava il frutto.
E certo i' ho in te tanta fidanza,
Che più cascare non mi lascerai,
Cavandomi d' ogni perversa usanza:
17. Acciò che gl' inimici miei giammai ti
Non possan infamarmi, ovver
diletto
Ed allegrezza prender de' miei
guai.

18. Non però che mi senta sì perfetto,
 * Ched io non mi conosca peccatore,
 Ed all' uman errore esser soggetto,
19. Ed imperò son certo, che il furor
 Delli flagelli tuoi ho meritato,
 Ed ogni pena ed ogni gran dolore:
 A' quali tutti sono apparecchiato, 70
 E voglio sostenere con gran pazienza,
 Pur che di te, Signor, non sia
 privato.
- Sempre mi morde la mia coscienza
 Per li peccati grandi, ch' i' ho
 commessi;
 Onde io voglio far la penitenza.
20. Ma ciò vedendo, g' inimici stossi
 Son confermati sopra me più forti;
 E son moltiplicati, e fatti spessi.
21. E quegli, cho a' benefattor fan torti,
 Mi vanno diffamando sol perch'
 io 80
 Ho seguitato allora i tuoi conforti.
22. Deh! non mi abbandonare, o Signor
 mio,
23. Degnati, i' prego, starmi in
 adiutorio
 Contra gli miei nemici, o alto Dio,
 Perchè non ho migliore diversorio.

Miserere mei Deus.—Ps. 1.

- v. 1. O Signor mio, o padre di concordia,
 Io prego te per la tua gran pietado,
 Ti degni aver di me misericordia.
2. E pur per la infinita tua bontade
 Prego, Signor, cho tu da me discacci
 Ogni peccato ed ogni iniquitate.
3. Io prego ancora, che mondo mi facci
 Da ogni colpa mia ed ingiustizia,
 E che mi guardi dagli occulti lacci.
4. Poichè conosco ben la mia malizia:
 E sempre il mio peccato ho nella
 mente, 11
 Lo qual con me s' è fin dalla
 puerizia.
5. In te ho io peccato solamente;
 Ed ho commesso il male in tuo
 cospetto,
 Perchè io so che 'l tuo parlar non
 mente.

6. Io nelle iniquità son concetto:
 E da mia madre partorito fui
 Essendo pieno dell' uman difetto.
7. Ecco, Signor, perchè tu se' colui,
 Ch' ami lo vero, ch' io non t' ho
 celato 20
 Quello, eh' i' ho commesso in te e 'n
 altrui.
 Oh quanto mi rincroscò aver peccato,
 Pensando cho della tua sapienza
 L' incerto e oscuro m' hai mani-
 festato!
8. Io son disposto a far la penitenza:
 Espero farmi bianco più che neve,
 Se tu mi lavi la mia coscienza.
9. Oh quanto gran piacer l' uomo riceve,
 Quand' egli sente e vede, che tu sei
 Al perdonare tanto dolce e lieve! 30
 Se mai io intendo quello, ch' io vorrei
 Aver udito nell' etade pazza,
 S' alleggeranno gli umili ossi miei.
10. O Signor mio, rivolgì la tua faccia
 Dalli peccati miei: ed ogni fallo,
 Ed ogni iniquità da me discaccia.
11. Rinnova lo mio core, e mondo fallo,
 E poi infondi lo spirito dritto
 Ne' miei interior senza intervallo.
12. Non mi voler lasciare così affitto 40
 Di mi nascondere lo tuo santo volto;
 Ma fa che con gli eletti io sia
 ascritto.
- Non consentir, Signor, che mi sia
 tolto
 Lo tuo spirito santo e l' amicizia
 Della tua maestà, che già m' ha
 scolto.
13. Deh! rondimi, Signor, quella letizia,
 La qual fa l' uomo degno di salute;
 E non voler guardare a mia
 ingiustizia.
- E col tuo spirito pieno di virtute
 Fa, che confermi lo mio cor leggiadro
 Sì, che dal tuo servir mai non si
 muta. 51
14. Signor, se tu fai questo come spero,
 Io mostrerò all' umana noquizia
 La via di convertirsi a te Dio vero.
15. Libera me dalla carnal malizia,
 Acciò che la mia lingua degna-
 mente
 Possa magnificar la tua giustizia.

16. Apri, Signor, le labbra della mente,
Acciò che la mia bocca la tua laude
Possa manifestare a tutta gente. 60
17. Egli mi parria fare una gran fraude
A dar la pecorella per lo vizio,
Della qual so che l' mio Signor non
gaude.
18. Lo spiro tribolato, al mio giudizio,
E l' cor contrito e bene umiliato
Si può chiamare vero sacrificio.
19. Signor, fa che Sion sia ben guardato,
Acciò che il muro di Gerusalemme
Sicuramente sia edificato.
20. Allora accetterai le offerte insieme
Con la vitello, che sopra l' altare 71
Offeriratti quei, che molto teme
Al tuo comandamento contrastaro.



Domine, exaudi orationem meam.—

Ps. ci.

1. Signor, esaudi la mia orazione,
La qual, gridando, porgo al tuo
cospetto,
E vogli aver di me compassione.
2. Non mi privar, Signor, del tuo
aspetto:
3. Ma ogni giorno, ch' io son pien
d' affanni,
Gli orecchi tuoi ne inchina, allo
mio affetto.
4. Però che li miei giorni e li miei anni,
Come lo fummo, presto son
mancati;
E gli ossi miei son secchi e pien di
danni.
5. Percosso io sono come il fien ne' prati,
Ed è già secco tutto lo mio core, 11
Perchè li cibi miei non ho mangiati.
6. E tanto è stato grave il mio dolore,
Che longamente sospirando in
vano,
Ho quassi perso il natural vigore.
7. Simile fatto sono al pulicane,
Ch' essendo bianco como il bianco
giglio,
Dagli abitati lochi sta lontano.

- E sono assomigliato al vesperiglio,
Che solamente nella notte vola, 20
E l' giorno giace con turbato ciglio.
8. I' ho vegliato senza dir parola:
Ho fatto come il passer solitario,
Che stando sotto il tetto si consola.
9. Ciascun m' era nemico ed avversario:
Tutto lo giorno mi vituperava,
E diffamava con parlare vario.
E quei, che nel passato mi lodava
Con suo parole e con lusinghe
tenere,
Di lor ciascuno contra me giurava,
10. Peròh' io mangiava, come il pan, la
cenore; 31
E l' mio ber mescolava con il pianto,
Per contrastar alla focosa Venere.
11. Ch' io temo l' ira del tuo volto santo,
Qualora io penso che son fatto lasso,
Da poi che me tu n' esaltasti tanto.
12. Or come l' ombra, quando il Sole è
basso,
Si fa maggiore, e poi subito manca,
Quando il Sole ritorna al primo
passo;
- Così la vita mia ardita e franca 40
Ora è mancata: o come il secco fieno
È arsa, consumata e trista e stanca.
13. Ma tu, Signor, che mai non vieni
meno,
Lo cui memoriale sempre dura,
Dimostrami lo tuo volto sereno.
14. Tu sei, Signor, la luce chiara e pura,
La qual levando su senza dimora
Farà la rocca di Sion sicura.
Però ch' egli è venuto il tempo e l' ora
Di aiutar quella gentil cittade, 50
Ch' ogni suo oitadino sempre
onora.
15. Ed è ragion, che tu le abbi pietade:
Però che la sua santa mura piacque
Alli tuoi servi pieni di bontade.
Li quali udendo li sospiri o l' acque,
E li lamenti e i guai di quella
terra,
A perdonarle mai lor non di-
spiacque.
16. S' tu li cavi, Signor, da quella guerra,
Tutte genti, Signor, te temeranno,
E il santo nome tuo, che il ciel
disserra. 60

- E tutti li signori esalteranno
 La tua potenza grande e la tua gloria,
 E tutti i re ti magnificheranno ;
17. Però che Dio in eterna memoria
 La santa Sion volle edificare ;
 E li sarà veduto in la sua gloria :
18. E perchè guarda all' nmile parlare
 De' suoi eletti servi, e non disprezza
 Li preghi loro, nè l' lor domandare.
19. Ma pur perchè la perfida durezza 70
 D' alcuni ingrati il mio parlar non stima,
 A lor non lo scriv' io, ma a chi lo apprezza.
- Un popolo miglior, che quel di prima,
 Sarà creato : e questo degnamente
 Lauderà Dio in basso ed anche in oima.
20. Però che dal l'no alto ed ominente
 Il Signor nostro ha riguardato in terra,
 Ed al ciel sceso è fra l'umana gente,
21. Per liberarò dall' eterna gnorra
 Quelli, ch' eran ligati, infermi o morti, 80
 Ed obbligati a quel che il mondo attorra ;
22. Acciò cho liberati e fatti forti,
 Potessono lodare il nome santo
 Nel regno degli eletti e suoi consorti :
23. Dovo la gente o 'l popol tutto quanto
 Saranno insieme con li re pietosi ;
 E li gli serviran con dolce canto.
24. In questo mondo, oome virtuosi,
 Risponderan essi all' eterno Dio,
 E poi saranno sempre gloriosi. 90
- Ora ti progo, o dolce Signor mio,
 Cho tu ti degni di manifestarmi
 L' estremo fin del breve viver mio.
25. Deli non voler da terra rivoarmi
 Nel mezzo de' miei giorni : ma più tosto
 Aspetta il tempos l' ora di salvarmi.
- Tu sai ben, oh' io di terra son composto,
 E non, como tu sei, io sono eterno ;
 Ma sono ad ogni male sottoposto.

26. Tu solo sei che regna in sempiterno :
 E che formasti i cieli nell' inizio, 101
 E poi la terra col profondo Inferno.
27. E quando sarà il giorno del gindizio,
 Tu nondimeno immobile starai,
 Benchè vadano i cieli in precipizio.
 Tutta l' nmana gente, che tu sai
 Ora invecchiarsi come il vestimento,
28. Delli suoi corpi allora vestirai.
 Li quai subitamente in un momento
 Risorgeranno al suono della tromba, 110
 Por rondere ragion del lor talento.
29. Or fa, Signore, cho della mia tomba
 Io esca fuora non oscuro e greve,
 Ma puro come semplice colomba ;
 Acciò ch' io, essendo allora chiaro o lievo,
 Possa veniro ad abitar quel loco,
 Che li tuoi figli e servitor riceve ;
 Dov' è diletto e sempiterno giuoco.



De profundis clamavi ad te Domine.—

Ps. cxxix.

- v. 1. Dallo profondo chiamo a te, Signore,
 E prego, che ti degni esandiro
 La voce afflitta dello mio clamoro
2. Apri, Signore, il tuo bonigno udire
 Alla doleante voce sconsolata,
 E non voler guardare al mio falliro.
3. Ben so, che se tu guardi alle peccata,
 Ed alla quotidiana iniquitate,
 Giammai persona non sarà salvata.
4. Ma perchè so cho soi pion di pietade,
 E di misericordia infinita, 11
 Però n' aspetto la tua voluntade.
5. E perchè soi l' autore della vita,
 Il qual non vuoi che il peccatore mnora,
 In te la mia speranza ho stabilita.
6. Adunque dal principio dell' aurora
 Si de' sperare nell' eterno Iddio
 Fin alla notte, e in ogni tempo
 od ora.

7. Però ch' egli è il Signor sì dolce e pio,
E fa sì larga la redenzione, 20
Ch' ei può più perdonar, che
peccar io.
8. Onde vedendo la contrizione
Del popol d' Israel, son più che
certo,
Ch' egli averà di lui compassione;
E lascerà ogni perverso merto.



Domine exaudi orationem meam.—

Ps. cxlii.

- v. 1. Signore, esaudi la mia orazione,
La qual ti porgo; e l' tuo benigno
udire
Apri alla mia umile ossecrazione.
Deh! piacciati, Signor, d' esaudire
Il servo tuo nella tua veritate,
Cho senza la giustizia non può ire.
2. Non mi voler con la severitade
Del tuo giudizio giusto giudicare,
Ma con la consueta tua bontade.
Perchè se pur tu mi vorrai dannare, io
Non è alcun cho viva, il qual si possa
Nel tuo cospetto mai giustificare.
3. Vedi, cho l' alma mia in fuga è mossa
Per li nemioi miei acerbi o duri,
Sì ch' io ho perse con la carnal' ossa.
4. Costor m' han posto nelli luoghi
oscuri,
Come s' io fossi quasi di que' morti
Cho par che debban viver non
sicuri.
Onde i miei spirti son rimasi smorti,
Ed il mio core è molto conturbato, 20
Vedendosi giacor con tai consorti.
5. Ma pur quand' io ho ben considerato
Tutta la legge con l' antioe istoria,
E quel cho tu hai fatto nel passato,
Io ho trovato, che maggior memoria
Sì fa di tua pietà, oho di giustizia;
Benchè proceda tutto di tua gloria.

6. Onde dolente e pieno di tristizia
A te porgo la man, perchè non posso
Con la mia lingua esprimer mia
malizia. 30
Lo mio intelletto sì è cotanto grosso,
Che come terra secca non fa frutto,
Se non gli spargi la tu' acqua
addosso.
7. Ondo ti prego, che m' aiuti al tutto:
E presto presto esaudimi, Signore,
Perchè il mio spiro è quasi al fin
condutto.
8. Deh! non ascondor al tuo servidore
La faccia tua, acciò cho io non sia
Di quei che al lago discendendo
mmore.
9. Fa sì, ch' io senta quella cortesia, 40
Che fai all' uom pur ch' egli si
converta,
Però che spera in te l' anima mia.
10. Tu sai che l' alma io ti ho già offerta;
Ma pur, Signore, a te non so venire,
So la tua strada non mi vien
scoperta.
11. Io prego, cho mi vogli sovvenire,
E liberarmi da' nemici miei,
Però cho ad altro dio non so fuggire.
O Dio eccelso sopra gli altri dei,
Fa sì, ch' io senta la tua volun-
tade, 50
Perchè tu sol mio Dio o Signor sei.
12. Deh fa, Signor, che la benignitate
Del tuo Spirito santo mi conduca
Nel diritto cammin per tua bontade.
Se, come spero, tu sarai mio duca,
Io so cho viverò per sempre mai
Dop' esta vita labile e caduca,
13. Ma pur bisogna, che da questi guai
E tribolazioni tu mi cavi,
Come più volte per pietade fai. 60
14. Perocchè io sono de' tuoi servi e
schiavi,
Io prego che distrugga tutti quelli,
Li quai contra mi sono erudi o gravi,
E che al mio bene far sono ribelli.

PROFESSIONE DI FEDE

Io scrissi già d' amor più volte rime,
 Quanto più seppi dolci, belle e vaghe,
 E in pulirle adoprai tutto mie limo.
 Di ciò son fatte le mie voglie smaghe,
 Perch' io conosco avere speso invano
 Le mie fatiche, ad aspettar mal paghe.
 Da questo falso amor omai la mano
 A scriver più di lui io vo' ritrare,
 E ragionar di Dio come cristiano.
 Io credo in Dio padre, che può faro 10
 Tutte le cose, e da cui tutti i boni
 Procedon sempre di ben operare.
 Della cui grazia terra e ciel son pieni,
 E da lui furon fatti di niente,
 Perfetti, buoni, lucidi e sereni.
 E tutto ciò, che s' ode, vede, e sento,
 Fecce l' eterna sua bontà infinita,
 E ciò che si comprende con la mente.
 Credo che 'l figlio umana carne e vita
 Mortal prendesse nella Vergin santa, 20
 Maria, che co' suoi preghi ognor ci alta:
 E la divina essenza tutta quanta
 In Cristo fosse nostro, santo e pio,
 Siccome santa Chiesa aperto canta.
 Il qual veracemente è nomo e Dio,
 Ed unico figliuol di Dio, nato
 Eternamente, e Dio di Dio uscio.
 Non fatto manual, ma generato.
 Simile al Padre; e 'l Padre od esso è uno
 Con lo Spirito santo; e s' è incarnato 30
 Questi volendo liberar ciascuno
 Fu su la santa croce crocifisso,
 Di grazia pieno e di colpa digiuno.
 Poi discese al profondo dell' abisso
 D' Inferno tenebroso, per cavarne
 Gli antichi padri, ch' obbono il cor fisso
 Ad aspettar che Dio prendesse carne
 Umana, per lor trar dalla prigione,
 E per sua Passion tutti salvarne.
 E certo chi con buona opinione, 40
 Perfettamente e con sincera fede
 Credo, è salvato per sua passione.

E chi altramente vacillando crede,
 Eretico, e nemico è di se stesso:
 L' anima perde, che non so u' avvedo.
 Tolto di croce, e nel sepolcro messo,
 Con l' anima e col corpo il terzo dì
 Da morte suscitò, credo e confesso.
 E con tutta la carne, ch' ebbe qui
 Dalla sua madre vergin benedetta, 50
 Poi alto in cielo vivo se ne gi.
 E con Dio Padre siede, e quindi aspetta
 Tornar con gloria a giudicar i morti,
 E di loro e dei vivi far vendetta.
 Dunque a ben far ciaschedun si conforti;
 E 'l Paradiso per ben far aspetti:
 Ch' alle grazie di Dio sarem conserti.
 E chi con vizii vive e con difetti,
 Sempre in Inferno spera pene e guai
 Insieme coi demoni maledetti. 60
 Alle qual pene rimedio giammai
 Non vi si trova, che son senza fine,
 Con planti e strida ed infiniti lai.
 Dalle quai pene uoi alma tapine
 Ci guardi e campi lo Spirito Santo,
 Qual' è terza persona in lo divine.
 Sì com' il Padre, è lo Spirito santo,
 Com' è 'l Figliuolo: l' uno è all' altro
 eguale,
 E solo un Dio, e sol de' santi un santo.
 Ed è la vera Trinità cotale, 70
 Che il Padre ed il Figliuolo un solo
 Dio,
 Con lo Spirito santo ciascun vale.
 Da questo amore e da quel buon disio
 Proceede questo, ch' è dal Padre e Figlio
 Non generato o fatto, al parer mio:
 Ma sol di quell' eterno e buon consiglio
 Del Padre e del Figliuolo procede, e regna,
 Non prima l' un che l' altro fosse figlio
 Chi più sottile dichiarar s' ingegna,
 Che cosa sia quella divina essenza, 80
 Manca la possa; e così il cor ne in-
 degna.

Bastici solo aver ferma credenza

In quel che ci ammaestra santa Chiesa,
La qual ci dà di ciò vera sentenza.

Io oculo, che 'l Battesimo ciascun fresa
Della divina grazia; e mondal tutto
D'ogni peccato, e d'ogni virtù il presa:

Qual' è sol d' acqua e di parole frutto:
E non si dà a nissun più d' una volta,
Quantunque torni di peccato brutto. 90

E senza questo ogni possanza è tolta
A ciaschodun d' andar a vita eterna,
So ben avesse ogni bontà raccolta.

Lume è talvolta di quolla lucerna,
Che dallo Spirto santo in noi risplende,
E con dritto disio si ne governa,

Che del battesimo aver si forte accende
L' amor in noi, che per la voglia giusta
Non men chi' averlo, l' uom giusto s' in-
tende.

E per purgar la nostra voglia ingiusta, 100
E 'l peccar nostro, che da Dio ci parte,
La Penitenza abbiām per nostra frusta.

Nè per nostra possanza, nè per arte
Tornar potemo alla divina grazia,
Senza confession da nostra parte.

Prima contrizion quella è, che strazia
Il mal c' hai fatto; e poi con propria
bocca

Confessa il mal, che tanto in noi si
spazia.

E 'l satisfar, che dietro a lei s' accocca,
Ci fa tornar con lo predetto insieme 110
A aver perdon, chi con diritto il tocca.

Ma poi che 'l rio nemico pur no preme
Le nostre fragil voglie a farci danno,
E di nostra virtù poco si teme;

Acciò che noi fuggiamo il falso inganno,
Che sempre ci apparcchia quel nemico,
Da cui principioi mal tutti quanti hanno,

Il nostro Signor Dio padre ed amico,
Il corpo suo o 'l suo sangue, benigno
All' altar ci dimostra, com' io dico; 120

Il proprio corpo che nel santo ligno
Di croce fu confitto o 'l sangue sparto,
Per liberarne dal domon maligno.

E so dal falso il vero io ben diparto,
In forma d' Ostia noi si veggiam Cristo,
Quel, che produsse la Vergine in parto:

Vero Iddio e vero uomo insieme misto
Sotto le spezie del pane e del vino,
Per far del paradiso in esso acquisto.

Tanto è santo, mirabile e divino 130

Questo mistero e questo Sacramento,
Che a dirlo saria poco il mio latino.

Questo ci dà fortosza ed ardimiento
Contra le nostre rio tentazioni,
Sì che per lui da noi 'l nemico è vento.

Perchè egli intende ben l' orazioni,
Che a lui son fatte benigne e divote,
E che procedon da contrizioni.

La possa di ciò fare, e l' altre note,
L' ore cantare, e daro altrui battesimo;
Solo a' preti pertion volger tai note. 140

E per fermezza ancor del cristianismo
Abbiām la Cresma, e l' Olio santo an-
cora,

Per rafformare quel croder medesimo.
La carne nostra, al mal pronta tuttora,
È stimolata da lussuria molto,
Che allo mal far ognuno spesso in-
cuora.

A tal rimedio Dio ci volse il volto,
Ed ordinò fra noi il Mattimonio,
Acciò cho tal peccar da noi sia tolto. 150

E così ci difendon dal demonio
I sopradottti sette Sacramenti,
Con Orazion, Limosine e Digionio.

I. DIECE abbiām da Dio Comanda-
menti.

Lo primo è, cho lui solo adoriamo;
E a idoli o altri dei non siam cre-
denti:

II. E 'l santo nome di Dio non pigliamo
In van giurare o in altre simil cose,
Ma solamento lui benediciamo.

III. Il terzo si è, che ciascun si riposo 160
D' ogni fatica un dì della semana,
Siccome santa Chiesa aperto pose.

IV. Sopra ognicosa vuol tranoi mondana,
Cho a padro e a madre noi rendi-
amo onoro,

Perchè da loro abbiām la carne
umana.

V, VI. Che niuno infurii, nè sia rubatore;
VII. E viva casto e di lussuria mondo,

Nè di ciò cerchi altrui far disonore.
VIII. Nè già, per oosa ch' egli aspetti al
mondo,

Falsa testimonianza a alcun non
faccioin, 170

Perchè col falso il ver si mette al
fondo

Nè mai distenda ad ira le sue braccia,
 Ad uccidere altrui in nessun modo,
 Che spegneria in noi di Dio la
 faccia.

ix. Nè delle colpe sue solverà il nodo
 Chi del prossimo suo brama la
 moglie,
 Perchè sarebbe di carità vodo.

x. L'ultimo a tutti s'è, che nostro voglia
 Non sian desiderar di tor l'altrui;
 Perchè questo da Dio ci parte e
 toglie. 180

Acciò che ben attenti tutti nui
 Ognor siam a ubbidir ciò che ci dice,
 Fuggiamoci il vizio, che ci toglie a lui.

Prima è Superbia d'ogni mal radice;
 Perchè l'uom si riputa valer meglio
 Del suo vicino, ed esser più felice.

Invidia è quella, che fa l'uom vormiglio,
 Perchè s'attrista vaggendo altrui bene,
 Al nemico di Dio lo rassomiglio.

Ira all'irato sompro accresce pena, 190
 Che par l'accenda in furia, o in fiamma
 l'arda;

Segue il mal fare, e partesi dal bene.

Accidia, ch'ogni ben nemica guarda,
 E nel mal far sempre suo voglio aggira,
 Al dispettar è pronta, e al ben è tarda.

Poi è Avarizia, per cui si martira
 Il mondo tutto, e rompe fedo e patti,
 E fa lieite a sè quel oho più tira.

La Gola è, che consuma savii o matti;
 E con obbrezza e con mangiar sover-
 chio 200

Morte apparecchia, o di lussuria gli
 atti.

Lussuria poi, ch'è settima nel cerchio,
 Amistà rompo o parentado spezza,
 Fatto a ragione ed a virtù soverchio.

Contra questi peccati abbiain fortezza,
 Che sono scritti in questo poco incli-
 ostro,

Per andar poi dov'è somma allegrezza;

Io dico, per entrar dentro al bel ohiostro,
 Dobbiamo far a Dio preghiere assai:
 La prima è l'orazion del **PATER NOSTRO**.
 O Padre nostro, che no' ci toi stai, 211
 Santificato sia sempre il tuo nome,
 E laude e grazia di ciò che ci fai.

Avvenga il regno tuo, siccome pone
 Questa orazion: tua volontà si faccia,
 Siccome in cielo, in terra in unione.

Padre, dà oggi a noi pane, e ti piaccia
 Cho ne perdoni gli peccati nostri;
 Nè cosa noi facciam ohe ti dispiaccia.

E cho noi perdoniam, tu ti dimostri 220
 Esempio a noi per la tua gran virtute;
 Acciò dal rio nemico ognun si schiostri.

Divino Padre, pien d'ogni saluto,
 Ancor ci guarda dalla tentazione
 Dell'infernal nemico, e sue ferute;

Si che a te facciam orazione,
 Cho moritiam tua grazia, e l'regno vostro
 A posseder vegniam con divozione.

Pregliamti, re di gloria e signor nostro,
 Chè tu ci guardi da dolore: o fitto 230
 La mente abbiain in te col volto preostro.

LA VERGINE benedetta po' a diritto
 Laudiamo e benediamo, anzi che fine
 Facciamo a quello ch'è di sopra scritto.

E lei preghiam, ch'alle grazie divine
 Si ne conduca co' suoi santi proghi,
 E scampi noi dall'eternal ruine.

E tutti quei, che del peccar son cieghi,
 Ralluni, o sciolga per sua cortesia,
 E dai lacci infernai si gli dislegli. 240

Ave regina Vergine MARIA
 Piena di grazia: Iddio è sempre teco:
 Sopra ogni donna benedetta sia.

E l'frutto del tuo ventre, il qual io preoco
 Che ci guardi dal mal, Cristo Gesù,
 Sia benedetto, e noi tiri con seco.

Vergine benedetta, sempre tu
 Ora per noi a Dio, cho ci perdoni,
 E diaci grazia a viver sì quaggiù,
 Che 'l Paradiso al nostro fin ci doni. 250

LA VITA NUOVA

LA VITA NUOVA

§ I. In quella parte del libro della mia memoria, dinanzi alla quale poco si potrebbe leggere, si trova una rubrica, la quale dice: *Incipit Vita Nova*. Sotto la quale rubrica io trovo scritte le parole, le quali è mio intendimento d' assemprare in questo libello, e se non tutte, almeno la loro sentenza.

§ II. Nove fiate già, appresso al mio nascimento, ora tornato lo cielo della Ince quasi ad un medesimo punto, quanto alla sua propria girazione, quando alli miei occhi apparve prima la gloriosa donna della mia mente, la quale fu chiamata da molti *Beatrice*, i quali non sapeano che si chiamare.

Ella era già in questa vita stata tanto, che nel suo tempo lo cielo stellato era mosso verso la parte d' oriente delle dodici parti l' una d' un grado: sì che quasi dal principio del suo anno uono apparve a me, ed io la vidi quasi alla fine del mio none. Apparvemi vestita d' un nobilissimo colore umido ed onesto, sanguigno, cinta ed ornata alla guisa che alla sua giovanissima etade si convenia. In quel punto dico veracemente cho lo spirito della vita, lo quale dimora nella segretissima camera del core, cominciò a tremare sì fortemente, che appariva ne' menomi polsi orribilmente; e tremando disse queste parole: *Ecce Deus fortior me, qui veniens dominabitur mihi*.

In quel punto lo spirito animale, il quale dimora nell' alta camera, nella quale tutti li spiriti sensitivi portano le loro percezioni, si cominciò a maravigliare molto, e parlando specialmente agli spiriti

del viso, disse queste parole: *Apparuit iam beatitudo vestra*.

In quel punto lo spirito naturale, il quale dimora in quella parte, ove si ministra lo nutrimento nostro, cominciò a piangere, o piangendo disse queste parole: *Heu miser! quia frequenter impeditus ero deinceps*. D' allora innanzi dico ch' Amore signoreggiò l' anima mia, la quale fu sì tosto a lui disposta, e cominciò a prendere sopra me tanta signoria e tanta signoria, per la virtù che gli dava la mia immaginazione, che mi convenia fare tutti i suoi piaceri compiutamente. Egli mi comandava molte volte che io cercassi per vedere quest' Angiola giovanissima: ond' io nella mia puerizia molte fiate l' andai cercando; e vedea di sì nobili e laudabili portamenti, che certo di lei si potea dire quella parola del poeta Omero: 'Ella non parova figliuola d' uomo mortale, ma di Dio.' Ed avvegua che la sua immagine, la quale continuamente meco stava, fosse baldanza d' Amore a signoreggiarmi, tuttavia era di sì nobile virtù, che nulla volta sofforse che Amore mi reggesse senza il fodele consiglio della ragione in quelle cose là dove cotai consiglio fosse utile a ridere. E perocchè soprastare alle passioni ed atti di tanta gioventudine pare alcuno parlare fabuloso, mi partirò da esse; e trapassando molte cose, le quali si potrebbero trarre dall' esempio onde nascono queste, verrò a quelle parole, le quali sono scritte nella mia memoria sotto maggiori paragrafi.

§ III. Poichè furono passati tanti di,

che appunto erano compiuti li nove anni
 appresso l'apparimento soprascritto di
 questa gentilissima, nell'ultimo di questi
 5 di avvenne, che questa mirabile donna
 apparve a me vestita di colore bianchis-
 simo, in mezzo di due gentili donne, le
 quali erano di più lunga etade; e pas-
 sando per una via, volse gli occhi verso
 10 quella parte ov'io era molto pauroso;
 e per la sua ineffabile cortesia, la quale
 è oggi meritata nel grande secolo, mi
 salutò virtuosamente tanto, che mi parve
 allora vedero tutti i termini della boati-
 15 tudine.

L'ora, che lo suo dolcissimo salutare
 mi giunse, era formamente nona di quel
 giorno: e perocchè quella fu la prima
 volta che lo sue parole si mossero per
 20 venire a' miei orecchi, presi tanta dol-
 cezza, che come inebbriati mi partii dalle
 genti, e ricorsi al solingo luogo d'una
 mia camera, e posimi a pensare di questa
 cortesissima.

25 E pensando di lei, mi sopraggiunse un
 soave suono, nel quale m'apparve una
 meravigliosa visione: ohè mi parca vedere
 nella mia camera una nebulosa di colore di
 fuoco, dentro dalla quale io discerna una
 30 figura d'uno Signore, di pauroso aspetto
 a chi lo guardasse. E pareami con tanta
 letizia, quanto a sè, che mirabil cosa ora:
 e nelle sue parole dicea molte cose, le
 quali io non intendevo se non poche, tra
 35 le quali io intendevo queste: *Ego dominus*
tuum. Nelle sue braccia mi pareva vedere
 una persona dormire nuda, salvo che
 involta mi pareva in un drappo sanguigno
 loggiermente; la quale io riguardando
 40 molto intently, conobbi ch'ora la
 donna delle salute, la quale m'avea lo
 giorno dinanzi degnato di salutare. E
 nell'una delle mani mi pareva che questi
 tenesse una cosa, la quale ardesse tutta;
 45 e pareami che mi dicesse queste parole:
Vide cor tuum. E quando egli era stato
 alquanto, pareami che disvegliasse questa
 che dormia; o tanto si sforzava per suo
 ingegno, che le faceva mangiare quella
 50 cosa che in mano gli ardeva, la quale
 ella mangiava dubitosamente. Appresso
 ciò, poco dimorava che la sua letizia si

convertiva in amarissimo pianto: e così
 piangendo si ricoglieva questa donna nelle
 sue braccia, e con essa mi pareva che se
 55 ne gisse verso il cielo, ond'io sostenea
 sì grande angoscia, che lo mio debolletto
 sonno non potè sostenere, anzi si ruppe,
 e fui disvegliato. Ed immantinente
 cominciai a pensare; e trovai che l'ora, co-
 nolla quale m'era questa visione apparsa,
 era stata la quarta della notte: sì che
 appare manifestamente, ch'ella fu la
 prima ora d'olto nove ultime ore della
 notte.

65 E pensando io a ciò che m'era apparito,
 proposi di farlo sentire a molti, i quali
 erano famosi trovatori in quel tempo;
 o conciofossecosach'io avessi già veduto
 per me medesimo l'arte del dire parole 70
 per rima, proposi di fare un sonetto, nel
 quale io salutassi tutti i fedeli d'Amore,
 e pregandoli che giudicassero la mia
 visione, scrisi loro ciò ch'io avea nel mio
 sonno veduto; o cominciai allora questo 75
 sonetto:

SONETTO PRIMO.

A ciascun' alma presa, e gentil core,
 Nel cui cospetto viene il dir presente,
 A ciò che mi riscrivan suo parvente,
 Salute in lor eignor, cioè Amore. 80
 Già eran quasi ch'atterzate l'ore
 Del tempo che ogni stella è più lucente,
 Quando m'apparve Amor subitamente,
 Cui essenza iembrar mi dà orrore.
 Allegro mi sembrava Amor, tenendo 85
 Mio core in mano, e nelle braccia avea
 Madonna, involta in un drappo, dor-
 mendo.

Poi la svegliava, e d'esto core ardendo
 Lei paventosa umilmente pasea:
 Appresso gir ne lo vedea piangendo. 90

Questo sonetto si divide in due parti:
 ch'è nella *prima* parte saluto, o domando
 risponzione; nella *seconda* significo a che
 si dee rispondere. La seconda parte
 comincia quivi: *Già eran*. 95

A questo sonetto fu risposto da molti
 o di diverse sentenze, tra li quali fu
 risponditore quegli, cui io chiamo primo

de' miei amici; e disse allora un sonetto
100 le quale comincia:

Vedesti al mio parere ogni valore.

E questo fu quasi il principio dell' amicitia tra lui o me, quando egli scoperò ch' io era quegli che gli avea ciò mandato.

105 Lo verace giudizio del detto sogne non fu veduto allora per alcuna, ma era ò manifesto alli più semplici.

§ IV. Da questa visione innanzi cominciò il mio spirito naturale ad esserò impedito nella sua operazione, perocchè l' anima ora tutta data nel pensare di questa gentilissima; ond' io divenni in picciolo tempo poi di sì fralle o debole condizione, che a molti amici pesava della mia vista: e molti pieni d' invidia già si procacciavano di sapere di mo
110 quello ch' io voleva del tutto celare ad altrui. Ed io accorgendomi del malvagio domandare che mi faceano, per la volontà d' Amore, il quale mi comandava secondo il consiglio della ragione, rispondea loro, che Amore era quegli che così m' avea governato: dicea d' Amore, perocchè io portava nel viso tanto dello sue insegne, che questo non si potea ricoprire. E quando mi domandavano: Per cui
20 t' ha così distrutto questo Amore? ed io sorridendo li guardava, o nulla dicea loro.

§ V. Un giorno avvenne, che questa gentilissima sedea in parte, ove s' udiano parole della Regina della gloria, ed io era in luogo, dal quale vedea la mia beatitudine: e nel mezzo di lei e di me, per la retta linea, sedea una gentile donna di molto piacevole aspetto, la quale mi mirava spesso volto, maravigliandosi del mio sguardare, che pareva che sopra lei
115 terminasse; onde molti s' accorsero del suo mirare. Ed io tanto vi fu posto mente, che, partendomi da questo luogo, mi sentii dire appresso: Vedi come la cotale donna distrugge la persona di
120 costui. E nominandola, intesi che diceano di colei, che in mezzo era stata nella linea retta che movea dalla gentilissima Beatrice, e terminava negli occhi miei. Allora

mi confortai molto, assicurandomi che il mio segreto non era comunicato, lo giorno, a o altrui per mia vista.

Ed immantinente pensai di fare di questa gentile donna schermo della veritate, e tanto ne mostrai in poco di tempo, che il mio segreto fu creduto sapere dalle
125 più persone che di me ragionavano. Con questa donna mi celai alquanti mesi ad anni; o per più fare credente altrui, feci per lei certo cosette per rima, le quali non è mio intendimento di scrivere
130 qui, se non fu quanto faceessero a trattare di quella gentilissima Beatrice; e però le lascerò tutte, salvo che alcuna cosa ne scriverò, che pare che sia lede di lei. 35

§ VI. Dico che in queste tempo, che questa donna era schermo di tanto amore, quanto dalla mia parte, mi venne una volontà di voler ricordare il nome di quella gentilissima, ed accompagnarlo di
135 molti nomi di donna, e specialmente del nome di questa gentildonna. E presi i nomi di sessanta le più belle donne della cittade ove la mia donna fu posta dall' altissimo Siro, composi una epistola sotto
140 forma di serventesco, la quale io non iscrivere: e non n' avrei fatto menzione se non per dire quello che, componendola, maravigliosamente addivenne, cioè che in
145 alcuno altro numero non soffersse il nome della mia donna stare, se non in sul neve, tra' nomi di questo donna.

§ VII. La donna, con la quale io avea tanto tempo celata la mia volontà, convenne che si partisse della sopradetta
150 cittade, e andasse in paese molto lontano: per che io, quasi sbigottito dalla bella difesa che mi era venuta meue, assai me ne disconfortai più che io medesimo non avrei creduto dinanzi. E pensando che, se della sua partita io non parlassi alquanto dolerosamente, le persone sareb-
155 bero accorte più tosto del mio nascondere, proposi di farne alcuna lamentanza in un sonetto, il quale io scriverò, perocchè la mia donna fu immediata cagione di certe parole, che nel sonetto sono, siccome
160 appare a chi lo intende: e allora dissi questo sonetto:

SONETTO SECONDO.

- O voi, che per la via d' Amor passate,
 Attendete, e guardate
 20 S' egli è dolore alcun, quanto il mio,
 grave:
 E prego sol, ch' udir mi sofferiate;
 E poi immaginate
 S' i oson d' ogni tormento ostello e chiave.
 Amor, non già per mia poca bontate,
 25 Ma per sua nobiltate,
 Mi pose in vita sì doloe e scave,
 Ch' io mi sentia dir dietro sposse fiato:
 Deh! por qual dignitate
 Così leggiadro questi lo cor have!
 30 Ora ho perduta tutta mia baldanza,
 Che si movea d' ameroso tesoro;
 Ond' io pover dimoro
 In guisa, che di dir mi vien dottanza.
 Sicché, volendo far como coloro,
 35 Che per vergogna celan lor mancanza,
 Di fuor mostro allegrezza,
 E dentro dallo cor mi strugge e ploro.

Questo sonetto ha due parti principali: che nella *prima* intendo chiamare i fedeli
 40 d' Amore per quelle parole di Goremia profeta: *O vos omnes, qui transitis per viam, attendite et videte, si est dolor sicut dolor meus*; e preguro che mi sofferino d' udire. Nella *seconda* narro là ove
 45 Amore m' aveva posto, con altro intendimento che l' estreme parti del sonetto non mostrano: e dico ciò che io ho perduto. La seconda parte comincia quivi: *Amor non già*.

§ VIII. Appresso il partire di questa gentildonna, fu piacere del Signore dogli angeli di chiamare alla sua gloria una donna giovane e di gentile aspetto molto,
 5 la quale fu assai gruziosa in questa sopradetta cittade; lo cui corpo io vidi giacere senza l' anima in mezzo di molte donne, le quali piangevano assai pietosamente. Allora, ricordandomi che già l' avea
 10 veduta fare compagnia a quella gentilissima, non potei sostenere alquanto lagrime; anzi piangendo mi proposi di dire alcune parole della sua morte in guiderdone di ciò, che alcuna fiata l' avea veduta
 15 con la mia donna. E di ciò toccai alcuna

cosa nell' ultima parte delle parole che io ne dissi, siccome appare manifestamente a chi lo intende: e dissi allora questi due sonetti, dei quali comincia il primo *Piangete amanti*; il secondo *Morte villana*. 20

SONETTO TERZO.

- Piangete, amanti, poichè piange Amore,
 Udendo qual cagion lui fa piolare:
 Amor sente a pietà donne chiamare,
 Mostrando amaro duol per gli occhi
 fuore;
 Perchè villana morte in gentil oere 25
 Ha messo il suo crudele adoperare,
 Guastando ciò che al mondo è da lodare
 In gentil donna, fuora dell' onore.
 Udite quant' Amor lo fece orranza:
 Ch' io l' vidi lamentare in forma vera 30
 Sovra la morta immagino avvenente;
 E riguardava inver lo ciel sovente,
 Ove l' alma gentil già locata era,
 Che donna fu di sì gaia sombianza.

Questo primo sonetto si divide in tre 35 parti. Nella *prima* chiamo e sollecito i fedeli d' Amore a piangere, e dico che lo signore loro piange, e dico 'udendo la cagione perch' o' piange,' acciocchè si accoccino più ad ascoltarmi; nella *seconda* narro la cagione, nella *terza* parlo d' alcuno onore, che Amore fece a questa donna. La seconda parte comincia quivi: *Amor sente*; la terza quivi: *Udite*.

SONETTO QUARTO.

- Morte villana, di pietà nemica, 45
 Di dolor madre antica,
 Giudizio inencontrastabile, gravoso,
 Poich' hai data materia al cor doglioso;
 Ond' io vada pensoso,
 Di te biasmar la lingua s' affatica. 50
 E se di grazia ti vuoi far mendioso,
 Convenesi ch' io dica
 Lo tuo fallir, d' ogni torto tortoso;
 Non però che alla gente sia nascoso,
 Ma per farne crucciato 55
 Chi d' Amor per innanzi si nutrica.

Dal secolo hai partita cortesia,

E, ciò che 'n donna è da pregiar, virtute

* In gaia gioventuto ;

60 Distrutta hai l' amorosa leggiadria.

Più non vo' discovrir qual donna sia,

Che per lo proprietà sua conosciute :

Chi non merta saluto,

Non sperì mai d' aver sua compagna.

65 Questo sonetto si divide in quattro parti ; nella *prima* chiamo la Morte per certi suoi nomi propri ; nella *seconda* parlando a lei, dico la ragione perch' io mi muovo a biasimarla ; nella *terza* la

70 vitupero ; nella *quarta* mi volgo a parlare a indifinita persona, avvegnachè quanto al mio intendimento sia diffinita. La

seconda parte comincia quivi : *Poich' hai data* ; la terza quivi : *E se di grazia* ; la

75 quarta quivi : *Chi non merta salute*.

§ IX. Appresso la morte di questa donna alquanti di, avvenne cosa, per la quale mi convenne partire della sopradetta cittade,

ed iro verso quelle parti, ov' era la gentil

5 donna ch' era stata mia difesa, avvegnachè non lontano fosse lo termine del mio andare, quanto ella era. E tut-

tochè io fossi alla compagnia di molti, quanto alle vista, l' andare mi dispiacea

10 sì, che quasi li sospiri non poteano disfogar l' angoscia che il core sentia, però ch' io mi dilungava dalla mia beatitudine.

E però lo dolcissimo Signore, il quale mi signoreggiava per la virtù della gentilis-

15 sima donna, nella mia immaginazione apparve come peregrino leggermente vestito, o di villi drappi. Egli mi paroa

sbigottito, e guardava la terra, salvo che tale volta mi paroa, che li suoi occhi si

20 volgessero ad un fiume bello, corrente e chiarissimo, il quale sen già lungo questo cammino là ove io era.

A me parve che Amore mi chiamasse, e dicessimi queste parole : Io vengo da

25 quella donna, la quale è stata lunga tua difesa, o se che il suo rivenire non sarà ; e però quel core ch' io ti faceva avere da

lei, io l' ho meco, e portolo a donna la quale sarà tua difesa come questa era

30 (e nomollami, sì ch' io la conobbi bene).

Ma tuttavia di queste parole, ch' io t' ho

ragionato, se alcuna cosa ne dicessi, dilla in modo che per loro non si discernesse lo simulato amore che hai mostrato a questa, e che ti converrà mostrare ad 35 altrui. E, dette queste parole, disparve questa mia immaginazione tutta subitamente, per la grandissima parte, che mi parve ch' Amore mi desse di sé ; e quasi cambiato nella vista mia, cavalcai quel 40 giorno pensoso molto, od accompagnato da molti sospiri. Appresso lo giorno cominciai questo sonetto :

SONETTO QUINTO.

Cavalcando l' altr' ier per un cammino,
Pensoso dell' andar, che mi sgradia, 45

Trovai Amor in mezzo della via,

In abito leggiadri di peregrino.

Nella sombianza mi paroa moschino

Come avesse perduto signoria ;

E sospirando pensoso vonia, 50

Per non veder la gente, a capo chino.

Quando mi vido, mi chiamò per nome,

E disse : Io vegno di lontana parte,

Ov' era lo tuo cor per mio volere,

E reco lo a servir nuovo piacere. 55

Allora presi di lui sì gran parte,

Ch' egli disparve, o non m' accorsi omo.

Questo sonetto ha tre parti : nella prima parte dico siccome io trovai Amore, e qual mi paroa ; nella seconda dico quello 60 ch' egli mi disse, avvegnachè non compiutamente, per tema ch' io avea di non iscrivere lo mio segreto ; nella terza dico com' egli mi disparve. La seconda comincia quivi : *Quando mi vide* ; la terza quivi : 65 *Allora presi*.

§ X. Appresso la mia tornata, mi misi a cercare di questa donna, che lo mio signore m' avea nominata nel cammino de' sospiri. Ed acciochè il mio parlare sia più breve, dico che in poco tempo la 5 foci mia difesa tanto, che troppa gente no ragionava oltre alli termini della cortesia ; onde molte fiate mi pesava duramente. E per questa cagione (cioè di questa soverchievole voce, che paroa che io m' infamassero viziosamente) quella genti- 10 lissima, la quale fu distruggitrice di tutti

i vizi e regina delle virtù, passando per
alouna parte mi negò il suo dolcissimo
15 salutare, nel quale stava tutta la mia
beatitudine. Ed uscendo alquanto dal
proposito presente, voglio dare ad in-
tendere quello che il suo salutare in me
virtuosamente operava.

§ XI. Dico che quando ella apparia da
parte alcuna, per la speranza dell' am-
mirabile salute nullo nemico mi rimaneva,
anzi mi giungea una fiamma di caritate,
5 la quale mi faceva perdonare a chiunque
m' avesse offeso: e chi allora m' avesse
domandato di cosa alcuna, la mia rispon-
sione sarebbe stata solamente, *Amore*, con
viso vestito d' umiltà. E quando ella
10 fosse alquanto propinqua al salutare, uno
spirito d' Amore, distruggendo tutti gli
altri spiriti sensitivi, pingea fuori i debo-
letti spiriti del viso, e dicea loro: 'Andate
ad onorare la donna vostra;' ed egli si
15 rimaneva nel loco loro. E chi avesse
voluto conoscere Amore, far lo poteva
mirando lo tremore degli occhi miei. E
quando questa gentilissima donna salu-
tava, non che Amore fosse tal mezzo che
20 potesse obumbrare a mo la intollerabile
beatitudine, ma egli quasi per soverchio
di dolcezza diveniva tale, che lo mio corpo,
lo quale ora tutto allora sotto il suo
reggimento, molte volte si movea come
25 cosa grave inaffinata. Sicchè appare
manifestamente che nelle suo salute
abitava la mia beatitudine, la quale
molto volte passava e redundava la mia
capacitate.

§ XII. Ora, tornando al proposito, dico
che, poichè la mia beatitudine mi fu ne-
gata, mi giunse tanto dolore, che parti-
tomi dalle genti, in solinga parte andai a
5 bagnare la terra d' amarissime lagrime:
e poichè alquanto mi fu sollevato questo
lagrimare, misimi nella mia camera là
ove potea lamentarmi senza essere udito.
E quivi chiamando misericordia alla
10 donna della cortesia, e dicendo: 'Amore,
aiuta il tuo fedele' m' addormentai come
un pargoletto battuto lagrimando.

Avvenne quasi nel mezzo del mio dor-
mire, che mi pareva vedere nella mia
15 camera lungo ma sedere un giovane

vestito di bianchissime vestimenta, e pen-
sando molto, quanto alla vista sua. Mi
riguardava là ov' io giaceva, o quando
m' avea guardato alquanto, pareami che
sospirando mi chiamasse, e dicessemi 20
queste parole: *Fili mi, tempus est ut
praetermittantur simulacra nostra*. Allora
mi pareva ch' io l' onoscessi, perocchè mi
chiamava così, come assai fiato nelli miei
sonni m' avea già chiamato. 25

E riguardandolo pareami che piangesse
pietosamente, e pareva che attendesse da
me alouna parola: ond' io assicurandomi,
cominciai a parlare così con esso: Signore
della nobiltade, perchè piangi tu? E 30
quegli mi dicea queste parole: *Ego tam-
quam centrum circuli, cui simili modo se
habent circumferentiae partes; tu autem
non sic*. Allora pensando alle sue parole,
mi pareva che mi avesse parlato molto 35
oscuramente, sì che io mi sforzava di
parlare, e diceagli queste parole: Ch' è
ciò, signore, che mi parli con tanta
oscuritade? Ed egli mi dicea in parole
volgari: Non domandar più che ntile ti 40
sia.

E però cominciai con lui a ragionare
della salute, la quale mi fu negata, e
domandalo della cagione; onde in questa
guisa da lui mi fu risposto: Quella nostra 45
Beatrice udio da certe persone, di te
ragionando, che la donna, la quale io ti
nomina nel cammino de' sospiri, ricevea
da te alcuna noia. E però questa gen-
tilissima, la quale è contraria di tutte le 50
noie, non degnò salutare la tua persona,
temendo non fosse noiosa. Onde con-
ciossincosachè veracemente sia onosciuto
per lei alquanto lo tuo segreto per lunga
consuetudine, voglio che tu dichi certe 55
parole per rima, nelle quali tu comprendi
la forza ch' io tengo sopra te per lei, e
come tu fosti suo tostamente dalla tua
puerizia. E di ciò chiama testimonio
colui che lo sa, e come tu preghi lui che 60
gliel dice: ed io, che sono quello, volen-
tieri le ne ragionerò; e per questo sentirà
ella la tua volontade, la quale sentendo,
conoscerà le parole de' ingannati. Queste
parole fa che sieno quasi uno mezzo, sì 65
che tu non parli a lei immediatamente,

ohè non è degno. E non le mandare in parte alcuna senza me, ove potessero essere intese da lei, ma falle adornare di soave armonia, nella quale io sarò tutte le volte che farà mestieri.

E dette queste parole, disparve, o lo mio sonno fu rotto. Ond' io ricordandomi, trovai che questa visione m'era apparita nella nona ora del dì; ed anzi cho io uscissi di questa camera, proposi di fare una ballata, nella quale seguitassi ciò che 'l mio signore m'avea imposto, e feci questa ballata:

BALLATA PRIMA.

80 Ballata, io vo' che tu ritrovi Amore,
E con lui vadi a Madonna davanti,
Sicchè la scusa mia, la qual tu canti,
Ragioni poi con lei lo mio Signore.

Ta vui, ballata, sì cortosamente,
85 Che senza compagnia
Dovresti avere in tutte parti ardire:
Ma, se tu vuoi andar sicuramente,
Ritrova l'Amor pria;

Chè forse non è buon senza lui gire:
90 Perocchè quella, che ti deve udire,
Se, com'io odo, è inver di me adirata,
E tu di lui non fussi accompagnata,
Leggieramente ti faria dianora.

Con dolce suono, quando se' con lui,
95 Comincia esto parolo
Appresso ch'averai chiesta pietate:
Madonna, quolli, che mi manda a vui,
Quando vi piaccia, vuole,
Sed egli ha scusa, che la m'intendi-
diata.

100 Amore è quei, che per vostra beltate
Lo face, come vuol, vista cangiare:
Dunque, perchè gli fece altra guar-
dare,
Pensatel voi, daceh' e' non mutò 'l
core.

Dille: Madonna, lo suo core è stato
105 Con sì fermata fede,
Ch'a voi servir lo pronta ogni pen-
siero:

Tosto fu vostro, e mai non s'è
smagato.

Sed ella non tel crede,

Di', che domandi Amore, s'egli è
vero.

Ed alla fine falle umil preghioro: 110

Lo perdonaro se le fosse a noia,

Che mi comandi per messo ch'io
muola;

E vostrassi ubbidir buon servitore.

E di' a colui oh' è d'ogni pietà olivae,

Avanti che sdonnei, 115

Cho lo saprà contar mia ragion buona:

Per grazia della mia nota soave

Riman tu qui con lei,

E del tuo servo, ciò che vuoi, ragiona;

E s'ella per tuo prego gli perdona, 120

Fa' che gli annunzi in bel sembante
pace.

Gentil ballata mia, quando ti piace,
Muovi in quel punto, che tu n'aggi-
onore.

Questa ballata in tre parti si divide:
nella *prima* dico a lei ov'ella vada, e 125
confortola però ch'ella vada più sicura; e
dico nella cui compagnia si metta, se
vuole sicuramente andar senza pericolo
alcuno; nella *seconda* dico quello, che a
lei s'appartiene di fare intendere; nella 130
terza la licenzio del giro quando vuole,
raccomandando lo suo dolce movimento
nelle braccia della fortuna. La seconda
parte comincia quivi: *Con dolce suono*; la
terza quivi: *Gentil ballata*.

Potrebbe già l'uomo opporlo oontro a
me o dire, cho non sapesso a cui fosse il
mio parlare in seconda persona, perocchè
la ballata non è altro, che questo parole
ch'io parlo; e però dico che questo 135
dubbio io lo intendo solvere e dichiarare
in questo libello ancora in parte più
dubbiosa: od allora intenderà chi qui
dubbin, o chi qui volesse opporlo in quello
modo.

145 § XIII. Appresso questa soprascritta
visione, avendo già dette le parole, che
Amore m'avea imposte, m'incumina-
ciarono molti e diversi pensamenti a
combattere e a tentare, ciascuno quasi 5
indefensibilmente: tra' quali pensamenti
quattro mi pareva che ingombrassero più
il riposo della vita. *L'uno* dei quali era

questo: buona è la signoria d' Amore, perocchè trae lo intendimento del suo fedele da tutte le vili cose. L' altro era questo: non buona è la signoria d' Amore, perocchè quanto lo suo fedele più fede gli porta, tanto più gravi e dolorosi punti gli conviene passare. L' altro era questo: lo nome d' Amore è sì dolce a udire, che impossibile mi pare, che la sua operazione sia nelle più cose altro che dolce, conciossiacosachè i nomi seguitino le nominate cose, siccome è scritto: *Nomina sunt consequentia rerum*. Io quarto era questo: la donna per cui Amore ti stringe così, non è come le altre donne, che leggermente si mova del suo core. E ciascuno mi combatte tanto, che mi facea stare como colui, che non sa per qual via pigli il suo cammino, e che vuole andare, o non sa onde si vada. E se io pensava di voler cercare una comune via di costoro, cioè là ove tutti si accordassero, questa era via molto inimica verso di me, cioè di chiamare e mettermi nelle braccia della pietà. Ed in questo stato dimorando, mi giunse volontà di scriverne parole rimato; e dissi allora questo sonetto:

SONETTO SESTO.

Tutti li miei pensier parlan d' Amore,
Ed hanno in lor sì gran varietate,
Ch' altro mi fa voler sua potestate,
Altro folle ragiona il suo valore;
Altro sperando m' apporta dolore;
Altro pianger mi fa spesso fiate;
E sol s' accordano in chieder pietate,
Tremando di paura ch' è nel core.
Ond' io non so da qual materia prenda;
E vorrei dire, o non so ch' io mi dica:
Così mi trovo in amorosa erranza.
E se con tutti vo' fare accordanza,
Convenemi chiamar la mia nemica,
Madonna la pietà, che mi difenda.
Questo sonetto in quattro parti si può dividere: nella prima dico e propongo, che tutti i miei pensieri sono d' Amore; nella seconda dico che sono diversi, e narro la loro diversitate; nella terza dico in che tutti pare che s' accordino: nella

quarta dico che, volendo dire d' Amore, non so da quale pigli materia; e se la voglio pigliare da tutti, conviene che io chiami la mia nemica, madonna la pietà. Dico 'madonna,' quasi per disdegnoso modo di parlare. La seconda comincia quivi: *Ed hanno in lor*; la terza: *E sol s' accordan*; la quarta: *Ond' io*.

§ XIV. Appresso la battaglia delli diversi pensieri, avvenne che questa gentilissima venne in parte, ove molte donne gentili erano adunate; alla qual parte io fui condotto per amica persona, credendosi fare a me gran piacere in quanto mi monava là ove tante donne mostravano le loro bellezze. Ond' io quasi non sapendo a che fossi menato, e fidandomi nella persona, la quale un suo amico all' estremità della vita condotto avea, dissi: Perchè ssono noi venuti a queste donne? Allora quegli mi disse: Per fare sì ch' elle sieno degnamente servite.

E lo vero è, che adunate quivi erano alla compagnia d' una gentildonna, che disposta era lo giorno; e però secondo l' usanza della sopradetta cittade, conveniva che le facessero compagnia nel primo sedere alla mensa che facea nella magione del suo novello sposo. Sì che io, credendomi far il piacere di questo amico, proposi di stare al servizio delle donne nella sua compagnia. E nol fine del mio proponimento mi parve sentire un mirabile tremore incominciare nel mio petto dalla sinistra parte, e distendersi di subito per tutte le parti del mio corpo. Allora dico che poggiai la mia persona simulatamente ad una pittura, la quale circondava questa magione; e temendo non altri si fosse accorto del mio tremare, levai gli occhi, e mirando le donne, vidi tra loro la gentilissima BEATRICE. Allora furono sì distrutti li miei spiriti per la forza che Amore prese, veggendosi in tanta propinquitade alla gentilissima donna, che non mi rimasero in vita più che gli spiriti del viso; ed ancor questi rimasero fuori de' loro strumenti, perocchè Amore volca stare nel loro nobilissimo luogo per vedere la tramirabile donna; e avvegna ch' io fossi altro che

prima, molto mi dolea di questi spiritelli,
 15 che si lamentavano forte, e diceano: Se
 questi non ci sfolgorasse così fuori del
 nostro luogo, noi potremmo stare a vedere
 la meraviglia di questa donna, così come
 stanno gli altri nostri pari.

10 Io dico che molte di queste donne,
 accorgendosi della mia trasfigurazione, si
 cominciaro a maravigliare; e ragionando
 si gabbavano di me con questa gentilis-
 sima: onde l'ingannato amico di buona
 15 fede mi prese per la mano, o traendomi
 fuori della veduta di questo donno, mi
 domandò che io avessi. Allora riposato
 alquanto, o risurti li morti spiriti miei,
 e li discacciati riveruti allo loro posses-
 sioni, dissi a questo mio amico queste
 parole: Io tenni i piedi in quella parte
 della vita, di là dalla quale non si può ir-
 20 più per intondimento di ritornare.

E partitomi da lui, mi ritornai nella
 15 camera delle lagrime, nella quale, pian-
 gendo, o vergognandomi, fra me etosso
 dicea: Se questa donna sapessa la mia
 condizione, io non credo che così gabbasse
 la mia persona, anzi credo che molta
 o pietà le ne vorrebbe. E in questo pianto
 stando, proposi di dir parole, nelle quali
 parlando a lei significassi la cagione del
 mio trasfiguramento, o dicessi che io so
 bene ch'ella non è saputa, e che se fosse
 25 saputa, io credo che pietà ne giungerebbe
 altrui: e proposi di dirlo, desiderando
 che venissero per avventura nella sua
 audienza; e allora dissi questo sonetto:

SONETTO SETTIMO.

Coll' altre donne mia vista gabbate,
 p E non pensate, donna, onde si mova
 Ch' io vi rassembri sì figura nuova,
 Quando riguardo la vostra beltate.
 Se lo saveste, non potria pietate
 Tener più contra me l' usata prova;
 Ch' Amor, quando si presso a voi mi
 trova,
 Prende baldanza e tanta sicurtate,
 Che fiere tra' miei spirti paurosi
 E quale ancede, e qual caccia di
 fuora,
 Sicchè ei solo rimane a veder voi:

On d' io mi cangio in figura d' altrui, 90
 Ma non sì, oh' io non senta bene
 allora
 Gli guai degli scacciati tormentosi.

Questo sonetto non divido in parti,
 perchè la divisione non si fa, se non per
 aprire la sentenza della cosa divisa: 95
 onde, conciossiacchè per la su ragionata
 cagione assai sia manifesto, non ha mes-
 tieri di divisione.

Vero è che tra le parole, ove si mani-
 festa la cagione di questo sonetto, si 100
 trovano dubbiose parole; cioè quando
 dico, ch' Amore uccide tutti i miei spiriti,
 e li visivi rimangono in vita, salvo che
 fuori degli strumenti loro. E questo
 dubbio è impossibile a risolvere a chi non 105
 fosse in simil grado fedele d' Amore; ed
 a coloro che vi sono, è manifesto ciò che
 solverebbe le dubbiose parole: e però non
 è bene a me dichiarare cotale dubitazione,
 acciocchè lo mio parlare sarebbe indarno, 110
 ovvero di superchio.

§ XV. Appresso la nuova trasfigurazione
 mi giunse un pensamento forte, il quale
 poco si partia da me; anzi continuamente
 mi riprendea, od era di cotale ragiona-
 mento meco: Possiachè tu pervieni a così 5
 schernevole vista quando tu se' presso
 di questa donna, perchè pur ocerchi di
 vederla? Ecco, che se tu fossi doman-
 dato da lei, che avresti tu da rispondere?
 ponendo che tu avessi libera ciascuna tua 10
 virtude, in quanto tu le rispondessi. Ed
 a questo risponde un altro umilo pen-
 siero, e dicea: Se io non perdessi le mie
 virtudi, e fossi libero tanto ch' io le
 potessi rispondere, io le direi, che sì tosto 15
 com' io immagino la sua mirabil bellezza,
 sì tosto mi giugne un desiderio di vederla,
 il quale è di tanta virtude, che uccide
 e distrugge nella mia memoria ciò che
 contra lui si potesse levare; e però non 20
 mi ritraggono lo passato passioni da
 oercare la veduta di costei. Ond' io,
 mosso da cotali pensamenti, proposi di
 dire certe parole, nelle quali, scussandomi
 a lei di cotale riprensione, ponessi anche 25
 quello oho mi addiviene presso di lei; e
 dissi questo sonetto:

SONETTO OTTAVO.

- Ciò che m' incontra, nella mente more
 Quando vegno a veder voi, bella gioia,
 30 E quand' io vi son presso, sento Amore,
 Che dice: Fuggi, se l' perir t' è noia.
 Lo viso mostra lo color del core,
 Che, tramortendo, ovunque può s' ap-
 poia;
 E per l' ebbrietà del gran tremore
 35 Le pietre par che gridin: Moia, moia.
 Peccato face ohi allor mi vide,
 Se l' alma sbigottita non conforta,
 Sol dimostrando oho di mo gli doglia,
 Per la pietà che l' vostro gabbo uccide,
 40 La qual si oria nella vista morta
 Degli occhi, c' hanno di lor morte voglia.

- Questo sonetto si divide in due parti:
 nella *prima* dico la cagione, per che non
 mi tengo di gire presso a questa donna;
 45 nella *seconda* dico quollo che m' addiuvien
 per andare presso di lei; e comincia
 questa parte quivi: *E quando vi son
 presso*. E anche questa seconda parte si
 divide in cinque, secondo cinque diverse
 50 narrazioni: chè nella *prima* dico quello
 che Amore, consigliato dalla ragione, mi
 dice quando lo son presso; nella *seconda*
 manifesto lo stato del core per esempio
 del viso; nella *terza* dico, siccome ogni
 55 scurtado mi vien meno; nella *quarta*
 dico che pecca quegli che non mostra
 pietà di me, acciocchè mi sarebbe alcun
 conforto; nell' *ultima* dico perchè altri
 dovrebbe aver pietà, cioè per la pietosa
 60 vista che negli occhi mi giungo; la qual
 vista pietosa è distrutta, cioè non pare
 altrui, per lo gabbare di questa donna, la
 quale trae a sua simile operazione coloro,
 che forse vodrebbero questa pietà. La
 65 seconda parte comincia quivi: *Lo viso
 mostra*; la terza: *E per l' ebbrietà*; la
 quarta: *Peccato face*; la quinta: *Per la
 pietà*.

§ XVI. Appresso ciò che io dissi questo
 sonetto, mimosse una volontà di dire anche
 parole, nelle quali dicessi quattro cose
 ancora sopra il mio stato, le quali non
 mi pareva che fossero manifestate ancora
 per me. La *prima* delle quali si è, che

molte volte io mi dolea, quando la mia
 memoria movesse la fantasia ad imma-
 ginare quale Amore mi faceva: la *seconda*
 si è, che Amore spesse volte di subito
 10 m' assalia sì forte, che in me non rimanea
 altro di vita se non un pensiero, che
 parlava di questa donna: la *terza* si è,
 che quando questa battaglia d' Amore
 m' impugnava così, io mi movea, quasi 15
 discolorito tutto, per veder questa donna,
 credendo che mi difondesse la sua veduta
 da questa battaglia, dimenticando quello
 oho per appropinquarmi a tanta gentilezza
 m' addivenia: la *quarta* si è, come ootal 20
 veduta non solamente non mi difondea,
 ma finalmonte disconfiggea la mia poca
 vita; e però dissi questo sonetto:

SONETTO NONO.

- Spesse fiate vengonmi alla mente
 L' oscure qualità ch' Amor mi dona; 25
 E vienmeno pietà sì, che sovente
 Io dico: ah! lasso! avvien oglia persona?
 Ch' Amor m' assale subitanamente
 Sì, che la vita quasi m' abbandona:
 Campami un spirto vivo solamente, 30
 E quoi riman, perchè di voi ragiona.
 Poesia mi sforzo, chè mi voglio aitaro;
 E così smorto, o d' ogni valor voto,
 Vegno a vodervi, credendo guarire:
 E se io lovo gli occhi per guardare, 35
 Nol cor mi si comincia un terremoto,
 Che fa da' polsi l' anima partiro.

Questo sonetto si divide in quattro
 parti, secondo che quattro cose sono in
 esso narrato: o perocchè sono esse ragio- 40
 nate di sopra, non m' intrametto se non
 di distinguere le parti per li loro comin-
 ciamenti: onde dico che la seconda parte
 comincia quivi: *Ch' Amor*; la terza
 quivi: *Poesia mi sforzo*; la quarta: *E se
 io levo*.

§ XVII. Poichè io dissi questi tre sonetti,
 ne' quali parlai a questa donna, però che
 furo narratorii di tutto quasi lo mio
 stato, credimi tacere, perocchè mi pareva
 avere di me assai manifestato. Avve- 5
 gnachè sempre poi tacessi di dire a lei,
 a mo convenne ripigliare materia nuova

e più nobile che la passata. E perocchè la cagione della nuova materia è dilettevole a udire, la dirò quanto potrò più brevemente.

§ XVIII. Conciossiacosachè per la vista mia molte persone avessero compreso lo segreto del mio cuore, certe donne, le quali adunate s'erano, dilettandosi l'una nella compagnia dell'altra, sapeano bene lo mio cuore, perchè ciascuna di loro era stata a molte mie sconfitte. Ed io passando presso di loro, siccome dalla fortuna menato, fui chiamato da una di queste gentili donne; e quella, che m'avea chiamato, era donna di molto leggiadro parlare. Sicchè quando io fui giunto dinanzi da loro, e vidi bene che la mia gentilissima donna non era tra esso, rassicurandomi le salutai, e domandai che piacesse loro. Le donne erano molte, tra le quali n'avea certe che si rideano tra loro. Altre v'erano, che guardavanmi aspettando che io dovessi dire. Altro v'erano che parlavano tra loro, delle quali una volgendo gli occhi verso me, e chiamandomi per nome, disse queste parole: A che fine ami tu questa tua donna, poichè tu non puoi la sua presenza sostenere? Dilloci, chè certo il fine di cotale amore conviene che sia novissimo.

E poichè m'ebbe dette queste parole, non solamente ella, ma tutte le altre cominciarono ad attendere in vista la mia risposione. Allora dissi loro queste parole: Madonna, lo fine del mio amore fu già il saluto di questa donna, forse di cui voi intendete; ed in quello dimorava la beatitudine e il fine di tutti i miei desideri. Ma poichè le piacque di negarlo a me, lo mio signore Amore, la sua mercè, ha posta tutta la mia beatitudine in quello, che non mi puote venir meno.

Allora queste donne cominciarono a parlare tra loro; e siccome talor vedemo cader l'acqua mischiata di bella neve, così mi pareva vedere le loro parole uscire mischiate di sospiri. E poichè alquanto ebbero parlato tra loro, mi disse anche questa donna, che mi avea prima parlato,

queste parole: Noi ti preghiamo, che tu ne dica ove sta questa tua beatitudine. Ed io rispondendole, dissi cotanto: In quelle parole che lodano la donna mia. Ed ella rispose: Se tu ne dicessi vero, quelle parole che tu n'hai dette, notificando la tua condizione, avresti tu operate con altro intendimento.

On d'io pensando a queste parole, quasi vergognoso mi partii da loro; e venia dicendo tra me medesimo: Poichè è tanta beatitudine in quelle parole che lodano la mia donna, perchè altro parlare è stato il mio? E però proposi di prendere per materia del mio parlare sempre mai quello che fosse loda di questa gentilissima; e pensando a ciò molto, pareami avere impresa troppo alta materia quanto a me, sicchè non ardia di cominciare; e così dimorai alquanto di con desiderio di dire e con paura di cominciare.

§ XIX. Avvenne poi che, passando per un cammino, lungo il quale sen giva un rio chiaro molto, giunse a me tanta volontà di dire, che cominciai a pensare il modo ch'io tenessi; e pensai che parlare di lei non si conveniva, se non che io parlassi a donne in seconda persona; o non ad ogni donna, ma solamente a coloro, che sono gentili, e non sono pur femmine. Allora dico che la mia lingua parlò quasi come per sè stessa mossa, e disse: Donna, ch' avete intelletto d'amore. Queste parole io riposi nella mente con grande letizia, pensando di prenderle per mio cominciamento: onde poi ritornato alla sopradetta città, o pensando alquanto di, cominciai una canzone con questo cominciamento, ordinata nel modo che si vedrà di sotto nella sua divisione.

CANZONE PRIMA.

Donno, oh' avete intelletto d'amore,
Io vo' con voi della mia donna dire;
Non peroh' io creda sue lode finire,
Ma ragionar per isfogar la mente.
Io dico che, pensando il suo valore,
Amor sì dolce mi si fa sentire,
Che, s'io allora non perdessi ardire,

Farei parlando innamorar la gente.
 Ed io non vo' parlar sì altamente,
 Che divonissi per tamenza vile;
 30 Ma tratterò del suo stato gentile
 A rispetto di lei leggeramente,
 Donne o donzelle amorose, con voi,
 Chè non è cosa da parlarne altrui.
 Angelo chiama in divino intelletto,
 35 E dice: Sire, nol mondo si vede
 Meraviglia nell'atto, che procede
 Da un' anima, che fin quassù risplende.
 Lo cielo, che non have altro difetto
 Che d'aver lei, al suo Signor la
 chiede
 40 E ciascun santo ne grida mercede.
 Sola pietà nostra parte difende;
 Chè parla Iddio, che di madonna intende:
 Diletti miei, or sofferite in paco,
 Che vostra speme sia quanto mi piaco
 45 Là, ov'è alcun cho perder lei s'attende,
 E cho dirà nell'Inferno a' malnati:
 Io vidi la speranza de' beati.
 Madonna è desiata in sommo cielo:
 Or vo' di sua virtù farvi sapere.
 50 Dico: qual vuol gentil donna parere
 Vada con lei; chè quando va per via,
 Gitta ne' cor villani Amoro un gelo,
 Per che ogni lor pensiero agghiaecia
 o però.
 E qual soffrisse di starla a vedere
 55 Diverria nobil cosa, o si morria:
 E quando trova alcun cho degno sia
 Di veder lei, quei prova sua virtute;
 Chè gli avvien ciò che gli dona salute,
 E sì l'amilia, che ogni offesa obblia.
 60 Ancor lo ha Dio per maggior grazia
 dato,
 Cho non può mal finir chi lo ha
 parlato.
 Dice di lei Amor: Cosa mortale
 Come esser può sì adorna e sì pura?
 Poi la riguarda, e fra sè stesso giura
 65 Che Dio ne intende di far cosa nuova.
 Color di perla quasi informa, qualo
 Convien a donna aver, non fuor
 misura:
 Ella è quanto di bon può far natura;
 Per esempio di lei beltà si prova.

Degli occhi suoi, come ch'ella gli 70
 muova,
 Escono spirti d'amore infiammati,
 Che fieron gli occhi a qual, che allor
 gli guati,
 E passan sì che l'orciaeuan ritrova.
 Voi le vedete Amor pinto nel riso,
 Ove non puote alcun mirarla fiso. 75
 Canzone, io so che tu girai parlando
 A donne assai, quando t'avrò avanzata:
 Or t' ammonisco, porch'io t'ho allevata
 Per filgolina d'Amor giovane e
 piana,
 Che là ove giugni, tu dichi pregando 80
 Insegnatemi gir; ch'io son mandata
 A quella, di cui loda io sono ornata.
 E se non vogli audar, siccome vana,
 Non ristare ovo sia gonto villana:
 Insegnati, se puoi, d'esser palese 85
 Solo con donna o con uomo cortese,
 Che ti merranno per la via tostana.
 Tu troverai Amor con esso lei;
 Raccomandami a lui come tu dei.

Questa canzone, acciocchè sia meglio 90
 intesa, la dividerò più artificiosamente
 che le altre cose di sopra, e però ne fo tre
 parti. La *prima* parte è proemio delle
 seguenti parole; la *seconda* è lo intento
 trattato; la *terza* è quasi una servigiale 95
 delle precedenti parole. La *seconda*
 comincia quivi: *Angelo chiama*; la *terza*
 quivi: *Canzone, io so*. La *prima* parte si
 divide in quattro: nella *prima* dico a cui
 dir voglio della mia donna, e perchè io 100
 voglio dire; nella *seconda* dico quale mi
 pare a me stesso quand'io penso lo suo
 valore, o come io diroì se non perdessi
 l'ardimento; nella *terza* dico come credo
 dire, acciocchè io non sia impedito da viltà; 105
 nella *quarta* ridicondo ancora a cui intendo
 di dire, dico la ragione per che dico a loro.
 La *seconda* comincia quivi: *Io dico*; la
terza quivi: *Ed io non vo' parlar*; la *quarta*
 quivi: *Donne e donzelle*. 110

Poi quando dico *Angelo chiama*, comincio
 a trattare di questa donna; e dividesi
 questa parte in due. Nella *prima* dico,

che di lei si comprende in cielo; nella
115 *seconda* dico, che di lei si comprende in
terra, quivi: *Madonna è desolata*.

Questa seconda parte si divide in due;
chè nella *prima* dico di lei quanto dalla
parte della nobiltà della sua anima, nar-
120 rando alquanto dello suo virtù effettive,
che dalla sua anima procedono: nella
seconda dico di lei quanto dalla parte della
nobiltà del suo corpo, narrando alquanto
delle sue bellezze, quivi: *Dice di lei Amor*.

125 Questa seconda parte si divide in due;
chò nella *prima* dico d' alquanto bellezze,
che sono secondo tutta la persona; nella
seconda dico d' alquanto bellezza, che sono
secondo determinata parte della persona,
130 quivi: *Degli occhi suoi*.

Questa seconda parte si divide in due;
chò nell' *una* dico degli occhi, che sono
principio di Amore; nella *seconda* dico
della bocca ch' è fine d' Amore. Ed
135 acciocchè quinci si levi ogni vizioso pen-
siero, ricordisi chi legge, che di sopra è
scritto ch' il saluto di questa donna, lo
quale ora delle operazioni della sua bocca,
fu fine de' miei desiderii, montre che io lo
140 potei ricevere.

Poichè quando dico: *Canzone, io so*,
aggiungo una stanza quasi come ancella
delle altre, nella quale dico quello, che da
questa mia canzone desidero. E perocchè
145 quest' ultima parte è lieve ad intendere,
non mi travaglio di più divisioni.

Dico bene, che a più aprire lo intendi-
mento di questa canzone si converrebbe
usare più minute divisioni; ma tuttavia
150 chi non è di tanto ingegno, che per queste
che son fatte la possa intendere, a me non
dispiace se la mi lascia stare: chè certo
io tomo d' avere a troppi comunicato il
suo intendimento, pur per queste divisioni
155 che fatto sono, s' egli avvenisse che molti
la potessero udire.

§ XX. Appresso che questa canzone fu
alquanto divulgata fra lo genti, concio-
fossecosachè alcuno amico l' udissi, volontà
lo mosse a pregarmi ch' io gli dovessi dire
1 che è Amore, avendo forse, per le udite
parole, speranza di me oltrechè degna.
Ond' io pensando che appresso di co-
tal trattato, bello era trattare alquanto

d' Amore, e pensando che l' amico era da
servire, proposi di dire parole, nelle quali
10 trattassi d' Amore; e dissi allora questo
sonetto:

SONETTO DECIMO.

Amore e l' cor gentil sono una cosa,
Siccom' il Saggio in suo dittato pone;
E così esser l' un senza l' altro osa, 15
Com' alma razional senza ragione.
Fagli natura, quando è amorosa,
Amor per sire, e l' cor per sua magione,
Dentro alla qual dormendo si riposa
Talvolta poca, o tal lunga stagione. 20
Beltate appare in saggia donna pui,
Che piace agli occhi sì, che dentro al core
Nasce un desio della cosa piacente:
E tanto dura talora in costui,
Che fa svegliar lo spirito d' amore; 25
E simil face in donna uomo valente.

Questo sonetto si divide in due parti.
Nella *prima* dico di lui in quanto è in
potenza; nella *seconda* dico di lui in
quanto di potenza si riduce in atto. La 30
seconda comincia quivi: *Beltate appare*.
La *prima* si divide in due: nella *prima*
dico in che soggetto sia questa potenza;
nella *seconda* dico come questo soggetto
e questa potenza sieno prodotti in essere, 35
e come l' uno guarda l' altro, come forma
materia. La *seconda* comincia quivi:
Fagli natura. Poi quando dico: *Beltate*
appare, dico come questa potenza si riduce
in atto; e prima come si riduce in uomo, 40
poi come si riduce in donna, quivi: *Esimil*
face in donna.

§ XXI. Poichè trattai d' Amore nella
sopra scritta rima, vennemi volontà di dire
anche in lode di questa gentilissima parole,
per le quali io mostrassi come si sveglia
per lei quest' amore, e come non solamente 5
si sveglia là ove dorme, ma là ove non è in
potenza, ella mirabilmente operando lo fa
venire. E dissi allora questo sonetto:

SONETTO UNDECIMO.

Negli occhi porta la mia donna Amore;
Per che si fa gentil ciò ch' ella mira: 10
Ov' ella passa, ogni uom ver lei si gira,
E cui saluta fa tremar lo core.

- Sicchè, bazzando il viso, tutto amore,
 E d'ogni suo difetto allor sospira :
 15 Fugge dinanzi a lei superbia ed ira :
 Aiutatemi, donne, a farle onore.
 Ogni dolcezza, ogni pensiero umile
 Nasce nel core a chi parlar la sente ;
 Ond' è beato chi prima la vide.
 20 Quel ch' ella par quand' un poco sorrido,
 Non si può dicer, nè tener a mente,
 Sì è nuovo miracolo gentile.

Questo sonetto ha tre parti. Nella
 prima dico siccome questa donna riduce
 25 in atto questa potenza, secondo la nobilissima
 parte degli occhi suoi : e nella terza
 dico questo medesimo secondo la nobilissima
 parte della sua bocca. E *intra queste*
due parti ha una particella, ch' è quasi
 30 domandatrice d' aiuto alla parte precedente
 ed alla seguente, e comincia quivi :
Aiutatemi donna. La terza comincia quivi :
Ogni dolcezza.

La prima si divide in tre ; che nella
 35 prima dico siccome virtuosamente fa gentile
 tutto ciò ch' ella vede ; e questo è tanto
 a dire, quanto indurre Amore in potenza
 là ove non è. Nella seconda dico, come
 riduce in atto Amore ne' cori di tutti
 40 coloro cui vede. Nella terza dico quello
 che pei virtuosamente adopera ne' lor cori.
 La seconda comincia : *Ov' ella passa* : la
 terza : *E cui saluta.*

Quando poscia dico : *Aiutatemi, donne,*
 45 do ad intendere a cui la mia intenzione è
 di parlare, chiamando le donne che m' aiutino
 ad onorare costei.

Poi quando dico : *Ogni dolcezza*, dico
 quel medesimo che detto è nella prima
 50 parte, secondo due atti della sua bocca ;
 uno de' quali è il suo dolcissimo parlare,
 e l' altro lo suo mirabile riso ; salvo che
 non dico di questo ultimo come adoperei
 ne' cori altrui, perchè la memoria non
 55 puote ritenor lui, nè sue operazioni.

§ XXII. Appresso ciò non molti di
 passati (siccome piacque al glorioso Sire,
 lo quale non negò la morte a sè), colui
 ch' era stato gentitore di tanta meraviglia,
 5 quanta si vedeva ch' era questa nobilissima
 Beatrice, di questa vita uscendo alla
 gloria eterna se ne gio veracemente.

Onde, conciossiachè cotale partire sia
 doloroso a coloro che rimangono, e sono
 stati amici di colui che se ne va, e nulla
 sia così intima amista, come quella da
 buon padre a buon figliuolo, o da buon
 figliuolo a buon padre ; e questa donna
 fosse in altissimo grado di bontade, e lo
 suo padre (siccome da molti si credea, e
 vero è) fosse buono in alto grado ;
 manifesto è, che questa donna fu amarissimamente
 piena di dolore.

E conciossiachè, secondo l' usanza
 della sopradetta cittade, donne con donna, 20
 e uomini con uomini si adunino a cotale
 tristizia, molte donne s' adunaro colà, ove
 questa Beatrice piangea pietosamente :
 ond' io veggendo ritornare alquante donne
 da lei, udii lor dire parole di questa 25
 gentilissima com' ella si lamentava. Tra
 le quali parole udii che dicevano : Certo
 ella piange sì che qual la mirasse dovrebbe
 morire di pietade. Allora trapassarono
 queste donne ; ed io rimasi in tanta tristizia,
 che alcuna lagrima talor bagnava
 la mia faccia, ond' io mi ricopia con
 pormi spesse volte le mani agli occhi.
 E se non fosse ch' io attendea anche udire
 di lei (perocchè io era in luogo onde ne 35
 giva la maggior parto di quello donne che
 da lei si partiano), io men sarei nascoso
 incontinentemente che le lagrime m' aveano
 assalito.

E però dimorando ancora nel medesimo 40
 luogo, donne anche passaro presso di me,
 le quali andavano ragionando tra loro
 queste parole : Chi dee mai esser lieta di
 noi, che avemo udito parlare questa donna
 così pietosamente ? Appresso costoro pas- 45
 sarono altre, che veniano dicendo : Questi
 che quivi è, piange nè più nè meno come
 se l' avesse veduta, come noi l' avemo.
 Altre poi diceano di me : Vedi questo che
 non pare desso, tal è divenuto. E così 50
 passando queste donne, udii parole di lei
 e di me in questo modo che detto è.

Ond' io poi pensando, proposi di dire
 parole, acciocchè degnamente avea cagione
 di dire, nelle quali parole io conchiudessi 55
 tutto ciò che inteso avea da queste donne.
 E però che volentieri le avrei domandate,
 se non mi fosse stata riprensione, presi

materia di dire, come se io le avessi
(6) domandate, ed elle m' avessero risposto.

E feci due sonetti; che nel primo domando in quel modo che voglia mi giunse di domandare; nell' altro dico la loro risposta, pigliando ciò ch' io uddi da loro, 65 siccome lo m' avessero detto rispondendo. E comincia il primo: Voi, che portate; il secondo: Se tu colui.

SONETTO DUODECIMO.

Voi, che portato la sembianza nobile,
Cogli occhi bassi mostrando dolore,
70 Onde venite, ch'è 'l vostro colore
Pur divenuto di pietà simile?
Vedeste voi nostra donna gentile
Bagnata il viso di pianto d' amore?
Ditehmi, donne, ch'è mol dice il cor,
75 Perch' io vi veggio andar senz' atto vile.
E se venite da tanta pietate,
Piaciavi di restar qui meco alquanto,
E quel cho sia di lei, nol mi celate:
Io veggio gli occhi vostri o' hanno pianto,
80 E veggiovli tornar sì sfigurate,
Che 'l cor mi trema di vederno tanto.

Questo sonetto si divide in due parti.
Nella prima chiamo o dimando queste
85 ch' io il credo, perchè tornano quasi ingentilito. Nella seconda lo prego che mi dicano di lei; e la seconda comincia quivi:
E se venite.

SONETTO DECIMOTERZO.

Se' tu colui, o' hai trattato sovente
90 Di nostra donna, sol parlando a lui?
Tu rassomigli alla voce ben lui,
Ma la figura no pur d' altra gente.
Deh, perchè piangi tu sì corralmente,
Che fai di te pietà vonir altrui?
95 Vedestù piangere lei, ch'è tu non fui
Punto oelar la dolorosa mente?
Lascia piangere a noi, e triste andare,
(E' fa peccato chi mai no conforta),
Che nel suo pianto l' uddimo parlare.
100 Ella ha nel viso la pietà sì scorta,
Che qual l' avesse voluta mirare,
Sarebbe innanzi lei piangendo morta.

Questo sonetto ha quattro parti, seconda che quattro modi di parlare ebbero in loro le donne per cui risponde. E perocchè di 105 sopra sono assai manifesti, non mi tratto di narrare la sentenza delle parti, e però le distinguo solamente. La seconda comincia quivi: *Deh, perchè piangi tu*; la terza: *Lascia piangere a noi*; la quarta: *110 E tu ha nel viso*.

§ XXIII. Appresso ciò pochi dì, avvenne che in alcuna parte della mia persona mi giunse una dolorosa infermitade, ond' io continuamente e sofferi per molti d' amarissima pena; la quale mi condusse a tanta 5 debolezza, che mi convenia stare come ooloro, i quali non si possono muovere. Io dico che nel nono giorno sentendomi dolore quasi intollerabile, giunsemi un pensiero, il quale era della mia donna. 10 E quando ebbi pensato alquanto di lei, io ritornai pensando alla mia debolezza, 15 Onde sospirando forte, fra me modesto dicea: Di necessità conviene, che la gentilissima Beatrice alcuna volta si muova.

E però mi giunse uno sì forte smarrimento, ch' io chiusi gli occhi e cominciai a travagliare come farnetica persona, ed 20 immaginare in questo modo: che nel cominciamento dell' errare che fece la mia fantasia, apparvero a mo certi visi 25 di donna scapigliate, che mi diceano: Tu pur morrai. E dopo queste donne, m' apparvero certi visi diversi ed orribili a vedere, i quali mi diceano: Tu se' 30 morto.

Così cominciando ad errare la mia fantasia, venni a quello, che non sapea dove io fossi; e veder mi pareva donne andare scapigliate piangendo per via, 35 maravigliosamente tristi, o pareami vedere il solo oscurare sì, che le stelle si mostravano di colore, che mi facea giudicare che piangessero, e parevami che gli uccelli volando per l' aria cadessero morti, a che fossero grandissimi terremoti. E mara- 40 vigliandomi in cotale fantasia, o paventando assai, imaginai alcuno amico, che

mi venisse a dire: Or non sai? la tua mirabile donna è partita di questo secolo. Allora incominciò a piangere molto pietosamente; e non solamente piangea nella immaginazione, ma piangea con gli occhi bagnandoli di vero lagrime.

Io immaginava di guardare verso il cielo, e pareami vedere moltitudine di angeli, i quali tornassero in suso ed avessero dinanzi loro una nubilotta bianchissima: e pareami che questi angeli oantassero gloriosamente, e le parole del loro canto mi pareva che fossero queste: *Osanna in excelsis*; ed altro non mi pareva udire. Allora mi pareva che il core, ov' era tanto amore, mi dicesse: Vero è che morta giace la nostra donna. E per questo mi pareva andare per vedere lo corpo, nel quale era stata quolla nobilissima e beata anima. E fu sì forte la errante fantasia, che mi mostrò questa donna morta: e pareami che donne lo coprissero la testa con un bianco velo: o pareami che la sua faccia avesse tanto aspetto d'umiltade, che pareva che dicesse: Io sono a vedere lo principio della pace.

In questa immaginazione mi giunse tanta umiltade per veder lei, oho io chiamava la Morte, e dicea: Dolcissima Morte, vieni a me, e non m'esser villana: perocchè tu dei esser fatta gentile, in tal parte co' stata! or vieni me che molto ti desidero: e tu lo vedi, chè porto già lo tuo colore. E quando io aven veduto compiere tutti i dolorosi mestieri, che alli corpi de' morti s' usano di fare, mi pareva tornare nella mia camera, e quivi mi pareva guardare verso il cielo: o sì forte era la mia immaginazione, che, piangendo, cominciò a dire con voce vera: O anima bellissima, com' è beato colui che ti vede! E dicendo queste parole con doloroso singulto di pianto, e chiamando la Morte che venisse a me, una donna giovane e gentile, la quale era lungo il mio letto, credendo che il mio piangere o le mie parole fossero solamente per lo dolore della mia infermità, con grande paura cominciò a piangere. Onde altre donne, che per la camera erano, si accorsero di me che piangeva per lo pianto che vedeano fare a questa: onde

facendo lei partire da me, la quale era meco di propinquissima sanguinità congiunta, elle si trassero verso me per isvegliarmi, credendo che io sognassi, e dicesse: Non dormir più, e non ti sconsortare. E parlandomi così, cessò la forte fantasia entro quel punto ch' io voloa dire: O Beatrice, benedetta sii tu. E già detto avea: O Beatrice . . . quando risentendomi apersi gli occhi, o vidi ch' io era ingannato; e con tutto ch' io chiamassi questo nome, la mia voce era sì rotta dal singulto del piangere, che questo donne non mi poterono intendere.

Ed avvegna ch' io mi vergognassi molto, tuttavia per alcuno ammonimento d'amore mi rivolsi a loro. E quando mi videro, cominciare a dire: Questi par morto; o a dir fra loro: procuriam di confortarlo. Onde molte parole mi diceano da confortarmi; ed allora mi domandavano di che io avessi avute paura. Ond' io, essendo alquanto riconfortato, e conosciuto il falso immaginare, risposi loro: Io vi dirò quello c' ho avuto. Allora, cominciandomi dal principio, fino alla fine dissi loro ciò che veduto avea, tacendo il nome di questa gentilissima. Onde poi, sanato di questa infermità, proposi di dir parole di questo che m'era avvenuto, perocchè mi pareva che fosse amorosa cosa a udire; e però ne dissi questa canzone:

CANZONE SECONDA.

Donna pietosa e di novella etate,
Adorna assai di gentilezza umana,
Ch' era dov' io chiamava spesso Morte,
Veggendo gli occhi moi pien di pianto,
Ed ascoltando le parole vane,
Si mosse con paura a pianger forte;
Ed altre donne, che si furò accorte
Di me per quella che meco piangia,
Fece lor partir via,
Ed appressarsi per farmi sentire.
Qual dicea: Non dormire;
E qual dicea: Perchè sì ti sconsorte?

- 140 Allor lasciai la nuova fantasia,
Chiamandoli il nome della donna mia.
Era la voce mia sì dolorosa,
E rotta sì dall'angoscia e dal pianto,
Ch'io solo intesi il nome nel mio coro;
145 E con tutta la vista vorgevosa,
Ch'ora nel viso mio giunta cotanto,
Mi fece verso lor volgere Amore.
Egli era talo a veder mio colore,
Che facea ragionar di morte altrui:
150 Del confortiam costui,
Pregava l'una l'altra umilmente;
E dicevan sovente:
Che vedestù, che tu non hai valoro?
E quando un poco confortato fui,
155 Io dissi: Donne, dicerollo a voi.
Mentre io pensava la mia frate vita,
E vedea l' suo durar com'è leggiore,
Piansemi Amor nel core, ove dimora;
Per che l'anima mia fu sì smarrita,
160 Che sospirando dicea nel pensiero:
Ben converrà che la mia donna mora.
Io presi tanto smarrimento allora,
Ch'io chiusi gli occhi vilmente gravati;
Ed eran sì smagati
165 Gli spiriti miei, che ciascun giva er-
rando.
E poscia immaginando,
Di conoscenza o di verità fuora,
Visi di donne m'apparver crucciati,
Che mi dicean pur: Morra'ti, morra'ti.
170 Poi vidi cose dubitose molte
Nel vano immaginare, ov'io entrai;
Ed esser mi pareva non so in qual loco,
E veder donne andar per via disciolto,
Qual lagrimando, e qual traendo guai,
175 Che di tristizia saettavan foco.
Poi mi parve vedere appoco appoco
Turbar lo Sole ed apparir la stella,
E piangor egli ed ella;
Cader gli angeli volando per l'a'ra,
180 E la terra tremare;
Ed uom m'apparve scolorito e fioco,
Dicendomi: Che fai? non sai novella?
Morta è la donna tua, ch'era sì bella.
185 Levava gli occhi miei bagnati in pianti,
E vedea (che parean pioggia di manna),
Gli angeli che tornavan su in cielo,
Ed una nuvoletta avean davanti,
Dopo la qual cantavan tutti: Osanna;
E s'altro avesser detto, a voi dire' lo.

Allor diceva Amor: Più non ti celo; 190
Vieni a veder nostra donna cho giacea.
I' immaginar fallace
Mi condusse a veder mia donna morta;
E quando l'obbi scorta,
Vedea che donna la covrian d'un volo; 195
Ed avea seco umiltà sì verace,
Cho pareva che dicesse: Io sono in pace.
Io diveniva nel dolo sì umile,
Veggendo in lei tanta umiltà formata,
Ch'io dicea: Morte, assai dolce ti tegno; 200
Tu dei omai esser cosa gentile,
Poichè tu se' nella mia donna stata,
E dei aver pietate, e non disdegno.
Vedi che sì desideroso vegno
D'esser de' tuoi, ch'io ti somiglio in 205
fede,
Vieni, chè l'cor ti chiede.
Poi mi partia, consumato ogni duolo;
E quando io era solo,
Dicea, guardando verso l'alto regno:
Beato, anima bella, chi ti vede! 210
Voi mi chiamaste allor, vostra mer-
cede.

Questa canzone ha due parti: nella prima dico, parlando a indifinita persona, com'io fui levato d'una vana fantasia da certe donne, e come promisi 215 loro di dirle: nella seconda dico, com'io dissi a loro. La seconda comincia quivi: *Ment'io pensava*. La prima parte si divide in due: nella prima dico quello che certe donne, e che una sola, dissero 220 o fecero per la mia fantasia, quanto è dinanzi ch'io fossi tornato in verace cognizione; nella seconda dico quello che questo donne mi dissero, poich'io lasciai questo farneticare; e comincia questa 225 parte quivi: *Era la voce mia*. Poscia quando dico: *Ment'io pensava*, dico com'io dissi loro questa mia immaginazione; e intorno a ciò fo due parti. Nella prima dico per ordine questa immaginazione; 230 nella seconda, dicendo a che ora mi chiamaro, le ringrazio chiusamente; e questa parte comincia quivi: *Voi mi chiamaste*.

§ XXIV. Appresso questa mia vana immaginazione, avvenne un dì, cho sedendo io pensavo in alcuna parte, ed io mi sentii cominciare un tremito nel core, così come

5 s' io fossi stato presente a questa donna.
Allora dico che mi giunse una im-
maginazione d' Amore: ch'è mi parve vederlo
venire da quella parte ove la mia donna
stava; e pareami che lietamente mi di-
cesse nel cor mio: Pensa di benedire lo di
oh' io ti presi, perocchè tu lo d'essi fare. E
certo mi pareva avere lo core sì lieto, cho
non mi pareva che fosse lo core mio, per la
sua nuova condizione.

15 E poco dopo queste parole, che l' core
mi disse con la lingua d' Amore, io vidi
venire verso me una gentil donna, la
quale era di fumosa beltade, e fu già
molto donna di questo mio primo amico.

20 E lo nome di questa donna era GIOVANNA,
salvo che per la sua beltade, secondo
ch' altri crede, imposto l' era nome PRIMA-
VERA: e così era chiamata. E appresso
lei guardando, vidi venire la mirabile

25 Beatrice. Queste donne andarono presso di
me così l' una appresso l' altra, e parvemi
che Amore mi parlasse nel core, o dicesse:
Quella prima è nominata Primavera solo
per questa venuta d' oggi; ch'è io mossi

30 lo impostore del nome a chiamarla così:
'PRIMAVERA', cioè 'prima vorrà', lo di che
Beatrice ei mostrerà dopo l' imaginazione
del suo fedele. E se anco vuoi con-
siderare lo primo nome suo, tanto è

35 quanto dire Primavera, perchè lo suo
nome Giovanna è da quel Giovanni, lo
quale precedette la verace luce, dicendo:
*Ego vox clamantis in deserto: parate viam
Domini.* Ed anco mi parve che mi

40 dicesse, dopo queste, altre parole, cioè:
Chi volesse sottilmente considerare, quella
Beatrice chiamerebbe Amore, per molta
simiglianza che ha meco. Ond' io poi
ripensando, proposi di scriverne per rima

45 al primo mio amico (taendomi certe
parole le quali pareano da tacere), cre-
dendo io che ancora il suo core mirasse
la beltà di questa Primavera gentile. E
dissi questo sonetto:

SONETTO DECIMOQUARTO.

50 Io mi sentii svegliar dentro allo core
Un spirito amoroso che dormia:
E poi vidi venir da lungi Amore
Allegro sì, che appena il conosceva;

Dicendo: Or pensa pur di farmi onore;
E n' oia ciascuna parola sua ridia. 55
E, poco stando meco il mio signore,
Guardando in quella parte, ond' ei
venia,
Io vidi monna Vanna e monna Bice
Venire inverso il loco là ov' i' era,
L' una appresso dell' altra meraviglia: 60
E sì come la mente mi ridice,
Amor mi disse: Questa è Primavera,
E quella ha nome Amor, sì mi somiglia.

Questo sonetto ha molte parti: la *prima*
delle quali dice, come io mi sentii sve- 65
gliare lo tremore usato nel core, e come
parvo che Amore m' apparisse allegro da
lunga parte; la *seconda* dico, come mi
parve che Amore mi dicesse nel mio core,
e quale mi pareva; la *terza* dice come, poi 70
cho questo fu alquanto stato meco cotale,
io vidi od udii certe cose. La *seconda*
parte comincia quivi: *Dicendo: Or pensa
pur*; la terza quivi: *E poco stando*. La
terza parte si divide in due: nella *prima* 75
dico quello ch' io vidi; nella *seconda* dico
quello ch' io udii; e comincio quivi:
Amor mi disse.

§ XXV. Potrebbe qui dubitar persona
degnadi dichiararle ogni dubitazione, e du-
bitar potrebbe di ciò ch' io dico d' Amore,
come se fosse una cosa per sè, e non
solamente sostanza intelligente, ma sì 5
come fosse sostanza corporale. La qual
cosa, secondo verità, è falsa; ch'è Amore
non è per sè siccome sostanza, ma è un
accidente in sostanza. E che io dico di
lui come se fosse corpo, ed ancora come 10
se fosse uomo, appare per tre cose che io
dico di lui. Dico che l' vidi di lungi
venire; onde, conciossiacoscà che 'venire'
dica moto locale (e localmente mobile per
sè, secondo il Filosofo, sia solamente 15
corpo), appare che io ponga Amore essere
corpo. Dico anche di lui che rideva, ed
anche cho parlava; le quali cose paiono
esser proprio dell' uomo, e specialmente
esser risibile; e però appare ch' io pongo 20
lui esser uomo.

A cotale cosa dichiarare, secondo ch' è
buono al presente, prima è da inten-

dare, che anticamente non erano dicitori
 25 d' Amore in lingua volgare, anzi erano
 dicitori d' Amore certi poeti in lingua
 latina: tra noi, dico, avvegna forse che
 tra altra gente addivenisse, e avvegna
 ancora, che, siccome in Grecia, non vol-
 30 gari ma litterati poeti queste cose trat-
 tavano. E non è molto numero d' anni
 passato, che apparirono prima questi
 poeti volgari; ch'è dire per rima in vol-
 gare tanto è quanto dire per versi in
 35 latino, secondo alcuna proporzione. E
 segno che sia picciol tempo è, che, so-
 volamo cercare in lingua d' Oco e in
 lingua di Sì, noi non troviamo cose dette
 anzi lo presentetempo per centocinquanta
 40 anni. E la cagione, per cho alquanti
 grossi ebbero fama di saper dire, è che
 quasi furono i primi, che dissero in lingua
 di Sì. E lo primo, che cominciò a dire
 siccome poeta volgare, si mosse però che
 45 volle fare intendere le sue parole a donna,
 alla quale era malagevole ad intendere i
 versi latini. E questo è contro a coloro,
 che rimano sopra altra materia che
 amorosa; conciossiacosachè cotai modo
 50 di parlare fosse dal principio trovato per
 dire d' Amore.

Onde, conciossiacosachè a' poeti sia
 conceduta maggior licenza di parlare cho
 alli prosaici dicitori, e questi dicitori per
 55 rima non sieno altro cho poeti volgari, è
 degno e ragionevole, che a loro sia mag-
 gior licenza largita di parlare, che agli altri
 parlatori volgari: onde, se alcuna figura
 o colore rettorico è conceduto alli poeti,
 60 conceduto è a' rimatori. Dunque se noi
 vedemo, che li poeti hanno parlato allo
 cose inanimate come se avessero senso
 e ragione, e fattole parlare insieme; o
 non solamente cose vere, ma cose non
 65 vere (cioè che detto hanno, di cose le
 quali non sono, che parlano, o detto cho
 molti accidenti parlano, siccome fossero
 sostanze ed nomini); degno è lo dicitore
 per rima fare lo simigliante, ma non
 70 senza ragione alcuna, ma con ragione, la
 quale possa sia possibile d' aprire per
 prosa. Che li poeti abbiano così parlato,
 come detto è, appare per Virgilio; il quale
 dice che Giuno, cioè una Dea nemica dei

Troiani, parlò ad Eolo signore della venti, 75
 quivi nel primo dell' *Enèida* :

Aeole, namque tibi, &c.,

e che questo signore le rispose quivi:

*Tuus, o regina, quid optes
 Explorare labor; mihi iussa capessere fas est.* 80

Per questo medesimo poeta parla la cosa,
 che non è animata, alla cosa animata nel
 terzo dell' *Enèida*, quivi:

Dardanidae duri, &c.

Per Lucano parla la cosa animata alla 85
 cosa inanimata, quivi:

Multum, Roma, tamen debes civilibus armis.

Per Orazio parla l' uomo alla sua scienza
 medesima, siccome ad altra persona; o
 non solamente sono parole d' Orazio, ma 90
 dicele quasi recitando le parole del buono
 Omero, quivi nella sua *Poetria* :

Dic mihi, Musa, virum, &c.

Per Ovidio parla Amore, come se fosse
 persona umana, nel principio del libro 95
 che ha nome Rimedio d' Amore, quivi:

Bella mihi, video, bella parantur, ait.

E per questo puote essere manifesto a chi
 dubita in alcuna parte di questo mio
 libello. 100

E acciocchè non ne pigli alcuna bal-
 danza persona grossa, dico che nè li poeti
 parlavano così senza ragione, nè que' che
 rimano deono parlare così, non avendo
 alcuno ragionamento in loro di quello che 105
 dicono; perocchè grand' vergogna sa-
 rebbe a colui, che rimasse cosa sotto veste
 di figura o di colore rettorico, e poscia
 domandato non sapesse dinudare le sue
 parole da cotai vesti, in guisa ch' aves- 110
 sero verace intendimento. E questo mio
 primo amico ed io ne sapemo bene di
 quelli che così rimano stoltamente.

§ XXVI. Questa gentilissima donna, di
 cui ragionato è nelle precedenti parole,
 venne in tanta grazia delle genti, che
 quando passava per via, le persone cor-
 reano per vederla; onde mirabile letizia 5
 me ne giunse. E quando ella fosse
 presso ad alcuno, tanta onestà veniva nel

core di quello, ch'egli non ardia di levare
gli occhi, nè di rispondere al suo saluto;
10 e di questo molti, siccome esperti, mi
potrebbero testimoniare a chi nol cre-
desse. *Ella coronata e vestita d'umiltà*
s'andava, nulla gloria mostrando di ciò
ch'ella vedeva ed udiva. Dicevano molti,
15 *poichè passata ora: Questa non è fami-*
mina, anzi è uno de' bellissimi angeli del
cielo. Ed altri dicevano: Questa è una
meraviglia; che benedetto sia lo Signore
che sì mirabilmente sa operare! Io dico
20 *ch'ella si mostrava sì gentile e sì piena*
di tutti i piaceri, che quelli che la mira-
vano comprendevano in loro una dolcezza
onesta, o soave tanto che ridere non la
sapevano; nè allor non era lo quale potesse
25 *mirar lei, che nel principio non gli con-*
venisse respirare. Queste e più mirabili
cose da lei procedeano virtuosamente.
Onè' io pensando a ciò, volendo ripigliare
lo stile della sua loda, proposi di dire
30 *parole, nelle quali dessi ad intendere*
dello sue mirabili ed eccellenti ope-
razioni; acciocchè non pure coloro che la
poteano sensibilmente vedere, ma gli
altri sapessino di lei quello che lo parole
35 *ne possono fare intendere. Allora dissi*
questo sonetto:

SONETTO DECIMOQUINTO.

Tanto gentile e tanto onesta pare
La donna mia, quand'ella altrui saluta,
Ch'ogni lingua divien tremando muta,
40 E gli occhi non l'ardiscono di guardare.
Ella sen va, sentendosi landare,
Benignamente d'umiltà vestita;
E par che sia una cosa venuta
Di cielo in terra a miracol mostrare.
45 Mostrasi sì piacente a chi la mira,
Che dà per gli occhi una dolcezza al core,
Che 'ntender non la può chi non la prova.
E par che della sua labbia si muova
Un spirito soave pien d'amore,
50 Che va dicendo all'anima: sospira.

Questo sonetto è sì piano ad intendere,
per quello che narrate è dinanzi, che non
ha bisogno d'altra divisione; e però
lasciando lui,

§ XXVII. Dico che questa mia donna
venne in tanta grazia, che non solamente
ella era onorata e laudata, ma per lei
erano onorate e landate molte. Ond'io
veggendo ciò, e volendolo manifestare a
5 chi ciò non vedea, proposi anche di dire
parole, nello quali ciò fosse significato:
e dissi allora questo altro sonetto, che
comincia *Vede perfettamente*, lo quale
narra di lei come la sua virtù adoperava
10 nelle altre, siccome appare nella sua
divisione.

SONETTO DECIMOSESTO.

Vede perfettamente ogni salute
Chi la mia donna tra le donne vedo:
Quello, che van con lei, sono tenute
15 Di bella grazia a Dio render morcade,
E sua beltate è di tanta virtù,
Che nulla invidia all'altre non procede,
Anzi le face andar seco vestute
Di gentilezza, d'amore e di fede.
20 La vista sua fao ogni cosa unile,
E non fa sola sò parer piacente,
Ma ciascuna per lei riceve onore.
Ed è negli atti suoi tanto gentile,
Che nessun la si può recar a mente,
25 Che non sospiri in dolcezza d'amore.

Questo sonetto ha tre parti: nella
prima dico tra che genti questa donna
più mirabile pareva; nella seconda dico
come era graziosa la sua compagnia; 30
nella terza dico di quelle cose ch'ella
virtuosamente operava in altrui. La
seconda comincia quivi: *Quelle che van*;
la terza quivi: *E sua beltate*. Quest'
ultima parte si divide in tre: nella prima 35
dico quello che operava nelle donne, cioè
per loro medesime; nella seconda dico
quello che operava in loro per altrui;
nella terza dico come non solamente nelle
donne, ma in tutte le persone, e non 40
solamente nella sua presenza, ma, rifoof-
dandosi di lei, mirabilmente operava.
La seconda comincia quivi: *La vista*; la
terza quivi: *Ed è negli atti*.

§ XXVIII. Appresso ciò, cominciai a pen-
sare un giorno sopra quello che detto avea
della mia donna, cioè in questi due sonetti
precedenti; e veggendo nel mio pensiero

5 oh' io non avea detto di quello che al
presente tempo adoperava in me, parvemi
disfettivamente aver parlato; e però pro-
posi di dire parole, nelle quali io dicessi
come mi pareva esser disposto alla sua
10 operazione, e come operava in me la sua
virtù. E non credendo ciò poter
narrare in brevità di sonetto, cominciai
allora una canzone, la quale comincia:

FRAMMENTO DI CANZONE.

Si lusingamente m' ha tenuto Amore,
15 E costumato alla sua signoria,
Che sì com' egli m' era forto in pria,
Così mi sta soavo ora nel core.
Però quando mi toglie sì 'l valore;
Che gli spiriti par cho fuggan via,
20 Allor sento la fralo anima mia
Tanta dolcezza, che 'l viso ne emmore.
Poi prende Amore in me tanta virtute,
Che fa li miei sospiri gir parlando;
Ed escon fnoz chiamando
25 La donna mia, per darmi più salute.
Questo m' avviene ovunque ella mi vede,
E sì è cosa umil, che uoi si erode.

§ XXIX. *Quomodo sedet sola civitas
plena populo! facta est quasi vidua domina
gentium.*

Lo era nol proponimento ancora di
5 questa canzone, e compiuta n' avea questa
sovrascritta stanza, quando lo Signore
della giustizia chiamò questa gentilissima
a gloriarsi sotto l' insegna di quella ruina
benedetta Maria, lo cui nome fu in gran-
10 dissima reverenza nelle parole di questa
Beatrice beata.

Ed avvegnachè forse piacerebbe al pro-
sonto trattare alquanto della sua partita
da noi, non è mio intendimento di trat-
15 tarne qui per tre ragioni: la prima si è,
che ciò non è del presente proposito, se
vogliamo guardare il proemio, che precede
questo libello; la seconda si è che, posto
che fosse del presente proposito, ancora
20 non sarebbe sufficiente la mia penna
a trattare, come si converrebbe, di ciò;
la terza si è che, posto che fosse l' uno
e l' altro, non è convenevole a me trattare

di ciò, per quello che, trattando, mi con-
verrebbe essere lodatore di me medesimo 25
(la qual cosa è al postutto sconvenevole
e biasimevole a chi l' fa), e però lascio
cotale trattato ad altro chiosatore.

Tuttavia, perchè molte volte il numero
del nove ha preso luogo tra le parole 30
dinanzi, onde pare oho sia non senza
ragione, e nella sua partita cotale numero
pare che avesse molto luogo, convien-
si qui dire alcuna cosa, acciocchè pare al
proposito convenirsi. Onde prima dirò 35
come ebbe luogo nella sua partita, e poi
ne assegnerò alcuna ragione, perchè
questo numero fu a lei octantio amico.

§ XXX. Io dico che, secondo l' usanza
d' Italia, l' anima sua nobilissima si partì
nella prima ora del nono giorno del mese;
o secondo l' usanza di Siria, ella si partì
nel nono mese dell' anno; perchè il primo 5
mese è ivi Tisirin, il quale a noi è Ottobre.
E secondo l' usanza nostra, ella si partì
in quello anno della nostra indizione,
cioè degli anni Domini, in cui il perfetto
numero nove volte era compiuto in quel 10
centinaio, nel quale in questo mondo ella
fu posta: ed ella fu de' Cristiani del
terzodecimo centinaio. Perchè questo
numero la fosse tanto amico, questa
potrebbe essere una ragione; conciossia- 15
cosuchè, secondo Tolomeo o secondo la
Cristiana verità, nove siano li cicli che ei
innovano, o secondo comune opinione
astrologa li dotti cieli adoperino quagguai
secondo la loro abitudine insieme; questo 20
numero fu amico di lei per dare ad in-
tendere, che nella sua generazione tutti
e nove li mobili cieli perfettamente
e' aveano insieme. Questa è una ragione
di ciò; ma più sottilmente pensando, e 25
secondo la infallibile verità, questo
numero fu ella medesima; per similitu-
dine dico, e ciò intendo così: Lo numero
del tre è la radice del nove, perochè
senza numero altro, per sè medesimo 30
moltiplicato, fa nove, siccome vedemo
manifestamento che tre via tre fa nove.
Dunque se il tre è fattore per sè medesimo
del nove, e lo fattore del miracoli per sè
medesimo è tre, cioè Padre, Figliuolo e 35
Spirito santo, li quali sono tre ed uno,

questa donna fu accompagnata dal numero del nove a dare ad intendere, che ella era nn neve, cioè nn miracolo, la cui radice è solamente la mirabile Trinitade. Forse ancora per più sottile persona si vedrebbe in ciò più sottile ragione; ma questa è quella ch' io non veggio, e che più mi piace.

§ XXXI. Poichè la gentilissima donna fu partita da questo secolo, rimase tutta la sopradetta cittade quasi vedova, dispogliata di ogni dignitate, ond' io, ancora lagrimando in questa desolata cittade, scrissi a' princip della terra alquanto della sua condizione, pigliando quello cominciamento di Goremia profeta: *Quomodo sedet sola civitas!* E questo dico, acciocchè altri non si meravigli, perchè io l'abbia allegato di sopra, quasi come entrata della nuova materia che appresso viene. E se alcune volesse me riprendere di ciò, che non scrivo qui le parole che seguitano a quello allegato, escusomene, perocchè io intendimento mio non fu da principio di scrivere altro che per volgare: onde, conciosiacosachè le parole, che seguitano a quelle che sono allegate, sieno tutte latino, sarebbe fuori del mio intendimento se io le scrivessi; e simile intenzione se che ebbe questo primo mio amico, a cui ciò scrivo, cioè ch' io gli scrivessi solamente in volgare.

§ XXXII. Poichè gli occhi miei ebbero per alquanto tempo lagrimato, e tanto affaticati erano ch' io non potea disfogare la mia tristizia, pensai di voler disfogarla con alquante parole dolorose; e però proposi di fare una canzone, nella quale piangendo ragionassi di lei, per cui tanto dolore era fatto distruggitore dell' anima mia; e cominciai allora: *Gli occhi dolenti* ec.

Acciocchè questa canzone possa rimanere viepiù vedova dopo il suo fine, la dividerò prima ch' io la scriva: e costal modo terrò da qui innanzi. Io dico che questa cattivella canzone ha tre parti: la prima è proemio; nella seconda ragione di lei; nella terza parlo alla canzone pietosamente. La seconda comincia quivi: *Ita n' è Beatrice*; la terza quivi:

Pietosa mia canzone. La prima si divide in tre: nella prima dico per che mi muovo a dire; nella seconda dico, a cui voglio dire; nella terza dico, di cui voglio dire. La seconda cominoia quivi: *E perchè mi ricorda*; la terza quivi: *E dicerò.* Poscia quando dico: *Ita n' è Beatrice*, ragiono di lei, e intorno a ciò fo due parti. Prima dico la cagione perchè tolta ne fu; appresso dico come altri piange della sua partita, e comincia questa parte quivi: *Partissi della sua.* Questa parte si divide in tre: nella prima dico chi non la piange; nella seconda dico chi la piange; nella terza dico della mia condizione. La seconda comincia quivi: *Ma n' ha tristizia e doglia*; la terza: *Dannami angoscia.* Poscia quando dico: *Pietosa mia canzone*, parlo a questa mia canzone designandole a quali donne sen vada, e steasi con loro.

CANZONE TERZA.

Gli occhi dolenti per pietà del core
Hanno di lagrimar coifferta pena,
Sì che per vinti sen rimasi omai.
Ora s' io voglio sfogar lo dolore,
Che appoco appoco alla morte mi 45
mena,
Convonemi parlar traendo guai.
E perchè mi ricorda ch' io parlai
Della mia donna, mentre che vivia,
Donne gentili, volentier con vui,
Non vo' parlare altrui, 50
Se non a cor gentil che 'n donna sia;
E dicerò di lei piangendo, poi
Che se n' è gita in ciel subitamente,
Ed ha lasciato Amor meco dolente.
Ita n' è Beatrice in l' alto cielo, 55
Nel reame ove gli angeli hanno pace,
E sta con loro; e voi, donne, ha lasciate.
Non la ci tolse qualità di gelo,
Nè di calor, siccome l' altre face;
Ma sola fu sua gran benignitate. 60
Chè luce della sua umiltate
Passò li cieli con tanta virtute,
Che fe maravigliar l' eterno Sire,
Sì che doloe desire

65 Lo giunse di chiamar tanta salute,
E fella di quaggiuso a sè venire;
Perchè vedea ch'osta vita noiosa
Non era degna di sì gentil cosa.
Partissi della sua bella persona
70 Piena di grazia l'anima gentile,
Ed elli gloriosa in loco degno.
Chi non la piange, quando ne ragiona,
Core ha di pietra sì malvagio e vile,
Ch'entrar non vi può spirito beagno.
75 Non è di cor villan sì alto ingegno,
Che possa imaginar di lei alquanto,
E però non gli vien di piangere voglia:
Ma vien tristizia o doglia
Di sospirare e di morir di pianto,
80 E d'ogni consolar l'anima spoglia,
Chi vede nel pensiero alcuna volta
Qual ella fu, e com'ella n'è tolta.
Dannomi angoscia li sospiri forte,
Quando il pensiero uella mente grave
85 Mi reca quella che m'ha il cor diviso:
E spesso fiato pensando alla morte,
Me ne viene un desio tanto soave,
Che mi tramuta lo color nel viso.
Quando l'imaginar mi tien ben fiso,
90 Giugnemi tanta pena d'ogni parte,
Ch'io m'ho riscuoto per dolor ch'io
sento;
E sì fatto divento,
Che dalle genti vergogna mi parto.
Poesia piangendo, sol nel mio lamento
95 Chiamo Beatrice; e dico: Or se tu
morta!
E mentre ch'io la chiamo, mi con-
forta.
Piangere di doglia e sospirar d'angoscia
Mi strugge il core ovunque sol mi trovo,
Sì che ne increscerebbe a chi l'
vedesse:
100 E qual è stata la mia vita, poscia
Che la mia donna audò nel secol
nuovo,
Lingua non è che dicor lo sapesse:
E però, donne mio, pur ch'io volesse,
Non vi saprei dir bene quel ch'io sono;
105 Sì mi fa travagliar l'acerba vita,
La quale è sì invilita,
Ch'ogni uom par che mi dica: Io
t'abbandono,
Vedendo la mia labbia tramortita.
Ma qual ch'io sia, la mia donna sol vede,

Ed io ne spero ancor da lei mercede, 11
Pietosa mia canzone, or va piangendo,
E ritrova le donne e le donzelle,
A cui le tue sorelle
Erano usate di portar letizia;
E tu, che sei figliuola di tristizia, 11
Vatten disconsolata a star con ella.

§ XXXIII. Poichè detta fu questa can-
zone, si venne a me nno, il quale, secondo
li gradi dell'amistade, è amico a me im-
mediatamente dopo il primo: e questi
fu tanto distretto di sanguinità con 5
questa gloriosa, che nullo più presso
l'era. E poichè fu meco a ragionare,
mi pregò che io gli dovessi dire alcuna
cosa per una donna che s'era morta;
e simulava sue parole, acciocchè paresse 10
che dicesse d'un'altra, la quale morta
era certamente: ond'io accorgendomi
che questi dicea solo per questa be-
detta, dissi di fare ciò che mi domandava
lo suo prego. Onde poi pensando a ciò, 15
proposi di fare un sonetto, nel quale mi
lamentassi alquanto, e di darlo a questo
mio amico, acciocchè paresse, che per lui
l'avessi fatto; e dissi allora questo
sonetto: *Venite a intendere ecc.*, lo quale 20
ha due parti: nella *prima* chiamo li
fedeli d'Amore che m'intendono; nella
seconda narro della mia misera condi-
zione. La seconda comincia quivi: *Li
quali sconsolati.* 25

SONETTO DECIMOSETTIMO.

Venite a intender li sospiri miei,
O cor gentili, ché più li desio;
Li quali sconsolati vanno via,
E s'io non fossi, di dolor morrei.
Forocchè gli occhi mi sarebbon ro- 30
molte fiato più ch'io non vorria,
Lasso! di piangere sì la donna mia,
Che sfogassi lo cor, piangendo lei.
Voi udirete lor chiamar sovente
La mia donna gentil, che se n'è gita 35
Al secol degno della sua virtute;
E dispregiar talora questa vita
In persona dell'anima dolente,
Abbandonata dalla sua salute.

§ XXXIV. Poichè detto ebbi questo sonetto, pensandomi chi questi era, cui lo intendeva dare quasi come per lui fatto, vidi che povero mi pareva lo servizio e nudo a così distretta persona di questa gloriosa. E però innanzi ch'io gli dessi il soprascritto sonetto, disai due stanze di una canzone; l'una per costui veracemente, e l'altra per me, avvegnachè paia l'una 10 e l'altra per una persona detta, a chi non guarda sottilmente. Ma oh! sottilmente le mira vede bene che diverse persone parlano; in ciò che l'una non ohiama sua donna oostel, e l'altra sì, 15 come appare manifestazione. Questa canzone e questo sonetto gli diedi, dicendo io che per lui solo fatto l'avea.

La canzone comincia: *Quantunque volte*, ed ha due parti; nell' *una*, cioè nella 20 prima stanza, si lamenta questo mio caro e distretto a lei; nella *seconda* mi lamento io, cioè nell'altra stanza che comincia: *E' si raccoglie*. E così appare che in questa canzone si lamentano due persone, 25 l'una delle quali si lamenta come fratello, l'altra come servitore.

CANZONE QUARTA.

Quantunque volte, lasso! mi rimembra
Ch'io non debbo giammai
Veder la donna, ond'io vo sì dolente,
30 Tanto dolore intorno al cor m'as-
sembra
La dolorosa mente,
Ch'io dico: Anima mia, che non ten
vai?
Chè li tormenti, che tu porterai
Nel secol che t'è già tanto noioso,
35 Mi fan pensoso di paura forte;
Ond'io chiamo la Morte,
Come soave e dolce mio riposo;
E dico: 'Vieni a me,' con tanto amore,
Ch'io sono astioso di chiunque muore.
40 E' si raccoglie negli miei sospiri
Un suono di pietato,
Che va chiamando Morte tuttavia.
A lei s'volser tutti i miei desiri,
Quando la donna mia
Fu giunta dalla sua crudeltate:

Perchè il piacere della sua beltate
Partendo sè dalla nostra vedute,
Divenne spirital bellezza grande,
Che per lo cielo spande
Luce d'amor, che gli angeli saluta,
50 E lo intelletto loro alto e sottile
Face maravigliar; tanto è gentile!

§ XXXV. In qual giorno, nel quale si compiva l'anno, che questa donna era fatta de' ottadini di vita eterna, io mi sedea in parte, nella quale ricordandomi di lei, disegnava un angelo sopra certe ta- 5 volette: o mentre io l'disegnava, volsi gli occhi, e vidi lungo me uomini a' quali si convenia di fare onore. E' riguardavano quello ch'io facea; e secondo che mi fu detto poi, egli erano stati già alquanto, 10 anzi che io mo n'accorgessi. Quando li vidi, mi loai, e saltando loro dissi: Altri era testè meco, o perciò pensava. Onde partiti costoro, ritornai alla mia opera, cioè del disegnare figure d'angeli: 15 facendo ciò, mi venne un pensiero di dire parole per rima, quasi per annovale di li, e scrivere a costoro, li quali erano venuti a me: e dissi allora questo sonetto, che comincia *Era venuta*, lo 20 quale ha due cominciamenti; o però lo dividerò secondo l'uno o l'altro.

Dico che secondo il *primo*, questo sonetto ha tre parti: nella *prima* dico, che questa donna era già nella mia 25 memoria; nella *seconda* dico quello che Amore però mi facea; nella *terza* dico degli effetti d'Amore. La *seconda* comincia quivi: *Amor che*; la *terza* quivi: *Piangendo usciano*. Questa parte si divide 30 in due: nell' *una* dico che tutti i miei sospiri uscivan parlando; nella *seconda* dico come alquanti diceano certe parole diverse dagli altri. La *seconda* comincia quivi: *Ma quelli*. Per questo medesimo 35 modo si divide secondo l' *altro cominciamento*, salvo che nella prima parte dico quando questa donna era così venuta nella mia memoria, e ciò non dico nell' altro.

SONETTO DECIMOOTTAVO.

Primo cominciamento.

Era venuta nella mente mia
 La gentil donna, che per suo valore
 Fu posta dall' altissimo signore
 Nel ciel dell' umiltate, ov' è Maria.

Secondo cominciamento.

45 Era venuta nella mente mia
 Quella donna gentil, cui piange Amore,
 Entro quel punto, che lo suo valore
 Vi trasse a riguardar quel ch' io facia.
 Amor, che nella mente la sentia,
 50 S' era svegliato nel distrutto core,
 E diceva a' sospiri: Andato fuore;
 Per che ciascun dolente sen partia.
 Piangendo usciano fuori del mio petto
 Con una voce, oho sovente mena
 55 Le lagrime doglioso agli occhi tristi.
 Ma quelli, che n' uscian con maggior pena,
 Venion dicendo: O nobile intelletto,
 Oggi fa l' anno che nel ciel salisti.

* § XXXVI. Poi per alquanto tempo, conciossiosachè io fossi in parte, nella quale mi ricordava del passato tempo, molto stava pensoso, e con dolorosi pensamenti tanto che mi faceano parere di fuori d' una vista di terribile sbigottimento. Ond' io, accorgendomi del mio travagliare, leva gli occhi per veder se altrime vedesse. Allora vidi una gentil donna giovane
 10 e bella molto, la quale da una finestra mi riguardava molto pietosamente quant' alla vista; sicchè tutta la pietade pareva in lei accolta. Onde, conciossiosachè quando i miseri veggono di loro compassione altrui, più tosto si muovono a lagrimare, quasi come di sò stessi avendo pietade, io sentii allora li miei occhi cominciare a voler piangere; e però, temendo di non mostrare la mia viltà mi
 20 partii dinanzi dagli occhi di questa gentile; e dicea poi fra me medesimo: E' non può essere, che con quella pietosa donna non sia nobilissimo amore. E però proposi di dire un sonetto, nel quale
 25 io parlassi a lei, e concludessi in esso tutto ciò che narrato è in onesta ragione.

E però che questa ragione è assai manifesta, nol dividerò.

SONETTO DECIMONONO.

Videro gli occhi miei quanta pietade
 Era apparita in la vostra figura, 30
 Quando guardaste gli atti o la statura,
 Ch' io facia pel dolor molte fiate,
 Allor m' accorsi che voi pensavate
 La qualità della mia vita oscura,
 35 Siochè mi giunse nello cor paura
 Di dimostrar cogli occhi mia viltade.
 E tolsimi dinanzi a voi, sentendo
 Che si movean le lagrime dal core,
 Ch' era sommosso dalla vostra vista.
 Io dicea poscia nell' anima trista: 40
 Ben è con quella donna quello amore,
 Lo qual mi fece andar così piangendo.

§ XXXVII. Avvenne poi che questa donna ovunque ella mi vedea, si facea d' una vista pietosa o d' un color pallido, quasi come d' amore: onde molte fiate mi ricordava della mia nobilissima donna, 5 che di simile colore si mostrava tuttavia. E certo molte volte non potendo lagrimare nè disfogare la mia tristizia, io andava per vedere questa pietosa donna, la quale pareva che tirasse le lagrime fuori delli miei occhi per la sua vista. E però mi venne anche voluntade di dire parole, parlando a lei; e dissi questo sonetto, che comincia *Color d' amore*, o ch' è piano senza dividerlo, per la sua precedente ragione. 15

SONETTO VIGESIMO.

Color d' amore, e di pietà sembianti,
 Non preser mai così mirabilmente
 Visto di donna, per veder sovente
 Occhi gentili e dolorosi pianti,
 Come lo vostro, qualora davanti 20
 Vedetevi la mia labbia dolente;
 Sì che per voi mi vien cosa alla mente,
 Ch' io tomo forte non lo cor si schianti.
 Io non posso tener gli occhi distrutti
 Che non riguardin voi molte fiate, 25
 Pel desiderio di piangere ch' egli hanno:
 E voi crescete sì lor volutate,
 Che della voglia si consuman tutti;
 Ma lagrimar dinanzi a voi non sanno.

§ XXXVIII. Io venni a tanto per la vista di questa donna, che li miei occhi si cominciaro a diletterare troppo di vederla; onde molte volte me ne crucciava nel mio core, ed avevamente per vile assai; e più volte bestemmiava la vanità degli occhi miei, e dicea loro nel mio pensiero: Or voi sollevate far piangere chi vede la vostra dolorosa condizione, ed ora, pare che vogliate dimenticarlo per questa donna che vi mira, e che non vi mira se non in quanto lo pesa della gloriosa donna di cui pianger solete; ma quanto far potete, fate; ché io la vi rimembrerò molto spesso, maledetti occhi: ché mai, se non dopo la morto, non dovrebbero le vostre lagrime esser ristate. E quando ool aveva detto fra me medesimo alli miei occhi, e li sospiri m'assaliano grandissimi ed angosciosi. Ed acciocché questa battaglia, che io avea moco, non rimanesse saputa pur dal misero che la sentia, proposi di fare un sonetto, e di comprendere in esso questa orribile condizione, o dissi questo che comincia: *L' amaro lagrimar.*

Questo sonetto ha duo parti: nella prima parlo agli occhi miei siccome parlava lo mio core in me medesimo; nella seconda rimovo alcuna dubitazione, manifestando chi è che ool parla; e questa parte comincia quivi: *Così dice.* Potrebbe bene ancora ricevere più divisioni, ma sariano indarno, perché è manifesto per la precedente ragione.

SONETTO VIGESIMOPRIMO.

35 *L' amaro lagrimar che voi faceste, Occhi miei, così lunga etagione, Faceva lagrimar l' altre persone Della pietate, come voi vedeste.*
Ora mi par che voi l' obblieroste,
40 *S' io fossi dal mio lato sì fellone, Ch' io non ven disturbassi ogni cagione, Membrandovi colei, ovi voi piangeste.*
La vostra vanità mi fa pensare,
E spaventami sì, oh' io temo forto
45 *Del viso d' una donna che vi mira. Voi non dovreste mai, se non per morte, La nostra donna, ch' è morta, obbliare: Così dice il mio core, e poi espira.*

§ XXXIX. Rekommi la vista di questa donna in sì nuova condizione, che molte volte ne pensava come di persona che troppo mi piacesse; e pensava di lei così: Questa è una donna gentile, bella, giovane 5 e savia, ed apparita forse per volontà d' Amore, acciocché la mia vita si riposi. E molto volte pensava più amorosamente, tanto che il core consentiva in lui, cioè nel suo ragionare. E quando avea consentito ciò, io mi ripensava siccome dalla ragione mosso, e dicea fra me medesimo: Delh che pensiero è questo, che in così vile modo mi vuol consolare, e non mi lascia quasi altro pensare! Poi si rilevava un 15 altro pensiero, e dicea: Or che tu so' stato in tanta tribulazione, perché non vuoi tu ritrarti da tanta amaritudine? Tu vedi che questo è uno spiramento, che non reca li desiri d' Amore dinanzi, ed è 20 mosso da così gentil parte, com' è quella degli occhi della donna, che tanto pietosa oì s' è mostrata. Ond' io avendo così più volte combattuto in me medesimo, ancora ne volli dire alquanto parole; e perocché 25 la battaglia de' pensieri vinceano coloro che per lei parlavano, mi parve che si convenisse di parlare a lei; o dissi questo sonetto, il quale comincia: *Gentil pensiero;* e dico *gentile* in quanto ragionava 30 a gentil donna, ché per altro era vilissimo.

In questo sonetto fo due parti di me, secondo che li miei pensieri erano in due divisi. L' una parte chiamo *core*, cioè 35 l' appetito; l' altra chiamo *anima*, cioè la ragione; e dico come l' uno dice all' altro. E che degno sia chiamare l' appetito *core*, e la ragione *anima*, assai è manifesto a coloro, a cui mi piace che ciò sia aperto. 40 Vero è che nel precedente sonetto io fo la parte del core contro a quella degli occhi, e ciò pare contrario di quel ch' io dico nel presente; e però dico, che ivi il core anche non intendo per l' appetito, perocché 45 maggior desiderio era il mio ancora di ricordarmi della gentilissima donna mia, che di vedere costei, avvegnaché alouno appetito no avessi già, ma leggiere pareva: onde appare che l' uno detto non è contrario 50 all' altro.

Questo sonetto ha tre parti: nella *prima* comincio a dire a questa donna come lo mio desiderio si volge tutto verso lei; nella
 55 *seconda* dico come l' anima, cioè la ragione, dice al core, cioè all' appetito; nella *terza* dico come le risponda. La seconda comincia quivi: *L' anima dice*; la terza quivi: *Ei le risponde*.

SONETTO VIGESIMOSECONDO.

60 Gentil pensier, che parla di vui,
 Sen vengo a dimorar meco sovente,
 E ragiona d' amor sì dolcemente,
 Che face consentir lo core in lui.
 L' anima dice al cor: Chi è costui,
 65 Che vengo a consolar la nostra mente;
 Ed è la sua virtù tanto possente,
 Ch' altro pensier non lascia star con nui?
 Ei le risponde: O anima pensosa,
 Questi è un spirital nuovo d' amore,
 70 Che reca innanzi a me li suoi desiri:
 E la sua vita, e tutto il suo valore,
 Mosse dagli occhi di quella pietosa,
 Che si turlava d' nostri martiri.

§ XL. Contra questo avversario della ragione si levò un dì, quasi nell' ora di nona, una forte immaginazione in me; ch'è mi pareva vedere questa gloriosa Beatrice con
 5 quelle vestimenta sanguigne, colle quali apparve prima agli occhi miei, e pareami giovane in simile etade a quella, in che prima la vidi. Allora incominciai a pensare di lei; e ricordandomene, secondo l'ordine
 10 del tempo passato, lo mio core incominciò dolorosamente a pentirsi del desiderio, a cui così vilmente s'era lasciato possedere alquanto di contro alla costanza della ragione: e discacciato questo cotal mal-
 15 vaggio desiderio, si rivolse tutti i miei pensamenti alla loro gentilissima Beatrice. E dico che d' allora innanzi cominciai a pensare di lei sì con tutto il vergognoso core, che li sospiri manifestavano ciò molte
 20 volte; però che quasi tutti diceano nel loro uscire quello che nel core si ragionava, cioè lo nome di quella gentilissima, e come si partio da noi. E molte volte avvenia

che tanto dolore avea in sé alcuno pensiero, che io dimenticava lui, e là dov' io era.

Per questo raccendimento di sospiri si raccose le sollevato lagrimare in guisa, che li miei occhi pareano due cose, che desiderassero pur di piangere: e spesso
 30 avvenia che, per lo lungo continuare del pianto, dintorno loro si faceva un colore purpureo, lo quale suole apparir per alcuno martirio ch' altri riceva: onde appare che della loro vanità furono degnamente
 35 guiderdonati, sì che da indi innanzi non poterono mirare persona, che li guardasse sì che loro potesse trarre a simile intendimento. Onde io volendo che cotal desiderio malvagio e vana tentazione pa-
 40 ressero distrutti sì che alcuno dubbio non potessero indurre le rimate parole, ch' io avea dette dinanzi, proposi di fare un sonetto, nel quale io comprendessi la sentenza di questa ragione. E dissi allora:
 45 *Lasso! per forza ec.*

Dissi *lasso*, in quanto mi vergognava di ciò che li miei occhi avevano così vaneggiato. Questo sonetto non vido, però che è assai manifesta la sua ragione. 50

SONETTO VIGESIMOTERZO.

Lasso! per forza do' molti sospiri,
 Che nascon di pensier che son nel
 core,
 Gli occhi son vinti, e non hanno valore
 Di riguardar persona cho gli miri.
 E fatti son, che paion due desiri 55
 Di lagrimare e di mostrar dolore,
 E spesse volte piangon sì, ch' Amore
 Li corchia di corona di martiri.
 Questi pensieri, e li sospir ch' io gitto,
 Divontano nel cor sì angosciosi, 60
 Ch' Amor vi tramortisce, sì glien dnoie;
 Perocchè egli hanno in sé, li dolorosi,
 Quel dolce nome di Madonna scritto,
 E della morte sua molte parola.

§ XLII. Dopo questa tribolazione avvenne (in quel tempo che molta gente va per vedere quella imagine benedetta, la

quale Gesù Cristo lasciò a noi per esempio
 5 della sua bellissima figura, la quale vede
 la mia donna gloriosamente), che alquanti
 peregrini passavano per una via, la quale
 è quasi mezzo della cittade, ovs nasce,
 vivette e morio la gentilissima donna,
 10 e andavano, secondo che mi parve, molto
 pensosi. Ond' io pensando a loro, dissi
 fra me medesimo: Questi peregrini mi
 palono di lontana parte, e non credo che
 anche ndissero parlare di questa donna,
 15 e non ne sanno niente; anzi i loro pensieri
 sono d' altre cose che di questo qui; che
 forse pensano delli loro amici lontani, li
 quali noi non conosciamo. Poi dicea fra
 me medesimo: Io so che se questi fossero
 20 di propinquo paese, in alcuna vista parreb-
 bero turbati, passando per lo mezzo della
 dolorosa cittade. Poi dicea fra me stesso:
 S' io li potessi tenere alquanto, io pur gli
 farei piangere anzi ch' egli uscissero di
 25 questa cittade, perocchè io direi parole,
 che farebbero piangere chiunque le inten-
 desse. Onde, passati costoro dalla mia
 veduta, proposi di fare un sonetto, nel
 quale manifestassi ciò ch' io avea detto
 30 fra me medesimo; ed acciocchè più paresse
 pietoso, proposi di dire come se io avessi
 parlato loro; e dissi questo sonetto, lo
 quale comincia: *Deh peregrini* ec.

Disi peregrini, secondo la larga signi-
 35 ficazione del vocabolo: chè peregrini si
 possono intendere in due modi, in uno
 largo ed in l' altro stretto. In largo, in
 quanto è peregrino chiunque è fuori della
 sua patria; in modo stretto non s' intende
 40 peregrino, se non chi va verso la casa di
 santo Jacopo, o riedo: e però è da sapere,
 che in tre modi si chiamano propriamente
 le genti, che vanno al servizio dell' Altis-
 simo. Chiamansi *Pulmieri* in quanto
 45 vanno oltramarè là onde molte volte
 recano la palma; chiamansi *Peregrini* in
 quanto vanno alla casa di Galizia, però
 che la sepoltura di santo Jacopo fu più
 lontana dalla sua patria, che d' alcuno
 50 altro Apostolo; chiamansi *Romei* in quanto
 vanno a Roma, là ove questi ch' io chiamo
peregrini andavano.

Questo sonetto non si divide, però oh' as-
 sai li manifesta la sua ragione.

SONETTO VIGESIMOQUARTO.

Deh peregrini, che pensosi andate
 Forse di cosa che non v' è presente,
 Venite voi di sì lontana gente,
 Come alla vista voi ns dimostrate?
 Che non piangete, quando voi passate
 Per lo suo mezzo la città dolente,
 Come quelle persona, che nsente
 Par cho intendesser la sua gravitate.
 Se voi restate, per volerla ndire,
 Certo lo coro ne' sospir mi dice,
 Che lagrimando n' uscirete pni.
 65 Ella ha perduta la sua Beatrico;
 E le parole, ch' nom di lei può dire,
 Hanno virtù di far piangere altrui.

§ XLII. Poi mandaro due donne gentili
 a me pregandomi che mandassi loro di
 queste mie parole rimate; ond' io, pen-
 sando la loro nobiltà, proposi di mandar
 loro e di fare una cosa nuova, la quale
 5 io mandassi loro con esso, acciocchè più
 onorvolmente adempnessi li loro preghi.
 E dissi allora un sonetto, il quale narra
 il mio stato, e mandallo loro col precedente
 sonetto accompagnato, e con un altro che
 comincia *Venite a intender oco*. Il sonetto,
 il quale io feci allora, è *Oltre la spera* ec.

Questo sonetto ha in sè cinque parti:
 nella *prima* dico là ove va il mio pensiero,
 nominandolo per nome di alcuno suo
 15 effetto. Nella *seconda* dico per che va
 lassù, cioè c'è l' fa così andare. Nella
terza dico quello che vido, cioè una donna
 onorata. E chiamolo allora *spirito pere-*
grino, acciocchè spiritualmente va lassù, 20
 e sì come peregrino, lo quale fuori della
 sua patria vi sta. Nella *quarta* dico com'
 egli la vede tale, cioè in talo qualità, ch' io
 non lo posso intendere; cioè a dire, che
 25 il mio pensiero sale nella qualità di costei
 in grado che il mio intelletto nol può
 comprendere; conciosiacosachè il nostro
 intelletto s'abbia a quelle benedette anime,
 come l' occhio nostro debole al Sole: e oio
 dice il Filosofo nel secondo della *Metafisica*. 30
 Nella *quinta* dico che, avvegnachè io non
 possa vedere là ove il pensiero mi trae,
 cioè alla sua mirabilo qualità, almeno
 intendo questo, cioè che tutto è il cotale.

35 pensare della mia donna, perocchè io sento
 spesso il suo nome nel mio pensiero. E
 nel fine di questa quinta parte dico *donne*
mie care, a dare ad intendere che son
 donne coloro a cui io parlo. La seconda
 40 parte incomincia: *Intelligenza nuova*; la
 terza; *Quand' egli è giunto*; la quarta:
Vedela tal; la quinta: *So io ch' el parla*.
 Potreb'essi più sottilmente ancora dividere,
 e più fare intendere, ma' puossi passare
 45 con questa divisione, e però non mi tra-
 metto di più dividerlo.

SONETTO VIGESIMOQUINTO.

Oltre la spera, che più larga gira,
 Passa il sospiro ch' esce del mio core:
 Intelligenza nuova, che l' Amore
 50 Piangendo mette in lui, pur su lo tira.
 Quand' egli è giunto là, dov' el desira,
 Vede una donna, che riceve onore,
 E luce sì, che per lo suo splendore
 Lo peregrino spirito la mira.

Vedela tal, che, quando il mi ridice,
 Io non lo intendo, sì parla sottile
 Al cor dolente, che lo fa parlare.
 So io ch' el parla di quella gentile,
 Perocchè spesso ricorda Beatrice,
 Sìoch' io lo intendo ben, donne mie care. 60

§ XLIII. Appresso a questo sonetto
 apparve a me una mirabil visione, nella
 quale vidi cose, che mi fecero proporre di
 non dir più di questa benedetta, infino
 a tanto che io non potessi più degnamente 5
 trattare di lei. E di venire a ciò io studio
 quanto posso, sì com' ella sa veracemente.
 Sicchè, se piacere sarà di Colui, per cui
 tutte le cose vivono, che la mia vita per
 alquanti anni duri, spero di dire di lei 10
 quello che mai non fu detto d' alcuna.

E poi piaccia a Colui, ch' è Sire della
 cortesia, che la mia anima se no possa gire
 a vedere la gloria della sua donna, cioè di
 quella benedetta Beatrice, la quale glorio- 15
 samente mira nella faccia di Colui, *qui est*
per omnia saecula benedictus.

IL CONVITO

ricolgo, misericordevolmente mosso, non
 75 me dimenticando, per li miseri alcuna
 cosa ho riservata, la quale agli occhi
 loro già è più tempo ho dimostrata; e
 in ciò gli ho fatti maggiormente vogliosi.
 Per che ora volendo loro apparecchiare,
 80 intendo fare un generale Convito di ciò
 oh' io ho loro mostrato, e di quello pane
 oh' è mestiere a così fatta vivanda, senza lo
 quale da loro non potrebbe esser mangiata
 a questo Convito; di quello pane degno
 85 a ootal vivanda, qual io intendo indarno
 essere ministrata.

E però ad esso non voglio s' assetti
 alcuno male de' suoi organi disposto;
 perocchè nè denti, nè lingua ha, nè
 90 palato: nè alcuno assettatore di vizi;
 perocchè lo stomaco suo è pieno di umori
 venenosi e contrari, sicchè mia vivanda
 non terrebbe. Ma vegnaci qualunque è
 per cura famigliare o civile nella umana
 95 fame rimase, e ad una mensa cogli altri
 simili impediti s' assetti. E alli loro
 piedi si pongano tutti quolli che per
 pigrizia ei sono stati, chè non sono dogni
 di più alto sedere: e quelli e questi
 100 prendano la mia vivanda col pane, chè
 la farò loro e gustare e patire. La
 vivanda di questo Convito sarà di quattor-
 dici maniere ordinata, cioè quattordici
 Canzoni sì di amore, come di virtù mate-
 105 riate, le quali senza lo presente pane
 aveano d' alcuna scurità ombra, sicchè
 a molti lor bellezza, più che lor bontà,
 era in grado. Ma questo pane, cioè la
 presente sposizione, sarà la luce, la quale
 110 ogni colore di loro sentenza farà parvente.
 E se nella presente opera, la quale è
Convito nominata e vo' che sia, più viril-
 mente si trattasse che nella *Vita Nuova*,
 non intendo però a quella in parte alcuna
 115 derogare, ma maggiormente giovare per
 questa quella; veggendo siccome ragione-
 volmente quella fervida e passionata,
 questa temperata e virile essere conviene.
 Chè altro si conviene e dire e operare a
 120 una etade, che ad altra; perchè certi
 costumi sono idonei e laudabili a una
 etade, che sono sconci e biasimevoli ad
 altra, siccome di sotto nel quarto Trattato
 di questo libro sarà per propria ragione

mostrato. E io in quella dinanzi all' 125
 entrata di mia gioventute parlai, e in
 questa dipoi quella già trapassata. E
 conciossiacossachè la vera intenzione mia
 fosse altra che quella cho di fuori mo-
 strano le Canzoni predette, per allegorica 130
 sposizione quelle intendo mostrare, ap-
 presso la litterale storia ragionata. Sicchè
 l' una ragione e l' altra darà sapore a
 coloro che a questa cosa sono convitati;
 li quali priego tutti, che se il Convito non 135
 fosse tanto splendido quanto conviene
 alla sua grida, che non al mio volere, ma
 alla mia facultate imputino ogni difetto;
 perocchè la mia voglia di compiuta o
 cara liberalità è qui egnace. 141

II. Nel cominciamento di ciascun
 bene ordinato convito sogliono li sergenti
 prendere lo pane apposito, e quello pur-
 gare da ogni macola. Per che io, che
 nella presente scrittura tengo luogo di 5
 quelli, da due macole mondare intendo
 primieramente questa sposizione, cho per
 pane si conta nel mio corredo. L' una è,
 che parlare alcuno di sè medesimo pare
 non licito; l' altra sì è, che parlare, 10
 sponendo, troppo a fondo, pare non
 ragionevole. E lo illecito e lo irragione-
 vole il coltello del mio giudizio purga in
 questa forma.

Non si concede per li rettorici alcuno 15
 di sè medesimo senza necessaria cagione
 parlare. E da ciò è l' uomo rimosso,
 perchè parlare non si può d' alcuno, che
 il parlatore non lodi o non biasimi quelli,
 di cui egli parla. Le quali due ragioni 20
 rusticamente stanno a fare di sè nella
 bocca di ciascuno. E per levare un dubbio
 che qui surge, dico che peggio sta biasi-
 mare, che lodare; avvegnachè l' uno e
 l' altro non sia da fare. La ragione ei è, che 25
 qualunque cosa è per sè da biasimare, è
 più laida che quella ch' è per accidente.

Dispregiare sè medesimo è per sè biasi-
 mevole, perocchè allo amico dee l' uomo
 lo suo difetto contare segretamente, e nullo 30
 è più amico che l' uomo a sè; onde nella
 camera de' suoi pensieri sè medesimo
 riprendere dee e piangere li suoi difetti,
 o non palesare. Ancora del non potere e
 del non sapere bene sè menare, le più 35

volte non è l' uomo vituperato; ma del non volere è sempre, perchè nel volere e nel non volere nostro si giudica la malizia e la bontade. E perciò chi biasima
 40 sè medesimo, approva sè conoscere lo suo difetto, ed approva sè non essere buono. Perchè per sè è da lasciare di parlare sè biasimando.

Lodare sè è da fuggire, siccome male
 45 per accidente, in quanto lodare non si può, che quella loda non sia maggiormente vituperio; è loda nella punta delle parole, è vituperio chi cerca loro nel ventre: chè le parole sono fatte per mostrare quello
 50 che non si sa. Onde chi loda sè, mostra che non crede essere buono tenuto; che non gli incontra senza maliziata coscienza, la quale, sè lodando, discepro, o discopro-
 prendo si biasima.

E ancora la propria loda e il proprio biasimo è da fuggire per una ragione, egualmente siccome falsa testimonianza fare; perocchè non è uomo che sia di sè
 55 vero e giusto misuratore, tanto la propria carità ne inganna. Onde avviene che
 60 ciascuno ha nel suo giudizio le misure del falso mercatante, che vende coll' una e compra coll' altra; e ciascuno con ampia misura cerca lo suo mal fare, e con
 65 piccola cerca lo bene; sicchè il numero o la quantità o il peso del bene gli pare più, che se con giusta misura fosse saggiato, e quello del male, meno. Per che, parlando di sè con loda o col contrario, o dico
 70 falso per rispetto alla cosa di che parla, o dice falso per rispetto alla sua sentenza; chè l' una e l' altra è falsità. E però, conoscendosi che l' consentire è un confessare, villania fa chi loda o chi biasima
 75 dinanzi al vero alcuno; perchè nè consentire nè negare può lo così estimato senza cadere in colpa di lodarsi o di biasimarsi; salva qui la via della debita
 80 correzione, ch' essere non può senza rimproverio del fallo, che corregger s' intende; o salva la via del debito cuorare e magnificare, la quale passare non si può
 senza fare menzione dell' opere virtuose, o delle dignitadi virtuosamente acquisite.
 85 state.

Veramente, al principale intendimento

tornando, dice, com' è toccato di sopra, per necessarie cagioni lo parlare di sè è concesso. E intra le altre necessarie cagioni due sono più manifeste, l' una è
 90 quando senza ragionare di sè, grande infamia e pericolo non si può cessare; e allora si concede per la ragione, che delli due sentieri prendere lo meno ree è quasi prendere un buono. E questa
 95 necessità mosse Boezio di sè medesimo a parlare, acciocchè sotto pretesto di consolazione scusasse la perpetuale infamia del suo esilio, mostrando quello essere ingiusto: poichè altro scusatore
 100 non si levava. L' altra è quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina; e questa ragione mosse Agostino nelle *Confessioni*
 a parlare di sè; chè per lo processo della
 105 sua vita, la quale fu di malo in buono, e di buono in migliore, o di migliore in ottimo, ne diede esempio e dottrina, la quale per il vero testimonio ricevere non
 si poteva.
 110

Per che se l' una o l' altra di queste ragioni mi scusa, sufficientemente il panno del mio formento è purgato dalla prima sua macola. Movemi timore d' infamia, e movemi desiderio di dottrina dare, la
 115 quale altri veramente dare non può. Temo la infamia di tanta passione avere seguita, quanta concepe chi legge le soprannominate Canzoni in me avere signoreggiato. La quale infamia si cessa per
 120 lo presente di me parlare interamente; lo quale mostra che non passione, ma virtù si è stata la movente cagione. Intendo anche mostrare la vera sentenza di quelle, che per alcune vedere non si può, s' io
 125 non la conto, perchè è nascosa sotto figura d' allegoria. E questo non solamente darà diletto buono a udire, ma sottile ammaestramento, e a così parlare, e a così intendere le altrui scritture.
 130

III. Degna di molta riprensione è quella cosa, ch' è ordinata a torre alcune difetto, e per sè medesima quello induce; siccome quegli che fosse mandato a partire una zuffa, e prima che partisse quella, ne
 5 cominciasse un' altra. E perocchè l' mio pane è purgato da una parte, convienlomi

purgare dall'altra per fuggire questa riprensione; chè il mio scritto, che quasi
 10 *Comento* dire si può, è ordinato a levare il difetto delle Canzoni sopradette, ed esso per sè sia forse in parte alcuna un poco duro. La qual durezza, per fuggire maggior difetto, non per ignoranza, è qui
 15 pensata. Ah! piaciuto fosse al Dispensatore dell'universo, che la cagione della mia, scusa mai non fosse stata; chè nè altri contro a me avria fallato, nè io sofferto avrei pena ingiustamente; pena,
 20 dico, d' esilio e di povertà. Poichè fu piacere de' eittadini della bellissima e famosissima figlia di Roma, Fiorenza, di gettarmi fuori del suo dolcissimo seno (nel quale nato e nudrito fui fino al colmo
 25 della mia vita, e nel quale, con buona pace di quelli, desidero con tutto il cuore di riposare l' animo stanco, e terminare il tempo che mi è dato), per le parti quasi tutte, alle quali questa lingua si stendo,
 30 peregrino, quasi mendicando, sono andato, mostrando contro a mia voglia la piaga della fortuna, che 'suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata. Veramente io sono stato logno senza vela e
 35 senza governo, portato a diversi porti e foci e liti dal vento secco che vapora la dolorosa povertà. E sono vile apparito agli occhi a molti, che forse per alcuna fama in altra forma mi avevano immagi-
 40 nato; nel cospetto de' quali non solamente mia persona luvillo, ma di minor pregio si fece ogni opera, sì già fatta, come quella che fosse a fare. La ragione per che ciò incontra (non pure in me, ma in tutti)
 45 brevemente ora qui piace toccare; e prima, perchè la stima oltre la verità si sciampia; e poi, perchè la presenza oltre la verità stringe.

La fama buona, principalmente generata dalla buona operazione uella mente
 50 dell' amico, da quella è prima paritorita; che la mente del nemico, avvegnachè riceva il seme, non concepe. Quella mente che prima la paritorisce, sì per fare più
 55 ornato lo suo proreute, sì per la carità dell' amico che lo riceve, uon si tiene alli termini del vero, ma passa quelli. E quando per ornare ciò che dice, li passa,

contro a coscienza parla; quando inganne di carità li fa passare, non parla contro a 60 essa. La seconda mente che ciò riceve, non solamente alla dilatazione della prima sta contenta, ma l' suo riportamento (siccome qui suo offetto) procura d' adornare, e sì, per questo fare, e per 65 lo inganno che riceve dalla carità in lei, generata, quella più ampia fa che a lei non viene, e con concordia e con discordia di coscienza, come la prima. E questo fa la terza ricevitrice, e la quarta; e così 70 in infinito si dilata. E così volgeudo le cagioni sopradette nelle contrarie, si può vedere la ragione dell' infamia, che semplicemente si fa grande. Per che Virgilio dice nel quarto della *Eneida*: 75 'Cho la Fama vivo per essere mobile, e acquista grandezza per andare.' Apertamente adunque veder può chi vuole, che la immagine, per sola fama generata, sempre è più ampia, quale che essa sia, 80 che non è la cosa immaginata nel voro stato.

IV. Moetrata la ragione innanzi, perchè la fama dilata lo bene e lo male oltre la vera quantità, resta in questo capitolo a moetraro quelle ragioni che fanno vedere perchè la preceua ristigne 5 per opposito: e mostrate quelle, si verrà lievemente al principale proposito, cioè della sopra notata scusa. Dico adunque, cho per tre cagioni la presenza fa la persona di meno valore ch' ella non è. L' una 10 delle quali è *puerizia*, non dico d' etade, ma d' animo: la seconda è *invidia*; e queste sono nel giudicatoro: la terza è la *umana impuritate*; e questa è nel giudicato. 15

La prima si può brevemente così ragionare: la maggior parte degli uomini vivono secondo senso e non secondo ragione, a guisa di pargoli; e questi 20 cotali non conoscono le cose se non semplicemente di fuori; e la loro bontade, la quale a debito fine è ordinata, non veggiono, perocchè hanno chiusi gli occhi della ragione, li quali passano a vedere quello. Onde tutto veggiono tutto ciò 25 che possono, e giudicano secondo la loro veduta. E perocchè alcuna opinione

fanno nell'altrui fama per udita, dalla quale nella presenza si discorda lo im-
 30 perfetto giudicio che non secondo ragione ma secondo senso giudica solamente, quasi menzogna repntano ciò che prima udito hanno, e dispregiano la persona prima pregiata. Onde appo costoro, cho
 35 sono come quasi tutti, la presenza restringe l'una e l'altra qualità. Questi cotali tosto sono vaghi, e tosto sono sazi; spesso sono lieti e spesso sono tristi di brevi dilettaçioni e tristizia; e tosto
 40 amici o tosto nemici; ogni cosa fanno come pargoli, senza uso di ragione.

La seconda si vede per queste ragioni, che la paritate ne' viziosi è cagione d'invidia, o invidia è cagione di mal
 45 giudicio, perocchè non lascia la ragione argomentare per la cosa invidiata; e la potenza giudicativa è allora come quello giudice che ode pure l'una parte. Onde quando questi cotali veggiono la persona
 50 famosa, incontanente sono invidi, perocchè veggiono a sue pari membra e pari potenza; e temono, per la cocellenza di quello cotalo, meno essere pregiati. E questi non solamente passionati mal
 55 giudicano, ma, diffamando, agli altri fanno mal giudicare. Per che appo costoro la presenza restringono lo bene e lo male in ciascuno appresentato; e dico lo male, perchè molti, dilettaendosi dello
 60 malo operazioni, hanno invidia alli mali operatori.

La terza si è la umana impuritate, la quale si prende dalla parte di colui che è giudicato, e non è senza familiarità e
 65 conversazione alcuna. Ad evidenza di questa, o da sapere che l'uomo è da più parti maculato; o, come dice Agostino, 'nullo è senza macola.' Quando è l'uomo maculato da alcuna passione, alla quale
 70 talvolta non può resistere; quando è maculato d'alcuno sconcio membro; e quando è maculato d'alcuno colpo di fortuna; quando è maculato d'infamia di parenti o d'alcuno suo prossimo. Le
 75 quali cose la fama non porta seco, ma la presenza, e discopre per sua conversazione; e queste macole alcuna ombra gittano sopra la chiarezza della bontà,

sicchè la fanno parere meno chiara e meno valenta. E questo è quello per
 80 che ciascuno profeta è meno onorato nella sua patria; questo è quello per che l'uomo buono dee la sua presenza dare a pochi, e la familiaritate dare a meno, acciocchè il nome suo sia ricevuto o non
 85 ispregiato. E questa terza cagione nota essere così nel malo, come nel bene, se le cose della sua ragione si volgano ciascuna in suo contrario. Per che manifesta-
 90 mente si vede che per impuritate, senza la quale non è alcuno, la presenza restringe il bene o l'male in ciascuno più che l'vero non vuole.

Onde, conciossiacosachè, come detto è di sopra, io mi sia quasi a tutti gl'Italici
 95 appresentato, per che fatto mi sono forse più vilo che l'vero non vuole, non solamente a quelli alli quali mia fama era già corsa, ma esiaudio agli altri, onde le mie cose senza dubbio meco sono alle-
 100 viate; convienmi che con più alto stillo dia nella presente opera un poco di gravezza, per la quale paia di maggiore autorità; e questa scusa basti alla forza del mio Comento.

V. Poichè purgato è questo pane dalle macole accidentali, rimane a scusare lui di una sostanziale, cioè dall'essere Vol-
 5 gare e non Latino; che per similitudine dire si può di biado e non di formento. E da ciò brevemente lo scusano tre
 10 cagioni cho mossero me ad eleggere innanzi questo, cho l'altro. L'una si muove da cautela di *disconvenevole dis-*
ordinazione; l'altra da *prontezza di*
liberalità; la terza dal *naturale amore*
alla propria loquela. E questo oase e
 15 sue ragioni, a soddisfacimento di ciò cho riprenderesi potesse per la notata ragione, intondo per ordine ragionare in questa
 20 forma.

Quella cosa che più adorna e commenda le umane operazioni, e che più diritta-
 25 mente a buon fine le mena, si è l'abito di quelle disposizioni che sono ordinate
 30 allo inteso fine; siccom'è ordinata al fine della cavalleria franchezza d'animo e fortezza di corpo. E così colui, che è ordinato all'altrui servizio, dee avere

25 quelle disposizioni che sone a quel fine ordinate, siccome *soggezione, conoscenza e obbedienza*, senza le quali è ciascuno disordinato a ben servire. Perchè s'elli non è soggetto in ciascuna condizione,
 30 sempre con fatica e con gravezza procede nel suo servizio, e rade volte quello continua; e s'elli non è obbediente, non serve mai se non a suo senno e a suo volere: che è più servizio d'amico, che di
 35 servo. Dunque, a fuggire questa disordinazione, conviene questo Comento, ch'è fatto in vece di serve alle infrascritte canzoni, essere soggetto a quello in ciascuna sua ordinazione; e dee essere cono-

40 sciente del bisogno del suo signore, e a lui obbediente. Le quali disposizioni tutte gli mancherebbono, se Latino e non Volgare fosse stato, poichè le Canzoni sono Volgari.
 45 Chè primamente, se fosse state Latino, non era *soggetto* ma *sovrano*, e per *nobiltà* e per *virtù* o per *bellezza*. Per *nobiltà*, perchè il Latino è perpetuo e non corruttibile, e il Volgare è non instabile e
 50 corruttibile. Onde vedemo nelle scritture antiche delle commedie e tragedie Latine, che non si possono trasmutare, quello medesimo che oggi avemo; che non avviene del Volgare, le quale a pinci-
 55 mento artificioso si trasmuta. Onde vedemo nelle città d'Italia, so bene voleme agguardare, a cinquant'anni da qua molti vocaboli essere spenti o nati e variati; onde se l' piccolo tempo così
 60 trasmuta, molto più trasmuta lo maggiore. Sicchè io dico, che se coloro che partire di questa vita, già sono mille anni, tornassono alle loro città, crederebbero quello essere occupate da gente
 65 strana per la lingua da loro disordinata. Di questo si parlerà altrove più compiutamente in un libro ch'io intendo di fare, Dio concedente, di *Volgare Eloquenza*.

70 Ancora lo Latino non era *soggetto* ma *sovrano* per *virtù*. Ciascuna cosa è virtuosa in sua natura, che fa quello a che ella è ordinata; e quanto meglio lo fa, tanto è più virtuosa. Onde diciamo nome
 75 virtuoso quello, che vive in vita con-

templativa e attiva, alle quali è ordinato naturalmente: diciamo del cavallo virtuoso, che corre forte o molto, alla qual cosa è ordinato: diciamo una spada virtuosa, che ben taglia le dure cose, a che essa è ordinata. Così lo sermone, il quale è ordinato a manifestare le concetti umano, è virtuoso, quando quello fa; e più virtuoso è quello, che più lo fa. Onde conciossiacosachè lo Latino molte cose
 85 manifesta concepute nella mente, che il Volgare fare non può (siccome sanno quelli che hanno l'uno e l'altro sermone), più è la virtù sua, che quella del Volgare.

Ancora non era *soggetto* ma *sovrano* per *bellezza*. Quella cosa dice l'uomo essere bella, le cui parti debitamente rispondono: perchè dalla loro armonia risulta più dimento. Onde pare l'uomo
 95 essere bello, quando le sue membra debitamente rispondono: e diciamo bello il canto, quando le voci di quello, secondo il debito dell'arte, sono intra sé rispondenti. Dunque quello sermone è
 100 più bello, nel quale più debitamente rispondono; [e più debitamente risponde] in Latino, che in Volgare, però che lo Volgare seguita uso, e lo Latino arte; onde concedesi esser più bello, più virtuoso e più nobile. Per che si conchiude lo principale intendimento, cioè che il comento Latino non sarebbe stato soggetto
 alle Canzoni, ma sovrano.

VI. Mostrato come il presente comento non sarebbe stato *soggetto* alle canzoni Volgari se fosse stato Latino, resta a mostrare come non sarebbe stato *conoscete* nè *obbediente* a quelle; e poi sarà
 5 conchiuso come per essere disconvenevoli disordinazioni fu mestiere Volgamente parlare. Dico che il Latino non sarebbe stato servo *conoscete* al signore Volgare per cotale ragione.

La conoscenza del servo si richiede massimamente a due cose perfettamente conoscere. L'una si è la natura del signore, onde sono signori di sé asinina natura, che comandano il contrario di
 10 quelle che vogliono; e altri, che senza dire vogliono essere serviti e intesi; e

altri che non vogliono che 'l servo si
 10 rinnova a fare quello ch'è mestieri, so nol
 comandano. E perchè queste variazioni
 sono negli nemini, non intendo al pre-
 sente mostrare (chè troppo moltipliche-
 rebbe la digressione), se non intanto che
 dico in genere, che cotali sono quasi
 25 bestie, alli quali la ragione fa poco prode.
 Onde, se il servo non conosce la natura
 del suo signore, manifesto è che perfetta-
 mente servire nol può. L'altra cosa è,
 che si conviene conoscere al servo gli
 30 amici del suo signore; chè altrimenti
 non li potrebbe onorare, nè servire, e così
 non servirebbe perfettamente lo suo si-
 gnore: conciossiacoschè gli amici siano
 quasi parte di un tutto, perciocchè il
 35 tutto loro è uno volere e uno non volere.

Nè il commento Latino avrebbe avuta la
 conoscenza di queste cose, che l' ha il
 Volgare medesimo. Che lo Latino non
 sia conoscente del Volgare o de' suoi
 40 amici, così si prova. Quegli ch'è conosce
 alcuna cosa in genere, non conosce quella
 perfettamente; siccome chi conosce da
 lungi uno animale, non conosce quello
 perfettamente, perchè non sa s' è cane
 45 o lupo o bacco. Lo Latino conosce lo
 Volgare in genere, ma non distinto: chè
 se esso lo conoscesse distinto, tutti i
 Volgari conoscerebbe, perchè non è
 ragione che l' uno più che l' altro cono-
 50 scesse. E così in qualunque uomo fosse
 tutto l'abito del Latino, sarebbe l'abito
 di conoscenza distinta del Volgare. Ma
 questo non è: chè uno abituato di
 Latino non distingue, s' egli è d' Italia,
 55 lo Volgare del Todesco; nè il Todesco lo
 Volgare Italico o 'l Provenzale. Onde è
 manifesto che lo Latino non è conoscente
 del Volgare. Ancora non è conoscente
 de' suoi amici; perocchè è impossibile
 60 conoscere gli amici, non conoscendo il
 principale: onde, se non conosce lo
 Latino lo Volgare, come è provato di
 sopra, impossibile è a lui conoscere li
 suoi amici. Ancora, senza conversazione
 65 e familiarità è impossibile conoscere gli
 uomini; e lo Latino non ha conversazione
 con tanti in alcuna Lingua, con quanti
 ha il Volgare di quella, al quale tutti

sono amici, e per conseguente non può
 conoscere gli amici del Volgare. E non 70
 è contraddizione ciò che dire si potrebbe,
 che lo Latino pur conversa con alquanti
 amici del Volgare; che però non è fami-
 liare di tutti, o così non è conoscente
 degli amici perfettamente; perocchè 75
 si richiede perfetta conoscenza, e non
 difettiva.

VII. Provato che il commento Latino
 non sarebbe stato servo *conoscente*, dirò
 come non sarebbe stato *obbediente*. Ob-
 bediente è colui che ha la buona dispo-
 sizione, che si chiama obbedienza. La 5
 vera obbedienza conviene avere tre cose,
 senza le quali essere non può: esser *dolce*,
 e non amara; e *comandata* interamente, o
 non spontanea; e con *misura*, o non di-
 smisurata. Le quali tre cose era impossi- 10
 bile avere lo Latino commento; o però ora
 impossibile essere obbediente. Che allo
 Latino fosse stato impossibile essere ob-
 bediente, si manifesta per cotale ragione.

Ciascuna cosa che da perverso ordine 15
 procede, è laboriosa, o per conseguente è
 amara o non *dolce*: siccome dormire il dì
 e vegliare la notte, o andare indietro
 e non innanzi. Comandare il soggetto al
 sovrano, procedo da ordine perverso; chè 20
 l'ordine diritto è il sovrano al soggetto
 comandare: e così è amaro e non dolce.
 E perocchè all' amaro comandamento è
 impossibile dolcemente obbedire, impossi-
 bile è, quando il soggetto comanda, la obbe- 25
 dienza del sovrano esser dolce. Dunque
 se il Latino è sovrano del Volgare, come
 di sopra per più ragioni è mostrato,
 o le Canzoni, che sono in persona di
 comandatori, sono Volgari, impossibile è 30
 una ragione esser dolce.

Ancora è la obbedienza interamente
comandata e da nulla parte *spontanea*,
 quando, quello che fa obbediendo, non
 avrebbe fatto senza comandamento, per 35
 suo volere, nè tutto, nè parte. E però se
 a me fosse comandato di portare due
 guarnacoe indosso, o senza comanda-
 mento i' mi portassi l' una, dico che la
 mia obbedienza non è interamente co- 40
 mandata, ma in parte spontanea. E cotale
 sarebbe stata quella del commento Latino;

e per conseguente non sarebbe stata obbedienza comandata interamente. Che fosse stata cotale, appare per questo, che lo Latino, senza il comandamento di questo signore, avrebbe sposte molte parti della sua sentenza (ed espongono, chi cerca bene le scritture latinamente scritte), che noi fa il Volgare in parte alcuna.

Ancora è la obbedienza *con misura*, e non dismisurata, quando al termine del comandamento va, e non più oltre; siccome la natura particolare è obbediente all'universale, quando fa trentadue denti all'nemo, e non più né meno; e quando fa cinque dita nella mano, e non più né meno; o l'uomo è obbediente alla giustizia [quando] comanda al peccatore. Né questo avrebbe fatto il Latino, ma peccato avrebbe non pur nel difetto, e non pur nel superchio, ma in ciascuno: e così non sarebbe la sua obbedienza stata misurata, ma dismisurata, o per conseguente non sarebbe stato obbediente. Che non fosse stato lo Latino empitore del comandamento del suo signore, e che non fosse stato soverchiatore, leggermente si può mostrare. Questo signore, cioè queste Canzoni, alle quali questo Comento è per servo ordinato, comandano o vogliono essere sposte a tutti coloro, alli quali può venire sì lo loro intelletto, che quando parlano, elle sieno intese. E nessuno dubita, che s'ello comandassono a voce, che questo non fosse il loro comandamento. E lo Latino non l'avrebbe sposte se non a' letterati: che gli altri non l'avrebbono intese. Onde, conciossiachè molto siano più quelli che desiderano intendere quelle non letterati, che letterati, seguitasi che non avrebbe pieno lo suo comandamento, come il Volgare dai letterati e da' non letterati inteso. Anche lo Latino l'avrebbe sposte a gente d'altra lingua, siccome a Tedeschi e Inglesi e altri: e qui avrebbe passato il loro comandamento. Chè contro al loro volere, largo parlando dico sarebbe sposta la loro sentenza colà dove ella non la potessono oolla loro bellezza portare. E però sappia ciascuno, che nulla cosa per legame musico armonizzata si può della sua loquela in altra

trasmutare, senza rompere tutta sua dolcezza e armonia. E questa è la ragione per che Omero non si mutò di Greco in Latino, come l'altre scritture che avevamo da loro: e questa è la ragione per che i versi del Psaltero sono senza dolcezza di musica e d'armonia; chè essi furono trasmutati d'Ebreo in Greco, e di Greco in Latino, e nella prima trasmutazione tutta quella dolcezza venne meno. E così è conchiussociò che si promise nel principio del Capitolo dinanzi a questo immediato.

VIII. Quando è mostrato per le sufficienti ragioni come, per cessare disconvenevoli disordinamenti, converrebbe, alle nominate Canzoni aprire e mostrare, commento Volgare e non Latino, mostrare intendo come ancora *pronta liberalità* mi fece questo eleggere, e l'altro lasciare. Potesi adunque la pronta liberalità in tre cose notare, le quali seguitano questo Volgare, e lo Latino non avrebbono seguitato. La prima è *dare a molti*; la seconda è *dare utili cose*; la terza è, *senza essere domandato il dono, dare quello*. Chè daro e giovare a uno, è bene; ma dare e giovare a molti, è pronto bene, in quanto prende simiglianza da' beneficii di Dio, ch'è universalissimo Benefattore. E ancora, dare a molti, è impossibile senza dare a uno; conciossiachè uno in molti sia inchiuso; ma dare a uno si può bene, senza dare a molti. Però chi giova a molti, fa l'uno bene e l'altro; chi giova a uno, fa pur l'uno bene; onde vedemo li ponitori delle Leggi massimamente alli più comuni beni tenere fissi gli occhi, quelle componendo.

Ancora, dare cose non *utili* al predittore pure è bene, in quanto colui che dà mostra almeno sè essere amico; ma non è perfetto bene, o così non è pronto; come quando un cavaliere donasse a un medico uno sondo, e quando il medico donasse a un cavaliere ecritti gli Aforismi d'Ippocrate ovvero li Tegni di Galieno: perchè li Savi dicono che la faccia del dono dee esser simigliante a quella del ricevente, cioè a dire che si convenga con lui, e che sia utile: e in quello è detta pronta liberalità di colui che così discerne domando.

40 Ma perocchè li morali ragionamenti
sogliono dare desiderio di vedere l'origine
loro, brevemente in questo capitolo in-
tendo mostrare quattro ragioni, perchè
di necessità il dono, acciocchè in quelle
45 sia pronta liberalità, conviene essere utile
a chi riceve.

Primamente, perchè la virtù dee essere
lieta e non trista in alcuna sua operazione.
Onde se il dono non è lieto nel dare e nel
50 ricevere, non è in esso perfetta virtù nè
pronta. Questa letizia non può dare altro
che utilità, che rimane nel datore per lo
dare, e che viene nel ricevitore per lo
ricevere. Nel datore adunque dee essere
55 la provvidenza in far sì, cho dalla sua
parte rimangia l'utilità dell'onestate, che
è sopra ogni utilità; e far sì, che al
ricevitore vada l'utilità dell'uso della
cosa donata; o così sarà l'uno e l'altro
60 lieto, e per conseguente sarà più pronta
liberalità.

Secundamente, perchè la virtù dee
muovere le cose sempre al migliore. Così
come sarebbe biasimevole operazione fare
65 una zappa d'una bella spada, o fare
un bello nappo d'una bella citara; così
è biasimevole muovere la cosa d'un luogo
dove sia utile, e portarla in parte dove sia
meno utile. E perocchè biasimevole è
70 invane adoperaro, biasimevole è non sola-
mente a porre la cosa in parte ove sia
meno utile, ma eziandio in parte ove sia
ugualmente utile. Onde, acciocchè sia
laudabile il mutaro delle cose, conviene
75 sempre essere in migliore, perocchè
deve essere massimamente laudabile: e
questo non può fare il dono, se per tra-
smutare non diviene più caro; nè più
caro può venirlo, se esso non è più utile
80 a usare al ricevitore, che al datore. Per
che si conchiude che il dono conviene
essere utile a chi l riceve, acciocchè sia
in esso pronta liberalità.

Terziamente, perchè l'operazione del-
85 la virtù per sé dee essere acquistatrice
d'amici; conciosiacoschè la nostra vita
di quelli abbisogni, o l'fine della virtù sia
la nostra vita essere contenta. Onde,
acciocchè il dono faccia lo ricevitore
90 amico, conviene a lui essere utile, peroc-

chè l'utilità suggella la memoria dell'im-
magine del dono; il quale è nutrimento
dell'amistà, e tanto più forte, quant'essa
è migliore: onde suole dire Martino: 'non
cadrà dalla mia mente lo dono che mi fece
95 Giovanni.' Per che, acciocchè nel dono
sia la sua virtù, la quale è liberalità, e che
essa sia pronta, conviene essere utile a chi
riceve.

Ultimamente, perchè la virtù dee avere
atto libero o non isforzato. Atto libero è,
quando una persona va volentieri ad
alcuna parte, che si mostra nel tenere
volto lo viso in quella: atto sforzato è,
quando contro a voglia si va, che si mostra
105 in non guardare nella parte dove si va.
E allora si guarda lo dono a quella parte,
quando si dirizza allo bisogno dello rice-
vitore. E perocchè dirizzarsi ad esso non
si può, se non sia utile, conviene, acciocchè
110 sia con atto libero la virtù, essero libero
lo dono alla parte ov'elli va col ricevitore;
e conseguente conviene essere nel dono
l'utilità del ricevitore, acciocchè quivi
sia pronta liberalità.

La terza cosa, nella quale si può notare
la pronta liberalità, si è *dar non duman-
dato*: perocchè il domandato è da una
parte non virtù, ma mercatanzia: perocchè
quello ricevitore compra, tuttocchè l'
115 datore nen venda; perchè dice Seneca:
'che nulla cosa più cara si compra, che
quella dove e' prieghi si spendono.' Onde,
acciocchè nel dono sia pronta liberalità,
e che essa si possa in esso notare, allora
125 si conviene essere notto d'ogni atto di
mercatanzia; e così conviene essere lo
dono non domandato. Per che si caro
costa quello che si priega, non intend-
qui ragionare, perchè sufficientemente si
130 ragionerà nell'ultimo Trattato di questo
libro.

IX. Da tutte le tre soprannotate
condizioni, che convengono concorrere
acciocchè sia nel beneficio la pronta
liberalità, era separato lo Comento Latino,
e lo Volgare è con quelle, siccome puossi
manifestamente così contare. Non avrebbe
il Latino *servito a molti*: chè se noi
riduceme a memoria quello che di sopra
è ragionato, li letterati fuori di lingua

10 Italica non avrebbero potuto avere questo servizio. E quelli di questa lingua, se noi volessimo bene vedere chi sono, troveremo che di mille l'uno ragionevolmente ne sarebbe stato servito; perocchè non l'av-
 15 rebbono ricevuto, tanto sono pronti ad avarizia, che da ogni nebbia d'animo li rimuove, la quale massimamente desidera questo cibo. E a vituperio di loro dico, che non si deono chiamar Letterati; per-
 20 occhè non acquistano la lettera per lo suo uso, ma in quanto per quella guadagnano danari o dignità: siccome non si dee chiamare citarista chi tiene la citara in casa per prestarla per prezzo, e non per
 25 usarla per sonaro. Tornando adunque al principale proposito, dico, che manifestamente si può vedere come lo Latino avrebbe a pochi dato lo suo beneficio, ma il Volgare servirà veramente a molti. Chè
 30 la bontà dell'animo, la quale questo servizio attende, è in coloro che per malvagia disusanza del mondo hanno lasciata la letteratura a coloro che l'hanno fatta di donna meretrice: e questi nobili sono
 35 Principi, Baroni o Cavalieri, e molta altra nobile gente, non solamente maschi, ma femmine, che sono molti e molte in questa lingua, volgari o non letterati.

Ancora, non sarebbe stato datore lo
 40 Latino d'*utile dono*, che sarà lo Volgare: perocchè nulla cosa è utile, se non quanto è usata; nè è la sua bontà in potenza, che non è essere perfettamente; siccome l'oro, le margherite e gli altri
 45 tesori che sono sotterrati; perocchè quelli che sono a mano dell'avar, sono in più basso luogo, che non è la terra là owo il tesoro è nascoso. Il dono veramente di questo Comento è la sentenza delle Canzoni
 50 alle quali futo è, la quale massimamente intendo indocere gli uomini a scienza e a virtù, siccome si vedrà per lo processo del loro trattato. Questa sentenza non possono avere in uso se non quelli, nelli
 55 quali vera nebbia è seminata per lo modo che si dirà nel quarto Trattato; e questi sono quasi tutti Volgari, siccome sono quelli Nobili che di sopra in questo capitolo sono nominati. E non ha contraddizione, perchè
 60 alcuno letterato sia di quelli: chè, siccome

dice il mio maestro Aristotile nel primo dell'*Etica*, 'una rondine non fa primavera.' E adunque manifesto che l'Volgare darà cosa utile, e lo Latino non l'avrebbe data.

Ancora darà il Volgare *don non do-*
 65 *mandato*, che non l'avrebbe dato il Latino; perocchè darà se medesimo per Comento, che mai non fu domandato da persona; e questo non si può dire dello Latino, che per Comento e per chiose
 70 a molte scritture è già stato domandato, siccome in loro principii si può vedere apertamente in molti. E così è manifesto che *pronta liberalità* mi mosso al Volgare anzi che allo Latino. 75

X. Grande vuole essere la scusa, quando a così nobile Convito per le sue vivande, a così onorovolo per li suoi convitati, si appone pane di biado, e non di formento: o vuole essere evidente
 5 ragione che partire faccia l'uomo da quello che per gli altri è stato servato lungamente, siccome di comentare con Latino. E però vuole essere manifesta la ragione: chè delle nuove cose il fine non
 10 è certo, perocchè l'esperienza non è mai avuta; onde le cose, usate o servute, sono o nel processo e nel fine commisurate. Però si mosse la Ragione a comandare che l'uomo avesse diligente riguardo a entrare
 15 nel nuovo cammino, dicendo: 'che nello statuire le nuove cose, evidente ragione dee essere quella che partire ne faccia da quello che lungamente è usato.' Non si
 20 maravigli dunque alcuno se lunga è la digressione della mia scusa; ma siccome necessaria, la sua lunghezza paziente sostenga. La quale proseguendo, dico che (poich'è manifesto come per cessare disconvenevoli disordinazioni o come per
 25 prontezza di liberalità io mi mossi al Volgare Comento e lasciai lo Latino) l'ordine della intera scusa vuole ch'io mostri come a ciò mi mossi per lo *naturale amore della propria loquela*; che è la terza
 30 o l'ultima ragione che a ciò mi mosse. Dico che l'*naturale amore* principalmente muove l'amatore a tre cose: l'una si è a *magnificare* l'amato; l'altra è a *essere geloso* di quello; la terza è a *difenderlo*. Lui, 35 siccome ciascuno può vedere continua-

mente avvenire. E questo tre cose mi fecero prendere lui, cioè lo nostro Volgare, lo quale naturalmente e accidentalmente amo e he amato.

Mosimi prima per *magnificare* lui. E che in ciò io lo magnificai, per questa ragione vedere si può. Avvegnachè per molte condizioni di grandezza lo cose si possano magnificare, cioè far grandi, nulla fa tanto grande, quanto la grandezza della propria bontà, la quale è madre e conservatrice delle altre grandezze. Onde nulla grandezza puote l'uomo avere maggiore, che quella della virtuosa operazione, che è sua propria bontà, per la quale le grandezze delle vere dignità o d'olli veri oneri, della vera potenza, delle vere ricchezze, delli veri amici, della vera e chiara fama, e acquistate e conservate sono. E questa grandezza do io a questo amico, in quanto quello ch'elli di bontade avra in potere ed occulto, io lo fo avere in atto e palese nella sua propria operazione, che è manifestare la conceputa gentenza.

Mosimi secondamente per *gelosia* di lui. * La gelosia dell' amico fa l'uomo sollecito a lunga provvidenza. Onde pensando che per lo desiderio d' intendere queste Canzoni, alcuno illitterato avrebbe fatto il Comento Latino trasmutare in Volgare; e temendo che l' Volgare non fosse stato posto per alcuno che l' avesse laido fatto parere, come fece quelli cho trasmutò il Latino dell' *Etica*, provvidi di ponere lui, fidaudomi di me più che d' un altro.

Mosimi ancora per *difendere* lui da molti suoi accusatori, li quali dispregiano esso e commendano gli altri, massimamente quello di lingua d' Oco, dicendo ch' è più belle e migliore quello che questo; partendosi in ciò dalla verità. Chè per questo comento la gran bontà del Volgare di Si si vedrà, perocchè siccome per esso altissimi o novissimi concetti convenevolmente, sufficientemente e acconciamente, quasi come per esso Latino, si esprimono la sua virtù nelle cose rimate, per le accidentali adornezze che quivi sono cennesse, cioè

la rima o lo ritme o l' numero regolato, non si può bene manifestare; siccome la bellezza d' una donna, quando gli adornamenti dell' azzimare e delle vestimenta la fanno più ammirare che essa medesima. Onde chi vuole bene giudicare d' una donna, guardi quella quando solo sua natural bellezza si sta con lei da tutto accidentale adornamento discompagnata; siccome sarà questo Comento, nel quale si vedrà l' agevolezza delle sue sillabe, la proprietà delle sue condizioni, e le soavi erazioni che di lui si fanno: le quali chi bene agguarderà, vedrà essere piene di dolcissima ed amabilissima bellezza. Ma perocchè virtuosissimo è nella intenzione mostrare lo difetto e la malizia dell' accusatore, dirò, a confusione di coloro che aconsano l' Italica Loquela, per che a ciò fare si muovono: e di ciò farò al presente speciale Capitolo, perchè più notevole sia la loro infamia.

XI. A perpetuale infamia e depressione delli invalgi uomini d' Italia, che commendano lo Volgare altrui, e lo proprio dispregiano, dico che la loro mossa viene da cinque abbindevoli cagioni. La prima è *cecità di discrezione*: la seconda, *maliziata accusazione*: la terza, *cupidità di vanagloria*: la quarta, *argomento d' invidia*: la quinta e l' ultima, *viltà d' animo*, cioè *pusillanimità*. E ciascuna di questo reitadi ha sì gran setta, che pochi sono quelli che sieno da esse liberi.

Della prima si può così ragionare. Siccome la parte sensitiva dell' anima ha suoi occhi, colli quali apprende la differenza delle cose, in quanto esse sono di fuori colorate; così la parte razionale ha suo occhio, col quale apprende la differenza delle cose, in quanto sono ad alcuno fine ordinate: e quest' è la *discrezione*. E siccome colui ch' è cieco degli occhi sensibili va sempre giudicando, secondo che gli altri, il male e l' bene; così quelli ch' è cieco del lume della discrezione, sempre va nel suo giudicio secondo il grido, o diritto o falso. Onde qualunque era lo guidatore è cieco, conviene che esso e quelle ancho cieche eli a

30 lui s' appoggia vengano a mal fine. Però
 è scritto che 'il cieco al cieco farà
 guida, e così cadranno amendue nella
 fossa.' Questa grida è stata lungamente
 contro a nostro Volgare per lo ragioni
 35 che di sotto si ragioneranno. Appresso
 di questa li ciechi soprannotati, che sono
 quasi infiniti, colla mano sulla spalla a
 questi mentitori, sono caduti nella fossa
 della falsa opinione, della quale uscire
 40 non sanno. Dell' abito di questa luce
 discretiva massimamente le popolari per-
 sone sono orbate; perocchè occupate dal
 principio della loro vita ad alcuno me-
 stiero, drizzano sì l' animo loro a quello,
 45 per forza della necessità, che ad altro
 non intendono. E perocchè l' abito di
 virtudo, sì morale come intellettuale,
 subitamente avero non si può, ma con-
 viene che per usanza s' acquisti, ed ellino
 50 la loro usanza pongono in alcuna arte o
 a discernere l' altre cose non curano,
 impossibile è a loro discrezione avere.
 Per che incontra che molte volte gridano:
Viva la lor morte, e Muia la lor vita, perchè
 55 alcuno cominci. E questo è pericolosissimo
 difetto nella loro cecità. Onde Boezio
 giudica la popolare gloria vana, perchè la
 vede senza discrezione. Questi sono da
 chiamare pecore, e non uomini: chò se
 60 una pecora si gittasse da una ripa di
 mille passi, tutte l' altre lo andrebbono
 dietro; e se una pecora per alcuna
 cagione al passare d' una strada salta,
 tutte le altre saltano, eziandio nulla
 65 veggendo da saltare. E io ne vidi già
 molte in un pozzo saltare, per una che
 dentro vi saltò, forse credendo di saltar
 uno muro, non ostante che il pastore,
 piangendo e gridando, colle braccia e col
 70 petto dinanzi si parava.

La seconda setta contro a nostro Vol-
 gare si fa per una *maliziata accusa*. Molti
 sono che amano più d' essere tenuti
 maestri, che d' essere; e per fuggire lo
 75 contrario, cioè di non essere tenuti,
 sempre danno colpa alla materia dell'
 arte apparecchiata, ovvero allo stromento;
 siccome il mal fabbro biasima il ferro
 appresentato a lui, e il mal citarista
 80 biasima la citara, credendo dare la colpa

del mal coltello e del mal sonare al ferro
 e alla citara, e levarla a sé. Così sono
 alquanti, e non pochi, che vogliono che
 l' uomo li tenga dicitori; e per iscusarsi
 del non dire o del dire male, accusano e 85
 incolpano la materia, cioè lo Volgare
 proprio, o commendano l' altrui, lo quale
 non è loro richiesto di fabbricare. E chi
 vuole vedere come questo ferro è da
 biasimare, guardi che opere ne fanno i 90
 buoni artefici, e conoscerà la malizia di
 costoro che, biasimando lui, si credono
 scusare. Contro a questi ootali grida
 Tullio nel principio d' un suo libro, che
 si chiama libro *De fine de' beni*; perocchè 95
 al suo tempo biasimavano lo Latino
 Romano, e commendavano la gramma-
 tica Greca, per somiglianti cagioni che
 questi fanno vile lo parlare Italico. o
 prezioso quello di Provenza. 100

La terza setta contro a nostro Volgare
 si fa per *cupidità di vanagloria*. Sono
 molti che per ritrarre cose poste in altrui
 lingua e commendare quella, credono più
 essero ammirati, che ritrando quelle 105
 della sua. E senza dubbio non è senza
 lode d' ingegno apprendere bene la lingua
 strana; ma biasimevole è commendare
 quella oltre la verità, per farsi glorioso di
 tale acquisto. 110

La quarta si fa da un *argomento d' in-
 vidia*. Siccom' è detto di sopra, la
 invidia è sempre dove è alcuna paritade.
 intra gli uomini d' una lingua è la
 paritade del Volgare; o perchè l' uno 115
 quello non sa usaro come l' altro, nasce
 invidia. Lo invidioso poi argomenta,
 non biasimando di non sapere dire colui
 che dice, ma biasima quello che è materia
 della sua opera, per torre (dispregiando 120
 l' opera da quella parto) a lui che dice
 onore e fama; siccome colui che biasi-
 masse il ferro d' una spada, non per
 biasimo dare al ferro, ma a tutta l' opera
 del maestro. 125

La quinta ed ultima setta si muove da
viltà d' animo. Sempre il magnanimo si
 magnifica in suo onore; e così lo pusil-
 lanimo per contrario sempre si tiene
 meno che non è. E perchè magnificare 130
 e parificare sempre hanno rispetto ad

alcuna cosa, per comparazione alla quale
 si fa lo magnanimo grande e il pusil-
 lanimo piccolo, avviene che l'magnanimo
 135 sempre fa minori gli altri che non sono,
 e il pusillanimo sempre maggiori. E
 perocchè con quella misura che l'uomo
 misura sè medesimo, misura le sue cose,
 che sono quasi parte di sè medesimo,
 140 avviene che al magnanimo le sue cose
 sempre paiono migliori che non sono, e
 l'altri meno buone; lo pusillanimo
 sempre le sue cose ode valere poco, e
 l'altri assai. Onde molti per questa
 145 viltà dispregiano lo proprio Volgare,
 e l'altri pregiano; o tutti questi cotali
 sono gli abominevoli cattivi d'Italia,
 che hanno a vilo questo prezioso Volgare,
 lo quale se è vile in alcuna cosa, non è se
 150 non in quanto egli suona nella bocca
 meretrico di questi adulteri; al cui con-
 dotto vanno li ciechi, delli quali nella
 prima cagione feci menzione.

XII. Se manifestamente per le finestre
 d'una casa uscisse fiamma di fuoco, o
 alcuno domandasse se là entro fosse il
 fuoco, o un altro rispondesse a lui di sì,
 5 non saprei ben giudicare qual di costoro
 fosse da schernire più. E non altrimenti
 sarebbe fatta la domanda o la risposta di
 colui e di me, che mi domandasse se
 amore alla mia loquela propria è in me
 10 e io gli rispondessi di sì, appresso le
 proposte ragioni. Ma tuttavia è a mo-
 strare che non solamente amore, ma
 perfettissimo amore di quella è in me,
 ed a biasimare ancora i suoi avversari.
 15 Ciò mostrando a chi bene intenderà, dirò
 come a lei fui fatto amico, e poi, come
 l'amistà è confermata.

Dico che (siccome veder si può che
 scrive Tullio in quello d' *Amicitia*, non
 20 discordando dalla sentenza del Filosofo
 aperta nell'ottavo e nel nono dell' *Etica*)
 naturalmente la *proximitate* e la *bontà*
 sono cagioni di amore generative; il
beneficio, lo *studio* e la *consuetudine* sono
 25 cagioni d'amore accrescitive. E tutte
 queste cagioni vi sono state a generare
 e a confortare l'amore ch'io porto al
 mio Volgare, siccome brevemente io mo-
 strerò.

Tanto è la cosa più *proxima*, quanto,
 di tutte le cose del suo genere, altri è
 più unita; onde di tutti gli uomini il
 figliuolo è più prossimo al padre, e di
 tutte le arti la medicina è più prossima
 al medico, e la musica al musico, peroc-
 35 ch'è a loro sono più unite che l'altri; di
 tutte le terre è più prossima quella, dove
 l'uomo tiene sè medesimo, perocchè è ad
 esso più unita. E così lo proprio Volgare è
 più prossimo, in quanto è più unito, che
 40 uno e solo è prima nella mente che
 alcuno altro, e che non solamente per
 sè è unito, ma per accidente, in quanto
 è congiunto colle più prossime persone,
 siccome colli parenti e propri cittadini,
 45 e colla propria gente. E questo è lo
 Volgare proprio, lo quale è non prossimo,
 ma massimamente prossimo a ciascuno.
 Per che, se la *proximitate* è seme d'a-
 mistà, come è detto di sopra, manifesto
 50 è ch'ella è d'elle cagioni stata dell'amore
 ch'io porto alla mia loquela, ch'è a me
 prossima più che l'altri. La sopradotta
 cagione, cioè d'essere più unito quello
 che è solo prima in tutta la mente, mosso
 55 la consuetudine della gente, che fanno li
 primogeniti succedere solamente, siccome
 più propinqui; e perchè più propinqui,
 più amati.

Ancora la *bontà* fece me a lei amico. 60
 E qui è da sapere che ogni bontà propria
 in alcuna cosa è amabile in quella;
 siccome nella maschiozza essere bene
 barbuto, o nella femminezza essere bene
 pulita di barba in tutta la faccia; siccome 65
 nel braccio bene odorare, e siccome nel
 volto bene correre. E quanto ella è più
 propria, tanto ancora è più amabile:
 onde avvegna ch'è ciascuna virtù sia
 amabile nell'uomo, quella è più amabile 70
 in esso ch'è più umana; e questa è la
 giustizia, la quale è solamente nella parte
 razionale ovvero intellettuale, cioè nella
 volontà. Questa è tanto amabile, che,
 siccome dice il Filosofo nel quinto dell' 75
Etica, i suoi nemici l'amano, siccome
 sono ladroni e rubatori: e però vedemo
 che l' suo contrario, cioè la ingiustizia,
 massimamente è odiata; siccome tradi-
 80 mento, ingratitudine, falsità, furto, ra-

pina, inganno e loro simili. Li quali sono tanto inumani peccati, che, ad iacquare sè dell' infamia di quelli, si concede da lunga usanza che uomo parli di sè, siccome detto è di sopra, e possa dire sè essere fedele e leale. Di questa virtù innanzi dirò più pienamente nel quattordicesimo Trattato; e qui lasciando, torno al proposito. Provato è adunque la bontà della cosa più propria che più in essa è amata e commendata; ed è da vedersi quella, qual è essa. E noi vedemo che in ciascuna cosa di sermone lo bene manifestare dal concetto è più amato o commendato: dunque è questa la prima sua bontà. E così si acciaccia che questa sia nel nostro Volgare, siccome manifestato è di sopra in altro capitolo, manifestato è che ella è delle cagioni stata dell' amore ch' io porto ad esso; poichè, siccome detto è, la bontà è cagione d' amore generativa.

XIII. Detto come nella propria loquela sono quelle due cose per le quali io sono fatto a lei amico, cioè *proximitate* a me e bontà propria, dirò come per beneficio e concordia di studio o per benevolenza di lunga consuetudine l' amicitia è confermata e fatta grande.

Dico prima, ch' io per me ho da lei ricevuto di grandissimi beneficii. E però è da sapere che intra tutti i beneficii è maggiore quello che è più prezioso a chi lo riceve; e nulla cosa è tanto preziosa, quanto quella per la quale tutte l' altre si vogliono; e tutte l' altre cose si vogliono per la perfezione di colui che vuole. Onde conciossiacoscachè due perfezioni abbia l' uomo, una prima o una seconda (la prima lo fa essere, la seconda lo fa essere buono), se la propria loquela m' è stata cagione dell' una o dell' altra, grandissimo beneficio ho da lei ricevuto. E ch' ella sia stata a me di essere, se per me non stasse, brevemente si può mostrare.

Non è secondo una cosa essere più cagioni efficienti, avvegnachè una sia massima delle altre? Onde il fuoco e 'l martello sono cagioni efficienti del coltello, avvegnachè massimamente è il

fabbro. Questo mio Volgare fu congiuntore delli miei generanti, che con esso parlavano, siccome il fuoco è disponente del ferro al fabbro che fa il coltello; per che manifestato è lui essere concorso alla mia generazione, e così essere alcuna cagione del mio essere. Ancora questo mio Volgare fu introduttore di me nella via di scienza, ch' è ultima perfezione, in quanto con esso io entrai nello Latino, e con esso mi fu mostrato: il quale Latino poi mi fu via a più innanzi andare; e così è palese, e per me conosciuto, esso essere stato a me grandissimo benefattore.

Anch' è stato meco d' un *medesimo studio*, e ciò posso così mostrare. Ciascuna cosa studia naturalmente alla sua conservazione; onde se 'l Volgare per sè studiare potesse, studierebbe a quella; e quella sarebbe, acconciare sè a più stabilità; o più stabilità non potrebbe avere, che legar sè con numero e con rima. E questo medesimo studio è stato mio, siccome tanto è palese, che non domanda testimonianza. Per che uno medesimo studio è stato il suo e 'l mio; onde di questa concordia l' amicitia è confermata e accresciuta.

Anche ci è stata la *benevolenza della consuetudine*; chò dal principio della mia vita ho avuta con esso benevolenza e conversazione, o usato quello deliberando, interpretando o quistionando. Per che se l' amicitia s' accresce per la consuetudine, siccome sensibilmente appare, 65 manifestato è che essa è in me massimamente cresciuta, chò sono con esso Volgare tutto mio tempo usato. E così si vede essere a questa amicitia concorso tutte le cagioni generative e accrescitive dell' amicitia; per che si conchiude che non solamente amore, ma perfettissimo amore sia quello ch' io a lui debbo avere ed ho.

Così rivolgendo gli occhi addietro, e 75 raccogliendo le ragioni prenotate, potrei vedere questo pane, col quale si deono mangiare le infrascripte vivande delle Canzoni, essere sufficientemente purgato dalle macole, e dall' essere di biado; per 80

che tempo è d' intendere a ministrare
le vivande. Questo sarà quel pane or-
zato, del quale si satolleranno migliaia,
e a me ne soverchieranno le sporte piene.
85 Questo sarà l'nce nnova, sole nuovo, il
quale surgerà ove l' usato tramonterà, e
darà l'nce a coloro che sono in tenebro
e in oscurità per lo usato sole che a loro
non luce.

TRATTATO SECONDO.

CANZONE PRIMA.

Voi che intendendo il terzo ciel movete,
Udite il ragonar ch' è nel mio core,
Ch' io nol so diro altrui, sì mi par novo.
Il ciel che segue lo vostro valore,
15 Gentili creature che voi sete,
Mi tragge nello stato ov' io mi trovo;
Onde l' parlar della vita ch' io provo,
Par che si drizzi degnamente a voi:
Però vi prego che lo m' intendiate.
10 Io vi dirò del cor la novitate,
Come l' anima trista piange in lui,
E come un spirto contro a lei favella.
Che vien pe' raggi della vostra stella.
Solea esser vita dello cor dolente
15 Un soavo pensier, che se ne gia
Melte fiate a' piè del vostro Sire;
Ove una Donna gl'ior gl'ior vedea,
Di cui parlava a me sì dolcemente,
Che l' anima diceva: l' men vo' gire.
20 Or apparisce chi lo fa fuggire;
E signoreggia me di tal virtute,
Che il cor no trema sì, cho fuori appare.
Questi mi face una Donna guardare,
E dice: Chi veder vuol la salute,
25 Facia che gli occhi d' ota Donna miri,
S' egli non teme angoscia di sospiri.
Trova contraro tal, che lo distrugge,
L' umil pensiero cho parlar mi snole
D' un' angela che 'n cielo è coronata.

l' anima piange, sì ancor len duole, 30
E dice: Oh lassa me, come si fugge
Questo pietoso che in' ha consolata!
Degli occhi miei dice quest' affan-
nata:
Qual ora fu, che tal donna gli vide!
E perchè non credeano a me di lei? 35
Io dicea: Ben negli occhi di costei
De' star colui che lo mie pari uccide:
E non mi valse ch' io ne fossi accorta
Che non mirasser tal, ch' io non son morta.
Tu non se' morta, ma se' ismarrita, 40
Anima nostra, che sì ti lamenti,
Dice uno spiritol d' amor gentile;
Chè questa bella Donna, che tu senti,
Ha trasmutata in tanto la tua vita,
45 Che n' hai panra, sì se' fatta vile.
Mira quant' ella è pietosa ed umile,
Saggia e cortese nella sua grandezza:
E pensa di chiamarla Donna omai:
Chè, se tu non t' inganni, tu vedrai
101 sì alti miracoli adornozza, 50
Che tu dirai: Amor, signor verace,
Ecco l' ancella tua; fa che ti piace.
Canzona, l' credo che saranno radi
Color che tua ragione intendan bene,
Tanto la parli fatiosa o forto: 55
Onde se per ventura egli addivene
Che tu dinanzi da persone vadi,
Che non ti palan d' essa beno accorte;
Allor ti prego che ti riconforta,
Dicendo lor, diletta mia novella: 60
Potete mente almen com' io son bella.

I. Poichè, proemialmente ragionando,
me ministro, lo mio pane nel precedente
Trattato è con sufficienza preparato, lo
tempo chiama e domanda la mia nave
scire di porto. Per che, dirizzato l' arti-
mone della ragione all' Ara del mio desi-
derio, entro in pelago con isperanza di
dolce cammino, e di saltevole porto e
laudabile nella fine della mia cena. Ma
perocchè più profitabile sia questo
mio cibo, prima che venga la prima
vivanda, voglio mostrare come mangiare
si dea.

Dico che, siccome nel primo Capitolo
è narrato, questa sposizione conviene 15
essere *litterale e allegorica*. E a ciò dare

ad intendere si vuole sapere che le scritture
 si possono intendere o debbonsi
 sponere massimamente per quattro sensi.
 20 L' uno si chiama *litterale*, e questo è
 quello * * * * *

che si nasconde sotto il manto di queste
 favole, ed è una verità ascosa sotto bella
 25 menzogna. Siccome quando dice Ovidio
 che Orfeo faceva colla cetera mansueto lo
 fiero, o gli arbori e le pietre a sè muovere:
 che vuol dire, che 'l savio nome collo
 strumento della sua voce fa mansuocere
 30 e amiliare li crudeli cuori; e fa muovere
 alla sua volontà coloro che [non] hanno
 vita di scienza o d' arte; e coloro che non
 hanno vita ragionevole sono quasi come
 pietre. E perchè questo nascondimento
 35 fosse trovato per li savi, nel penultimo
 Trattato si mostrerà. Veramente li Teo-
 logi questo senso prendono altrimenti che
 li poeti; ma perchè mia intenzione è
 qui lo modo delli poeti seguitare, prenderò
 40 il senso *allegorico* secondo che per li poeti
 è usato.

Il terzo senso si chiama *morale*; o questo
 è quello che li lettori deono intendantamente
 andare appostando per lo scrittura, a
 45 utilità di loro e di loro discendenti: siccome
 appostare si può nel Vangelio, quando
 Cristo sallo lo monto per trasfigurarsi, che
 delli dodici Apostoli, io monò seco li tro:
 in che moralmente si può intendere, che
 50 alle secretissime cose noi devonsi avere
 poca compagnia.

Io quarto senso si chiama *anagogico*,
 cioè sovra senso: e quest' è, quando spiri-
 55 tualmente si spona una scrittura, la quale,
 ancora nel senso litterale, anziandio per lo
 cose significante significa delle superne cose
 dell' eternale gloria: siccome veder si può
 in quel canto del Profeta, che dice che
 nell' uscita del popolo d' Israele d' Egitto
 60 la Giudea è fatta santa o libera. Che
 avvegna essero vero secondo la lettera sie
 manifesto, non meno è vero quello che
 spiritualmente s' intende, cioè che nella
 uscita dell' anima del peccato, essa si è
 65 fatta santa e libera in sua podestade.

E in dimostrare queste sempre lo lit-
 terale dee andare innanzi, siccome quello

nella cui sentenza gli altri sono inchiusi,
 e senza lo quale sarebbe *impossibile* e
irrazionale intendere agli altri, o massi- 70
 mamente all' allegorico. È *impossibile*,
 perchè in ciascuna cosa che ha dentro
 o di fuori, è impossibile venire al dentro,
 se prima non si viene al di fuori. Onde,
 conciossiacosachè nelle scritture [la sen- 75
 tenza litterale] sia sempre il di fuori, im-
 possibile è venire all' altre, massimamente
 all' allegorica, senza prima venire alla
 litterale. Ancora è impossibile, perchè
 in ciascuna cosa naturale e artificiale è 80
 impossibile procedere alla forma, senza
 prima essere disposto il soggetto, sopra
 che la forma dee stare. Siccome impos-
 sibile è la forma dell' oro venire, se la
 materia, cioè il suo soggetto, non è prima 85
 digesta ed apparecchiata: e la forma dell'
 arca venire, se la materia, cioè lo legno,
 non è prima disposta ed apparecchiata.
 Onde conciossiacosachè la litterale sen-
 tenza sempre sia soggetto e materia dell' 90
 altre, massimamente dell' allegorica, im-
 possibile è prima venire alla conoscenza
 dell' altre, che alla sua. Ancora è im-
 possibile, perchè in ciascuna cosa natu-
 rale e artificiale è impossibile procedere, 95
 se prima non è fatto lo fondamento,
 siccome nella casa, e siccome nello stu-
 diare. Onde, conciossiacosachè il dimo-
 strare sia edificazione di scienza, e la
 litterale dimostrazione sia fondamento 100
 dell' altre, massimamente dell' allegorica,
 impossibile è all' altre venire prima che
 a quella.

Ancora, poste che possibile fosse, sa-
 rebbe *irrazionale*, cioè fuori d' ordine: e 105
 però con molta fatica o con molto errore
 si procederebbe. Onde, siccome dice il
 Filosofo nel primo della *Fisica*, la natura
 vuole che ordinatamente si proceda nella
 nostra conoscenza, cioè procedendo da 110
 quello che conoscemo meglio, in quello
 che conoscemo non così bene. Dico che
 la natura vuole, in quanto questa via di
 conoscere è in noi naturalmente innata.
 E però se gli altri sensi dal litterale sono 115
 meno intesi (che sono, siccome mani-
 festamente appare), irrazionale sarebbe
 procedere ad essi dimostrare, se prima

lo letterale non fosse dimostrato. Io
 120 adunque, per queste ragioni, tuttavia
 sopra ciascuna Canzone ragionerò prima
 la *litterale* sentenza, o appresso di quella
 la *allegoria*, cioè l'ascosa
 verità; o talvolta degli altri sensi toc-
 125 cherò incidentalmente, come a luogo e a
 tempo si converrà.

II. Cominciando adunque, dico che la
 stella di Venere due fiate era rivolta in
 quello suo cerchio che la fa parere sero-
 tina e mattutina, secondo i due diversi
 130 tempi, appresso lo trapassamento di
 quella Beatrice beata, che vive in cielo
 con gli angeli, e in terra colla mia
 anima, quando quella gentil Donna, di
 cui feci menzione nella fine della *Vita*
 135 *Nuova*, apparve primamente accompa-
 gnata d'Amore agli occhi miei, e prese
 alcuno luogo nella mia mente. E siccome
 è ragionato per me nello allegato libello,
 più da sua gentilezza che da mia elezione,
 140 venni ch'io ad essere suo consentissi;
 ch'è passionata di tanta misericordia si
 dimostrava sopra la mia vedova vita, che
 gli spiriti degli occhi miei a lei si fero
 massimamente amici. E così fitti, dentro
 145 me poi farò tale, che l'mio beneplacito
 fu contento a disposarsi a quella im-
 magine. Ma perocchè non subitamente
 nasce amore e farsi grande e viene per-
 fetto, ma vuole alcuno tempo e nutri-
 150 mento di pensiori, massimamente là dove
 sono pensieri contrari che lo impediscono,
 convenne, prima che questo nuovo amore
 fosse perfetto, molta battaglia intra l'
 pensiero del suo nutrimento e quello
 155 che gli era contrario, il quale per quella
 gloriosa Beatrice tenea ancora la rocca
 della mia mente. Perocchè l'uno era
 soccorso dalla parte dinanzi continua-
 mente, e l'altro dalla parte della me-
 160 moria di dietro. E l' soccorso dinanzi
 ciascuno di creosca (che far non potea
 l'altro) come quello che impediva in
 alcuno modo a dare indietro il volto. Per
 che a me parve sì mirabile, e anche duro
 165 a sofferire, che io nol potei sostenere; e
 quasi esclamando (per isonsare me della
 novità, nella quale pareva a me avere
 manco di forza) dirizzai la voce mia in

quella parte, onde procedeva la vittoria del
 nuovo pensiero, che ora vittoriosissimo, 45
 siccome virtù celestiale; o cominciai a
 dire:

Voi che intendendo il terzo Ciel movete,

Allo intendimento della qual Canzone
 bene improudere, conviene prima cono- 50
 scere le sue parti, sicchè leggiero sarà poi
 lo suo intendimento a vedere. Acciocchè
 più non sia mestiere di predicare queste
 parole nelle sposizioni dell' altro, dico
 che questo ordine, che in questo Trattato 55
 si prenderà, tenere intendo per tutti gli
 altri.

Adunque dico che la Canzone proposta
 è contenuta da tre parti principali. La
 170 *prima* è il primo verso di quella, nella
 quale s'inducione a dire ciò che dire
 intendo certe Intelligenze, ovvero per più
 usato modo volemo dire Angeli, li quali
 sono alla revoluzione del cielo di Venere,
 siccome mevituri di quello. La *seconda* 65
 è li tre versi che appresso del primo
 seguono, nella quale si manifesta quello
 che dentro spiritualmente si sentiva
 intra diversi pensieri. La *terza* è il
 quinto ed ultimo verso, nella quale suole
 180 l' uomo parlare all' opera medesima, quasi
 a confortare quella. E questo tutto e tre
 parti per ordine sono, com' è detto di
 sopra, a dimostrare.

III. A più latinamente vedero la sen-
 tenza letterale, alla quale ora s'intende,
 della prima parte sopra divisa, è da sapere
 chi e quanti sono costoro che sono chia-
 mati alla udienza mia; e qual è questo 5
 terzo cielo, il quale dico loro muovere.
 E prima dirò del cielo; poi dirò di loro,
 a cui io parlo. E avvegnachè queste cose,
 per rispetto della verità, assai poco sapere
 si possano, quelle cotante che l' umana 10
 ragione non vede, la più dilettaazione che
 il molto e il certo delle cose delle quali
 si giudica [secondo lo senso], secondo la
 sentenza del Filosofo, in quello degli
 15 *Animali*.

Dico adunque, che del numero de'
 Cieli e del sito diversamente è sentito da
 molti, avvegnachè la verità all' ultimo sia
 trovata. Aristotile credette, seguitando

20 solamente l'antica grossezza degli astro-
logi, che fossero pure otto cieli, delli
quali lo estremo, e che contenesse tutto,
fosse quello dove le stelle fisse sono, cioè
la sfera ottava; e che di fuori da esso
25 non fosse altro alcuno. Ancora eredet-
te che il cielo del Sole fosse immediato con
quello della Luna, cioè secondo a noi.
E questa sua sentenza così orronca può
vedere chi vuole nel secondo di *Cielo e*
30 *Mondo*, ch'è nel secondo de' Libri naturali.
Veramente egli di ciò si scusa nel duode-
cimo della *Metafisica*, dove e' mostra
bene s' avere seguito pur l'altrui sen-
tenza là dove d'Astrologia gli conviene
35 parlare.

Tolommeo poi, accorgendosi che l'ottava
spera si muoveva per più movimenti,
veggendo il cerchio suo partire dal dritto
cerchio, che volge tutto da Oriente in
40 Occidente, costretto da' principii di filo-
safia, che di necessità vuole un Primo
Mondo semplicissimo, pose un altro cielo
essore fuori dello Stellato, il quale facesse
quella rivoluzion da Oriente in Occi-
45 dente. La quale dico che si compie
quasi in venticinque ore, cioè in ventitré
ore e quattordici parti dello quindici d'un'
altra, grossamente assegnando. Sicché,
secondo lui e secondo quello che si tiene
50 in Astrologia e in Filosofia (poichè quelli
movimenti furono veduti), sono nove li
cieli mobili: lo sesto de' quali è manifesto
e determinato, secondo che per arte Pro-
spettiva, Arismetica, e Geometrica sen-
55 sibilmante e ragionevolmente è veduto,
e per altre sperienze sensibili; siccome
nello eclissi del Sole appare sensibil-
mente la Luna essore sotto il Sole; e
siccome per testimonianza d'Aristotile,
60 che vide cogli occhi (secondochè dico nel
secondo di *Cielo e Mondo*) la Luna, essendo
mezza, entrare sotto a Mercurio dalla parte
non Inocente, e Marte stare celato tanto
che rapparve dall'altra lucente della
65 Luna, ch'ora verso occidente.

IV. Ed è l'ordine del sito questo, che 'l
primo ch'è numerato è quello dov'è la
Luna: lo secondo è quello dov'è Mer-
curio: lo terzo è quello dov'è Venere:
5 lo quarto è quello dov'è il Sole: lo quinto

è quello dov'è Marte: lo sesto è quello
dov'è Giove; lo settimo è quello dov'è
Saturno: l'ottavo è quello delle Stelle
fisse: lo nono è quello che non è sensibile,
se non per questo movimento che è detto
di sopra, lo quale chiamano molti cielo
Cristallino, cioè diafano, ovvero tutto
trasparente. Veramente, fuori di tutti
questi, li Cattolici pongono lo cielo Em-
pireo, che tanto vuol dire, quanto cielo
10 di fiamma ovvero luminoso; e pongono
esso essore immobile, per avere in sé,
secondo ciascuna parte, ciò che la sua
materia vuole. E questo è cagione al
Primo Mobile per avere velocissimo movi-
20 mento; ch'è per lo ferventissimo appetito
che ha ciascuna parte di quello nono
cielo, ch'è immediato a quello, d'esser
congiunta con ciascuna parte di quello
decimo cielo divinisimo e quieto, in
25 quello si rivolge con tanto desiderio, che
la sua velocità è quasi incomprendibile.
E quieto o pacifico è lo luogo di quella
somma Deità che s'è sola compintamente
vedo. Questo è lo luogo degli spiriti
30 beati, secondo che la santa Chiesa vuole,
che non può dire menzogna; ed anco
Aristotile pare ciò sentire, a chi bene lo
intende, nel primo di *Cielo e Mondo*.
Questo è il sovrano edificio del mondo,
35 nel quale tutto il mondo s'inchiude, e di
fuori dal quale nulla è: ed esso non è in
luogo, ma formato fu solo nella prima
Mente, la quale li Greci dicono *Protome*.
Questo è quella magnificenza, della quale
40 parlò il Salmista, quando dice a Dio:
'Levati è la magnificenza tua sopra li
cieli.' E così ricogliendo ciò che ragio-
nato è, pare che dieci cieli siano, de' quali
quello di Venere sia il terzo; del quale si 4
fa menzione in quella parte che mostrare
intende.

Ed è da sapere che ciascuno cielo, di
sotto del Cristallino, ha duo poli fermi,
quanto a sé: e lo nono gli ha fermi e fissi
5 e non mutabili, secondo alcuno rispetto:
e ciascuno, sì lo nono come gli altri,
hanno un cerchio, che si puote chiamare
Equatore del suo cielo proprio; il quale
egualmente in ciascuna parte della sua 5
rivoluzione è remoto dall'uno polo e

dall'altro, come può sensibilmente vedere chi volge un pomo, od altra cosa tonda. E questo cerchio ha più rattezza nel
 60 muovere, che alcuna altra parte del suo cielo, in ciascuno cielo, come può vedere chi bene considera. E ciascuna parte, quant' ella è più presso al esso, tanto più rattamente si muove; quanto più
 65 è rimota e più presso al polo, più è tarda; perocchè la sua rivoluzione è minore, e conviene essere in un medesimo tempo di necessità colla maggiore. Dice ancora, che quanto il cielo è più presso al
 70 cerchio equatore, tanto è più nobile per comparazione alli suoi poli; perocchè ha più movimento e più attualitato e più vita e più forma, e più tocca di quello che è sopra sé, e per conseguente è più
 75 virtuoso. Onde le stelle del cielo stellato sono più piene di virtù tra loro, quanto più sono presso a questo cerchio.

E in sul dosso di questo cerchio nel cielo di Venere, del quale al presente si tratta,
 80 è una speretta che per sé medesima in esso cielo si volge; lo cerchio della quale gli Astrologi chiamano *epiciclo*. E siccome la grande sfera due poli volge, così questa piccola: e così ha questa piccola
 85 lo cerchio equatore: e così è più nobile, quanto è più presso di quello: e in su l'arco ovvero dosso di questo cerchio è fissata la lontanissima stella di Venere. E avvegnachè detto sia essere dieci cieli,
 90 secondo la stretta verità questo numero non li comprende tutti; chè questo, di cui è fatta menzione, cioè l'*epiciclo*, nel quale è fissata la stella, è uno cielo per sé, ovvero sfera; e non ha una essenza con
 95 quello che l'porta, avvegnachè più sia connaturale ad esso che agli altri, e con esso è chiamato uno cielo, e dinominansi l'uno e l'altro dalla stella. Come gli altri cieli e le altre stelle sieno, non è al
 100 presente da trattare; basti ciò ch'è detto della verità del terzo cielo, del quale al presente intendo, e del quale compiutamente è mostrato quello che al presente n'è mestiere.

V. Poich'è mostrato nel precedente capitolo quale è questo terzo cielo e come in sé medesimo è disposto, resta a dimo-

strare chi sono questi che l'muovono. È adunque da sapere primamente, che li 5 movitori di quello sono Sostanze separate da materia, cioè Intelligenze, le quali la volgare gente chiama Angeli. E di queste creature, siccome delli cieli, diversi diversamente hanno sentito, avvegnachè li 10 verità sia trovata. Furono certi filosofi, de' quali pare essere Aristotile nella sua *Metafisica* (avvegnachè nel primo di *Cielo* e *Mondo* incidentemente paia sentire altrimenti), che erodettero solamente essere 15 tante queste, quante circolazioni fossero nelli cieli, e non più; dicono che l'altre sarebbero state eternalmente indarno, senza operazione; ch'era impossibile, conciossiacosachè il loro essere sia loro operazione. Altri furono, siccome Plato, uomo 20 eccellentissimo, che puoseno non solamente tanto Intelligenze, quanti sono li movimenti del cielo, ma oziando quante sono le spezie delle cose; siccome una 25 spozio tutti gli nomini, e un'altra tutto l'oro, e un'altra tutte le ricchezze e così di tutto: e vollero, che siccome le Intelligenze de' cieli sono generatrici di quelli, ciascuna del suo, così queste 30 fossero generatrici dell'altro cosa, ed osempli ciascuna della sua spezie; e chiamale Plato *Idee*, che tanto è a dire, quanto forme e nature universali. Li Gentili le chiamavano Dei e Dee, avve- 35 gnachè non così filosoficamente intendessero quelle come Plato: e adoravano le loro immagini, e facevano loro grandissimi templi, siccome a Giano, la quale dissero Dea di potenza; siccome a Vulcano, lo quale dissero Dio del fuoco; siccome a Pallade ovvero Minerva, la quale dissero Dea di sapienza; ed a Cerere, la quale dissero Dea della biada. La quale 40 cosiffatta opinione manifesta la testimonianza de' poeti, che ritraggono in parte alcuna lo modo de' Gentili e no' sacrifici e nella loro fede; e anche si manifesta in molti nomi antichi rimasi e per nomi e per soprannomi alli luoghi e antichi 50 edifici, come può bene ritrovare chi vuole.

E avvegnachè per ragione umana queste opinioni di sopra fessono fumate e per esperienza non lieve, la verità ancora per

55 loro veduta non fu, e per difetto di ragione, e per difetto d'ammaestramento; chè pur per ragione veder si può in molto maggior numero essere le creature sopradette, che non sono gli effetti che gli nomini
60 possono intendere. E l'una ragione è questa: nessuno dubita, nè Filosofo, nè Gontile, nè Giudeo, nè Cristiano, nè alcuna setta, che elle non sieno pieno di tutta beatitudine, o tutto o la maggior parte;
65 e che quelle beate non sieno in perfettissimo stato. Onde, conciossiacosachè quella che è qui l'umana natura, non pure una beatitudine abbia, ma due; siccome quella della *vita civile*, e quella
70 della *contemplativa*; irrazionale sarebbe se noi vedemo quelle avere beatitudine della vita attiva, cioè civile, nel governare del mondo, e non avessero quella della contemplativa, la quale è più eccellente
75 e più divina. E conciossiacosachè quella che ha la beatitudine del governare, non possa l'altra avere, perchè lo intelletto loro è uno e perpetuo, conviene essere altre di fuori di questo ministerio, che
80 solamente vivano speculando. E perchè questa vita è più divina, e quanto la cosa è più divina, è più di Dio simile, manifestò è che questa vita è da Dio più amata; o s'ella è più amata, più le è la
85 sua beatanza stata larga; e se più l'è stata larga, più viventi l'ha dato, che all'altra. Per che si conchiude, che troppo maggior numero sia quello di quelle creature, che gli effetti non dimostrano. E non è contro
90 a quello che pare dire Aristotile nel decimo dell' *Etica*; chè alle sustanze separate convegna la speculativa vita, come per la speculativa convegna loro pure l'attiva vita. Alla speculazione di certo segue la
95 circolazione del cielo, che è del mondo governo; il quale è quasi una ordinata civiltà intesa nella speculazione delli motori. L'altra ragione si è, che nullo effetto è maggiore della cagione; perocchè
100 la cagione non può dare quello che non ha. Onde, conciossiacosachè il divine intelletto sia cagione di tutto, massimamente dello intelletto umano, chè l'umano quello non superchia, ma da esso è improporzionalmente superchato; dunque se

noi, per la ragione di sopra e per molte altre, intendiamo Dio avere potuto fare innumerabili quasi creature spirituali, manifestò è l'ni aver fatto questo maggior numero. Altre ragioni si possono vedere
110 assai; ma questo bastino al presente.

Nè si maravigli alcuno, se queste ed altre ragioni, che di ciò avere potemo, non sono del tutto dimostrate; chè però modestamente dovemo ammirare loro
115 eccellenza (la quale soverchia gli occhi della mente umana, siccome dico il Filosofo nel secondo della *Metafisica*), ed affermar loro essere. Poichè non avende di loro alcuno senso, dal quale comincia
120 la nostra conoscenza, pure risplende nel nostro intelletto alcun lume della vivacissima loro essenza, in quanto vedemo le sopradette ragioni e molte altre; siccome afferma chi ha gli occhi chiusi l'aere
125 essere luminosa per un poco di splendore; ovvero raggio che passa per lo pupille del vipistrello: chè non altrimenti sone chiusi li nostri occhi intellettuali, mentre che l'anima è legata e incarcerata per gli
130 organi del nostro corpo.

VI. Detto è, che, per difetto d'ammaestramento, gli antichi la verità non videro delle creature spirituali, avvegnachè quello popolo d'Israel fosse in parte da' suoi Profeti ammaestrato, nelli quali per molte
5 maniere di parlare e per molti modi Dio avea lor parlato, siccome l'Apostolo dice. Ma noi sieno di ciò ammaestrati da Colui che venne da Quello, da Colui che lo fece, da Colui che lo conserva, cioè
10 dallo Imperador dell'universo, che è Cristo, figliuolo del sovrano Iddio e figliuolo di Maria Vergine (femmina veramente, e figlia di Gioveacchino o d'Anna), nome vero, il quale fu morto da noi; per
15 che ci recò vita. Il quale fu l'uoc che allumina noi nelle tenebre, siccome dice Giovanni Evangelista; e disse a noi la verità di quelle cose che noi sapere senza
20 l'ni non potevamo, nè vedere veramente. La prima cosa è l' primo segreto che ne mostrò, in una delle creature predette: ciò fu quel suo grande Legato, che venne a Maria, giovinetta donzella di tredici
25 anni, da parte del Santo Re celestiale.

Questo nostro Salvatore colla sua bocca disse, che l' Padre gli potea dare molte lezioni d' angoli. Questi non negò, quando detto gli fu che l' Padre aveva
 30 comandato agli angeli che gli ministrassero e servissero. Per che manifesto è a noi quello creature essere in lunghissimo numero; perocchè la sua Sposa o Secretaria santa Chiesa (della quale dico Salomone :
 35 'Chi è questa che asconde dal deserto, piena di quello cose che dilettauo, appoggiata sopra l' amico suo?') dice, credo o predica quelle nobilissime creature quasi innumerabili: e partelo per tre *Gerarchie*,
 40 ch' è a dire tre *Principati* santi ovvero divini. E ciascuna *Gerarchia* ha tre *Ordini*; sicchè nove Ordini di creature spirituali la Chiesa tiene e afferma. Lo primo è quello degli Angeli; lo secondo
 45 degli Arcangeli; lo terzo de' Troni; e questi tre ordini fanno la prima *Gerarchia*: non prima quanto a nobiltà, non quanto a creazione (che più sono l' altro nobili, e tutto furono insieme create), ma prima
 50 quanto al nostro salire a loro altezza. Poi sono le Dominazioni; appresso le Virtuti; poi li Principati; e questi fanno la seconda *Gerarchia*. Sopra questi sono le Potestati e li Cherubini, e sopra tutti sono li Ser-
 55 finì; e questi fanno la terza *Gerarchia*. Ed è potissima ragione della loro speculazione, e il numero in che sono le *Gerarchie* quello in che sono gli Ordini. Chè, conciossiachè la Maestà Divina sia in tre
 60 Persone, che hanno una Sostanza, di loro si puote triplicemente contemplare. Chè si può contemplare la Potenza somma del Padre, la quale mira la prima *Gerarchia*, cioè quella che è prima per nobiltà, e
 65 che ultima noi annoveriamo. E puotesi contemplare la somma Sapienza del Figliuolo; e questa mira la seconda *Gerarchia*. E puotesi contemplare la somma e ferventissima Carità dello Spirito
 70 Santo; e questa mira la terza *Gerarchia*, la quale più propinqua a noi purgo delli doni ch' essa riceve. E conciossiachè ciascuna Persona nella Divina Trinità triplicemente si possa considerare, sono
 75 in ciascuna *Gerarchia* tre *Ordini* che diversamente contemplano. Puotesi con-

siderare il Padre, non avendo rispetto se non ad esso; e questa contemplazione fanno li Serafini che veggiono più della prima *Cagione*, che alcun' altra angelica 80 natura. Puotesi considerare il Padre, secondochè ha relazione al Figliuolo, cioè come da Lui si parte e come con lui si unisce; o questo contemplano li Cherubini. Puotesi ancora considerare il Padre, 85 secondochè da lui procede lo Spirito Santo, e come da Lui si parte e come con lui si unisce; o questa contemplazione fanno li Potestadi. E per questo modo si puote speculare del Figliuolo o dello Spirito 90 Santo. Per che convengono essere nove maniere di Spiriti contemplanti, a mirare nella Luce che sola sè medesima vede compintamente. E non è qui da tacere una parola. Dico che di tutti questi 95 Ordini si porderono alquanti tosto che furono creati, forse in numero della decima parte; alla quale restarono fu l' umana natura poi creata. Li Numeri, gli Ordini, le *Gerarchie* narrano li cieli 100 mobili, ch' esso nove; o l' decimo annunzia essa unitate e stabilitate di Dio. E però dice il Salmista: 'I cieli narrano la gloria di Dio, e l' opere delle sue mani annunzia lo firmamento.' Per che ragionevole è 105 credere che li movitori del cielo della Luna siano dell' ordine degli Angeli; e quelli di Mercurio siano gli Arcangeli; e quelli di Venere siano li Troni, li quali, naturati dell' amore del Santo Spirito, 110 fanno la loro operazione connaturale ad esso, cioè lo movimento di quello cielo pieno d' amore. Dal quale prendo la forma del detto cielo uno ardore virtuoso, per lo quale le anime di quaggiù s' accendono 115 ad amare, secondo la loro disposizione. E perchè gli antichi s' accorsono che quel cielo era quaggiù cagione d' amore, dissero Amore essere figliuolo di Venere; siccome testimoniu Virgilio nel primo dell' *Enchida*, 120 ove dice Venere ad Amore: 'Figlio, virtù mia, figlio del sommo Padre, che li darli di Tifee non curi'; e Ovidio, nel quinto di *Metamorfoseos*, quando dice che Venere disse ad Amore: 'Figlio, armi mie, potenza 125 mia.' E sono questi Troni, che al governo di questo cielo sono dispensati, in numero

non grande, del quale per li filosofi e per gli astrologi diversamente è sentito, 130 secondochè diversamente sentiro dolle sue circolazionei, avvegnachè tutti siano accordati in questo, che tanti sono, quanti movimenti esso fa: li quali, secondochè nel *Libro dell' aggregazione delle stelle* 135 epilogo si trova, dalla migliore dimostrazione degli astrologi sono tre: uno, secondochè la stella si muove per lo suo epiciclo; l' altro, secondochè lo epiciclo si muove con tutto il cielo ugualmente con quello 140 del Sole; il terzo, secondochè tutto quel cielo si muove, segnando il movimento della stellata Sfera, da Occidente in Oriente, in cento anni uno grado. Siechè a questi tre movimenti sono tre movitori. 145 Ancora si muove tutto questo cielo, o rivolgesi coll' epiciclo, da Oriente in Occidente, ogni di naturale una fiata. Lo quale movimento, se esso è da Intelletto alcuno, o se esso è dalla rapina del Primo 150 Mobile, l'iddio lo sa; ohè a mo pare presuntuoso a giudicare. Questi movitori muovono, solo intendendo, la circolazione in quello soggetto proprio che ciascuno muove. La forma nobilissima del cielo, 155 che ha in sè principio di questa natura passiva, gira toccata da virtù motrica che questo intende: o dico toccata, non corporalmente, per tatto di virtù, la quale si dirizza in quello. E questi 160 Movitori sono quelli, alli quali s' intendo di parlare, ed a cui io fo mia domanda.

VII. Secondochè di sopra nel terzo capitolo di questo Trattato si disse, a bene intendere la prima parte della proposta Canzone convien ragionare di 5 quelli cieli, o de' loro motori; e nelli tre precedenti capitoli è ragionato. Dico adunque a quelli ch' io mostrai che sono movitori del cielo di Venere: *Voi che intendendo* (cioè collo intelletto solo, come 10 dotto è di sopra) *il terzo ciel movete, Udite il ragionar*; e non dico *udite*, perch' egli odano alcuno suono; ch' egli non hanno senso; ma dico *udite*, cioè, con quello udire th' egli hanno, che è intendere per 15 intelletto. Dico: *Udite il ragionar ch' è nel mio core*; cioè dentro da me, ch' ancora non è di fuori apparito. E da

sapere che in tutta questa Canzone, secondo l' uno senso o l' altro, il *core* si prende per lo *segreto dentro*, e non per 20 altra spzial parte dell' anima e del corpo.

Poi gli ho chiamati a udire quello che dire voglio, assegno due ragioni, perchè io convenevolmente deggio loro parlare: 25 l' una si è la novità della mia condizione, la quale, per non essere dagli altri nomini sperta, non sarebbe così da loro intesa, come da coloro che intendono i loro effetti nella loro operazione. E questa 30 ragione tocco quando dico: *Ch' io nol so dire altrui, si mi par nuovo*. L' altra ragione è: quando l' uomo riceve beneficio, ovvero ingiuria, prima deo quello rotrare a chi gliele fa, se può, che ad altri; 35 acciocchè se egli è beneficio, esso che lo riceve si mostri conoscente ver lo benefattore; e s' ell' è ingiuria, induca lo fattore a buona misericordia con dolci parole. E questa ragione tocco, quando 40 dico: *Il ciel che segue lo vostro valore, Gentili creature che voi sete, Mi tragge nello stato ov' io mi trovo*; cioè a dire: l' operazione vostra, cioè la vostra circolazione, è quella che m' ha tratto nella 45 presente condizione. Perciò conchiudo e dico che 'l mio parlare a loro dee essere, siccom' è detto; e questo dico qui: *Onde 'l parlar della vita ch' io provo, Par* 50 *che si drizzi degnamente a voi*.

E dopo queste ragioni assegnate, prego loro dello intendere, quando dico: *Però vi priego che lo m' intendiate*. Ma perchè in ciascuna maniera di sermone lo dicatore 55 massimamente deo intendere alla persuasione, cioè all' abbellire dell' audienza, siccome quella ch' è principio di tutte l' altre persuasioni, come li rettorici sanno, e potentissima persuasione sia, a rendere l' uditor attento, prometterò di 60 dire nuovo o grandiose cose, seguito io alla preghiera fatta dell' audienza questa persuasione, cioè abbellimento, annunziando loro la mia intenzione, la quale è di dire nuovo cose, cioè la divisione che è nella 65 mia anima; o gran cose, cioè lo valore della loro stella. E questo dico in quelle ultime parole di questa prima parte: *Io*

*vi dirò del cor la novitate, Come l' anima
70 triata piange in lui; E come un spirito contro
a lei favella, Che vien pe' raggi della vostra
stella.*

E a pieno intendimento di queste parole.
dico che questo non è altro che uno
75 frequente pensiero a questa nuova donna
commendare e abbellire; e questa *anima*
non è altro che un altro pensiero, accom-
pagnato di consentimento, che, repugnando
a questo, commenda e abbellisce la
80 memoria di quella gloriosa Beatrice. Ma
perocchè ancora l' ultima sentenza della
mente, lo consentimento cioè, si teneva per
questo pensiero che la memoria aiutava,
chiamo lui *anima* e l' altro *spirito*; siccome
85 chiamare solemo la cittade quelli che la
tengono, o non quelli che la combattono,
avvegnanoh l' uno e l' altre sia cittadino.

Dico anche, che questo *spirito* viene per
li *raggi della stella*; perchè sapere si vuole
90 che li *raggi* di ciasenno cielo sono la via,
per la quale discende la loro virtù in
queste cose di quaggiù. E perocchè i
raggi non sono altro che un lume che
viene dal principio della luce per l' aere
95 insino alla cosa illuminata, e luce non sia
se non nella parte della stella, perocchè
l' altro cielo è diaphano (cioè trasparente),
non dico che venga questo *spirito* (cioè
questo pensiero) dal loro cielo in tutto,
100 ma dalla loro stella. La quale per la
nobiltà delli suoi movitori è di tanta
virtute, che nelle nostre anime e nell'
altro nostre cose ha grandissima podestà,
non ostante che ella ci sia lontana, qual-
105 volta più ci è preaso, cento sessanta sette
volte tanto, quanto è fin al mezzo della
terra, che ci ha di spazio tremila dugonto
cinquanta miglia. E questa è la litterale
sposizione della prima parte della Canzone.

VIII. Inteso può essere sufficiente-
mente, per lo prearrate parole, della
litterale sentenza della prima parte;
perchè alla seconda è da intendere, nella
5 quale si manifesta quello che dentro io
sentia della battaglia. E questa parte ha
due divisioni: chè in prima, cioè nel
primo verso, narro la qualità di queste
diversità, secondo la lor radice oh' era
10 dentro a me; poi narro quello che diceva

l' una o l' altra diversità. E però prima
quello che dicea la parte che perdo: ciò
è nel verso, oh' è il secondo di questa
parte, e l' terzo della Canzone.

Ad evidenza dunque della sentenza 15
della prima divisione è da sapere, che lo
cose deono essere denominate dall' ultima
nobiltà della loro forma; siccome l' uomo
dalla ragione, e non dal senso, nè da
altre che sia meno nobile. Onde quando 20
si dice, l' uomo vivo, si dee intendere,
l' uomo usare la ragione; ch' è sua spozial
vita, ed atto della sua più nobile parte.
E però ohì dalla ragione si parte, e usa
pur la parte sensitiva, non vivo uomo, ma 25
vivo bestia; siccome dice quello eccel-
lentissimo Boecio: 'Asino vive.' Diritta-
mente dico, perocchè il pensiero è proprio
atto della ragione, perchè le bestie non
pensano, che non l' hanno; e non dico 30
pur delle minori bestie, ma di quelle che
hanno apparenza umana, e spirito di
pecora o d' altra bestia abominabile.
Dico adunque, che *vita del mio core*, cioè
del mio dentro, solea essere un *pensiero* 35
soave (*soave* è tanto, quanto *sua*, cioè
abbellito, dolce, piacente, diletto), e
questo pensiero che se ne già spesso volto
a' piè del *Sire* di costoro a cui io parlo,
ch' è Iddie; cioè a dirlo, ch' io pensando 40
contemplava lo regno de' Beati. E dico
la final cagione incontentato, perchè
lassù ie saliva pensando, quando dico:
Ove una donna gloriati vedea; a dare a
intendero oh' io era certo e sono per sua 45
graziosa rivelazione che ella era in cielo.
Onde io pensando spesso volte come pos-
sibile m' era, me n' andava quasi rapito.

Poi susseguentemente dico l' effetto di
questo pensiero, a dare a intendere la sua 50
dolcezza, la quale era tanta, che mi
facea disioso della morte, per andare là
dov' elli già; e ciò dico quivi: *Di cui
parlava a me sì dolcemente, Che l' anima
diceva: l' men vo' gire.* E questa è la 55
radice dell' una delle diversità ch' era
in me. Ed è da sapere, che qui si dice
pensiero, e non *anima*, di quello che saliva
a vedere quella Beata, perchè era spozial
pensiero a quell' atto. L' *anima* s' in- 60
tende, come detto è nel precedente

capitolo, per lo *general pensiero col consenso*.

Poi quando dice: *Or apparisce chi lo fa fuggire*; narro la radice dell' altra diversità, dicendo siccome queste pensiero di sopra suole essere vita di me, così un altro apparisce, che fa quello cessare. Dico *fuggire*, per mostrare 70 quelle essere contrario, ch'è naturalmente l' uno contrario fugge l' altro; e quello che fugge, mostra per difetto di virtù fuggire. E dico che questo pensiero, che di nuovo apparisce, è poderoso in prender me, e in vincere l' anima tutta, dicendo che esso signoreggia sì, che il cuore, cioè il mio dentro, *trema*, e l' mio di fuori le mostra in alcuna nuova sembianza.

80 Susseguentemente mostro la potenza di questo pensiero nuovo per suo effetto, dicendo che esse mi fa mirare una Donna, e dicomi parole di lusinghe, cioè ragiona dinanzi agli occhi del mio intelligibile 85 affetto per meglio inducermi, impromettendomi che la vista degli occhi suoi è sua salute. E a meglio fare ciò credere all' anima sperta, dice che non è da guardare negli occhi di questa donna per persona che tema *angoscia di sospiri*. Ed è bel modo rettorico, quando di fuori paro la cosa disabbellirsi, e dentro veramente s' abbellisce. Più non potea questo nuovo pensiero d' amore indurre la mia mente 95 a consentire, che col suo ragionare della virtù degli occhi di costei profondamento.

IX. Ora ch' è mostrato come e perchè nascea amore, o la diversità che mi combattea, procedere si conviene ad aprire la sentenza di quella parte, nella quale contendono in me diversi pensamenti. Dico che prima si conviene dire della parte dell' anima, cioè dell' antico pensiero, o poi dell' altro, per questa ragione, che sempre quello che massimamente dire intende lo disdittore, si dee riservare di dietro; perocchè quello che ultimamente si dice, più rimane nell' animo dell' uditore. Onde conciossiacosachè io intenda più a dire e a ragionare 15 quello che l' opera di costoro, a cui io parlo, fa, che quello che essa disfa,

ragionevole fu prima dire e ragionare la condizione della parte che si corrompea, e poi quella dell' altra che si generava.

Veramente qui nasce un dubbio, il 20 quale non è da trapassare senza dichiarare. Potrebbe dire alcuno: conciossiacosachè amore sia effetto di questo Intelligenza (a cui io parlo), e quello di prima fosse amore così come questo di 25 poi, perchè la loro virtù corrompe l' uno, o l' altro genera? (conciossiacosachè innanzi dovrebbe quello salvare, per la ragione, che ciascuna ragione ama la suo offetto, e amando quello, salva quell' 30 altro). A questa quistione si può leggermente rispondere, che lo offetto di costoro è amore, come è detto: e perocchè salvare noi possono se non in quelli soggetti che sono sottoposti alla loro circolazione, esso 35 tramutano di quella parte ch' è fuori di loro potestà, in quella che v' è dentro; cioè dall' anima partita d' esta vita, in quella ch' è in essa; siccome la natura umana trasmuta nella forma umana la 40 sua conservazione di padre in figlio, perchè non può in esso padre perpetualmente il suo effetto conservare. Dico *effetto*, in quante l' anima col corpo congiunta sono effetto di quella; ch' è 45 perpetualmente dritta, che è partita, in natura più che umana: così è soluta la quistione.

Ma perocchè della immortalità dell' anima è qui toccata, farò una digressione, 50 ragionando di quella; perchè, di quella ragionando, sarà bello terminare lo parlare di quella viva Beatrice beata, della quale più parlare in questo libro non intendo. Per premonimento dico, che 55 intra tutte le bestialtadi quella è stoltissima, villissima e dannosissima chi crede, dopo questa vita, altra vita non essere; perocchè se noi rivolgiame tutte le scritture, si de' filosofi come degli altri 60 savì scrittori, tutti concordano in questo, che in noi sia parte alcuna perpetuale. E questo massimamente par volere Aristotile in quello dell' *Anima*; questo par volere massimamente ciascuno Stoico; 65 questo par volere Tullio, specialmente in quello libello della *Vecchiezza*; questo

par volere ciascuno poeta, che secondo la fede de' Gentili hanno parlato; questo
 70 vuole ciascuna legge, Giudei, Saracini, Tartari, e qualunque altri vivono secondo alcuna ragione. Che se tutti fossero ingannati, seguirebbe una impossibilità, che pure a ritraere sarebbe orribile.
 75 Ciascuno è certo che la natura umana è perfettissima di tutte le altre nature di quaggiù: o questo nullo nega; o Aristotile l'afferma, quando dice nel duodecimo degli *Animali*, che l'uomo è
 80 perfettissimo di tutti gli animali. Onde conciossiacosachè molti oho vivono intamente siano mortali, siccome animali bruti, o sieno senza questa speranza tutti mentrechè vivono, cioè d'altra vita, se
 85 la nostra speranza fosse vana, maggiore sarebbe lo nostro difetto, che di nullo altro animale; conciossiacosachè molti sono già stati che hanno data questa vita per quella: e così seguirebbe, che l'
 90 perfettissimo animale, cioè l'uomo, fosse imperfettissimo (ch'è impossibile), e che quella parte, cioè la ragione, ch'è sua perfezione maggiore, fosse a lui cagione di maggiore difetto; che del tutto pare di-
 95 verso a dire. E ancora seguirebbe, che la natura, contro a sè medesima, questa speranza nella mente umana posta avesse, poichè detto è, che molti alla morte del corpo sono corsi, per vivero nell'altra
 100 vita; e questo è anche impossibile.

Ancora vedemo continua sperienza della nostra immortalità nelle divinazioni de' nostri sogni, lo quali essere non potrebbero, se in noi alcuna parte im-
 105 mortale non fosse; conciossiacosachè immortale convegna essere lo rivelante, o corporoso o incorporeo che sia, se ben si pensa sottilmente. E dico corporoso incorporeo, per le diverse opinioni ch'io trovo
 110 di ciò; e quel ch'è mosso ovvero informato da informatore immediato, debba proporzione avere allo informatore; e dal mortale allo immortale nulla sia proporzione.

Ancora s'accorta la dottrina veracissima di Cristo, la quale è *Via, Verità* e *Luce: Via*, perchè per essa senza impedimento andiamo alla felicità di quella immortalità; *Verità*, perchè non soffera

alcuno errore; *Luce*, perchè illumina noi nelle tenebre dell'ignoranza mondana. 120 Questa dottrina dico che ne fa certi sopra tutte altre ragioni; perocchè Quelli la n'ha data, che la nostra immortalità vede o misura, la quale noi non potemo perfettamente vedere, mentrechè l'nostro
 125 immortale col mortale è mischiato; ma vedemolo per fede perfettamente; e per ragione lo vedemo con ombra d'oscurità, la quale incontra per mistura del mortale coll'immortale. E ciò dee essere poteu-
 130 tissimo argomento, che in noi l'uno e l'altro sia; ed io così erodo, così affermo, e così certo sono, ad altra vita migliore dopo questa passaro, là dove quella gloriosa Donna vive, della quale fu l'anima
 135 mia innamorata, quando contendea, come nel seguente capitolo si ragionerà.

X. Tornando al proposito, dico che in questo verso, che comincia: *Trova contraro tal, che lo distrugge*; intendo manifestare quello che dentro a me l'anima mia ragionava, cioè l'antico pensiero contro 5 al nuovo. E prima brevemente manifesto la cagione del suo lamentevole parlare, quando dico: *Trova contraro tal, che lo distrugge, L'umil pensiero che parlar mi suole D'un'angiola che'n cielo è coronata.* 10 Questo è quello speciale pensiero, del quale detto è di sopra, che soleva esser vita del cor dolente.

Poi quando dico: *L'anima piange, si ancor len duole*; manifesto l'anima mia 15 ossoro ancora dalla sua parte, o con tristizia parlare; e dico che dice parole lamentandosi, quasi come si maravigliasse della subita trasmutazione, dicendo: *Oh lascia me, come si fugge Questo pietoso che zo m'ha consolata! Ben può dir consolata, chè nella sua grande perdita, questo pensiero, che in cielo salia, le avea data molta consolazione.*

Poi appresso, a scusa di sè, dico che si 25 volge tutto lo mio pensiero, cioè l'anima, della quale dico *questa affannata*, e parla contro agli occhi; e questo si manifesta quivi: *Degli occhi miei dice questa affannata.* E dico ch'ella dice di loro e contra a loro 30 tro cose: la prima è, che bestemmia l'ora che questa donna gli vida. E

qui si vuole sapere, che avvegnachè più
 cose nell' occhio a un' ora possano venire,
 35 veramente quella che viene per retta linea
 nella punta della pupilla, quella vera-
 mente si vede, e nella immaginativa si
 suggella solamente. E questo è, perocchè
 il nervo, per lo quale corre lo spirito visivo,
 40 è diritto a quella parte; e però veramente
 l' un occhio l' altro occhio non può guar-
 dare, sicchè esso non sia veduto da lui;
 chè siccome quello che mira riceve la
 forma nella pupilla per retta linea, così
 45 per quella medesima linea la sua forma
 se ne va in quello cui mira; e molte volte,
 nel dirizzar di questa linea, discocca l' arco
 di colui, al quale ogni arma è loggiera.
 Però quando dico, *che tal donna gli vide*,
 50 è tanto a dire, quanto che gli occhi suoi
 e li miei si guardaro.

La seconda cosa, che dice, si è, che
 riprende la sua disubbidienza, quando
 dice: *E perchè non credeano a me di lei?*

Poi procede alla terza cosa, e dico: che
 non dee sè riprendere di provvedimento,
 ma loro di non ubbidir; perocchè dice
 che, alcuna volta di questa donna ragio-
 nando, disse: Negli occhi di costei do-
 60 vrebbe essere virtù sopra me, se ella avesse
 aperta la via di venire; e questo dice qui:
Io dicea: Ben negli occhi di costei, ec.
 E ben si deo credere che l' anima mia
 conoscea la sua disposizione atta a rice-
 65 vere l' atto di questa donna, e però uo-
 teame; chè l' atto dell' agente si prende
 nel disposto paziente, siccome dice il
 Filosofo nel secondo dell' *Anima*. E però
 se la cera avesse spirito da temere, più
 70 temerebbe di venire al raggio del sole,
 che non farebbe la pietra: perocchè la
 sua disposizione riceve quello per più
 forte operazione.

Ultimamente manifesta l' anima nel
 75 suo parlare, la presunzione loro pericolosa
 esser stata, quando dice: *E non mi valse
 ch' io ne fossi accorta Che non mirasser
 tal, ch' io ne son morta*. Non là *mirasser*,
 dice, colui di cui prima detto avea: *Che*
 80 *le mie pari uccide*; e così termina la sua
 parola, alle quali risponde lo nuovo pen-
 siero, siccome nel seguente capitolo si
 dichiarerà.

XI. Dimostrata è la sentenza di quella
 parte, nella quale parla l' anima, cioè
 l' antico pensiero che si corrompe. Ora
 seguentemente si dee mostrare la sentenza
 della parte, uella quale parla lo pensiero 5
 nuovo avverso. E questa parte si con-
 tiene tutta nel verso che comincia: *Tu
 non se' morta*. La quale parte, a bene
 intendere, in due si vuole partire; chè
 nella prima parte, che incomincia: *Tu* 10
non se' morta, ec. dice adunque (con-
 tinuandosi all' ultime sue parole): Non
 è vero che tu sia morta; ma la cagione,
 per che morta ti pare essere, si è uno
 smarrimento, nel quale so' caduta vil- 15
 mento per questa donna ch' è apparita.
 E qui è da notare che, siccome dice
 Boezio nella sua *Consolazione*, 'ogni subito
 mutamento di cose non avviene senza
 alcuno discorrimento d' animo.' E questo 20
 vuol dire lo riprendere di questo pensiero,
 il quale si chiama *spirito d' amore*, a dare
 ad intendere che 'l consentimento mio
 piegava inver di lui; e così si può questo
 intendere maggiormente, o conoscere la 25
 sua vittoria, quando dice già: *Anima
 nostra*; facendosi familiare di quella.

Poi, com' è detto, comanda quello che
 fare deo quest' anima ripresa per venire
 a lei, e sì a lei dice: *Mira quanto ella* 30
è pietosa ed umile. Due cose sono queste
 che sono proprio rimedio alla temenza;
 della quale pareo l' anima passionata;
 che, massimamente congiunte, fanno
 della persona bene sperare, o massima- 35
 mente la pietà, la quale fa risplendere
 ogni altra bontà col lume suo. Per che
 Virgilio, d' Enea parlando, in sua maggior
 loda *pietoso* li chiama: e non è pietà
 quella che crede la volgare gente, cioè 40
 dolersi dall' altrui male; anzi è questo
 un suo speziale effetto, che si chiama
 misericordia, ed è passione. Ma pietade
 non è passione, anzi è una nobile dispo-
 sizione d' animo, apparecchiata di ricevere 45
 amore, misericordia, e altre caritative
 passioni.

Poi dice: *Mira anco quanto è Saggia
 e cortese nella sua grandezza*. Ora dice
 tre cose, lo quali, secondo quelle che 50
 noi acquistare si possono, massimamente

fanno la persona piacente. Dice *saggia*. Or che è più bello in donna, che sapere? Dice *cortese*. Nulla cosa in donna sta più bene, che cortesia. E non siano li miseri volgari anche di questo vocabolo ingannati, che credono che cortesia non sia altro che larghezza: chè larghezza è una speziale e non generale cortesia. Cortesia o onestade è tutt' uno: e perocchè nelle corti anticamente le virtù e li belli costumi s' usavano (siccome oggi s' usa il contrario), si tolse questo vocabolo dalle corti; e fu tanto a dire cortesia, quanto uso di corte. Lo qual vocabolo se oggi si togliessero dalle corti, massimamente d' Italia, non sarebbe altro a dire che turpezza. Dico *nella sua grandezza*: la grandezza temporale, della quale qui s' intende, massimamente sta bene accompagnata collo due predetto bontadi; perocchè ell' è quel lume che mostra il bene o l' altro della persona chiaramente. E quanto sapere e quanto abito virtuoso non si pare per questo lume non avere! e quanta materia o quanti vizi si discernono per avere questo lume! Meglio sarebbe alli miseri grandi matti, stolti e viziosi, essere in buio stato, chè nè in questo mondo nè dopo la vita sarebbon tanto infamati. Veramente per costoro dice Salomone noll' *Ecclesiaste*: 'E un' altra informità pessima vidi sotto 'l sole; cioè ricchezza conservata in male del loro signore.' Poi successivamente impongono a lei, cioè all' anima mia, che chiami omai costei sua Donna; promettendo a lei, che di ciò assai si contenterà, quand' ella sarà d'elle suo adornezzo accorta; e questo dice quivi: *Chè, se tu non l' inganni, tu vedrai*. Nè altro dice infino alla fine di questo verso. E qui termina la sentenza letterale di tutto quello che in questa Canzone dico, parlando a quelle Intelligenze celestiali.

XII. Ultimamente, secondochè di sopra disse la lettera di questo Comento, quando parlo le parti principali di questa Canzone, io mi rivolgo colla faccia del mio sermone alla Canzone medesima, e a quella parlo. E acciocchè questa parte più pienamente sia intesa, dico che gene-

ralmente si chiama in ciascuna canzone *Tornata*, perocchè li dicitori che in prima usarono di farla, fanno quella, perchè, so cantata la canzone, oon certa parto del canto ad essa si *ritornasse*. Ma io rado volte a quella intenzione la feci: o, acciocchè altri se n' accorgesse, rado volte la posi coll' ordine della Canzone, 15 quanto è al numero che alla nota è necessario; ma fecila quando alcuna cosa in adornamento della Canzone era mestiero a dire fuori della sua sentenza; siccome in questa o nell' altre vedere si potrà. 20 E perciò dico al presente, che la *bontà* e la *bellezza* di ciascuno sermone sono intra loro partito e diverso; chè la *bontà* è nella sentenza, e la *bellezza* nell' ornamento delle parole: o l' una e l' altra è 25 con dilotto; avvegnachè la *bontà* sia massimamente diletta. Ondo, conciossiacosachè la *bontà* di questa Canzone fosse malagovolo a sentire, per le diverse persone che in essa s' inducono a parlare, 30 dove si richieggono molte distinzioni, e la *bellezza* fosse agevole a vedere, parvemi mestiere alla Canzone che per gli altri si ponesse più mente alla *bellezza*, che alla *bontà*. E questo è quello che dico in questa parte.

Ma perocchè molto volte avvieno che l' ammonire pare presuntuoso per certe condizioni, suola lo rettorico indirettamente parlare altrui, dirizzando le sue parole non a quello per cui dice, ma verso un altro. E questo modo si tiene qui voramente; chè alla Canzone vanno le parole, e agli uomini la intenzione. Dico adunque: Io credo, Canzone, che 45 *radi saranno*, cioè pochi, quelli che intendano tu bene. E dico la ragione, la qual è doppia. Prima; perocchè *faticosa* parli (*faticosa*, dico, per la ragione che detta è): e poi; perocchè *forte* parli 50 (*forte*, dico, quanto alla novità della sentenza). Ora appresso ammonisco lei, e dico: *Se per ventura incontra che tu vadi là dove persona siano, che dubitare ti puiano nella tua ragione, non ti smarrirò*; 55 ma di' loro: Poichè non vedete la mia *bontà*, ponete mente almeno la mia *bellezza*. Chè non voglio in ciò altro

dire, secondoch' è dotto di sopra, se non:
 60 O uomini, che vedere non potete la sen-
 * tenza di questa Canzone, non la rifiutate
 però; ma ponete mente la sua bellezza,
 eh' è grande, sì per costruzione, la quale
 si appartiene alli grammatici; sì per
 65 l' ordine del sermone, che si appartiene
 alli rettorici; sì per lo numero delle sue
 parti, che si appartiene a' musici. Le
 quali cose in essa si possono belle vedere,
 per chi bene guarda. E questa è tutta la
 70 litterale sentenza della prima Canzone,
 che è per prima vivanda intesa innanzi.

XIII. Poichè la *litterale* sentenza è
 sufficientemente dimostrata, è da proce-
 dere alla sposizione *allegorica* e *vera*. E
 però principiando ancora da capo, dico
 5 che, come per me fu perduto il primo
 diletto della mia anima, della quale fatto
 è menzione di sopra, io rimasi di tanta
 tristizia punto, che alcuno conforto non
 mi valea. Tuttavia, dopo alquanto tempo,
 10 la mia mente, che s' argomentava di
 sanare, provvido (poichè nè il mio, nè
 l' altrui consolare valea) ritornar al modo
 che alcuno consolato avea teuto a conso-
 larsi. E misimi a leggere quello non cono-
 15 sciuto da molti libro di Boezio, nel quale,
 cattivo o discacciato, consolato s' avea.
 E udendo ancora, che Tullio scritto avea
 un altro libro, nel quale, trattando
 dell' *Amistà*, avea toccate parole della
 20 consolazione di Lelio, uomo eccellentis-
 simo, nella morte di Scipione amico suo,
 misimi a leggere quella. E avvegnachè
 duro mi fosse prima entrare nella loro
 sentenza, finalmente v' entrai tant' entro,
 25 quanto l' arte di grammatica ch' io avea
 o un poco di mio ingegno potea fare; per
 lo quale ingegno molte cose, quasi come
 sognando, già vedea: siccome nella *Vita*
Nuova si può vedere.

30 E siccome esser suole, che l' uomo va
 cercando argento, o fiori della intenzione
 trova oro, lo quale occulta cagione pre-
 senta, non forse senza divino imperio; io,
 che cercava di consolare me, trovai non
 35 solamente alle mie lagrime rimedio, ma
 vocaboli d' autori e di scienze e di libri;
 li quali considerando, giudicava bene
 che la filosofia, che era donna di questi

autori, di queste scienze, e di questi libri,
 fosse somma cosa. E immaginava lei 40
 fatta come una Donna gentile: o non la
 potea immaginare in atto alouno, se non
 misericordioso; per che sì volentieri lo
 senso di vovo la mirava, che appena lo
 potea volgere da quella. E da questo im- 45
 maginare cominciai ad andare là ov' ella si
 dimostrava veracemente, cioè nelle scuole
 de' religiosi o allo disputationi de' filo-
 sofanti; sicchè in picciol tempo, forse di
 trenta mesi, cominciai tanto a sentire 50
 della sua dolcezza, che l' suo amore cac-
 ciava e distruggeva ogni altro pensiero.
 Per che io, sentendomi levare dal pen-
 siero del primo amore alla virtù di questo,
 quasi maravigliandomi, apersi la bocca 55
 nel parlare della proposta Canzone, mo-
 strando la mia condizione sotto figura
 d' altre cose; perocchè della donna, di
 cui io m' innamorava, non era degna
 rima di Volgare alenno palesemente par-
 lare, nè gli uditori erano tanto bene
 disposti, che avessero sì leggiero lo [non]
 60 fittizio parole appreso: nè sarebbe data
 loro fede alla sentenza vera, come alla
 fittizia; perocchè di vero si eredeava del 65
 tutto, che disposto fossi a quello amore,
 che non si credeva di questo. Cominciai
 adunque a dire:

Voi che intendendo il terzo ciel movete.

E perchè, siccome detto è, questa 70
 Donna fu figlia d' Iddio, regina di tutto,
 nobilissima o bellissima Filosofia, è da
 vedere chi furono questi movitori, e
 questo terzo cielo. E prima del terzo
 cielo, secondo l' ordine trapassato. E non 75
 è qui mestiere di procedere dividendo, e
 a lettera sponendo; chè, volta la parola
 fittizia di quello ch' ella suona in quello
 eh' ella intende, per la passata sposi-
 zione, questa sentenza fia sufficientemente 80
 palese.

XIV. A vedere quello che per lo *terzo*
cielo s' intende, prima si vuole vedere
 che per questo solo vocabolo *cielo* io voglio
 dire; e poi si vedrà come o perchè questo
 terzo cielo o fu mestiere. Dico che per 5
cielo intendo la Scienza e per *cieli* le
 Scienze, per *tre similitudini* che i Cieli

hanno colle Scienze, massimamente per l'ordine e numero in che paiono con-
10 venire; siccome, trattando quello vocabolo, cioè *terzo*, si vedrà.

La *primasimilitudine* si è la rivoluzione dell'uno e dell'altro, intorno ad un suo immobile. Chè ciascuno cielo mobile si
15 volge intorno al suo centro, il quale per suo movimento non si muove; e così ciascuna scienza si muove intorno al suo soggetto, lo quale essa non muove, perocchè nulla scienza dimostra lo proprio
20 soggetto, ma presuppone quello.

La *seconda similitudine* si è lo illuminare dell'uno e dell'altro. Chè ciascuno cielo illumina le cose visibili; o così ciascuna scienza illumina le intelligibili.
25 E la *terza similitudine* si è lo indurre perfezione nelle disposte cose. Della quale induzione, quanto alla prima perfezione, cioè della generazione sostanziale, tutti li filosofi concordano che i cieli sene
30 cagione; avvegnachè diversamente questo pongano: quali dalli motori, siccome Plato, Avicenna e Algazel; quali da esse stelle (specialmente l' anime umane), siccome Socrate, e anche Plato, e Dionisio
35 Accademico; e quali da virtù celestiale, che è nel calore naturale del seme, siccome Aristotile e gli altri Peripatetici. Così della induzione della perfezione seconda le scienze sono cagione in noi;
40 per l'abito delle quali potemo la verità speulare, ch'è l'ultima perfezione nostra, siccome dice il Filosofo nel sesto dell'*Etica*, quando dice che 'l vero è il bene dello intelletto. Per queste, con altro
45 similitudini molte, si può la *Scienza Cielo* chiamare.

Ora perchè *terzo* cielo si dica è da vedere. A che è mestiere fare considerazione sopra una comparazione ch'è
50 nell'ordine de' cieli, a quello delle scienze. Siccome adunque di sopra è narrato, li sette cieli, primi a noi, sono quelli delli pianeti; poi sono due cieli, sopra questi, mobili, o uno, sopra tutti,
55 quieto. Alti sette primi rispondono le sette Scienze del Trivio e del Quadrivio, cioè *Grammatica, Dialettica, Rettorica, Arismetica, Musica, Geometria e Astrologia*.

All'ottava sfera, cioè alla stollata, risponde la *Scienza naturale*, che *Fisica* si chiama, e la prima *Scienza*, che si chiama *Metafisica*; alla nona sfera rispondo la *Scienza morale*; e al cielo quieto risponde la *Scienza divina*, che è *Teologia* appellata. E la ragione per che ciò sia, brevemente 65 è da vedere.

Dico che 'l *Cielo della Luna* colla *Grammatica* si somiglia, perchè ad essa si può comparare. Che se la *Luna* si guarda bene, due cose si veggono in essa proprie, 70 che non si veggono nell'altre stelle: l'una si è l'ombra ch'è in essa, la quale non è altro che rarità del suo corpo, alla quale non possono terminare i raggi del sole e ripercuotersi così come nell'altre 75 parti; l'altra si è la variazione della sua luminosità, che ora luce da un lato, e ora luce dall'altro, secondo che 'l sole la vede. E questo due proprietà ha la *Grammatica*; chè, per la sua infinitate, li 80 raggi della ragione in essa non si terminano in parte, specialmente de' vocaboli; e luce or di qua or di là, in tanto quanto certi vocaboli, certo declinazioni, certe costruzioni sono in uso, che già non 85 furono, e molte già furono, che ancora saranno; siccome dice Orazio nel principio della *Poetria*, quando dice: 'Molti vocaboli rinasceranno, che già caddero,' &c.

E il *Cielo di Mercurio* si può comparare 90 alla *Dialettica* per due proprietà: che *Mercurio* è la più piccola stella del cielo; chè la quantità del suo diametro non è più che di dugento trentadue miglia, secondochè pone *Alfragano*, che dice 95 quello essere delle vent'otto parti l'una del diametro della terra, lo qual è sei mila cinquecento miglia. L'altra proprietà si è, che più va velata de' raggi del sole, che null'altra stella. E questo 100 due proprietà sono nella *Dialettica*; chè la *Dialettica* è minore in suo corpo, che null'altra scienza; chè perfettamente è compilata e terminata in quel tanto testo, che nell'*Arte vecchia* 105 e nella *nuova* si trova; e va più velata, che nulla altra scienza, in quanto procede con più sofistici e probabili argomenti, più che altra.

110 E il Cielo di *Venere* si può comparare alla *Rettorica* per due proprietà: l'una sì è la chiarezza del suo aspetto, ch'è soavissima a vedere più che altra stella; l'altra sì è la sua apparenza, or da mane, 115 or da sera. E queste due proprietà sono nella *Rettorica*; chè la *Rettorica* è soavissima di tutte l'altre scienze, perocchè a ciò principalmente intende. Appare da mane, quando dinanzi al vico dell'nditore lo *Rettorico* parla: appare da sera, 120 cioè retro, quando della lettera per la parte remota si parla per lo *Rettorico*.

E l'cielo del *Sole* si può comparare all'*Aritmetica* per due proprietà: l'una sì 125 è, che del suo lume tutte le altre stelle s'informano; l'altra sì è, che l'occhio nol può mirare. E queste due proprietà sono nell'*Aritmetica*, chè del suo lume tutte le scienze s'alluminano; perocchè 130 i loro soggetti sono tutti sotto aleno numero considerati, e nelle considerazioni di quelli sempre con numero si procede. Siccome nella *Scienza naturale* è soggetto il corpo mobile, lo qual corpo mobile ha in 135 sè ragione di continuità, e questa ha in sè ragione di numero infinito. E della naturale *Scienza*, la sua considerazione principalissima è considerare li principii delle cose naturali, li quali son tre, cioè *materia*, 140 *privazione* o *forma*; nelli quali si vede questo numero, non solamente in tutti insieme, ma ancora in ciascuno è numero, chi ben considera sottilmente. Per che 145 *Pittagora*, secondochè dice *Aristotile* nel primo della *[Metafisica]*, poneva li principii delle cose naturali lo pari o lo dispari, considerando tutte le cose essere numero. L'altra proprietà del *Sole* ancor si vede 150 nel numero, del qual è l'*Aritmetica*, chè l'occhio dello intelletto nol può mirare; perocchè il numero, quanto è in sè considerato, è infinito: o questo non potemo noi intendere.

E il cielo di *Marte* si può comparare 155 alla *Musica* per due proprietà: l'una sì è la sua più bella relazione; chè annumerando i cieli mobili, da qualunque si comincia o dall'infimo o dal sommo, esso cielo di *Marte* è il quinto; esso è lo mezzo 160 di tutti, cioè delli primi, delli secondi,

delli terzi e delli quarti. L'altra sì è, ch'esso *Marte* diseca e arde le cose, perchè il suo calore è simile a quello del fuoco; e questo è quello per che esso appare affocato di colore, quando più 165 o quando meno, secondo la spessezza e rarità delli vapori che l' seguono; li quali per l'ormedesiimi molte volte s'accendono, siccome nel primo della *Meteorica* è determinato. E però dice *Albumassar*, che 170 l'accendimento di questi vapori significa morte di regi e trasmutamento di regni; perocchè sono effetti della signoria di *Marte*. E *Seneca* dice però, che nella morte d'Augusto imperadore vide in alto 175 una palla di fuoco. E in *Firenze*, nel principio della sua distruzione, veduta fu nell'aere, in figura d'una croce, grande quantità di questi vapori segnaci della stella di *Marte*. E queste due proprietà 180 sono nella *Musica*, la quale è tutta relativa, siccome si vede nelle parole armonizzate e nelli canti, de' quali tanto più dolce armonia resulta, quanto più la relazione è bella; la quale in essa scienza massima- 185 mente è bella; perchè massimamente in essa s'intende. Ancora la *Musica* trae a sè gli spiriti umani, che sono quasi principalmente vapori del cuore, sicchè quasi cessano da ogni operazione; sì è 190 l'anima intera quando l'odo, e la virtù di tutti quasi corre allo spirito sensibile che riceve il suono.

E il Cielo di *Giove* si può comparare alla *Geometria* per due proprietà: l'una sì è, 195 che muove tra due cieli repugnanti alla sua buona temperanza, siccome quello di *Marte*, e quello di *Saturno*. Onde *Tolomeo* dice nello allegato libro, che *Giove* è stella di temperata complessione, in 200 mezzo della freddura di *Saturno* o del calore di *Marte*. L'altra sì è, che intra tutte le stelle bianche si mostra, quasi argentata. E queste cose sono nella scienza della *Geometria*. La *Geometria* 205 si muove intra due repugnanti ad essa, siccome tra il punto e l'occhio (e dico *cerchio* largamente ogni ritondo, o corpo o superficie); chè, siccome dice *Euclide*, il punto è principio di quella, e, secondo 210 ch'è dice, il *cerchio* è perfettissima figura

in quella, che conviene però aver ragione di fue. Sicchè tra il punto o 'l gerchio, siccome tra principio e fine, si muove la

215 Geometria. E questi due alla sua certezza repugnano; chè 'l punto per la sua indivisibilità è immisurabile, o il cerchio per lo suo arco è impossibile a quadrare perfettamente, e però è impossibile a misurare appunto. E ancora la Geometria è bianchissima, in quanto è senza macula d' errore, e certissima per sé, o per la sua

nucella, che si chiama *Prospettiva*.

E il Cielo di *Saturno* ha due proprietadi, 225 per le quali si può comparare all' *Astrologia*: l' una si è la tardezza del suo movimento per li dodici segui; chè vantinove anni e più, secondo le scritture degli astrologi, vuole di tempo lo suo

230 cerchio: l' altra si è, che esso è alto sopra tutti gli altri pianeti. E queste due proprietà sono nell' *Astrologia*: chè nel suo cerchio compiere, cioè nello apprendimento di quella, volge grandissimo spazio

245 di tempo, sì per le sue dimostrazioni, che sono più che d' alcuna delle sopradette scienze, sì per la sporienza che a ben giudicare in essa si conviene. E ancora è altissima di tutte l' altre; perocchè,

240 siccome dice Aristotile nel cominciamento dell' *Anima*, la Scienza è alta di nobiltade per la nobiltà del suo soggetto e per la sua certezza. E questa più che alcuna delle sopradette è nobile e alta per

245 nobile e alto soggetto, ch' è del movimento del cielo: è alta o nobile per la sua certezza, la quale è senza ogni difetto, siccome quella che da perfettissimo e regolatissimo principio viene. E se difetto in lei si erede per alcuno, non è dalla sua parte, ma, siccome dice Tolommeo, è per la negligenza nostra, e a quella si dee imputare.

XV. Appresso le comparazioni fatte delli sette primi Cieli, è da procedere agli altri, che sono tre, come più volte s' è narrato. Dico che il cielo stellato si può 5 comparare alla *Fisica* per tre proprietà, e alla *Metafisica* per altre tre; ch' ello ci mostra di sé due visibili cose, siccome lo molte stelle, e siccome la *Galassia*, cioè quello bianco cerchio, che il vulgo chiama

la *Via di santo Jacopo*; e mostraci l' uno 10 de' poli, e l' altro ci tiene ascoso: e mostraci un solo movimento da Oriente a Occidente, e un altro, che fa da Occidente a Oriente, quasi ci tiene ascoso. Per che per ordine è da vedere prima la 15 comparazione della *Fisica*, e poi quella della *Metafisica*.

Dico ch' il Cielo stellato ci mostra molto stello; chè, secondochè li savi d' Egitto hanno veduto, infino all' ultima stella che 20 appare loro in meridie, mille ventidue corpora di stelle pongono, di cui lo parlo. E in questo ha esso grandissima similitudine colla *Fisica*, se bene si guardano sottilmente questi tre numeri, cioè, *due*, o 25 *venti*, e *mille*: chè per lo *due* s' intendo il movimento *locale*, lo quale è da un punto a un altro di necessità. E per lo *venti* significa il movimento dell' *alterazione*: chè, conciossiacosachè dal dieci in su 30 non si vada se non esso dieci alterando cogli altri nove e con sè stesso, e la più bella alterazione che esso riceva si è la sum di sè uedesimo, e la prima che riceva si è *venti*, ragionevolmente per questo 35 numero il detto movimento significa. E per lo *mille* significa il movimento del *creocere*; chè in nome, cioè questo *mille*, è il maggior numero, o più crescere non si può senon questo moltiplicando. E questi 40 tre movimenti soli mostra la *Fisica*; siccome nel quinto del primo suo libro è provato.

E per la *Galassia*, ha questo cielo grande similitudine colla *Metafisica*. Perchè è 45 da sapere che di quella *Galassia* li filosofi hanno avuto diverse opinioni. Chè li Pittagorici dissero che 'l sole alcuna fiata errò nella sua via, e, passando per altre parti non convenienti al suo fervore, arse 50 il luogo, per lo quale passò; e rimasevi quell' apparenza dell' arsura. E oredo che si mossero dalla favola di Fetonte, la quale narra Ovidio nel principio del secondo di *Metamorfoses*. Altri dissero 55 (siccome fu Anassagora e Democrito) che ciò era lume di sole ripercosso in quella parte. E queste opinioni con ragioni dimostrative riprovarono. Quello che Aristotile si dicesse di ciò, non si può 60

bene sapere, perchè la sua sentenza non si trova cotale nell' una traslazione, come nell' altra. E credo che fosse l' errore de' traslatori; chè nella Nuova par dicere, 65 che ciò sia uno ragunamento di vapori sotto le stelle di quella parte, che sempre traggono quelli; e questa non paro avere ragione vera. Nella Vecchia dico, che la Galassia non è altro che moltitudine 70 di stelle fisse in quella parte, tanto piccole che distinguere di quaggiù non le potemo; ma di loro apparisce quello al bore, il quale noi chiamiamo Galassia. E puote essere che il cielo in quella parte è più 75 spesso, e però ritieno e ripresenta quello lume; e questa opinione pare avere, con Aristotile, Avicenna e Tolommo. Onde conciossiacchè la Galassia sia uno effetto di quelle stelle, le quali non pote- 80 mo vedere, so non per lo effetto loro intendiamo quelle cose, oia Metafisica tratta delle prime sustanze, le quali noi non potemo similantamente intendere se non per li loro effetti; manifesto è che l' 85 cielo stellato ha grande similitudine colla Metafisica.

Ancora, per lo polo che vedemo, significa le cose sensibili, della quali, universalmente pigliandole, tratta la Fisica; 90 e per lo polo che non vedemo, significa le cose che sono senza materia, che non sono sensibili, delle quali tratta la Metafisica; e però ha l' detto cielo grande similitudine coll' una scienza e coll' altra. 95 Ancora, per li duo movimenti significa queste due scienze; chè per lo movimento nel quale ogni di si rivolue, e fa nuova circolazione di punto a punto, significa le cose naturali corruttibili, che cotidianamente compiono lor via, o la loro materia 100 si muta di forma in forma; e di queste tratta la Fisica. E per lo movimento quasi insensibile, che fa da Occidente in Oriente per un grado in cento anni, significa le cose incorruttibili, le quali ebbero da Dio cominciamento di creazione, e non 105 averanno fine; e di queste tratta la Metafisica. E però dico che questo movimento significa quelle, che essa circolazione cominciò, e non avrò fine; che fine della 110 circolazione è redire a uno medesimo

punto, al quale non tornerà questo cielo, secondo questo movimento. Chè dal cominciamento del mondo poco più che la sesta 115 parte è volto; e noi siamo già nell' ultima etade del seculo, e attendemo veracemente la consumazione del celestiale movimento. E così è manifesto che l' cielo stellato, per molte proprietà, si può comparare alla Fisica e alla 120 Metafisica.

Lo cielo cristallino, che per Primo Mobilo dinanzi è contato, ha comparazione assai manifesta alla morale Filosofia; chè la morale Filosofia, secondochè dico Tom- 125 maso sopra lo secondo dell' *Etica*, ordina noi all' altre scienze. Chè, siccome dice il Filosofo nel quinto dell' *Etica*, la giustizia legale ordina le scienze, ad apprendere, e comanda, perchè non sieno 130 abbandonate, quelle essere appreso e ammaestrate: così il detto cielo ordina col suo movimento la cotidiana revoluzione di tutti gli altri; per la quale ogni di tutti quelli ricevono quaggiù la virtù di 135 tutte le loro parti. Che se la revoluzione di questo non ordinasse ciò, poco di loro virtù quaggiù vorrebbe o di loro vista. Onde ponemo che possibile fosse questo nono cielo non muovere, la terza parte 140 del cielo sarebbe ancora non veduta in ciascuno luogo della terra; e Saturno starebbe quattordici anni e mezzo a ciascuno luogo della terra celato, e Giove sei anni si celerebbe; e Marte un anno quasi, 145 o l' Sole cento ottantadue di e quattordici ore (dico di, cioè tanto tempo quanto misurano cotanti di); e Venere e Mercurio, quasi come il Solo, si celerebbero e mostro- 150 rebbero; o la Luna per tempo di quattordici di e mezzo starebbe ascosa a ogni gente. Di vero non sarebbe quaggiù generazione, nè vita d' animale e di piante: notto non sarebbe, nè di, nè settimana, nè mese, nè anno; ma 155 tutto l' universo sarebbe disordinato, e l' movimento degli altri sarebbe indarno. E non altrimenti, cessando la morale filosofia, l' altre scienze sarebbero celate alcun tempo, e non sarebbe generazione, 160 nè vita di felicità, e indarno sarebbero scritte e per antico trovate. Per che

assai è manifesto, questo cielo avero alla morale filosofia comparazione.

- 165 Ancora lo Cielo *empirico*, per la sua pace, simiglia la *divina Scienza*, che piena è di tutta pace; la quale non soffera lito alcuna d'opinioni o di sofistici argomenti, per la eccellentissima certezza del suo
170 soggetto, lo quale è Iddio. E di questa dice Esso alli suoi discepoli: 'La pace mia do a voi: la pace mia lascio a voi;' dando e lasciando loro la sua dottrina, che è questa Scienza, di cui io parlo. Di
175 costei dice Salomone: 'Sessanta sono le regine, e ottanta l'amico concubino; e delle ancelle adolescenti non è numero; una è la colomba mia o la perfetta mia.' Tutto scienze chiama *regine*, o *drude*, o
180 *ancelle*: e questa chiama *colomba*, perchè è senza macola di lito; e questa chiama *perfetta*, perchè perfettamente ne fa il Vero vedere, nel quale si cheta l'anima nostra. E però, ragionata così, la compa-
185 razione de' Cieli alla Scienza, veder si può che per lo terzo cielo io intendo la *Rettorica*, la quale al terzo cielo è assomigliata, come di sopra appare.

XVI. Per le ragionate similitudini si può vedere chi sono questi movitori a cui io parlo, che sono di quello movitori; steoerno Boezio e Tullio, li quali colla
5 dolcezza del loro sermone inviarono me, come detto è di sopra, nell'amore, cioè nello studio di questa Donna gentilissima Filosofia, colla ruggi della stella loro, la qual è la scrittura di quella; onde in
10 ciascuna scienza la scrittura è stolla piena di luce, la quale quella scienza dimostra. E, manifestato questo, veder si può la vera sentenza del primo verso della Canzone proposta, per la sposizione
15 fittizia o litterale. E per questa medesima sposizione si può lo secondo verso intendere sufficientemente, infino a quella parte dove dice: *Questi mi face una Donna guardare*. Ove si vuole sapere che questa
20 Donna è la Filosofia; la quale veramente è Donna piena di dolcezza, ornata d'onestade, mirabile di sapore, gloriosa di libertade, siccome nel terzo Trattato, ove la sua nobiltà si tratterà, sia manifesto.

- 25 E là dove dice: *Chi veder vuol la salute*,

Faccia che gli occhi d'esta Donna miri; gli occhi di questa Donna sono le sue dimostrazioni, lo quali dritte nelle occhi dello intelletto innamorano l'anima, libera nelle condizioni. Oh dolcissimi ed
30 ineffabili sembianti, e rubatori subitani della mente umana, che nelle dimostrazioni negli occhi della Filosofia apparito, quando essa alli suoi drudi ragiona! Veramente in voi è la salute, per la quale si fa
35 beato chi vi guarda, o salvo dalla morte della ignoranza e della vizi.

Ove si dice: *S'egli non teme angoscia di sospiri*; qui si vuole intendere, se non teme labore di studio e lite di dubitazioni,
40 lo quali dal principio delli sguardi di questa Donna multiplicatamente sorgono, e poi, continuando la sua luce, caggiono quasi come nebuloso mattutino alla faccia del sole, e rimane libero o pieno di cor-
45 tezza lo familiare intelletto, siccome l'acre dalli raggi meridiani purgato e illustrato.

Lo terzo verso ancora s'intende per la sposizione litterale infino là dove e' dice: *L'anima piange*. Qui si vuole bene atten-
50 dere ad alcuna moriltà, la quale in queste parole si può notare: che non dee l'uomo per maggior amico dimenticare li servigi ricevuti dal minore; ma se pur seguirlo si conviene l'uno e lasciar l'altro, lo migliore
55 è da seguire, con alcuna onesta lamentanza l'altro abbandonando; nella quale dà cagione a quello ch'ei segue di più amore.

Poi dove e' dice: *Degli occhi miri*; non vuole altro dire, se non che forte fu l'ora
60 che la prima dimostrazione di questa Donna entrò negli occhi dello intelletto mio, la quale fu cagione di questo innamoramento propinquissimo. E là dove e' dice: *le mie pari*; s'intende l'anima
65 libero dallo uisero e vili dilettazioni, o dalli volgari costumi, d'ingegno o di memoria dotata. E dico poi: *uccide*; e dice poi: *solo morta*; che paro contro a quello che detto è di sopra della salute di
70 questa Donna. E però è da sapere che qui parla l'una delle parti, e là parla l'altra; le quali diversamente litigano, secondochè di sopra è manifesto. Onde non è maraviglia se là dice *si*, e qui dice *75* no, se ben si guarda chi disconco e chi sale.

Poi nel quarto verso, ove dice: *Uno spirital d' amor*; s' intende uno pensiero che nasce del mio studio. Onde è da
80 sapere che per amore, in questa allegoria, sempre s' intende esso studio, il quale è applicazione dell' animo innamorato della cosa a quella cosa. Poi quando dice: *tu vedrai Di sì alti miracoli adornezza*;
85 annunzia che per lei si vedranno gli adornamenti dei miracoli: e vero dice, ch'è gli adornamenti delle maraviglie è vedere le oagioni di quelle, le quali ella dimostra, siccome nel principio della
90 *Metafisica* pare sentire il Filosofo, dicendo che, per questi adornamenti vedere, cominciarono gli uomini ad innamorare di questa Donna. E di questo vocabolo, cioè *maraviglia*, nel seguente Trattato più
95 pienamente si parlerà. Tutto l' altro che segue poi di questa Canzone, sufficientemente è per l' altra sposizione manifesto. E così, in fine di questo secondo Trattato, dico e affermo che la Donna, di cui io
100 innamorai appresso lo primo amore, fu la bellissima o onestissima figlia dello Imperadore dell' universo, alla quale Pittagora pose nome *Filosofia*. E qui si termina il secondo Trattato, che per prima vivanda
105 è messo innanzi.

TRATTATO TERZO.

CANZONE SECONDA.

Amor, che nella mente mi ragiona
Della mia Donna disiosamente,
Move cose di lei meco sovente,
Che l' intelletto sovra' esso divia.
5 Lo suo parlar sì dolcemente suona,
Che l' anima ch' ascolta e che lo sente
Dice: Oh me lassa! ch' io non son
possente
Di dif quel ch' odo della Donna mia!
E certo e' mi convien lasciare in pria,
10 S' io vo' trattar di quel ch' odo di lei,
Ciò che le mie intelletto non comprende,

E di quel che s' intende
Gran parte, perchè dirlo non saprei.
Però so le mie rime avran difetto,
Ch' outreran nella loda di costei,
15 Di ciò si biasmi il debole intelletto,
E l' parlar nostro che non ha valore
Di ritrar tutto ciò che dice Amore.
Non vede il sol, che tutto 'l mondo gira,
Cosa tanto gentil, quanto in quell' ora
20 Che luce nolla parte ove dimora
La Donna, di cui dire Amor mi face.
Ogn' Intelletto di lassù la mira:
E quella gente che qui s' innamora,
Ne' lor pensieri la trovano ancora,
25 Quando Amor fa sentir della sua pace.
Suo esser tanto a Quei che gliel dà piace,
Ch' infonde sempre in lei la sua virtute,
Oltre il dimando di nostra natura.
La sua Anima pura,
30 Che riceve da Lui questa salute,
Lo manifesta in quel ch' ella conduce,
Ch'è sue bellezze son cose vedute;
E gli occhi di color, dov' ella luce,
No mandan messi al cor pien di disiri,
35 Che prondon aere e diventan sospiri.
In lei discende la virtù divina,
Siccome face in angelo che l' vede;
E qual donna gentil questo non crede,
Vada con lei, e miri gli atti sui.
40 Quivi, dov' ella parla, si dichiara
Uno spirto dal ciel, che reca fede,
Come l' alto valor ch' ella possiede.
E' oltre a quel che si conviene a Lui.
Gli atti soavi ch' ella mostra altrui,
45 Vanno chiamando Amor, ciascuno a
prova,
In quella voce che lo fa sentire.
Di costei si può dire:
Gentil è in donna ciò che in lei si trova;
E bello è tanto, quanto lei simiglia.
50 E puossi dir che il suo aspetto giova
A sentir ciò che par maraviglia:
Onde la fede nostra è aiutata;
Però fu tal da eterno ordinata.
Cosa appariscon nollo suo aspetto,
55 Che mostran de' piacer del Paradiso;
Dico negli occhi e nel suo dolce riso,
Che lo vi reca Amor com' a suo loco.
Elo soverchian lo nostro intelletto,
Come raggio di sole un fragil viso:
60 E perch' io non le posso mirar fisso,

Mi convien contentar di dirne poco.
 Sua beltà piove fiammello di fuoco,
 Animato d' un spirito gentile,
 65 Ch' è creatore d' ogni pensier buono:
 E rompon come tenco
 Ch' innati vizi, che fanno altrui vile.
 Però qual donna sento sua beltà
 Biasmar per non parer queta od umile,
 70 Miri costei ch' è esempio d' umiltate.
 Qnost' è colei ch' umilia ogni perverso:
 Costei pensò Chi mosse l' nnivorso.
 Canzone, e' par che tu parli contraro
 Al dir d' una sorella che tu hai;
 75 Chè questa Donna, che tant' umil fai,
 Ella la chiama fera e disdegnosa.
 Tu sai che l' ciel sempr' è lucente e
 chiaro,
 E quanto in sè non si turba giammai:
 Ma li nostr' occhi per cagioni assai
 80 Chiaman la stella talor tenebrosa;
 Così quand' ella la chiama orgogliosa,
 Non considera lei secondo l' vero,
 Ma pur secondo quel che a lei pareo:
 Chè l' anima teme,
 85 E teme ancora sì, che mi par fero
 Quantunque io veggio d' ella mi senta.
 Così ti scusa, so ti fa mostiero;
 E quando puoi, a lei ti rappresenta,
 E di: Madonna, s' ello v' è a grato,
 90 Io parlerò di voi in ciascun lato.

I. Così come nel precedente Trattato
 si ragiona, lo mio secondo Amore prese
 cominciamento dalla misericordiosa sem-
 5 bianza d' una Donna. Lo quale amore
 poi, trovando la mia vita disposta al suo
 ardore, a guisa di fuoco, di picciola in
 gran fiamma s' accose; sicchè non sola-
 mente vegghiano, ma dormendo, lume
 di costei nella mia testa ora guidato. E
 10 quanto fosse grande il desiderio, che
 Amore di vedere costei mi dava, xè dire
 nè intendere si potrebbe. E non sola-
 mente di lei era così desideroso, ma di
 tutte quello persone che alcuna prossimi-
 15 tade avessero a lei, o per familiarità o per
 parentela alcuna. Oh quante notti furono,
 che gli occhi dell' altre persone chiusi
 dormendo si posavano, che li miei nell'
 20 abitaolo del mio Amore fissamente mira-
 vano! E siccome lo multiplicato incendio

pur vuole di fuori mostrarsi (chè stare
 ascoso è impossibile), volontà mi giunse
 di parlare d' amore, il quale del tutto
 tenere non potea. E avvegnachè poca
 podestà io potessi avere di mie consiglio, 25
 pur in tanto, o per valore d' Amore o per
 mia prontezza, ad esso m' accostai per
 più fiate, ch' io deliberai o vidi, che
 d' Amor parlando, più bello nè più pro-
 fittevole sermone non era, che quello nel 30
 quale si commendava la persona che
 s' amava.

E a questo deliberamento tre ragioni
 m' informaro: delle quali l' una fu lo
 proprio amore di me medesimo, il quale 35
 è principio di tutti gli altri; siccome
 vede ciascuno, che più licito nè più
 cortese modo di fare a sè medesimo onore
 non è, che onorare l' amico. Chè, con-
 ciossiacosachè intra dissimili amistà osser 40
 non possa, dovunque amistà si vede,
 similitudine s' intonde; e dovunque
 similitudine s' intende, corre comne la
 loda e lo vituperio. E di questa ragione
 duo grandi ammaestramenti si possono 45
 intendere: l' uno si è, di non volere che
 alcuno vizioso si mostri amico, perchè in
 ciò si prende opinione non buona di
 colui, cui amico si fa; l' altro si è, che
 nessuno deo l' amico suo biasimare palese- 50
 mente, perocchè a sè medesimo dà del
 dito nell' occhio, se ben si mira la pre-
 detta ragione.

La seconda ragione fu lo desiderio della
 dirazione di questa amistà. Onde è da 55
 sapere che, siccome dice il Filosofo nel
 nono dell' *Etica*, nell' amistà delle persone
 dissimili di stato conviene, a conservazione
 di quella, una proporzione essere intra
 loro, che la dissimilitudine a similitudine 60
 quasi riduca, siccome intra l' signore e l'
 servo. Chè, avvegnachè l' servo non
 possa simile beneficio rendere al signore,
 quando da lui è beneficato, dee però
 roudere quello che migliore può con tanto 65
 di sollecitudine e di franchezza, che quello,
 ch' è dissimile per sè, si faccia simile per lo
 mostramento della buona volontà, la quale
 manifesta l' amistà, e ferma e conserva.
 Perchè io, considerando mo minore che 70
 questa Donna, e veggendo me beneficato

da lei, . . . di lei commendare secondo la mia facoltà, la quale so non simile è per sé, almeno la pronta volontà mostra che, se più potessi, più farei, e così si fa simile a quella di questa gentil Donna.

La terza ragione fu un argomento di provvidenza; ché, siccome dice Boezio, 'non basta di guardare pur quello ch'è dinanzi agli occhi, cioè il presente; e però n'è data la provvidenza, che riguarda oltre a quello che può avvenire.' Dico che pensai che da molti di retro da me forse sarei stato ripreso di lievezza d'animo, udendo me essere dal primo amore mutato. Per che, a torre via questa riprensione, nullo migliore argomento era, che dire qual era quella Donna che m'aveva mutato. Ché, per la sua eccellenza manifesta, aver si può considerazione della sua virtù; e per l'intendimento della sua grandissima virtù si può pensare ogni stabilità d'animo essere a quella mutabile; e però me non giudicare lieve e non instabile. Impresi dunque a lodare questa Donna, o se non come si convenisse, almeno innanzi quanto io potessi; e cominciai a dire:

Amor, che nella mente mi ragiona.

Questa Canzone principalmente ha tre parti. La prima è tutto il primo verso, nel quale proemialmente si parla. La seconda sono tutti o tre li versi seguenti, ne quali si tratta quello che dire s'intende, cioè la lode di questa gentile; lo primo de' quali comincia: *Non vede il sol che tutto 'l mondo gira.* La terza parte è l'ultimo o ultimo verso, nel quale, dirizzando le parole alla Canzone, purgo lei d'alcuna dubitanza. E di questo tre parti per ordine è da ragionare.

II. Facendomi dunque dalla prima parte, che a proemio di questa Canzone fu ordinata, dico che dividere in tre parti si conviene. Ché prima si tocca la ineffabile condizione di questo tema; secondamente si narra la mia insufficienza a questo perfettamente trattare; e comincia questa seconda parte: *E certo e' mi convenie lasciare in pria.* Ultimamente mi scuso da insufficienza, nella quale

non si dee porre a me colpa; e questo comincia, quando dice: *Però se le mie rime avran difetto.*

Dico adunque: *Amor, che nella mente mi ragiona;* dove principalmente è da vedere chi è questo ragionatore, e che è questo loco, nel quale dico esso ragionare. *Amore*, veramente pigliando o sottilmente considerando, non è altro che unimento spirituale dell'anima e della cosa amata, nel quale unimento di propria sua natura l'anima corre tosto o tardi, secondochè è libera o impedita. E la ragione di questa naturalità può essere questa: ciascuna forma sostanziale procede dalla sua prima cagione, la qual è Iddio, siccome nel libro di *Cagioni* è scritto; e non ricevono diversità per quella, ch'è semplicissima, ma per le secondarie cagioni, e per la materia in che discendo; onde nel medesimo libro si scrivo, trattando dell'infusione della bontà divina: 'e fanno diverse le bontadi e i doni per lo concorrenza della cosa che riceve.' Onde conciossiacoscienza ciascuno effetto ritenga della natura della sua cagione, siccome dice Alpetragio quando afferma che quello ch'è causato da corpo circolare ha in alcuno modo circolare essere, ciascuna forma ha essere della divina natura in alcuno modo; non che la natura divina sia divisa e comunicata in quello; ma da quello partecipata, per lo modo quasi, che la natura del sole è partecipata nell'altro stelle. E quanto la forma è più nobile, tanto più di questa natura tiene. Onde l'anima umana, ch'è forma nobilissima di questo che sotto il cielo sono generate, più riceve della natura divina che alcun'altra. E perocchè naturalissimo è in Dio volere essere (perocchè siccome nello allegato libro si legge, prima cosa è l'essere, o anzi a quello nulla è), l'anima umana esser vuole naturalmente con tutto desiderio. E perocchè il suo essere dipende da Dio, e per quello si conserva, naturalmente disia e vuole a Dio esser unita per lo suo essere fortificare. E perocchè nelle bontadi della Natura la ragione si mostra Divina, viene che naturalmente l'anima umana

con quelle per via spirituale si unisce tanto più tosto e più forte, quanto quella più appaiono perfetta. Lo quale appa-
 65 rimento è fatto, secondochè la conoscenza dell' anima è chiara e impedita. E questo unire è quello che noi diciamo *Amore*, per lo quale si può conoscere quale è dentro l' anima, veggendo di fuori quelli che
 70 ama. Questo amore, cioè l' unimento della mia anima con questa gentil Donna, uella quale della divina luce assai mi si mostrava, è quello ragionatore del quale io dico; poichè da lui continui pensieri
 75 nascevano, miranti e disamianti lo valore di questa Donna che spiritualmente fatta era colla mia anima una cosa.

Lo loco nel quale dico esso ragionare si è la *Mente*; ma per dire che sia la
 80 Mente, non si prende di ciò più intendimento che prima; e però è da vedere che questa *Mente* propriamente significa. Dico adunque che 'l Filosofo nel secondo dell' *Anima*, partendo le potenze di quella, dice
 85 che l' Anima principalmente ha tre potenze, cioè *ricercare, sentire, e ragionare*; e dice anche *muovere*; ma questa si può col *sentire* fare una, poicchè ogni Anima che sente, o con tutti i sensi o con alcuno solo,
 90 si muove; sicchè muovere è una potenza congiunta col sentire. E, secondochè esso dice, è manifestissimo che queste potenze sono intra sè per modo che l' una è
 95 fondamento dell' altra. E quella ch' è fondamento puote per sè essere partita; ma l' altra, che si fonda sopra essa, non può da quella essere partita. Onde la
 100 potenza *vegetativa*, per la quale si vive, è fondamento sopra lo quale si sente, cioè vede, ode, gusta, odora e tocca; e questa
 105 vegetativa potenza per sè può essere anima, siccome vedemo nelle piante tutte. La *sensitiva* senza quella esser non può: non si trova alcuna cosa che senta, che
 110 non viva. E questa *sensitiva* potenza è fondamento della *intellettiva*, cioè della *ragione*; e però nelle cose animate mortali la ragionativa potenza senza la sensitiva non si trova; ma la sensitiva si trova
 senza questa, siccome nelle bestie e negli uccelli e nei pesci e in ogni animale bruto vedemo. E quella Anima che tutte queste

potenze comprende, è perfettissima di tutto l' altra. E l' Anima umana, la qual è colla nobiltà della potenza ultima, cioè
 115 *ragione*, partecipa della divina natura a guisa di scampiterna Intelligenza; poicchè l' Anima è tanto in quella sovrana potenza nobilitata e diadudata da materia, che la divina luce, come in angelo, raggiata
 120 in quella; e però è l' uomo *divino animale* da' filosofi chiamato. In questa nobilissima parte dell' Anima sono più virtù, siccome dice il Filosofo massimamente nel terzo dell' *Anima*, dove dice che in
 125 essa è una virtù che si chiama *scientifica*, e una che si chiama *ragionativa* ovvero *consigliativa*; e con questa sono certe virtù, siccome in quello modesto Inogo Aristotile dice, siccome la virtù *inventiva*
 130 [*imaginativa*?] o *giudicativa*. Et tutte queste nobilissime virtù, o l' altre che sono in quella eccellente potenza, si chiama insieme con questo vocabolo, del quale si voleva sapere che fosse, cioè *Mente*. Per
 135 che è manifeste, che per *Mente* s' intende questa ultima e nobilissima parte dell' Anima.

E che ciò fosse l' intendimento si vede, chò solamente dell' Uomo e delle divine
 140 Sostanze questa *Mente* si predica, siccome per Boezio si può apertamente vedere, che prima la predica degli uomini, ove dice alla Filosofia: 'Tu è Dio, che tu nella
 145 mente degli uomini misce;' poi la predica di Dio, quando dice a Dio: 'Tutte le cose produci dal superio esempio, Tu bellissimo, bello mondo nella mente portante.'
 150 Nò mai d' animale bruto predicata fue, anzi di molti uomini, che della parte perfettissima paiono difettivi, non pur dovendosi nè potersi predicare; e però qu' cotuli sono chiamati nella Grammatica
 155 *amenti o dementi*, cioè *senza mente*. Onde si puote omai vedere che è *Mente*, che è quel fine, o preziosissima parte dell' Anima, che è *Deitate*. E questo è il Inogo dove dico, che Amore mi ragiona della mia Donna.

III. Non senza cagione dico che questo amore nella *mente mia* fa la sua operazione; ma ragionevolmente ciò si dice, a dare ad intendere quale amore è questo, per lo

5 loco nel quale adopera. Onde è da sapere
che ciascuna cosa, siccome è detto di
sopra, per la ragione di sopra mostrata,
ha l' suo spoziale amore, come le *corpora*
semplici hanno amore natrato in sè al
10 loro loco proprio, e perè la terra sempre
discende al centro; il fuoco alla circon-
ferenza di sopra lungo l' cielo della luna,
e però sempre sale a quello.

La *corpora composte* prima, siccome sono
15 le iniuiere, hanno amore al loco, dove la
loro generazione è ordinata, e in quello
crescono, o da quello hanno vigore o po-
tenza. Onde vedemo la calamita sempre
dalla parte della sua generazione ricevere
20 virtù.

Le *pianze*, che sono prima animate,
hanno amore a certo loco più manifesta-
mente, secondochè la complessione ri-
chiude; e però vedemo certe piante lungo
25 l' acque quasi sempre confarsi, e certe
sopra li gioghi della montagna, e certe
nelle pingge e a piè de' monti, le quali, se
si trasmutano, o muouono del tutto o
vivono quasi triste, siccome cose disgiunte
30 dal loco amico.

Gli *animali bruti* hanno più manifesto
amore non solamente al loco, ma l' nno
l' altro vedemo amare.

Gli *uomini* hanno loro proprio amore alle
35 perfette e oneste cose.

E perocchè l' uomo (avvegnachè una
sola istanza sia tutta sua forma) per la
sua nobiltà ha in sè della natura di ognuna
di queste cose, tutti questi amori puote
40 avere, e tutti gli ha.

Chè per la natura del *semplice corpo*,
che nel soggetto signoreggia, natural-
mente ama l' andare in giù; però quando
in su muove lo suo corpo, più s' affatica.

45 Per la natura seconda del *corpo misto*,
ama lo loco della sua generazione, e ancora
lo tempo; o però ciascuno naturalmente
è di più virtuoso corpo nel loco ov' è gene-
rato o nel tempo della sua generazione,
50 che in altro. Onde si legge nelle storie
d' Ercole, e nelle *Oratio Maggiore*, e in
Lucano, e in altri poeti, che combattendo
col gigante che si chiamava Anteo, tante
volte che il gigante era stanco ed elli
55 ponea lo suo corpo sopra la terra *disteso*

(o per sua volentà o per forza d' Ercole),
forza e vigore interamento della terra in
lui risorgeva, nella quale e dalla quale
era esso generato. Di che accorgendosi
Ercole, alla fine prese lui; e stringendo 60
quello o levatolo dalla terra, tanto lo
tenno, senza lasciarlo alla terra ri-
cangiungero, che per superchio lo vinse
ed uccise. E questa battaglia fu in
Affrica, secondo le testimonianze delle 65
scritture.

E per la natura terza, cioè dello *pianze*,
ha l' nome amore a certo cibo, non in
quanto è sensibile, ma in quanto è nutri-
bile: e quel cotale cibo fa l' opera di 70
questa natura perfettissima; e l' altro
non così, ma falla imperfetta. E però
vedemo certo cibo fare gli uomini formasi
e membrati o ben vivamente colorati;
e certo fare lo contrario di questo.

E per la natura quarta, degli *animali*,
cioè sensitiva, ha l' uomo altro amore.
per lo quale ama secondo la sensibile
apparenza, siccome bestia; e questo amore
nell' uomo massimamente ha mestiere di 80
rottoro, per la sua superchievole operazione
nel diletto massimamente del gusto e del
tatto.

E per la quinta e ultima natura, cioè
vera umani, e, meglio dicendo, angelica, 85
cioè razionale, ha l' nome amore alla
verità o alla virtù; e da questo amore
nasce la vera o perfetta amistà, dell' onesto
tratta, della quale parla il Filosofo nell'
ottavo dell' *Etica*, quando tratta dell' 90
Amistà.

Onde, acciocchè questa natura si ohiama
Mente, come di sopra è mostrato, dissi
Amore ragionare nella mente, per dare ad
intendere che questo amore era quello 95
che in quella nobilissima natura nasce,
cioè di verità e di virtù o per ischudere
ogni falsa opinione da me, per la quale
fosse suspiato lo mio amore essere per
sensibile dilettazione. Dico poi *disteso*
100 *mente*, a dare ad intendere la sua con-
tinuanza o l' suo fervore. E dico che
muove accente cose che fanno disviare l' intel-
letto; e veramente dico; perocchè i miei
pensi, di costei ragionando, molte fiato 105
voleano cose conchiudere di lei, che io

non le potea intendere, e smarrivami, sicchè quasi pareva di fuori alienato, come chi guarda col viso per una retta linea, che prima vede le cose prossime chiaramente; poi, procedendo, meno le vedo chiare; poi, più oltre, dubita; poi, massimamente oltre procedendo, lo viso disgiunto nulla vede.

115 E questa è l'una ineffabilità di quello che io per tema ho preso. E conseguentemente narro l'altra, quando dico: *Lo suo parlar*, ec. E dico che li miei pensieri (che sono *parlar d'Amore*), suonan dolce, 120 sì che la mia anima, cioè l'mio affetto, arde di potere ciò con la lingua narrare. E perchè dire nol posso, dico che l'anima se ne lamenta dicendo: *Lassa! ch'io non son possente*.

125 E questa è l'altra ineffabilità; cioè, che la lingua non è di quello, che l'intelletto vede, compiutamente segnaco. E dico: *L'anima ch'ascolta e che lo sente: ascoltare*, quanto alle parole; e *sentire*, 130 quanto alla dolcezza del suono.

IV. Quando ragionato sono le due ineffabilità di questa materia, conviensi procedere a ragionare le parole che narrano la mia insufficienza. Dico adunque 5 che la mia insufficienza procede doppiamente, siccome doppiamente trascende l'altezza di costei per lo modo ch'è detto.

Chè a me conviene lasciare *per povertà* 10 *d'intelletto* molto di quello ch'è vero di lei, e che quasi nella mia mente raggia, la quale, come corpo diffuso, riceve quello non terminando. E questo dico in quella seguente poetiella: *E certo e' mi convien* 15 *lasciare in pria*.

Poi quando dico: *E di quel che s'intende*, dico che non pure a quello che l'intelletto non sostiene, ma eziandio a quello ch'io intendo, sufficiente non sono, perocchè la 20 lingua mia non è di tanta faccandia, che dir potesse ciò che nel pensiero mio se ne ragiona. Per che è da vedere che, a rispetto della verità, poco fia quello che dirò: e ciò risulta in grande loda di 25 costei, se bene si guarda, nella quale principalmente s'intende. E quella orazione si può dire che bene venga dalla fabbrica

del rettorico, la quale a ciascuna parte pone mano al principale intento.

Poi quando dice: *Però se le mie rime* 30 *avran difetto*, excusomi da mia colpa, della quale non deggio essere colgate, veggendo altri le mie parole essere minori che la dignità di questa. E dico che se difetto fia nelle mie rime, cioè nelle mie 35 parole, che a trattare di costei sono ordinate, di ciò è da biasimare la *debilità dell'intelletto* e la *cortezza del nostro parlare*, lo quale dal pensiero è vinto, sicchè seguire lui non puote appieno, massima- 40 mente là dove il pensiero nasco d'Amore, perchè quivi l'anima profondamento più che altrovo s'ingegna.

Potrebbe dirlo alcuno: tu scusi te insomamente ed accusi; chè argomento 45 di colpa è, non purgamento, in quanto la colpa si dà all'intelletto e al parlare, ch'è mio: siccome, s'egli è buono, io deggio di ciò essere lodato, in quanto così è; e s'egli è difettivo, deggio essere biasimato. 50 A ciò si può brevemente rispondere che non m'accuso, ma scuso veramente. E però è da sapere, secondo la sentenza del Filosofo nel terzo dell'*Etica*, che l'uomo è degno di loda o di vituperio solo in quelle 55 cose che sono in sua podestà di fare o di non fare; ma in quelle, nelle quali non ha podestà, non merita nè vituperio nè loda; perocchè l'uno e l'altro è da rendere ad altrui, avvegnachè lo cosa siano 60 parte dell'uomo medesimo. Onde noi non dovemo vituperare l'uomo, perocchè sia del corpo da sua natività laide, perocchè non fu in sua podestà di farsi bello; ma dovemo lodare la mala 65 disposizione della materia ond'esso è fatto, che fu principio del peccato della Natura. E così non dovemo lodare l'uomo per boldade che abbia da sua natività nel suo corpo, chè non fu egli di ciò fattore; 70 ma dovemo lodare l'artefice, cioè la Natura umana, che tanta bellezza produce in sua materia, quando impedita da essa non è. E però disse bene il prete allo imperadore, che ridea e solennia la 75 laidezza del suo corpo: *'Iddio è Signore; esso fece noi, e non ossi noi;* e sono queste parole del Profeta in un verso del

Salterio, scritte nè più nè meno come
 80 nella risposta del prete. E perciò veggiano
 li cattivi mluati, che pongono lo studio
 loro in azzimare la loro persona, che dee
 essere tutta con onestado; chè non è
 altro a fare, che ornare l'opera d'altrui
 85 e abbandonare la propria.

Tornando adunque al proposito, dico che
 il nostro intelletto, per difetto della virtù
 della quale tras quella ch'el vede (che è
 90 virtù organica), cioè la fantasia, non puote
 a certe cose salire, perocchè la fantasia
 nol puote aiutare, chè non ha il di che;
 siccome sono le Sustanze partite da ma-
 teria; delle quali se alcuna considerazione
 di quelle avere potemo, intendere non le
 95 potemo, nè comprendere perfettamente.

E di ciò non è l'uomo da biasimare, chè
 non esso fu di questo difetto fattore:
 anzi fece ciò la Natura universale, cioè
 Iddio, che volle in questa vita privare
 noi di questa luce; e, perchè Egli ciò
 100 facesse, presuntuoso sarebbe a ragionare.
 Sicchè se la mia considerazione mi tras-
 portava in parte dove la fantasia venia
 meno all' intelletto, se io non potea inten-
 105 dere, non sono da biasimare. Ancor è
 posto fine al nostro ingegno, a ciusenna
 sua operazione, non da noi, ma dalla
 universale Natura; e però è da sapere
 che più ampi sono li termini dell' ingegno
 110 a pensare che a parlare, e più ampi a
 parlare che ad accennare. Dunque se l'
 pensiero nostro, non solamente quello
 che a perfetto intelletto non viene, ma
 oziando quello che a perfetto intelletto
 115 si termina, è vincente del parlare, non
 semo noi da biasimare, perocchè non
 semo di ciò fattori. È però manifesto
 me veramente scusare, quando dico: *Di
 ciò ei biasmi il debolo intelletto, E'l parlar*
 120 *nostro che non ha valore Di ritrar tutto ciò
 che dice Amore.* Chè assai si dee chiara-
 mente vedere la buona volontà, alla quale
 avere si dee rispetto nelli meriti umani.
 E così omai s'intenda la prima parte
 125 principale di questa Canzone, che corre
 me per mano.

V. Quando, ragiouando per la prima
 parte, aperta è la sentenza di quella,
 procedero si conviene alla seconda. Della

quale per meglio vedere, tre parti se ne
 vogliono fare, secondochè in tre versi si 5
 comprende. Chè nella prima parte io
 commendo questa Donna interamente e
 comunemente, sì nell' anima come nel
 corpo; nella seconda discendo a laudo
 speciale dell' anima; e nella terza a 10
 laude speciale del corpo. La prima parte
 comincia: *Non vede il sol, che tutto 'l
 mondo gira*; la seconda comincia: *In
 lei discende la virtù divina*; la terza co-
 minia: *Cose appariscen nello suo aspetto*; 15
 e queste parti, secondo ordine, sono da
 ragionare.

Dico adunque: *Non vede il sol, che
 tutto 'l mondo gira*; dov' è da sapere, a
 perfetta intelligenza avere, come il mondo 20
 dal sole è girato. Prima dico, che per lo
mondo io non intendo qui tutto il corpo
 dell' l'universo, ma solamente questa
 parte del mare o della terra, seguendo la
 volgare voce, che così s' usa chiamare. 25
 Onde dice alcuno: 'quegli ha tutto il
 mondo veduto;' dicendo parte del mare
 o della terra.

Questo mondo volle Pittagora e li suoi
 seguaci dicere che fosse una delle stelle, 30
 o che un'altra a lei fosse opposita così
 fatta: e chiamava quella *Antictona*. E
 dicea ch' erano ambedue in una sfera
 che si volgea da Oriente in Occidente,
 e per questa rivoluzione si girava il sole 35
 intorno a noi, e ora si vedea e ora non si
 vedea. E dicea che l' fuoco era nel mezzo
 di queste, ponendo quello essere più nobile
 corpo che l' acqua e che la terra, e
 ponendo il mezzo nobilissimo intra li 40
 luoghi delli quattro corpi semplici. E
 però dicea che l' fuoco, quando pareva
 salire, secondo il vero al mezzo di-
 scendea.

Platone fa poi d'altra opinione, e scrisse 45
 in un suo libro, che si chiama *Timeo*, che
 la terra col mare era bene il mezzo di
 tutto, ma che l' suo tondo tutto si girava
 attorno al suo centro, seguendo il primo
 movimento del cielo; ma tarda molto per 50
 la sua grossa materia, e per la massima
 distanza da quello.

Queste opinioni sono riprovate per false
 nel secondo di *Cielo e Mondo* da quello

55 glorioso Filosofo, al quale la Natura più
 aperso li suoi segreti; e per lui quivi è
 provato, questo mondo, cioè la terra, stare
 in sè stabile e fissa in sempiterno. E
 le sue ragioni, che Aristotile dice a rom-
 60 pere costoro o affermare la verità, non è
 mia intenzione qui narrare; perchè assai
 basta alla gente, a cui parlo, per la sua
 grande autorità sapere, che questa terra
 è fissa e non si gira, e che essa col mare è
 65 centro del cielo.

Questo cielo si gira intorno a questo
 centro continuamente, siccome noi ve-
 demo; nella cui girazione conviene di
 necessità essere due Poli fermi, e uno
 70 Cerchio ugualmente distante da quelli
 che massimamente giri. Di questi due
 Poli, l'uno è manifesto quasi a tutta la
 terra scoperta, cioè questo settentriona-
 le; l'altro è quasi a tutta la scoperta
 75 terra celato, cioè lo meridionale. Lo
 Cerchio che nel mezzo di questi s' intende,
 si è quella parte del cielo, sotto la quale
 si gira il sole, quando va coll' Ariete e
 colla Libra.

80 Onde è da sapere, che se una pietra
 potesse cadere da questo nostro Polo, ella
 cadrebbe là oltre nel mare Oceano, ap-
 punto in su quel dosso del mare dov' se
 fosse un uomo, la stolla gli sarebbe sempre
 85 sul mezzo del capo; e credo che da Roma
 a questo luogo, andando diritto per tri-
 montana, sia spazio quasi di due mila
 settecento miglia, o poco dal più al meno.
 Immaginiamo adunque, per meglio vedere,
 90 in questo luogo ch' io dissi, sia una città,
 e abbia nome *Maria*.

Dice ancora che se dall' altro Polo,
 cioè meridionale, cadesse una pietra, ella
 cadrebbe in su quel dosso del mare Oceano
 95 che è appunto in questa palla opposito a
Maria; e credo che da Roma, là dove
 cadrebbe questa seconda pietra, diritto
 andando per mezzogiorno, sia spazio di
 sette mila cinquecento miglia, poco dal
 100 più al meno. E qui immaginiamo un'
 altra città che abbia nome *Lucia*; e di
 spazio, da qualunque parte si tira la
 corda, dieci mila dugento miglia; e sì, tra
 l'una e l'altra, mezzo lo cerchio di questa
 105 palla; sicchè li cittadini di *Maria* tengano

le piante contro le piante di que' di
Lucia.

Immaginiamoci anche un Cerchio in su
 questa palla, che sia in ciascuna sua parte
 tanto di lungi da *Maria*, quanto da *Lucia*. 11
 (credo che questo Cerchio (secondoch' io
 comprendo per le sentenze degli astro-
 logi, o per quella d' Alberto della Mugna
 nel libro *Della natura de' Luoghi*, e *Delle*
proprietà degli Elementi; e anche per la 115
 testimonianza di Luciano nel nono suo
 libro) dividerebbe questa terra scoperta
 dal mare Oceano là nel mezzodì, quasi
 per tutta l'estremità del primo elimate,
 dove sono intra l'altre genti li Garamanti, 120
 che stanno quasi sempre undi; alli quali
 venne Catone col popolo di Roma, la si-
 gnoria di Cesare fuggendo.

Segnati questi tre luoghi di sopra questa
 palla, leggiermente si può vedere come il 125
sole la gira. Dico adunque che l' cielo
 del sole si rivolge da Occidente in Oriente,
 non dirittamente contra lo movimento
 diurno, cioè del dì e della notte, ma tortamente
 contra quello. Siechè il suo mezzo 130
 Cerchio, che ugualmente è intra li suoi
 Poli, nel qual è il corpo del sole, sega in
 due parti opposte il Cerchio delli due
 primi Poli, cioè nel principio dell' Ariete
 o nel principio della Libra; e partesi per 135
 due archi da esso, uno verso Settentrione
 e un altro verso Mezzogiorno. Li punti
 delli quali archi si dilungano ugualmente
 dal primo Cerchio da ogni parte per venti-
 tre gradi e uno punto più; e l'uno punto 140
 è l' principio del Cancro, o l' altro è il
 principio del Capricorno. Però conviene
 che *Maria* veggia nel principio dell' Ariete,
 quando il sole va sotto il mezzo Cerchio
 de' primi Poli, esso sole *girare il mondo* 145
 intorno già alla terra, ovvero al mare,
 come una mola, della quale non paia più
 che mezzo il corpo suo: e questo veggia
 venire montando a guisa d' una vite d' un
 torchio, tanto che compia novantuna rota 150
 e poco più. Quando questo rote sono
 compinte, lo suo montare è a *Maria* quasi
 tanto, quanto esso monta a noi alla mezza
 terza, ch' è del giorno e della notte eguale.
 E se uno uomo fosse diritto in *Maria*, e 155
 sempre al sole volgesse il viso, vedrebbe si

quello andare ver lo braccio destro. Poi per la medesima via pare discendere altre novantuna rota e poco più, tanto che egli gira intorno giù alla terra, ovvero al mare, sè non tutto mostrando; e poi si celsa, o cominciò a vedere *Lucia*. Lo qualo montare e discendere intorno sè allor vede con altrettante rote quante vede *Maria*. E se un uomo fosse in *Lucia* diritto, sempre che volgesse la faccia ver lo solo, vedrebbe quello andarsi dallo braccio sinistro. Per che si può vedere cho questi luoghi hauno uno di dell' anno di sei mesi, e una notte d' altrettanto tempo; e quando l' uno ha l' giorno, e l' altro ha la notte.

Convien anehe che il Cerchio dove sono li Garamanti, oome detto è, in su questa palla veggia il sole appunto sopra sè girare, non a modo di mola, ma di rota, la quale non può in alcuna parte vedre se non mezza, quando va sotto l' Ariete. E poi il vede partire da sè o venire verso *Maria* novantuno di e poco più, e per altrettanti a sè tornare; e poi, quando è tornato, va sotto la *Libra*, e ancho si parte e va ver *Lucia* novantuno di e poco più, e in altrettanti ritorna. E questo luogo, lo qualo tutta la palla cerchia, sempre ha il di uguale colla notte, o di qua o di là che l' sole gli vada, e due volte l' anno ha la state grandissima di calore, e due piccolli verni. Convien anehe cho li due spazi che sono in mezzo delle due città immaginate, o l' Cerchio del mezzo, veggiano il sole svariatamente, secondochè sono remoti o propinqui a questi luoghi; siccome omai, per quello che detto è, puote vedere chi ha nobile ingegno, al quale è bello un poco di fatica lasciara. Per che vedere omai si puote, che per lo divino provvedimento il mondo è sì ordinato, che, volta la spera del sole e tornata a un punto, questa palla, dove noi siamo, in ciascuna parte di sè riceve tanto tempo di luco, quanto di tenebra. O ineffabile Sapienza che così ordinasti, quanto è povera la nostra mente a te comprendere! E voi, a cui utilità e diletto io scrivo, in quanta coicità vivote, non levando gli occhi su a queste

cose, tenendoli fissi nel fango della vostra stoltezza!

VI. Nel precedente Capitolo è mostrato per che modo lo sole gira; sicchè omai si può procedere a dimostrare la sentenza della parte alla quale s' intende. Dico adunque che in questa parte prima s' comincio a commendare questa Donna per comparazione all' altre cose. E dico che l' sole, girando il mondo, non vede alcuna cosa così gentile come costei: per cho segue, che questa sia, secondo le parole, gentilissima di tutte le cose che il sole allumina. E dico: in quell' ora, eo. Onde è da sapere cho ora per due modi si prende dagli astrologi: l' uno si è, cho del di e della notte fanno ventiquattr' ore, cioè dodici del di o dodici della notte, quanto che l' di sia grande o piccolo. E queste ore si fanno picciole e grandi nel di e nella notte, secondo che l' di e la notte cresce e scema. E queste ore usa la Chiesa, quando dice *Prima, Terza, Sesta o Nona*; e chiamansi così ore temporali. L' altro modo si è, che facendo del di e della notte ventiquattr' ore, talvolta ha il di le quindici ore, e la notte, lo nove; e 25 talvolta ha la notte lo sedici, e l' di le otto, secondochè cresce o scema il di e la notte; e chiamansi ore eguali. E nello Equinozio sempre questo, e quelle che temporali si chiamano, sono una cosa; 30 perocchè, essendo il di eguale della notte, conviene così avvenire.

Poi quando dico: *Opn' Intelletto di lassù la mira*, commendo lei, non avendo rispetto ad altra cosa. E dico che le Intelligenze del cielo la mirano; e che la gente di quaggiù gentile pensano di costei, quando più hanno di quello che loro diletta. E qui è da sapere che ciascuno Intelletto di sopra, secondoch' è scritto nel libro delle *Cagioni*, conosce quello ch' è sopra sè, e quello ch' è sotto sè: conosce dunque Iddio, siccome sua cagione; conosce dunque quello ch' è sotto sè, siccome suo effetto. E perocchè Iddio è universalissima Cagione di tutte le cose, conoscendo Lui, tutte le cose conoscono secondo il modo della intelligenza. Per che tutte le Intelligenze conoscono la

50 forma umana, in quanto ella è per intenzione regolata nella divina Mente. Massimamente conoscono quella le Intelligenze motrici; perocchè sono specialissime cagioni di quella, e d'ogni forma
55 generale: e conoscono quella perfettissima, tanto quanto essere puote, siccome loro regola ed esemplo. E se essa umana forma, esemplata e individuata, non è perfetta, non è manco del detto esemplo,
60 ma della materia, la qual è individuata. Però quando dico: *Ogn' Intelletto di lassù la mira*, non voglio altro dire se non ch' ella è così fatta, come l' esemplo intenzionale che della umana essenza è
65 nella divina Mente; e per quella virtù, la qual è massimamente in quelle Menti angeliche, che fabbricano nel Cielo questo coso di quaggiù.

E a questo affermarsi, soggiungo quando
70 dico: *E quella gente che qui s'innamora*, ec. Dov' è da sapere che ciascuna cosa massimamente desidera la sua perfezione, e in quella s'acquieta ogni suo desiderio, o per quella ogni cosa è desiderata. E
75 questo è quello desiderio che sempre ne fa parere ogni dilettezzazione manca; chò nulla dilettezzazione è sì grande in questa vita, che all' anima nostra possa tôrre la sete, che sempre lo desiderio, che detto è,
80 non rimanga nel pensiero. E perocchè questa è varamente quella perfezione, dico che quella gente che quaggiù maggior diletto rievve, quando più hanno di paco, allora rimane questa ne' loro pen-
85 sieri. Per questo dico tanto essere perfetta, quanto sommamente essere puote la umana essenza.

Poi quando dico: *Suo esser tanto a Quel che gliel dà piace*, mostro che non solamente questa Donna è perfettissima nella umana generazione, ma più che perfettissima, in quanto rievve dalla divina bontà oltre il debito umano. Onde ragionevolmente si può credere che, sic-
95 come ciascuno maestro ama più la sua opera ottima che l'altre; così Iddio ama più la persona umana ottima, che tutto l'altre. E perocchè la sua larghezza non si strigne da necessità d'alcuno
100 termine, non ha riguardo al suo amore al

debito di colui che riceve, ma soverchia quello in dono, e in beneficio di virtù e di grazia. Onde dico qui che esso Iddio, che dà l'essere a costei, per carità della sua perfezione, infonde in essa della sua bontà
105 oltre li termini del debito della nostra natura.

Poi quando dico: *La sua Anima pura*, provo ciò che detto è con sensibile testimonianza. Ove è da sapere che, siccome
110 dice il Filosofo nel secondo dell' Anima, l'anima è atto del corpo: e s'ella è suo atto, è sua cagione: e (perocchè, siccome è scritto nel libro allegato *delle Cagioni*, ogni cagione infonde nel suo effetto della
115 bontà che riceve dalla cagione sua), infondo e rendo al corpo suo della bontà della cagione sua, ch'è Dio. Onde conosciacoscachè in costei si veggiano, quanto è dalla parte del corpo, maravigliose cose,
120 tanto che fanno ogni guardatore disioso di quelle vedere, manifesto è che la sua forma, cioè la sua anima, che lo conduce siccome cagione propria, riceva miracolosamente la graziosa bontà di Dio. E così
125 provo per questa apparenza, che oltre il debito della natura nostra (la quale è in lei perfettissima, come detto è di sopra), questa Donna è da Dio beneficata e fatta nobile cosa. E questa è tutta la sentenza
130 *litterale* della prima parte della seconda parte principale.

VII. Comindata questa Donna comunemente secondo l'anima, come secondo il corpo, io procedo a commendare lei specialmente secondo l'anima. E prima la commendo secondochè il suo bene è
135 grande in sé, poi la commendo secondochè il suo bene è grande in altrui, e utile al mondo. E comincia questa parte seconda quando dico: *Di costei si può dire, ec.*

Dunque dico prima: *In lei discende la virtù divina*. Ov' è da sapere che la divina bontà in tutte le cose discende; e altrimenti essere non potrebbero; ma avvegna-
140 chè questa bontà si muova da semplicissimo principio, diversamente si riceve, secondo più o meno, dalle cose ricevute. Onde è scritto nel libro *delle Cagioni*: 'La prima Bontà manda le sue bontadi sopra le cose con un discorrimiento.'

20 Veramente ciascuna cosa riceve da questo
discorrimiento, secondo il modo della sua
 virtù e del suo essere. E di ciò sensibile
 esempio avere potemo dal sole. Noi
 vediamo la luce del sole, la quale è una,
 25 da uno fonte derivata, diversamente dalle
 corpora essere ricevuta; siccome dice
 Alberto in quello libro che fa dello *Intel-*
letto, che certi corpi, per molta chiarezza
 di diafano avere in sé mista, tosto che l'
 30 sole gli vede, diventano tanto luminosi,
 che per moltiplicamento di luce in
 quelli è l' loro aspetto, e rendono agli
 altri di sé grande splendore, siccome è
 l' oro e alcuna pietra. Certi sono che,
 35 per essere del tutto diafani, non sola-
 mente ricevono la luce, ma quella non
 impediscono, anzi rendono lei del loro
 colore colorata nell' altre cose. E certi
 sono tanto vincenti nella purità del
 40 diafano, che diventano sì ruggianti, che
 vincono l' armonia dell' occhio, e non si
 lasciano vedere senza fatica del viso,
 siccome sono gli specchi. Certi altri
 sono tanto senza diafano, che quasi poco
 45 della luce ricevono, siccome la terra.
 Così la bontà di Dio è ricevuta altrimenti
 dalle Sostanze separate, cioè dagli Angeli,
 che sono senza grossezza di materia,
 quasi diafani per la purità della loro
 50 forma: e altrimenti dall' anima umana
 che, avvegnachè da una parte sia da
 materia libera, da un' altra è impedita
 (siccome l' uomo che è tutto nell' acqua
 fuori del capo, del quale non si può dire
 55 che sia tutto nell' acqua, né tutto fuori
 di quella); e altrimenti dagl' animali, la
 cui anima tutta in materia è compresa,
 ma tanto, dico, a quanto è nobilitata;
 e altrimenti dalle miniere, e altrimenti
 60 dalla terra, che dagl' altri elementi:
 perocchè è materialissima, e però re-
 mettesima, e improporzionalissima alla
 prima semplicissima e nobilissima Virtù,
 che solo è intellettuale, cioè Iddio.
 65 E avvegnachè posti siano qui gradi
 generali, nondimeno si possono porre
 gradi singolari, cioè che quella riceve,
 dell' anime umane, altrimenti una che
 un' altra. E perocchè nell' ordine in-
 70 tellettuale dell' Universo si sale e discende

per gradi quasi continui dall' infima
 forma all' altissima, e dall' altissima
 all' infima (siccome vedemo nell' ordine
 sensibile), e tra l' angelica natura, che
 è cosa intellettuale, e l' anima umana 75
 non sia grado alcuno, ma sia quasi l' uno
 e l' altro continuo per gli ordini delli
 gradi; e tra l' anima umana e l' anima
 più perfetta delli bruti animali, ancora
 mezzo alcuno non sia; e noi veggiamo 80
 molti nomini tanto vili e di sì bassa
 condizione, che quasi non pare essere
 altro che bestia; e così è da porre e da
 credere formamente, che sia alcuno tanto
 nobile e di sì alta condizione, che quasi 85
 non sia altro che angelo, altrimenti non
 si continuerebbe la umana specie da ogni
 parte, che esser non può. Questi cotali
 chiama Aristotile, nel settimo dell' *Etica*,
 divini; e eotale dico io ch' è questa 90
 Donna, sicchè la divina Virtù, a guisa
 che discende nell' angelo, discendo in lei.

Poi quando dico: *E qual donna gentil*
questo non crede, provo questo per la
 sperienza che aver di lei si può in quelle 95
 operazioni che sono proprie dell' anima
 razionale, dove la divina luce più espeditamente
 raggiunge, cioè nel parlare e negli
 atti, che reggimenti o portamenti sogliono
 essere chiamati. 100

Onde è da sapere, che solamente l' Uomo
 intra gli animali parla, e ha reggimenti e
 atti che si dicono razionali, perocchè egli
 solo in sé ha ragione. E se alcuno volesse
 dire, contraddicendo, che alcuno uccello 105
 parli, siccome pare di certi, massimamente
 della gazza e del pappagallo; e che alcuna
 bestia fa atti, ovvero reggimenti, siccome
 pare della scimmia e d'alcun altro: rispondo,
 che non è vero che parlino, né che abbiano 110
 reggimenti, perocchè non hanno ragione,
 dalla quale queste cose convengono pro-
 cedere. Né è in loro il principio di queste
 operazioni, né conoscono che sia ciò; né
 intendono per quelle alcuna cosa signi- 115
 ficare, ma solo quello, che veggiono e
 odono, si rappresentano. Onde siccome la
 immagine delle corpora in alcuno corpo
 lucido si rappresenta, siccome nello spec-
 chio; e la immagine corporale che lo 120
 specchio dimostra non è vera: così la

immagino della ragione, cioè gli atti e l' parlare, che l' anima bruta rappresenta, ovvero dimostra, non è vera.

125 Dico che *qual donna gentile non crede* quello ch' io dico, che *vada con lei, e miri* *gli suoi atti* (non dice *qual uomo*, perocchè più onestamente per lo donne si proua spienza, che per l' uomo); e dico quell
130 che di lei con lei sentirà, dicendo quelle che fa l' suo parlare, e che fanno li sue reggimenti. Chè l' suo parlare, per l' altezza o per la dolcezza sua, genera nella mente di chi l' ode un pensiero d' amore,
135 il quale io chiamo *Spirito celestiale* perocchè di lassù è il suo principio, e di lassù viene la sua sentenza, siccome di sopra è narrato. Dal quale pensiero si procede in ferma opinione, che questa sia
140 miracolosa Donna di virtù. E i suoi atti, per la loro soauità e per la loro misura, fanno amore disvegliare e risentire là dovunque è la sua potenza seminata per buona natura. La quale natural semenza
145 si fa come nel seguente Trattato si mostra.

Poi quando dico: *Di costei si può dire*, ecc., intendo narrare come la bontà e la virtù della sua anima è agli altri buona e utile: e prima, com' ella è ntile all' altre
150 donne, dicendo: *Gentil è in donna ciò che in lei si trova*; dove manifesto o esempio rendo alle donne, nel quale mirando possono fare parere gentile, quello seguitando.

155 Secondamente narro com' ella è ntile a tutte le genti, dicendo che l' *aspetto suo aiuta la nostra fede*, la qual più che tutte altre cose è ntile alla umana generazione; siccome quella, per la quale campiamo da
160 eternal morto, e acquistiamo eternal vita. E la *nostra fede aiuta*; perocchè, conchiussiosachè principalissimo fondamento della fede nostra siane i miracoli fatti per Colui che fu crocifisso (il Quale creò la
165 nostra ragione, e volle che fosse minere del suo petere), e fatti poi nel nome suo per li Santi suoi; e molti siane sì ostinati che di que' *miracoli* per alcuna nebbia siane dubbiosi, e non possano credere
170 miracole alcune senza visibilmente avere di ciò speranza; o questa Donna sia una cosa visibilmente miracolosa, della quale

gli occhi degli uomini etidiamamente possono speranza avere, ed a noi faccia possibili gli altri; manifesto è che questa 175 Donna, col sue mirabile aspetto, la nostra Fede aiuta. E però ultimamente dico che *di eterno*, cioè eternalmente, fu ordinata nella Mente di Dio in testimonio della fede a coloro che in questo tempo vivono. 180 E così termina la seconda parte della seconda parte principal, secondo la *litterale* sua sentenza.

VIII. Intra gli effetti della divina Sapienza, l' Uomo è mirabilissimo, considerando come in una forma la divina Virtù tre nature congiunse; e come sottilmente armoniate conviene essere lo corpo sue a 5 cotal forma, essendo organizzato per tutte quasi sue virtù. Per che, per la molta concordia che intra tanti organi conviene a bene risponderli, pochi perfetti uomini in tanto numero sono. E se così è mirabile 10 questa creatura, certo non pur colle parole è da temere di trattare di sue condizioni, ma eziandio col pensiero, secondo quelle parole dello *Erelesiatico*: 'La Sapienza di Dio, precedente tutte le cose, chi 15 cercava?' e quell' altro, dove dico: 'Più alte cose di te non domanderai, e più forti cose di te non cercherai; ma quelle cose, che Dio ti comandò, pensa: e in più sue opere non sia curioso,' cioè sollecito. 20 Io adunque, che in questa terza particola d' alcuna condizione di cotal creatura parlare intendo (in quanto nel suo cerpe, per bontà dell' anima, sensibile bellezza apparo), temerosamente, non sicuro, co- 25 minciar intendo se non appieno, almeno alcuna cosa di tanto nodo disnodare.

Dico adunque che, poichè è aperta la sentenza di quella particola, nella quale questa Donna è commendata dalla parte 30 dell' *anima*, da procedere e da vedere è come, quando dico: *Cose appariscono nello suo aspetto*, io commendo lei dalla parte del *corpo*. E dico che nel suo aspetto appariscono cose, le quali dimo- 35 strano *de' piaceri* (intra gli altri di quelli) *di Paradiso*. Lo più nobile, e quello che scritte è fine di tutti gli altri, ei è *contentarsi*, e questo si è *essere beato*: e questo piacere è veramente (avvegnachè 40

per altro modo) nell' aspetto di costel, ohè, guardando costel, la gente si contenta (tanto dolcemente ciba la sua bellezza gli occhi de' riguardatori); ma per altro modo
45 che per lo contentare in Paradise, ch' è perpetuo; ché non può ad alcuno essere questo.

E perocchè potrebbe almenno avere domandato, dove questo mirabilo piacere
50 appare in costel, distinguo nella sua persona due parti, nelle quali la umana piacerenza e dispiacerenza più appare. Onde è da sapere che in qualunque parto l' Anima più adopera del suo ufficio,
55 che a quella più fissamente intende ad adornare, e più sottilmente quivi adopera. Onde vedemo che nella faccia dell' uomo, là dove fa più del suo ufficio che in alcuna
60 parte di fuori, tanto sottilmente intendo, che per sottigliarsi quivi, tanto quanto nella sua materia puote, nullo viso ad altro è simile; perchè l' ultima potenza della materia, la qual è in tutti quasi
65 dissimile, quivi si riduce in atto. E perocchè nella faccia, massimamente in due luoghi adopera l' Anima (perocchè in quelli due luoghi quasi tutto o tre le nature dell' Anima hanno giurisdizione, cioè negli occhi o nella bocca), quelli massimamente adorna, e quivi pone l' intento
70 tutto a far bello, se puote. E in questi due luoghi dice io, che appariscono questi piaceri, dicendo: *Negli occhi e nel suo dolce riso*. Li quali due luoghi per bolla
75 similitudine si possono appollare bulconi della Donna che nello edificio del corpo abita, cioè l' Anima, perocchè quivi, avvegnachè quasi velata, spesse volte si dimostra.

80 Dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi bene la mira. Onde concessiacciachè sei passioni siano proprie dell' Anima umana, delle quali fa men-
85 zione il Filosofo nella sua *Rettorica*, cioè *grazia, zelo, misericordia, invidia, amore e vergogna*; di nulla di queste puote l' Anima essere passionata, che alla finestra degli occhi non vegna la sembianza, se per
90 grande virtù dentro non si chiude. Onde almenno già si trasse gli occhi, perchè la

vergogna d' entro non paresse di fuori, siccome dice Stazio poeta del tebano Edipo, quando dice che 'con eterna notte
95 solvette lo suo dannato pudor.'

Dimostrasi nella bocca, quasi siccome colore dopo vetro. E che è *ridere*, se non una corruscazione della dilettaçione dell' anima, cioè un lume apparente di fuori secondo che sta dentro? E però si con-
100 viene all' uomo, a dimostrare la sua anima nell' allegrezza moderata, moderatamente ridere con un' onesta severità e con poco movimento delle sue membra; sìchè donna che allora si dimostra, come detto
105 è, paria modesta o non dissoluta. Onde ciò fare ne comanda il libro delle quattro *Virtù cardinali*: 'Lo tuo riso sia senza cachinno, cioè senza schiamazzare come gallina.' Ahi mirabile riso della mia
110 Donna, di cui io parlo, che mai non si sentia se non dell' occhio!

E dico che Amore lo roca queste cose quivi, siccome a luogo suo; dove si puote
115 doppiamente Amore considerare. Prima l' Amore dell' Anima, speciale a questi luoghi; secondamente l' Amore universale, che le cose dispone ad amare e ad essere amate, o che ordina l' Anima ad
120 adornare queste parti.

Poi quando dico: *Elle soverchian lo nostro intelletto*, escuso me di ciò che di tanta eccellenza di beltà poco pare che io tratti, sovrastando a quella: o dico che
125 poco ne dico per due ragioni. L' una si è, che queste cose che paiono nel suo aspetto, *soverchiano l' intelletto nostro*, cioè umano: o dico come questo *soverchiare* è fatto; ch' è fatto per lo modo, che soverchia il sole lo fragile viso, non pur
130 lo sano o forte. L' altra si è, che finalmente in esso guardare non può, perchè quivi s' inebria l' anima; sìchè incontanente, dopo di guardare, disvia in ciascuna sua operazione.

135 Poi quando dico: *Sua beltà piove fiammelle di fuoco*, ricorro a ritrattare del suo effetto; poichè di lui trattare interamente non si può. Onde è da sapere che di tutte quelle cose che lo intelletto nostro vinecone
140 sì che non può vedere quelle che sono, convenevolissimo trattare è per li loro

effetti. Onde di Dio, e delle sue Sostanze
separate, e della prima materia così
145 trattando, potemo avere alcuna con-
scienza. E però dico che la beltà di quella
piove fiammelle di fuoco, cioè ardore
d'amore e di carità, *Animato d'un spirito*
gentile, cioè informato ardore d'un gentile
150 spirito, cioè diritto appetito, per lo quale
o del quale nasce origine di buono pensiero.
E non solamente fa questo, ma disfa e
distrugge lo suo contrario, cioè li vizi
innati, li quali massimamente sono de'
155 buoni pensieri nemici.

E qui è da sapere che certi vizi sono
nell'uomo, alli quali naturalmente egli è
disposto, siccome certi per compassione
collerica sono ad ira disposti: o questi
160 cotali vizi sono *innati*, cioè connaturali.
Altri sono vizi *consuetudinari*, alli quali
non ha colpa la compassione, ma la con-
suetudine; siccome la intemperanza, e
massimamente del vino. E questi vizi si
165 fuggono o si vincono per buona con-
suetudine, e fassi l'uomo per essa virtuoso,
senza fatica avero nella sua moderazione,
siccome dico il Filosofo nel secondo
dell'*Etica*. Veramente questa differenza
170 è intra le passioni conaturali e le con-
suetudinarie, che lo consuetudinario per
buona consuetudine del tutto vanno via;
perocchè l'principio loro, cioè la mala
consuetudine, per lo suo contrario si
175 corrompe; ma le conaturali, il principio
dello quali è per natura del passionato,
tutto che molto per buona consuetudine
si facciano liovi, del tutto non se no vanno,
quanto al primo movimento. Ma vanno-
180 sene bene del tutto, quanto a durazione,
perocchè la consuetudine non è equabile
alla natura, nella quale è il principio di
quella. E però è più laudabile l'uomo,
che indirizza se e regge se malnaturato
185 contro all'impeto della natura, cho colui
che bene naturato si sostiene in buono
reggimento, o disviato si ravvia; siccome
è più laudabile un mal cavallo reggere,
che un altro non reo. Dico adunque che
190 questo *fiammelle* che piovono dalla sua
beltà, come detto è, rompono li vizi innati,
cioè conaturali; a dare a intendere che
la sua bellezza ha podestà in rinnovare

natura in coloro che la mirano, ch'è
miracolosa cosa. E questo conferma
195 quello che detto è di sopra nell'altro
Capitolo, quando dico ch'ella è sintatrice
della fede nostra.

Ultimamente quando dico: *Però qual*
donna sente sua beltate, conchindo, sotto
200 colore d'ammonire altrui, lo fino a che
fatta fue tanta beltade. E dico, che qual
donna sente per manco la sua beltà biasi-
maro, guardi in questo perfottissimo
esempio; dove s'intende, cho non pure
205 a migliorare lo bone è fatta, ma anziandio
a fare della mala cosa buona cosa.

E soggiugno in fine: *Così pensò Chi*
mossa l'universo, cioè Iddio, per dare a
intendere che per divino proponimento
210 la Natura cotale effetto produsse. E così
termina tutta la seconda parto principale
di questa Canzone.

IX. L'ordine del presente Trattato
richiede (poichè le due parti di questa
Canzone prima sono, secondochò fu la
mia intenzione, ragionate) che alla torza
si proceda, nella quale io intendo purgare
5 la Canzone d'una riprensione, la quale
a lei potrebbe essere stata contraria. Ed
è questa, ch'io prima che alla sua com-
posizione venissi, parendo a me questa
Donna fatta contro a me fiera e superba
10 alquanto, feci una Ballatetta, nella quale
chiamai questa Donna orgogliosa e dis-
spietata, che pare essere contr' a quello
cho qui si ragiona di sopra. E però mi
volgo alla Canzone, e, sotto colore d'in-
15 segnare a lei come se scusare lo convieno,
scuso quella: ed è una figura questa,
quando allo cose inanimate si parla, cho
si chiama delli rettorici *Prosopopea*; ed
usarla molto spesso li poeti. 20

Canzone, e' par che tu parli contrario, co.
L'intelletto della quale, a più agevol-
mente dare ad intendere, mi convieno in
tre particolare dividere: ché prima si pro-
pone a cho la scusa fa mestiero; poi si
25 procedo colla scusa, quando dico: *Tu sai*
che 'l ciel; ultimamente parlo alla Can-
zone, siccome a persona ammaestrata di
quello ch'è da fare, quando dico: *Così ti*
scusa, se ti fa mestiero. 30

Dico adunque in prima: O Canzone,

che parli di questa Donna con tanta loda, e' par che tu sia *contraria a una tua sorella*. Per similitudine dico *sorella*:

35 ch , siccome sorella   detta quella femmina che da uno medesimo generante   generata, cos  puote l'uomo dire *sorella* quell' opera che da uno medesimo operante   operata; ch  la nostra operazione
40 in alcun modo   generazione. E dico perch  pare contraria a quella, dicendo: tu fai costei *umile*, o quella la fa *superba*, *cio  fero* o *disdegnosa*, che tanto vale.

Proposta questa accusa, procedo alla
45 scusa per esempio, nel quale alcuna volta la verit  si discorda dall'apparenza, ed altra per diverso rispetto si pu  trattare. Dico: *Tu sai che 'l ciel sempre   lucente e chiaro*, cio  sempre con chiari , ma per
50 alcuna cagione alcuna volta   lecito di dire quello essere tenebroso. Dov'   da sapere che propriamente   *visibile il colore* o la *luce*, siccome Aristotile vuole nel secondo dell' *Anima*, e nel libro di *Senso*

55 e *Sensato*. Bon   altra cosa visibile; ma non propriamente, perocch  altro senso sento quello, sicch  non si pu  dire che sia propriamente visibile, n  propriamente tangibile; siccom'   la *figura*, la
60 *grandezza*, il *numero*, lo *movimento* e lo *star fermo*; che *sensibili [comuni]* si chiamano: lo quali cose con pi  sensi comprendiamo. Ma il colore e la luce sono propriamente *visibili*, perch  solo col viso

65 li comprendiamo, cio , non con altro senso. Queste cose visibili, al lo proprie, come le comuni, in quanto sono visibili, vengono dentro all'occhio—non dico le cose, ma le *forme loro*—per lo mezzo dia-
70 fano, non realmente, ma intenzionalmente, siccome quasi in vetro trasparente. E nell'acqua ch'   nella pupilla dell'occhio, questo discorso, che fa la forma visibile per lo mezzo suo, si compie,
75 perch  quell'acqua   terminata quasi come specchio, che   vetro terminato con piombo; sicch  passar pi  oltre non pu , ma quivi, a modo d'una palla percossa, si ferma. Sicch  la forma, che nel mezzo

80 trasparente non pare, lucida   terminata; e questo   quello per che nel vetro piombato la immagine appare, e non in altro.

Da questa pupilla lo spirito visivo, che si continua da essa alla parte del cervello diuanti, dov'   la sensibile virt  siccome 85 in principio fontale, subitamente senza tempo la rappresenta, e cos  vedemo. Per che, acciocch  la sua visione sia verace, cio  cotale qual'   la cosa visibile in s , conviene che 'l mezzo per lo quale
90 all'occhio viene la forma sia senza ogni colore, e l'acqua della pupilla similmente; altrimenti si macolerebbe la forma visibile del colore del mezzo e di quello della pupilla. E per  coloro che
95 vogliono fare parere le cose nello specchio d'alcuno colore, interpongono di quel colore tra 'l vetro e 'l piombo, sicch  il vetro ne rimane compreso. Veramente Plato e altri filosofi dissero che 'l nostro
100 vedere non ora perch  il visibile venisse all'occhio, ma perch  la virt  visiva andava fuori al visibile. E questa opinione   riprovata per falsa dal Filosofo in quello di *Senso* e *Sensato*. 105

Veduto questo modo della vista, veder si pu  leggermente che, avvegnach  la stella sempre sia d'un modo *chiara* e *lucente*, e non riceva mutazione alcuna se non di movimento locale, siccome in
110 quello di *Cielo* e *Mondo*   provato, per pi  cagioni puote parere *non chiara* e *non lucente*; per  che puote parere cos  per lo mezzo, che continuamente si trasmuta. Trasmutasi questo mezzo di molta luoce in
115 poca, siccome alla presenza del sole o alla sua assenza: o alla presenza, lo mezzo, ch'   diafano,   tanto pieno di lume, ch'   vincente della stella; o per  [non] pare pi  lucente. Trasmutasi anche questo
120 mezzo di sottile in grosso, di secco in umido, per li vapori della terra che continuamente salgono. Il quale mezzo, cos  trasmutato, trasmuta la immagine della stella, che viene per esso, per la
125 grossezza in oscurit , e per l'umido e per lo secco in colore.

Per  puote anche parere cos  per l'organo visivo, cio  l'occhio, lo quale per infermit  e per fatica si trasmuta in
130 alcuno coloramento e in alcuna debilit ; siccome avviene spesse volte, che per essere la tunica della pupilla sanguinosa

molto per alcuna corruzione d' infermi-
 135 tade, le cose paiono quasi tutto rubiconde;
 e però la stolla ne pare colorata. E per
 essere lo viso debilitato, incontra in esso
 alcuna disgregazione di spirito, sicchè le
 cose non paiono unite, ma disgregate,
 140 quasi a guisa che fa la nostra lettera in
 sulla carta umida. E questo è quello per
 che molti, quando vogliono leggere, si
 dilungano le scritture dagli occhi, perchè
 la immagine loro venga dentro più lieve-
 145 mente e più sottile; e in ciò più rimane
 la lettera discreta nella vista. E però
 puote anche la stalla parere turbata; e io
 fui esperto di questo l'anno medesimo
 che nacque questa Canzone, chò per
 150 affaticare lo viso molto a studio di leggere,
 in tanto debilitai gli spiriti visivi, che lo
 stello mi pareano tutto d' alouno alboro
 umbrato. E per lunga riposanza in luoghi
 scuri e freddi, o con affreddare lo corpo
 155 dell' occhio con acqua chiara, rivinsi la
 virtù disgregata, che tornai nel primo
 buono stato della vista. E così appaiono
 molto cagioni per le ragioni notate, per
 che la stella può parere non com' ella è.

X. Partendomi da questa digressione,
 che mestieri è stata a vedero la verità,
 ritorno al proposito, o dico che, siccome
 160 *li nostri occhi chiamano*, cioè giudicano,
 la stella talora altrimenti che sia la vera
 sua condizione; così quella Ballatetta
 considerò questa Donna secondo l' ap-
 parenza, discorlanto dal vero, per in-
 165 formità dell' anima, che di troppo disio
 era passionata. E ciò manifesto, quando
 dico: *Chè l' anima temeai sì, che fero mi*
parea ciò che vedea nella sua presenza.
 Dov' è da sapere, che quanto l' agente più
 al paziente si unisce, tanto più è forte
 170 però la passione, siccome per la sentenza
 del Filosofo, in quello di *Generazione*, si
 può comprendere. Onde quanto la cosa
 desiderata più s' appropinqua al desi-
 derante, tanto il desiderio è maggiore; o
 20 l' anima più passionata più si unisce alla
 parte concupiscibile, e più abbandona la
 ragione: sicchè allora non giudica come
 uomo la persona, ma quasi com' altro
 animale, pur secondo l' apparenza, non
 25 secondo la verità. E questo è quello per

che il sembante, onesto secondo il vero,
 ne pare *dislegnosio e fero*: o secondo questo
 cotale sensuale giudicio parlò quella Balla-
 tetta. E in ciò s' intende assai che questa
 Canzone considera questa Donna secondo
 la verità, per la discordanza che ha con
 quella.

E non senza cagione dico: *dov' ella mi*
senta, e non *la dov' io la senta*. Ma in ciò
 voglio dare a intendere la gran virtù che
 35 li suoi occhi avovano sopra me; chè, come
 se fossi stato diafano, così per ogni lato mi
 passava lo raggio loro. E qui si potreb-
 bono ragioni naturali o sovranaturali
 assegnare; ma basti qui tanto aver detto: 40
 altrove ragionerò più convenevolmente.

Poi quando dico: *Così ti scusi, se ti fa*
mestiero, impongo alla Canzone come per
 le ragioni assegnate sò scusi *là dov' è*
mestiere, cioè là dove 'aluno dubitasse di
 45 questa contrarietà; che non è altro a
 dire, se non che qualunque dubitasse in
 ciò che questa Canzone da quella Balla-
 tetta si discorda, miri in questa ragione
 che detta è. E questa cotale figura in
 50 rettorica è molto laudabile, o anche
 necessaria, cioè quando le parole sono a
 una persona, o la intenzione è a un'altra;
 perocchè l' ammonire è sempre laudabile
 o necessario, e non sempre sta convone-
 55 volmente nella bocca di ciascuno. Onde,
 quando il figliuolo è cosciente del vizio
 del padre, e quando il suddito è cosciente
 del vizio del signore, e quando l' amico
 conosce che vorrebbe crescerebbo al suo
 60 amico quello ammonendo, o menomerebbe
 suo onore, o conosce l' amico suo non
 paziente, ma iracundo all' ammonizione,
 questa figura è bellissima e utilissima,
 o potosi chiamare *Disimulazione*. Ed
 65 è simigliante all' opera di quello savio
 guerriero che combatte il castello da nu-
 lato, per levare la difesa dall' altro, chè
 non vanno a una parte la intenzione
 dell' aiutorio o la battaglia.

E impongo a costei anche che domandi
 parola di parlare a questa Donna di lei.
 Dove si può intendere che l' uomo non
 deo essere presuntuoso a lodare altrui, non
 ponendo bene proprio mente s' egli è 75
 piacer della persona lodata; perchè molte

volte credendosi alcuno dare loda, dà biasimo, o per difetto del lodatore o per difetto dell' uditore. Onde molta discrezione in ciò avere si conviene; la qual
80 discrezione è quasi un domandare licenza, per lo modo ch' io dico che domandi questa Cauzone. E così termina tutta la *litterale* sentenza di questo Trattato; 85 perchè l' ordine dell' opera domanda all' *allegorica* sposizione omai, seguendo la verità, procedere.

XI. Siccome l' ordine vuole, ancora dal principio ritornando, dico che questa Donna è quella Donna dello intelletto che *Filosofia* si chiama. Ma perocchè
5 naturalmente le lode danno desiderio di conoscere la persona lodata, o conoscano la cosa sia sapere quello ch' olla è in sé considerata o per tutte le sue cause, siccome dice il Filosofo nel principio della
10 *Fisica*; e ciò non dimostri il nome (avvegnachè ciò significhi, siccome si dice nel quarto della *Metafisica*, dove si dice, che la definizione è quella ragione che l' uomo significa); convionsi qui, prima che più
15 oltre si proceda per le sue lode, mostrare e dire che è questo che si chiama *Filosofia*, cioè quello che questo nome significa. E poi dimostrata essa, più efficacemente si tratterà la presente allegoria. E prima
20 dirò chi questo nome prima diede; poi procederò alla sua significazione.

Dico adunque che anticamente in Italia, quasi dal principio della costituzione di Roma, che fu seicento [settecento?] cin-
25 quant' anni, poco dal più al meno, prima che l' Salvatore venisse (secondochè scrive Paolo Orosio), nol tempo quasi che Numa Pompilio secondo re de' Romani, viveva uno Filosofo nobilissimo, che si chiamò
30 Pittagora. E cho egli fosse in quel tempo, par che ne tocchi alcuna cosa Tito Livio nella prima parte del suo Volume incidentemente. E dinanzi da costui erano chiamati i seguitatori di Scienza, non
35 *filosofi*, ma *sapienti*, siccome furono quelli sette Savi antichissimi, che la gente ancora nomina per fama: lo primo delli quali ebbe nome Solon, lo secondo Chilon, il terzo Perandrio, il quarto Talete, il
40 quinto Cleobulo, il sesto Biantè, il settimo

Pittaco. Questo Pittagora, domandato se egli si riputava sapiente, negò a sè questo vocabolo, e disse sè essere non *sapiente*, ma *amatore di sapienza*. E quindi nacque poi che ciascuno studioso in sapienza 45 fosse *amatore di sapienza* chiamato, cioè *filosofo*; chè tanto vale come in Greco *filos* dire *amatore* in Latino, e quindi dicemo noi *filos* quasi *amatore*, e *sosia* quasi *sapienza*; onde *filos* o *sosia* tanto 50 vale quanto *amatore di sapienza*; per cho notare si puote che non d' arroganza, ma d' umiltade è vocabolo. Da questo nasce il vocabolo del suo proprio atto, *Filosofia*; siccome dall' *amico* nasce il vocabolo del 55 suo proprio atto, *Amicitia*. Onde si può vedere, considerando la significanza del primo e del secondo vocabolo, che *Filosofia* non è altro che *amistanza a Sapienza*, ovvero a sapere; onde in alcun modo si 60 può dire ognuno *filosofo*, secondo il naturale amore, che in ciascuno genera desiderio di sapere. Ma perocchè l' essenziali passioni sono comuni a tutti, non si ragiona di quelle per vocabolo distinguente 65 alcuno partecipante quella essenza; onde non diciamo Giovanni amico di Martino, intendendo solamente la naturale amistà significare, per la quale tutti a tutti sono amici, ma l' amistà sopra la natural gene- 70 rata, ch' è propria o distinta in singolari persone. Così non si dice *Filosofo* alcuno per lo comune amore.

È l' intenzione d' Aristotile nell' ottavo dell' *Etica*, che quegli si dica amico, la cui 75 amistà non è celata alla persona amata, ed a cui la persona amata è anche amica, sicchè la benivolenza sia da ogni parte: e questo conviene essere o per *utilità*, o per *diletto*, o per *onestà*. E così, accio- 80 chè sia *Filosofo*, conviene essere l' amore alla Sapienza, che fa l' una delle parti benivolente; conviene essere lo studio o la sollecitudine, che fa l' altra parte anche benivolente; sicchè familiarità e 85 manifestazione di benivolenza nasce tra loro. Per che senza amore o senza studio non si può dire *Filosofo*, ma conviene che l' una e l' altro sia. E siccome l' *amistà*, per *diletto* fatta o per *utilità*, 90 non è amistà vera, ma per accidente,

siccome l'*Etica* ne dimostra; così la *Filosofia* per *diletto* o per *utilità* non è vera filosofia, ma per accidente. Onde non
 95 si dee dire vero Filosofo alcuno, che per alcuno *diletto* colla Sapienza in alcuna parte sia amico; siccome sono molti che si diletta in dire Canzoni e di studiare in quelle, o che si diletta di studiare in
 100 Rettorica e in Musica, e l'altre scienze fuggono e abbandonano, che sono tutte membra di Sapienza. Non si dee chiamare vero Filosofo colui ch'è amico di Sapienza per *utilità*; siccome sono Lo-
 105 gisti, Medici, o quasi tutti li Religiosi, che non per sapere studiano, ma per acquistarsi moneta o dignità; e chi desse loro quello che acquistano intendono, non sovrasterebbono allo studio. E siccome
 110 intra le spezie dell' amicitia quella ch'è per *utilità*, meno amicitia si può dire; così questi cotali meno partecipano del nome di *Filosofo* che alcun' altra gente. Per che siccome l' amicitia per *onestà* fatta è
 115 vera e perfetta e perpetua; così la filosofia è vera o perfetta, ch'è generata per *onestà* solamente senz' altro rispetto, e per bontà dell' anima amica, oh' è per diritto appetito e per diritta ragione.
 120 Siccome qui si può dire (come la vera amicitia dogli uomini intra sè è che ciascuno ami tanto ciascuno); che 'l vero Filosofo ciascuna parte della Sapienza ama, e la Sapienza ciascuna parte del
 125 Filosofo, in quanto tutto a sè lo riduce, e nullo suo pensiero ad altre cose lascia distendere. Onde essa Sapienza dice ne' *Proverbi* di Saleomone: 'Io amo coloro che amano me.' E siccome la vera
 130 amicitia, astratta dall' animo, solo in sè considerata, ha per *soggetto* la conoscenza della buona operazione, o per *forma* l' appetito di quella; così la *Filosofia*, fuor d' anima, in sè considerata, ha per *sug-*
 135 *getto* lo intendere, e per *forma* un quasi divino amore alle intellette. E siccome della vera amicitia è cagione efficiente la *Virtù*; così della filosofia è cagione efficiente la *Verità*. E siccome fine dell' amicitia vera è la *buona dilezione*, che procede dal convivere secondo l' umanità propriamente, cioè secondo ragione,

siccome pare sentire Aristotile nel nome dell' *Etica*; così fine della filosofia è quella eccellentissima dilezione, che
 145 non pato alcuna intermissione ovvero difetto; cioè vera felicità, che per contemplazione della Verità s' acquista. E così si può vedere chi è omai questa mia Donna, per tutte le sue cagioni o
 150 per la sua ragione; o perchè *Filosofia* si chiama; e chi è vero Filosofo, o chi è per accidente.

Ma perocchè in alcuno fervore d' animo talvolta l' uno e l' altro termine degli
 155 atti e delle passioni si chiamano per lo vocabolo dell' atto medesimo e della passione—siccome fa Virgilio nel secondo dell' *Eneida*, che chiama Enea: 'O Lince' (ch' era atto), 'O Speranza delli Trojani' 160 (ch' è passione): ch'è nè era esso luce nè speranza, ma era termine onde veniva loro la luce del consiglio, ed era termine in
 165 cho si riposava tutta la speranza della loro salute; siccome dice Stazio nel quinto del *Thebaidos*, quando Isifile dice ad Archemoro: 'O consolazione delle osee e della patria perduta, o onore del mio servizio; siccome cotidianamente dic-
 170 ciamo, mostrando l' amico, 'vodi l' amicitia mia,' o 'l padre dice al figliuolo 'Amor mio'—per lunga consuetudine le Scienze, nelle quali più ferventemente la filosofia
 175 termina la sua vista, sono chiamate per lo suo nome, siccome la Scienza naturale, la Morale e la Metafisica; la quale, perchè più necessariamente in quella termina
 180 lo suo viso e con più fervore, Filosofia è chiamata. Onde si può vedere come secondamente le Scienze sono Filosofia
 185 appellate. Perchè è veduto come la prima è vera filosofia in suo essere (la qual' è quella Donna di cui io dico), e come il suo nobile nome per consuetudine è comunicato alle Scienze, procederò oltre
 190 colle sue lode.

XII. Nel primo Capitolo di questo Trattato è sì compiutamente ragionata la cagione che mosse me a questa Canzone, che non è più mestiere di ragionare; per che assai leggermente a questa sposizione, 5
 ch' è detta, ella si può ridurre. E però, secondo le divisioni fatte, la litterale sen-

tenza trascorrerò per questa, volgendo il senso della lettera là dove sarà mestiere.

10 Dico: *Amor, che nella mente mi ragiona.*
Per *Amore* intendo lo studio il quale io mettea per acquistare l'amore di questa Donna. Ove si vuole sapere che studio si può qui doppiamente considerare. È uno
15 studio, il quale mena l'uomo all'abito dell'arte o della scienza; e un altro studio, il quale nell'abito acquistato adoperava, usando quello; o questo primo è quello ch'io ohiamo qui *Amore*, il quale nella
20 mia mente informava continuo, nuovo e altissimo considerazioni di questa Donna, che di sopra è dimostrata; siccome suole fare lo studio che si mette in acquistare una amistà, ch'è di quella amistà gran
25 cose prima considera, desiderando quella. Questo è quello studio o quella affezione, che suole precedere negli uomini la generazione dell'amistà, quando già dall'una parte è nato amore, o desiderasi o
30 procurasi che sia dall'altra: ch'è, siccome di sopra si dice, Filosofia è quando l'Anima e la Sapienza sono fatte amiche, sicché l'una sia tutta amata dall'altra, siccome per lo modo ch'è detto di sopra. Nè più
35 è mestiere di ragionare per la presente sposizione questo primo verso, che per proemio fu nella litterale sposizione ragionato: perocchè per la prima sua ragione assai di leggiero a questa seconda
40 si può volgere l'intondimento.

Onde al secondo verso, il quale è cominciamento del trattato, è da procedere, là dove io dico: *Non vedo il sol che tutto 'l mondo gira.* Qui è da sapere che siccome
45 trattando di *sensibile cosa per cosa insensibile* si tratta convenevolmente; così di *cosa intelligibile per cosa non intelligibile* trattare si conviene. E poi siccome nella litterale sposizione si parla cominciando dal sole corporale e *sensibile*; così ora è
50 da ragionare per lo Solo spirituale o *intelligibile*, ch'è Iddio. Nullo sensibile in tutto 'l mondo è più degno di farsi esempio di Dio, che 'l sole, lo quale di
55 sensibile luce se prima e poi tutti i corpi celestiali ed elementali allumina; così Iddio se prima con luce intellettuale allumina, o poi le celestiali e l'altre

intelligibili. Il Sole tutte le cose col suo calore vivifica, o se alcuna se ne corrompe, 60 non è della intenzione della cagione, ma è accidentale effetto; così Iddio tutte le cose vivifica in bontà, e se alcuna n'è rea, non è della divina intenzione, ma
65 convione per qualche accidente esser nel processo dello inteso effetto. Che se Iddio fece gli Angeli buoni o li rei, non fece l'uno o l'altro per intenzione, ma solamente li buoni: seguitò poi fuori d'inten-
70 zione la malizia de' rei; ma non si fuori di intenzione, che Iddio non sapesse dinanzi la loro malizia. Ma tanta fu l'affezione a produrre la creatura spirituale, che la prescienza d'alquanti che a mal fine doveano venire, non dovea non potea
75 Dio da quella produzione rimuovere; ch'è non sarebbe da lodare la Natura, se sapendo proprio che li fiori d'uno arbore in certa parte perdersi si dovessero, non producesse in quello fiori, o per li vani abbian-
80 donasse la produzione d'li fruttiferi. Dico adunque che Iddio, che tutto intende (ohè suo *girare* è suo *intendere*), non vede tanto gentil cosa quant'egli vede quando
85 mira là dove è questa filosofia; ch'è avvegna ch'è Iddio se medesimo mirando veggia insieme tutto, in quanto la distinzione delle cose è in Lui per modo che lo effetto è nella cagione, vede quello
90 distinto. Vede adunque questa nobilissima di tutte assolutamente, in quanto perfettissimamente in Sè la vede o in sua Essenza. Ch'è se a memoria si riduce ciò ch'è detto di sopra, Filosofia è uno
95 amoroso uso di Sapienza; il quale similmente è in Dio, perocchè in Lui è somma Sapienza e sommo Amore o sommo Atto, che non può essere altrove, se non in quanto da Esso procede. È adunque la divina Filosofia della divina Essenza,
100 perocchè in Esso non può essere cosa alla sua Essenza aggiunta; ed è nobilissima, perocchè nobilissima Essenza è la divina; ed è in Lui per modo perfetto e vero, quasi per eterno matrimonio. Nell'altre In-
105 telligenze è per modo minore, quasi come druda, della quale nullo amadore prende compinta gioia, ma nel suo aspetto contentano la sua vaghezza. Per che dire si

1 può che Iddio non *vede*, cioè non intende, cosa alcuna tanto gentile, quanto questa; dico *cosa alcuna*, in quanto l'altro cosa vede e distingue, come dotte è, veggendosi essere cagione di tutto. O nobilissimo ed
 15 eccellentissimo cuore, che nella sposa dell' Imperadore del Cielo s' intende! e non solamente sposa, ma suora o figlia diletta.

XIII. Veduto come nel principio della lode di Costei sottilmente si dice, essa essere della divina Sostanza, in quanto primariamente si considera; da procedere
 5 o da vedere è, come secondariamente dico essa essere nello causato Intelligenza. Dico adunque: *Ogni Intelletto di lassù la mira*, dov' è da sapere che *di lassù* dico, facendo relazione a Dio, che dinanzi è
 10 menzionato; e per questo si esclude lo Intelligenza che sono in esilio della superna patria, le quali filosofare non possono; perocchè amore è in loro del tutto spento, e a filosofare, come già detto è, è neces-
 15 sario amore. Per che si vede che lo infernali Intelligenza della aspetto di questa bellissima sono private: e perocchè essa è beatitudine dell' intelletto, la sua privazione è amara e piena d' ogni
 20 tristizia.

1 Poi quando dico: *E quella gente che qui s' innamora*, discendo a mostrare come nella umana intelligenza essa secondariamente ancora venga; della qual filosofia
 25 umana seguito poi per lo Trattato, essa commendando. Dico adunque che la gente che s' innamora qui, cioè in questa vita, la sente nel suo pensiero, non sempre, ma quando Amore fa della sua pace
 30 sentire. Dove sono da vedere tre cose, che in questo testo sono toccate. La prima si è quando si dice: *La gente che qui s' innamora*, per che pare farsi distinzione nell' umana generazione; e
 35 di necessità farsi conviene, chè, secondochè manifestamente appare e nel seguente Trattato per intenzione si ragiona, grandissima parte degli uomini vivono più secondo senso, che secondo
 40 ragione. E quelli che secondo senso vivono, di questa innamorare è impossibile; perocchè di lei aver non possono

alcuna apprensione. La seconda si è quando dice: *Quando Amor fa sentir*, ec., dove si pare far distinzione di tempo: la 45 qual cosa anco, avvegnachè le Intelligenze separate questa Donna mirino continuamente, la umana intelligenza ciò fare non può; perocchè la umana natura, fuori di speculazione (della 50 quale s' appaga l' intelletto e la ragione), abbisogna di molte cose a suo sostentamento; perchè la nostra sapienza è talvolta abituale solamente, e non attuale. E non incontra ciò nell' altre 55 Intelligenze, che solo di natura intellettuale sono perfette. Onde, quando l'anima nostra non ha atto di speculazione, non si può dire veramente che sia in filosofia, se non in quanto ha l'abito di quella o la 60 potenza di poter lei svegliare; e però è talvolta con quella gente che qui s' innamora, e talvolta no. La terza è quando dico l' ora che quella gente è con essa: ciò è quando Amore della sua pace fa 65 sentire; che non vuole altro dire, se non quando l'uomo è in ispezulazione attuale; perocchè della pace di questa Donna non fa lo studio sentire, se non nell' atto della speculazione. E così si vede come 70 questa Donna è primamente di Dio, secondariamente dell' altre Intelligenze separate per continuo sguardo, e appresso della umana intelligenza per riguardare discontinuato.

Veramente sempre è l' uomo, che ha costei per Donna, da chiamare filosofo, non ostante che tuttavia non sia nell' ultimo atto di filosofia, perocchè dall' abito maggiormente è altri da denominare. 80 Onde diciamo alcuno virtuoso, non solamente virtù operando, ma l' abito della virtù avendo; o diciamo l' uomo facendo, eziandio non parlando, per l' abito della fecundia, cioè del bene parlare. E di 85 questa filosofia, in quanto dalla umana intelligenza è partecipata, saranno ormai le seguenti commendazioni a mostrare, come gran parte del suo bene alla umana natura è conoduto. Dico adunque appo- presso: *Suo esser tanto a Quasi che gliel dà piace*; dal quale siccome da fonte primo si deriva, che sempre attrae la capacità

della nostra natura, la quale fa bella e
 95 virtuosa. Onde, avvegnachè all' abito di
 quella per alquanti si vegna, non vi si
 viene sì per alcuno, che propriamente
 abito dire si possa; perocchè il primo
 studio, cioè quello per lo quale l' abito si
 100 genera, non può quella perfettamente
 acquistare. E qui si vede l' ultima sua
 lode; ch'è, perfetta o imperfetta, nome di
 perfezione non perde. E per questa sua
 dismisuranza si dice ch'è l' *Anima* della
 105 filosofia *lo manifesta in quel ch' ella*
conduce; cioè, ch' Dio metta sempre in
 lei del suo lume. Dove si vuole a me-
 moria ridurre, che di sopra è detto,
 che Amore è *forma* di filosofia; e però
 110 qui si chiama *Anima* di lei. Il quale
 Amore manifesto è nell' uso della Sa-
 pienza, il quale uso conduce mirabili
 bellezze, cioè contentamento in ciascuna
 condizione di tempo, e disprogimento di
 115 quelle cose che gli altri fanno lor signori.
 Per che avviene che gli altri miseri che
 ciò mirano, ripensando il loro difetto,
 dopo il desiderio della perfezione caggiono
 in fatica di sospirare; o questo è quello che
 120 dice: *Che gli occhi di color, dov' ella luce,*
Ne mandan messi al cor pien di desiri, Che
prendon aere e dicentan sospiri.

XIV. Siccome nella litterale sposizione,
 dopo le generali lode allo speziali si di-
 5 scende, prima dalla parte dell' anima, poi
 dalla parte del corpo; così ora intendo il
 testo, dopo le generali commendazioni,
 alle speziali discendere. Onde, siccome
 detto è di sopra, filosofia per soggetto
 materiale qui ha la Sapienza, e per
 forma Amore, e per composto dell' uno
 10 e dell' altro l' uso di Speculazione. Onde
 in questo verso, che seguentemente co-
 mincia: *In lei discende la virtù divina,*
 io intendo commendare l' Amore, ch' è
 parto di filosofia. Ov' è da sapere che
 15 discendere la virtù d' una cosa in altra
 non è altro che ridurre quella in sua simi-
 litudine: siccome negli agenti naturali
 vedemo manifestamente, che discendendo
 la loro virtù nelle pazienti cose, recano
 20 quelle a loro similitudine, tanto quanto
 possibili sono a venire ad essere. Onde
 vedemo l' sole, che, discendendo lo raggio

suo quaggiù, riduce le cose a sua simili-
 tudine di lume, quanto esse per loro
 disposizione possono dalla virtù lume 25
 ricevere. Così dico che Dio questo Amore
 a sua similitudine riduce, quanto per
 esso è possibile assomigliarsi a Lui.

E pensi la qualità della riceazione,
 dicendo: *Siccome fare in angelo che l' 30*
veda. Ove ancora è da sapere che l'
 primo Agente, cioè Dio, pingo la sua virtù
 cose per modo di diritto raggio, e in
 cose per modo di splendore riverberato.
 Onde nelle Intelligenze raggia la divina 35
 luce senza mezzo, noll' altre si ripercuote
 da questo Intelligenze prima illuminate.
 Ma perocchè qui è fatta menzione di *luce*
 e di *splendore*, a perfetto intondimento
 mostrerò differenza di questi vocaboli, 40
 secondochè Avicenna sente. Dico che
 l' usanza de' filosofi è di chiamare il
 Cielo *lume*, in quanto esso è nel suo
 fontale principio; di chiamare *ruggio*, in
 quanto esso è per lo mezzo dal principio 4
 al primo corpo dove si termina; di
 chiamare *splendore*, in quanto esso è in
 altra parte alluminata ripercosse. Dico
 adunque che la *divina virtù* senza mezzo
 questo amore traggo a sua similitudine. 5
 E ciò si può fare manifesto massimamente
 in ciò, che siccome il divino amore è tutto
 eterno, così conviene che sia eterno lo suo
 oggetto di necessità, sicchè eterne cose
 siano quella ch' Egli ama. E così face
 questo amore amare, ch'è la Sapienza,
 nella quale questo amore fere, eterna è.
 Ond' è scritto di lei: 'Dal principio
 dinanzi dalli secoli creata sono; e nel
 secolo che dee venire non vorrò meno.' 60
 E nell' *Proverbi* di Salomone essa Sapienza
 dice: 'Eternamente ordinata sono.' E
 nel principio del *Vangelo* di Giovanni si
 può la sua eternità apertamente notare.
 E quindi nasce che là dove questo amore 65
 splende, tutti gli altri amori si fanno
 scuri e quasi spenti; imperocchè il suo
 oggetto eterno improporzionalmente gli
 altri oggetti vince e soprachia. E però
 li filosofi eccellentissimi nell' loro atti 70
 apertamente il dimostrare; per li quali
 sapemo essi tutte l' altre cose, fuori che
 la Sapienza, avere messe a non calere.

Onde Democrito, della propria persona
 75 non curando, nè barba, nè capelli, nè
 unghie si togliea. Platone, delli beni
 temporali non curando, la reale di-
 gnità mise a non calere, chè figliuolo
 di re fu. Aristotile, d' altro amico
 80 non curando, contro al suo migliore
 amico (fuori di quella) combatteo, siccome
 contro allo nemato Platone. E perchè di
 questi parliamo, quando troviamo gli
 altri che per questi pensieri la loro
 85 vita disprezzaro, siccome Zeno, Socrate,
 Seneca, e molti altri? E però è mani-
 festo che la divina virtù, a guisa d' angelo,
 in questo amore negli uomini discende.
 E per dare spenzia di ciò, grida sus-
 90 segnentemente lo testo: *E qual donna*
gentil questo non crede, Vada con lei, e
miri, ec. Per donna gentile s' intende la
 nobile anima d' ingegno, o libera nella
 sue propria potestà, che è la ragione.
 95 Onde l' altro unime dire non si possono
 donne, ma ancelle; perocchè non per loro
 sono, ma per altrui; e l' Filosofo dice, nel
 secondo della *Metafisica*, che quella cosa
 è libera, ch' è per sua cagione, o non per
 100 altrui.

Dico: *Vada con lei, e miri gli atti sui*,
 cioè accompagnisi di questo Amore, o
 guardi a quello che dentro da lui tro-
 verà; e in parte ne tocca, dicendo: *Quivi,*
 105 *dov' ella parla, si dichina*, cioè, dove la
 filosofia è in atto, si dichina un *celestial*
pensiero, nel quale si ragiona questa
 essere più che umana operazione. Dice
del ciel, a dare ad intendere, che non
 110 solamente essa, ma li pensiori amici di
 quella sono astratti dalle basse e terrene
 cose.

Poi sussequentemente dice com' ell' av-
 volora e accende amore ovunque ella si
 115 mostra colla *sauvità degli atti*, che sono
 tutti li suoi sembianti onesti, dolci, e
 senza superchio alcuno. E sussequentemente,
 a maggiore persuasione della sua
 compagnia fare, dice: *Gentil è in donna*
 120 *ciò che in lei si trova; E bello è tanto,*
quanto lei smiglia. Ancor soggiugne:
 • *E puossi dir che l' suo aspetto giova; dov' è*
 da sapere che lo sguardo di questa Donna
 fa a noi così largamente ordinato, non

pur per la faccia eh' ella ne dimostra. 125
 vedere, ma per le cose, che ne tiene
 colate, desiderare d' acquistare. Onde,
 siccome per lei molto di quello si veda
 per ragione e per conseguente, che senza
 lei *pare maraviglia*, così per lei si crede, 130
 ogni miracolo in più alto intelletto puote
 avere ragione, e per conseguente può
 essere. Onde la nostra buona *fede* ha
 sua origine, dalla quale viene la *speranza*
 del preveduto desiderare; e per quella 135
 nasce l' operazioue della *carità*. Per le
 quali tre virtù si sale a filosofare a quella
 Atene celestiale, dove gli Stoici e Peri-
 patetici ed Epicurei, per l' arte della
 Verità eterna, in un volere concorde vol- 140
 into concorrono.

XV. Nel precedente Capitolo questa
 gloriosa Donna è commendata secondo
 l' una delle sue parti componenti, cioè
 Amore; ora in questo, nel quale io in-
 tendo esporre quel verso che comincia: 5
Come appariscan nello suo aspetto, si con-
 viene trattare, commendando l' altra
 parte sua, cioè Sapienza. Dice adunque
 lo testo, che nella *faccia* di costei ap-
 paiono cose che mostrano *de' piaceri* di 10
Paradiso; e distingue il luogo ove ciò
 appare, cioè negli *occhi* e nel *riso*. E qui
 si conviene sapere che gli *occhi* della
 Sapienza sono le sue *dimostrazioni*, colle
 quali si vede la Verità certissimamente; 15
 e l' suo *riso* sono le sue *persuasioni*, nelle
 quali si dimostra la luce interiore della Sa-
 pienza sotto alcuno velamento: e in queste
 due si sente quel piacere altissimo di beati-
 tudine, il qual è massimo bene in Paradiso. 20
 Questo piacere in altra cosa di quaggiù
 esser non può, se non nel guardare in
 questi *occhi* o in questo *riso*. E la ragione
 è questa, che, conciossiacosachè ciascuna
 cosa disia naturalmente la sua perfezione, 25
 senza quella esser non può contenta, che
 è esser beato; chè quantunque l' altre
 cose avesse, senza questa rimarrebbe in
 lui desiderio, in quale esser non può colla
 beatitudine, acciòchè la beatitudine sia 30
 cosa perfetta e l' desiderio sia cosa difet-
 tiva; chè nullo desidera quello che ha,
 ma quello che non ha, ch' è manifesto
 difetto. E in questo sguardo solamente

35 la umana perfezione s' acquista, cioè la perfezione della ragione, dalla quale, siccome da principalissima parte, tutta la nostra essenza dipende: e tutte l' altre nostre operazioni, sentire, nutrirsi, o tutte
40 sono per questa sola, e questa è per sé, e non per altri. Sicchè, perfetta che sia questa, perfetta è quella tanto, che l' uomo, in quanto ello è uomo, vede terminato ogni desiderio, e così è beato. E però si
45 dice nel libro di *Sapienza*: 'Chi gitta via la sapienza e la dottrina, è infelice;' ch' è privazione dell' esser felice. Per l' abito della *Sapienza* seguita che s' acquista e felice essere e contento, secondo la
50 sentenza del Filosofo. Dunque si vede come nell' aspetto di costei delle cose di Paradiso appaiono; e però si legge nel libro allegato di *Sapienza*, di lei parlando: 'Essa è candore dell' eterna Luce; specchio
55 senza macola della maestà di Dio.'

Poi quando si dice: *Elle soverchian lo nostro intelletto*, senso me, dicendo che poco parlare posso di quello per la loro superchianza. Dov' è da sapere che in
60 alcuno modo queste cose nostro intelletto abbagliano, in quanto certe cose affermano essere, che l' intelletto nostro guardar non può, cioè Iddio, e la eternitate, e la prima materia; che certissimamente non
65 si veggono, e con tutta fede si credono essere. E pur quello che sono intendere noi non potemo se non così negando: si si può appressare alla sua conoscenza, e non altrimenti. Veramente può qui
70 alcuno forte dubitare, come ciò sia che la *Sapienza* possa fare l' uomo beato, non potendo a lui certo cose mostrare perfettamente; conciossiachè naturale desiderio sia all' uomo di sapere, e, senza
75 compiere il desiderio, beato esser non possa. A ciò si può chiaramente rispondere, che 'il desiderio naturale in ciascuna cosa è misurato secondo la possibilità della cosa desiderata; altrimenti ande-
80 rebbe in contrario di sé medesimo, che impossibile è; e la Natura l' avrebbe fatto indarno, ch' è anche impossibile. 'In contrario andrebbe;' ch'è, desiderando la sua perfezione, desidererebbe la sua
85 imperfezione: imperocchè desidererebbe

sè sempre desiderare e non compiere mai suo desiderio. E in questo errore cade l' avaro maledetto, e non s' accorge che desidera sè sempre desiderare, andando dietro al numero impossibile a giugnere. L' avrebbe anche 'la Natura fatto indarno,' perocchè non sarebbe ad alcuno fine ordinato: e però l' umano desiderio è misurato in questa vita a quella scienza che qui aver si può; e quel punto non
90 passa se non per errore, il qual è fuori di naturale intenzione. E così è misurato nella natura angelica, e terminato in quanto in quella sapienza che la natura di ciascuno può apprendere. E questa è la
100 ragione per che li Santi non hanno tra loro invidia; perocchè ciascuno aggiugne il fine del suo desiderio, il quale desiderio è colla natura della bontà misurato. Onde, conciossiachè conoscere di Dio, e dire
105 di certe cose, quello s' sono, non sia possibile alla nostra natura, quello da noi naturalmente non è desiderato di sapere, e per questo è la dubitazione soluta.

Poi quando dico: *Sua beltà piove fiammelle di fuoco*, discendo a un altro piacere di Paradiso, cioè della felicità secondaria a questa prima, la quale dalla sua
110 beltate procede. Dov' è da sapere che la moralità è bellezza della filosofia: ch'è, siccome la bellezza del corpo risulta dalle membra, in quanto sono debitamente
115 ordinate; così la bellezza della *Sapienza*, ch' è corpo di filosofia, come detto è, risulta dall' ordine delle virtù morali, che fanno quella piacere sensibilmente. E però dico che sua beltà, cioè moralità,
120 piove fiammelle di fuoco, cioè appetito diritto, che si genera nel piacere della morale dottrina; il quale appetito ne
125 diparte eziandio dalli vizi naturali, non che dagli altri. E 'quinci nasce quella felicità, la quale definisce Aristotile nel primo dell' *Etica*, dicendo ch' è *Operazione
130 secondo virtù in vita perfetta*.

E quando dico: *Però qual donna sente sua beltate*, procedo in loda di costei. Grido alla gente che la seguiti, dicendo loro lo suo beneficio, cioè che per seguitare
135 lei diviene ciascuno buono. Però dico:

qual donna, cioè quale anima sente sua
beltà biasimare por non parere qual
parere si conviene, miri in questo esom-
plo. Ov' è da sapere cho li costumi sono
beltati dell' anima, cioè lo Virtù massi-
mamente, le quali talvolta per vanità o
per superbia si fanno meno bello o men
gradito, siccome nell' ultimo Trattato
veder si potrà. E però dico che, a fug-
gire questo, si guardi in costei, cioè colà
dov' ella è *esempio d' umiltà*, cioè in quella
parte di sè cho *morale filosofia* si chiama.
E soggiungo che, mirando costei (dico la
Sapienza) in questa parte, ogni viziato
tornerà dritto e buono. E però dico:
Quest' è colui ch' umiltà ogni perverso, cioè
volge dolcemente chi fuori dal debito
ordine è piegato.

Ultimamente in massima lode di Sa-
pienza dico lei essere madre di tutto
qualunque principio, dicendo che con Lei
Iddio cominciò il mondo e spzialmente
il movimento del cielo, il quale tutte le
cose genera, e dal quale ogni movimento
è principiato e mosso, dicendo: *Costei
pensò Chi mosse l' universo*; cioè a dire che
nel divino Pensiero, ch' è esso Intelletto,
essa era quando il mondo fece. Onde
seguita che ella lo facesse; e però disse
Salomone in quello de' *Proverbi* in per-
sona della Sapienza: 'Quando Dio ap-
parecchiava li Cieli, io era presente;
quando con certa legge e con certo giro
vallava gli abissi; quando suso fermava
(l' eterna), e sospendea le fonti dell' acque;
quando circiniva il suo termine al mare,
e poneva legge all' acque che non pas-
sasserò li suoi confini; quando Egli ap-
pendea li fondamenti della terra; con
Lui ed io era, disopente tutte le cose,
e dilottavami per ciascun die.'

Oh peggio che morti, cho l' amistà di
Costei fuggite! aprto gli occhi vostri, e
mirate, che anzi che voi foste, Ella fu
amatrice di voi, acconciando o ordinando
il vostro processo; e poi ch'è fatti foste
per voi dirizzare, in vostra similitudine
venue a voi. E se tutti al suo cospetto
venire non potete, onorate Lei ne' suoi
amioi, e seguite li comandamenti loro,
siccome quelli che v' annunziano la

volontà di questa eternale Imperadrice.
Non chiudete gli orecchi a Salomone che
ciò vi dice, dicendo che 'la via de' giusti
è quasi luce splendente, che procede e
cresce infino al di della beatitudine';
andando loro dietro, mirando lo loro
operazioni, oh' esser debbono a voi luce
nel cammino di questa brevissima vita. 195
E qui si può terminare la vera sentenza
della presente Canzone.

Veramente l' ultimo verso, che per
Tornata è posto, per la litterale sposizione
assai leggiermente qua si può ridurre, 200
salvo in tanto quanto dice che io li
chiamai questa Donna *fiera e disdegnosa*.
Dov' è da sapere che dal principio ossa
filosofia parva a me, quanto dalla parte
del suo corpo (cioè Sapienza), *fiera*, ch'è 205
non mi ridea, in quanto le sue persuasioni
ancora non intende; e *disdegnosa*, ch'è
non mi volgea gli occhi, cioè ch' io non
potea vedere le sue dimostrazioni. E di
tutto questo il difetto era dal mio lato; 210
e per questo, e per quello che nella sen-
tenza litterale è detto, è manifesta l' allo-
goria della Tornata: sì ch'è tempo è, per
più oltre procedere, di porro fino a questo
Trattato.

215

TRATTATO QUARTO.

CANZONE TERZA.

Le dolci rime d' amor, ch' io solia
Cercar ne' miei pensieri,
Convien ch' io lasci, non perch' io non
speri
Ad esse ritornare,
Ma perchè gli atti disdegnosi e feri,
Che nella Donna mia
Sono appariti, m' han chiuso la via
Dell' usato parlare.
E poichè tempo mi par d' aspettare,
Diporrò giù lo mio soave stile,
Ch' i' ho tenuto nel trattar d' amore,
E dirò del valore,
Per lo qual veramente è l' uom gentile,

Con rima aspra e sottile
 15 Riprobando il giudicio falso e vile
 Di que', che vogliono che di Gentilezza
 Sia principio ricchezza.
 E cominciando, chiamò quel Signore,
 Ch' alla mia Donna negli occhi dimora,
 20 Per ch' ella di sè stessa s' innamorò.
 Tale imperò, che Gentilezza volse,
 Secondo 'l suo parere,
 Che fosse antica possession d' avere,
 Con reggimenti belli.
 25 Ed altri fu di più lieve sapere,
 Che tal detto rivolse,
 E l' ultima parola ne tolse,
 Chè non l' avea fors' egli.
 Di dietro da costui van tutti quelli
 30 Che fan gentile per ischiatta altrui,
 Che lungamento in gran ricchezza è
 stata:
 Ed è tanto durata
 La così falsa opinion tra noi,
 Che l' uom chiama colui
 35 Uomo gentil, che può dicere: l' fui
 Nipote o figlio di cotai valente,
 Bonchè sia da niente.
 Ma vilissimo sembra, a chi l' ver guarda,
 * Cui è scorto il cammino e poscia l' erra,
 40 E tocca a tal ch' è morto e va per
 terra.
 Chi definisce: Uomo è legno animato,
 Prima dice non vero,
 E dopo 'l falso parla non intero;
 Ma più forse non vede,
 45 Similmente fu chi tenne Impero
 In definire errato,
 Chè prima pone 'l falso, e d' altro lato
 Con difetto procede;
 Chè lo divizio (siccome si crede)
 50 Non posson Gentilezza dar, nè torre,
 Perocchè vili son di lor natura.
 Poi chi pinga figura,
 Se non può esser lei, non la può porre:
 Nè la dritta torre
 55 Fa piegar rivo, che da lungi corre.
 Che sieno vili appare ad imperfetto,
 Chè, quantunque collette,
 Non posson quietar, ma dan più onra;
 Onde l' animo ch' è dritto e verace,
 60 Per lor disonno non si sfaccia,
 * E vogliono che vil uom gentil divenga,
 Na di vil madre seconda.

Nazion, che per gentil giammai s' in-
 tenda:
 Quest' è da lor confesso.
 Onde la lor ragion par che s' offenda 65
 In tanto quanto assegna
 Che tempo a Gentilezza si convegna,
 Definendo con esso.
 Ancor segue di ciò che innanzi ho
 messo,
 Che sian tutti gentili ovver villani, 70
 O che non fosse all' Uom cominciamen-
 to:
 Ma ciò io non consento,
 Nè eglino altresi, se son Cristiani.
 Per che a intelletti sani
 È manifesto i lor diri esser vani, 75
 Ed io così per falsi li riprovo,
 E da lor mi rinnovo;
 E dicar voglio omai, siccom' io sento,
 Che cosa è Gentilezza, o da che viene,
 E dirò i segni che gentil uom tiene. 80
 Dico ch' ogni virtù principalmente
 Vien da una radice,
 Virtute intendo, che fa l' uom felice
 In sua operazione.
 Quest' è (secondochè l' *Etica* dice) 85
 Un abito eligente,
 Lo qual dimora in mezzo solamente:
 E tai parole pone.
 Dico che Nobiltate in sua ragione
 Importa sempre ben del suo subietto, 90
 Come viltate importa sempre male;
 E virtute cotale
 Dà sempre altrui di sè buono intelletto;
 Perchè in medesimo detto
 Convengono ambedue, ch' en d' un 95
 effetto;
 Onde convien dall' altra voga l' una,
 O da un terzo ciascuna:
 Ma se l' una val ciò che l' altra vale,
 Ed ancor più, da lei vorrà piuttosto:
 E ciò, ch' io ho detto qui, sia per 100
 supposto.
 *
 È Gentilezza dovunque è virtute,
 Ma non virtute ov' ella;
 Siccome è 'l cielo dovunque è la stella,
 Ma ciò non è converso.
 E noi in donne ed in età novella 105
 Vedem questa salute,
 In quanto vengonose son tenute,
 Ch' è da virtù diverso.

- Dunque vorrà, come dal nero il perso,
 Ciascheduna virtute da costoi,
 Ovver il gener lor, ch' io misi avanti.
 Però nessun si vanti
 Dicendo : Per ischiatta in son con lei ;
 Ch' elli son quasi Dei
 115 Que' o' han tal grazia fuor di tutti rei :
 Chè solo Iddio all' anima la dona,
 Che vede in una persona
 Perfettamente star ; sicchè ad alquanti
 Lo seme di felicità s' accosta,
 120 Mosso da Dio nell' anima ben posta.
 L' anima cui adorna esta bontate,
 Non la si tiene ascosa ;
 Chè dal principio ch' al corpo si sposa,
 La mostra infin la morte.
 125 Ubbidente, esave e vergognosa
 È nella prima età ;
 E una persona adorna di beltate
 Con le sue parti accorte.
 In Giovanezza temperata e forte,
 130 Piena d' amore e di cortese lode,
 E solo in lealtà far si diletta.
 È nella sua Senetta
 Prudente e giusta, e larghezza se n' ode,
 E 'n sè medesima gode
 135 D' udire o ragionar dell' altrui prode.
 Poi nella quarta parte della vita
 A Dio si rimurita,
 Contemplando la fine che l' aspetta,
 E benedice li tempi passati.
 140 Vedete omai quanti son gl' ingannuti !
 Contra gli orranti, mia Canzon, n' andrui :
 E quando tu sarai
 In parte dove sia la Donna nostra,
 Non le tener il tuo mister coverto ;
 145 Tu le puoi dir per certo :
 Io vo parlando dell' amica vostra.

I. Amore, secondo la concordevole sentenza de' savi di lui ragionanti, e secondo quello che per isperienza continuamente vedemo, è che congiunge e unisce l' amante colla persona amata. Onde l' Pittagora dice : ' Nell' amicitia si fa una di più, ' E perocchè le cose congiunte comunicano naturalmente intra sè le loro qualità, intanto che talvolta è che l' una torna del tutto nella natura dell' altra, incontra che le passioni della persona amata entrano nella persona amante, sì che l' amor dell'

una si comunica nell' altra, e così l' odie e l' desiderio e ogni altra passione. Per che gli amici dell' uno sono dall' altro amati, e li nemici odiati ; per che in greco proverbio è detto : ' Degli amici esser deono tutte le cose comuni. ' Onde io fatto amico di questa Donna di sopra nella vorace spozizione nominata, cominciai ad amare e a odiare secondo l' amore e l' odio suo. Cominciai dunque ad amare li seguitatori della verità, e odiare li seguitatori dello errore e della falsità, com' ella facea.

Ma perocchè ciascuna cosa per sè è da amare, e nulla è da odiare, se non per sopravvenimento di malizia, ragionevole e onesto è, non le cose, ma le malizie delle cose odiare, e procurare da esse di partire. E a ciò, se alcuna persona intende, la mia eccellentissima Donna intendo massimamente ; a partire, dico, la malizia dalle cose, la qual cagione è di odio : perocchè in lei è tutta ragione o in lei è totalmente l' onestade. Io lei seguitando nell' opera, siccome nella passione, quanto potea, gli errori della gente abboninava e dispregiava, non per infamia o vituperio degli erranti, ma degli errori ; li quali, biasimando, erodea fare dispiacere, o dispiacinti, partire da coloro che per essi eran da me odiati.

Intra li quali errori uno massimamente io riprendea, il quale, perchè non solamente è dannoso o pericoloso a coloro che in esso stanno, ma eziandio agli altri che li riprendono, parto da loro o danno. Questo è l' orrore dell' umana bontà, in quanto in noi è dalla natura seminata, o che *Nobiltade* chiamar si dee ; che per mala consuetudine e per poco intelletto era tanto fortificata, che l' opinione quasi di tutti n' era falsificata : o della falsa opinione nascono i falsi giudicii, e de' falsi giudicii nascono le non giuste reverenze e vilipension ; per che li buoni erano in villano dispetto tenuti, e li malvagi onorati ed esaltati. La qual cosa era pessima confusione del mondo ; siccome veder può chi mira sottilmente quello che di ciò può seguitare. E, conciofossocosa che questa mia Donna un poco li suoi dolci sembianti tramutasse a me (massimamente in quelle parti ove io mirava e cercava se

la prima materia degli elementi ora da
 65 Dio intesa), per la qual cosa un poco da
 frequentare lo suo aspetto mi sostenni;
 e quasi nella sua assenza dimorando
 entrai a riguardar col pensiero il difetto
 umano intorno al detto orrore. E per
 70 fuggire oziosità, che massimamente di
 questa Donna è nemica, e per istin-
 guere questo orrore che tanti amici le
 toglie, proposi di gridare alla gente che
 per mal cammino andavano, acciocchè
 75 per diritto calle si dirizzassono; o co-
 minciassi una Canzone, nel cui prin-
 cipio dissi: *Le dolci rime d'amor ch'io*
solia. Nella quale io intendo ridurre la
 gente in dritta via sopra la propria
 80 conoscenza della verace Nobiltà; siccome
 per la conoscenza del suo testo, alla
 sposizione del quale ora s'intende, veder
 si potrà. E perocchè in questa Canzone
 s'intende a rimedio così necessario, non
 85 era bano sotto alcuna figura parlare;
 ma convenirsi per tostana via questa
 medicina ordinario, acciocchè tostana sia
 la sanità, la quale corrotta, a così laida
 morte si corrona. Non sarà dunque ne-
 90 stiore nella sposizione di costei alcuna
 allegoria aprire, ma solamente la sentenza
 secondo la lettoro ragionaro. Per mia
 Donna intendo sempre quella che nella
 precedente Canzone è ragionata, cioè
 95 quella luce virtuosissima, Filosofia, i cui
 raggi fanno i fiori rinfiorare e fruttificare
 la verace degli uomini Nobiltà, della quale
 trattare la proposta Canzone pienamente
 intendo.

II. Nel principio della impresa sposi-
 zione, per meglio daro ad intendere la
 sentenza della proposta Canzone, con-
 vinsi quella partire prima in due parti;
 5 che nella prima parte primordialmente si
 parla, nella seconda si seguita il Trattato.
 E comincia la seconda parte nel comincia-
 mento del secondo verso, dove o' dico:
Tute imperò, che Gentilezza volse.
 10 La prima parte ancora in tre membri
 si può comprendere. Nel primo si dice
 perchè dal parlare usato mi parto; nel
 secondo dico quello che è di mia inten-
 zione a trattare; nel terzo domando
 15 alutorio a quella cosa che più aiutare mi

può, cioè alla verità. Il secondo membro
 comincia: *E poichè tempo mi par d'aspet-*
tare. Il terzo comincia: *E cominciando,*
chiamo quel Signore.

Dico adunque che a me conviene la-
 sciare le dolci rime d'amore, le quali
 soleano cercare i miei pensieri: e la
 cagione assegno, perchè dico che ciò non
 è per intondimento di più non rimare
 d'amore, ma perocchè nella Donna mia
 25 nuovi scorbianti sono appariti, li quali
 m'hanno tolta materia di dire al pre-
 sente d'amore. Ov'è da sapere che non
 si dice qui gli atti di questa Donna essere
disdegnosi o *fieri*, se non secondo l'appar-
 30 renza, siccome nel decimo Capitolo del
 precedente Trattato si può vedere; come
 altra volta, dico che l'apparenza dalla
 verità si discordava. E come ciò può
 essere, che una medesima cosa sia dolce
 35 e paia amara, ovvero sia chiara e paia
 scura, qui sufficientemente veder si può.

Appresso quando dico: *E poichè tempo*
mi par d'aspettare, dico, siccome detto è,
 questo che trattare intendo. E qui non 40
 è da trapassare con più secco ciò che si
 dice in *tempo aspettare*, imperocchè poten-
 tissima cagione è della mia mossa, ma
 da vedere è come ragionevolmente quel
 tempo in tutte nostre operazioni si dee 45
 attendere, e massimamente nel parlare.
 Il tempo, secondochè dice Aristotile nel
 quarto della *Fisica*, è numero di movi-
 mento secondo prima e poi: e numero
 di movimento celestiale, il quale dispone 50
 le cose di quaggiù diversamente a rice-
 vere alcuna informazione; che altrimenti
 è disposta la terra nel principio della
 primavera a ricevere in sé la informa-
 zione dell'erbe e de' fiori, o altrimenti lo 55
 verno; o altrimenti è disposta una sta-
 gione a ricevere lo seme, che un'altra.
 E così la nostra mente, in quanto ella
 è fondata sopra la complessione del corpo,
 che ha a seguitare la circolazione del 60
 cielo, altrimenti è disposta a un tempo,
 altrimenti a un altro. Per che le parole,
 che sono quasi come d'operazione, si
 deono molto discretamente sostenere e
 lasciare, sì perchè bene siano ricevute 65
 e fruttificare vengano, sì perchè dalla loro

parte non sia difetto di sterilità. E però il tempo è da provvedere, sì per colui che parla, come per colui che dee udire: chò, se l' parlatoe è mal disposto, più volte sono le sue parole dannose; e se l' uditoe è mal disposto, mal sono quelle ricevute che buone sono. E però Salomone dice nell' *Ecclesiaste*: 'Tempo è da parlare, tempo è da tacere.' Perchè io sentendo in me turbata disposizione, per la cagione che detta è nel precedente Capitolo, a parlare d' amore, parvo a me che fosso d' *aspettare tempo*, il quale seco porta il fine d' ogni desiderio, e s' appresenta, quasi come donatore, a coloro, a cui non incresce d' aspettare. Onde dice santo Jacopo Apostolo nella sua *Epistola*, al quinto Capitolo: 'Ecco lo agricola aspetta lo prezioso frutto della terra, pazientemente sostenendo, infinochè riceva lo temporaneo e lo serotino.' Chò tutte le nostre brighe, se bene venimo a cercare li loro principii, procedono quasi dal non conoscere l' uso del tempo.

Dico, poichè d' *aspettare* mi pare, *dirporrò*, cioè lascerò stare, lo mio soave stile, cioè modo soave, che d' Amor parlando ho tenuto: o dico che *dirò di quello valore*, per lo quale nomo è *gentile* veramente. E avvegnachè *valore* intender si possa per più modi, qui si prende *valore* quasi potenza di natura, ovvero bontà da quella data, siccome di sotto si vedrà. E prometto trattare di questa materia *con rima sottile e aspra*. Perchè saper si conviene che *rima* si può doppiamente considerare, cioè largamente o strettamente. *Strettamente*, s' intende per quella concordanza che nell' ultima e penultima sillaba far si suole; *largamente*, s' intende per tutto quello parlare che in numeri e tempo regolato in rimate consonanze cade; e così qui in questo Proemio prendere e intendere si vuole. E però dice *aspra*, quanto al suono del dettato, che a tanta materia non conviene essere leno; e dice *sottile*, quanto alla sentenza delle parole, che sottilmente argomentando e disputando procedono.

E soggiungo: *Ritrovando il giudicio falso e vile*, ove si promette ancora di riprovare

il giudicio della gente piena d' errore: *falso*, cioè rimosso dalla verità; e *vile*, cioè da viltà d' animo affermato e fortificato. Ed è da guardaro a ciò, che in questo Proemio prima si promette di trattare lo vero, e poi di riprovare il falso; e nel Trattato si fa l' opposto; chò prima si riprova il falso, o poi si tratta il vero; che pare non convenire alla promessa. E però è da sapere che tuttochè all' uno o all' altro s' intenda, al trattare lo vero s' intende principalmente; e a riprovare lo falso s' intende in tanto, in quanto la verità meglio si fa apparire. E qui prima si promette di trattare del vero, siccome principale intento, il quale agli animi degli uditori porta desiderio d' udire: nel Trattato prima si riprova lo falso, acciocchè, fugate le male opinioni, la verità poi più liberamente sia ricevuta. E questo modo tenne il Maestro della umana ragione, Aristotile, che sempre prima combatteo cogli avversari della verità, e poi, quelli convinti, la verità mostrò.

Ultimamente quando dico: *E cominciando, chiamo quel Signore*, chiamo la Verità che sia meco, la quale è quel Signore che negli occhi, cioè nelle dimostrazioni, della filosofia dimora. E ben è *Signore*, chò a lei disposta l' anima è *Donna*, e altrimenti è serva fuori d' ogni libertà.

E dice: *Per ch' ella di sè stessa s' innamora*, perocchè essa filosofia, che è (siccome detto è nel precedente Trattato) *amoroso uso di Sapienza*, sè medesima riguarda, quando apparisce la bellezza degli occhi suoi a lei. E che altro è a dire, se non che l' anima filosofante non solamente contempla essa verità, ma ancora contempla il suo contemplare medesimo e la bellezza di quello, rivolgendosi sovra sè stessa, e di sè stessa innamorando per la bellezza del primo suo guardare? E così termina ciò che proemialmente per tre membri porta il testo del presente Trattato.

III. Veduta la sentenza del Proemio, è da seguire il Trattato; e per meglio quello mostrare, partire si conviene per le sue parti principali, che sono tre: chò

- 5 nella prima si tratta della Nobiltà secondo opinioni d'altri; nella seconda si tratta di quella secondo la vera opinione; nella terza si volge il parlare alla Canzone, ad alcuno adornamento di ciò che detto è.
- 10 La seconda parte comincia: *Dico ch' ogni virtù principalmente.* La terza comincia: *Contra gli erranti, mia Canzon, n' andrai.* E appresso queste parti generali, altre divisioni fare si convengono a bene pre-
- 15 dero l' intelletto, che mostrare s' intende. Però nullo si maravigli se per molte divisioni si procede; conciossiacosachè grande e alta opera sia per le mani al presente, e dagli autori poco curata,
- 20 e che lungo convenza esserc lo Trattato e sottile, nel quale per me ora s' entra, ad istrigarlo testo perfettamente, secondo la sentenza ch' esso porta.
- Dico adunque che ora questa prima
- 25 parte si divide in due: chè nella prima si pongono le opinioni altrui; nella seconda si riprovano quelle; e comincia questa seconda parte: *Chi dignisce: Uomo è legno animato.*
- 30 Ancora la prima parte, che rimane, si ha due membri: il primo è la definizione dell'opinione dello Imperadore; il secondo è la variazione dell'opinione della gente volgare, ch' è d' ogni ragione ignuda; e
- 35 comincia questo secondo membro: *Ed altri fu di più lieve sapere.* Dico adunque: *Tale impero*, cioè tale usò l' ufficio imperiale. Dov' è da sapere che Federigo di Soavo, ultimo Imperadore de' Romani
- 40 (ultimo dico per rispetto al tempo presente, non ostante che Ridolfo e Adolfo e Alberto poi elotti sieno appresso la sua morte e de' suoi discendenti), domandato, che fosse *Gentilezza*, rispose, ch' era,
- 45 'antica ricchezza, e bu' costumi.' E dico che *altri fu di più lieve sapere*, che, pensando e rivolgendò questa definizione in ogni parte, levò via l' ultima particola, cioè i 'belli costumi', e tennesi alla prima,
- 50 cioè all' 'antica ricchezza'; o secondochè l' testo par dubitare, *forse per non avere i belli costumi*, non volendo perdere il nome di *Gentilezza*, difinì quella secondochè per lui facea, cioè 'possessione d' antica ric-
- 55 chezza.' E dico che questa opinione è quasi

di tutti, dicendo che *dietro da costui vanno tutti* coloro che fanno altrui *gentile* per essere di *progenie lungamente stata ricca*; conciossiacosachè quasi tutti così latrano.

Questo due opinioni (avvegnachè l' una, 60 come detto è, del tutto sia da non curare) duo gravissimo ragioni pare che abbiamo in aiuto. La prima è che dice il Filosofo, che 'quello che pare alli più, impossibile è del tutto esser fulso'; la seconda è 65 l' eccellentissima autorità della Imperiale Maestà. E perchè meglio si veggia poi la virtù della Verità, che ogni Autorità convince, ragionare intendo quanto l' una e l' altra di queste ragioni è aiutatrice e 70 possente. E prima, della Imperiale Autorità sapere non si può se non si trovano le sue radici. Di quelle per intenzione in l' capitolo speziale è da trattare.

IV. Lo fondamento radicale della Imperiale Maestà, secondo il vero, è la necessità della umana civiltà, che a nno 75 fino è ordinata, cioè a vita felice; alla quale nullo per sè è sufficiente a venire 5 senza l' aiuto d' alcuno; conciossiacosachè l' uomo abbisogna di molte cose, alle quali uno solo soddisfare non può. E però dice il Filosofo, che 'l' uomo naturalmente è compagnevole animale.' E siccome un 10 uomo a sua sufficienza richiede compagnia domestica di famiglia; così una casa a sua sufficienza richiede una vicinanza, altrimenti molti difetti sosterrrebbe, che sarebbero inapiedimento di felicità. E 15 perocchè una vicinanza non può a sè in tutto soddisfare, conviene a satisfacimento di quella essere la città. Ancora la città richiede alle sue arti e alla sua difensione avere vicenda e fratellanza colle circon- 20 vicino città; e però fu fatto il regno. Onde conciossiacosachè l' animo umano in terminata possessione di terra non si quieti, ma sempre desideri terra acquistare, siccome per esperienza vedemo, 25 discordie e guerre conviene surgero tra regno e regno. Le quali sono tribulazioni delle città; e per le città, delle vicinanze; e per le vicinanze, delle case; e per le case, dell' uomo; e così s' impedisce 30 la felicità. Il perchè, a queste guerre e alle loro cagioni torre via, conviene di

necessità tutta la Terra, e quanto all' umana generazione a possedere è dato, essor Monarchia, cioè uno solo Principato e uno Principe avere, il quale, tutto possedendo e più desiderare non possendo, li re tenga contenti nelli termini delli regni, sìochè pace intra loro sia, nella quale si posino le cittadi, e in questa posa le vicinanze s' amino, in questo amore le case prendano ogni loro bisogno, il quale preso, l' uomo viva felicemente; ch' è quello per cho l' uomo è nato. E a queste ragioni si possono ridurre le parole del Filosofo, ch' egli nella *Politica* dice, cho 'quando più cose a uno fine sono ordinate, una di quelle conviene essere regolante, ovvero reggente, e tutte l' altre rette e regolato da quella. Siccome vedemo in una nave, che diversi uffici o diversi fini di quella a uno solo fine sono ordinati, cioè a prendere lo desiderato porto per saltevole via: dove, siccome ciascuno ufficiale ordina la propria operazione nel proprio fine, così è uno che tutti questi fini consideri, e ordina quelli nell' ultimo di tutti: e questi è il nocchiere, alla cui voce tutti ubbidire deono. E questo vedemo nelle religioni e negli eserciti, in tutte quelle cose che sono, com' è detto, a fine ordinate. Per che manifestamente veder si può, che a perfezione dell' universale religione della umana spezie conviene essere uno quasi nocchiere, che considerando le diverse condizioni del mondo, e li diversi o necessari uffici ordinando, abbia del tutto universale e irrepugnabile ufficio di comandare. E questo ufficio è per eccellenza *Imperio* chiamato, senza nulla addizione; perochè esso è di tutti gli altri comandamenti comandamento. E così chi a questo ufficio è posto, è chiamato *Imperadore*; perochè di tutti li comandamenti egli è comandatore; e quello che egli dice, a tutti è legge, e per tutti dee essere ubbidito, e ogni altro comandamento da quello di costui prende vigore o autorità. E così si manifesta la Imperial Maestà e Autorità essere altissima nell' umana compagnia.

Veramente potrebbe alcuno cavillare, dicendo che, tuttochè al mondo ufficio

d' Imperio si richiegga, non fa ciò l' Autorità del Romano Principe ragionevolmente somma, la quale s' intendo dimostrare; perochè la Romana potenza non per ragione nè per decreto di convento universale fu acquistata, ma per forza, che alla ragione pare essere contraria. A ciò si può liovemente rispondere, che la elezione di questo sommo ufficiale convenia primioramente procedere da quel consiglio che per tutti provvede, cioè Iddio; altrimenti sarebbe stata la elezione per tutti non eguale; conciosiacosuchò anzi l' ufficiale predetto nullo a ben di tutti intendea. E perochè più dolce uaturn in signoreggiando o più forte in sostenendo e più sottile in acquistando nè fu nè fia, che quella della gente Latina (siccome per isperienza si può vedere), e massimamente quella del popolo santo, nel quale l' alto sangue Trojano era mischiato, Iddio quello elesse a quello ufficio. Perochè, conciosiacosuchè a quello ottenore non senza grandissima virtù venire si potesse, e a quello usaro grandissima e umanissima benignità si richiedesse, questo ora quello popolo che a ciò più era disposto. Onde non da forza fu principalmente preso per la Romana gente, ma da divina Provvidenza ch' è sopra ogni ragione. E in ciò s' accorda Virgilio nel primo dell' *Eneida*, quando dice, in persona di Dio parlando: 'A costoro (cioè alli Romani) nè termino di cose nè di tempo pougo: a loro ho dato imperio senza fine.' La forza dunque non fu cagione movente, siccome credea chi cavillava, ma fu cagione strumentale, siccome sono i colpi del martello cagione del coltello, e l' anima del fiabbro è cagione efficiente e movente; e così non forza, ma ragione, o ancora divina, è stata principio del Romano Imperio. E che ciò sia, per due apertissimo ragioni veder si può, le quali mostrano quella città essere imperadrice, o da Dio avere spezial nascimento, o da Dio avere spezial processo. Ma perochè in questo Capitolo senza troppa lunghezza cioè trattare non si potrebbe, e li lunghi capitoli sono nemici della memoria, farò ancora di-

135 gressione d'altro Capitolo per le toccate ragioni mostrare, che non fieno senza utilità e diletto grande.

V. Non è maraviglia se la divina Provvidenza, che del tutto l'angelico e l'umano accorgimento superchia, occultamente a noi molte volte procede; 5 conciossiacosuchè spesse volte le umane operazioni all'nomini medesimi ascondono la loro intenzione. Ma da maravigliare è forte, quando la esecuzione dello eterno consiglio tanto manifesto procede che la 10 nostra ragione lo discerne. E però io nel cominciamento di questo Capitolo posso parlare colla bocca di Salomone, che in persona della Sapienza dice nelli suoi *Proverbi*: 'Udite, perocchè di gran cose 15 io debbo parlare.'

Volendo la smisurabile Bontà divina l'umana creatura a sè riconformare, che per lo peccato della prevaricazione del primo uomo da Dio era partita e dis- 20 sformata, eletto fu in quell'altissimo e congiuntissimo Concistoro divino della Trinità, cioè l'Figliuolo di Dio in terra discendosse a fare questa concordia. E perocchè nella sua venuta nel mondo, 25 non solamente il Cielo, ma la Terra conveniva essere in ottima disposizione; e la ottima disposizione della Terra sia quand'ella è Monarchia, cioè tutta ha uno Principe, come detto è di sopra; 30 ordinato fu per lo divino Provvedimento quello popolo e quella città che ciò dovea compiere, cioè la gloriosa Roma. E perocchè l'albergo, dove il celestiale Re entrava dovea, convenia essere mondissi- 35 mo e purissimo, ordinata fu una progenie santissima, della quale dopo molti meriti nascesse una femmina ottima di tutto l'altre, la quale fosse camera del Figliuolo di Dio: e questa progenie è 40 quella di David, della quale nascesse la baldezza e l'onore dell'umana generazione, cioè Maria. E però è scritto in *Isaia*: 'Nascerà verga della radice di Jesse, o'l fiore della sua radice salirà;' 45 e Jesse fu padre del sopradetto David. E tutto questo fu in uno temporale che David nacque e nacque Roma, cioè che l'umane di Troja in Italia, che fu

origine della nobilissima Città Romana, siccome testimoniano lo scritture. Per 50 che assai è manifesta la divina elezione del Romano Imperio per lo nascimento della santa Città, che fu contemporaneo alla radice della progenie di Maria. E incidentemente è da toccare che, poichè 55 esso cielo cominciò a girare, in migliore disposizione non fu, che allora quando di lassù discose Colui che l'ha fatto e che l' governa; siccome ancora per virtù di loro arti li matematici possono ritrovare. Nè l' 60 mondo non fu mai nè sarà sì perfettamente disposto, come allora che alla voce d'un solo principe del Roman Popolo e comandatore fu ordiuato, siccome testimonianza Luca Evangelista. E però piace 65 universale era per tutto, che mai più non fu nè fia: che la nave della umana compagnia dirittamente per dolo e cammino a debito porto correa. Oh ineffabile e incomprendibile Sapienza di Dio, che a 70 un'ora per la tua venuta in Siria suso o qua in Italia tanto dianzi ti preparasti! Ed oh istoltissimo e villissimo bestiudo che a guisa d'nomini pascote, che presumote contro a nostra Fede parlare; 75 e volete sapere, filando e zappando, ciò che Iddio con tanta prudenza ha ordinato! Maledetti siate voi e la vostra presunzione, e chi a voi credo.

E come detto è di sopra nella finè del 80 precedente Capitolo, non solamente speciale nascimento, ma speciale processo ebbe da Dio; che brevemente da Romolo cominciando, che fu di quella primo padre, infino alla sua perfettissima etade, 85 cioè al tempo del predetto suo Imperadore, non pur per umane, ma per divine operazioni andò il suo processo. Chè, se consideriamo li setto regi che prima la governarono, Romolo, Numa, Tullo, Anco, 90 e li tre Tarquinii che furono quasi balie e tutori della sua puerizia, noi trovare potremo per le scritture delle Romane storie, massimamente per Tito Livio, coloro essere stati di diverse nature, secondo 95 la opportunità del precedente tratto di tempo. Se noi consideriamo poi la sua maggiore adolescenza, poichè dalla reale tutoria fu emancipata da Bruto primo

100 Console, insieme a Cesare primo Principe
sommo, noi troveremo lei esaltata, non
con umani cittadini, ma con divini;
nelli quali non amano umano, ma divino
era spirato in amare lei. E ciò non potea
105 nè dovea essere se non per ispeziale fine
da Dio inteso in tanta celestiale infusione.
E chi dirà che fosse senza divina spi-
razione, Fabrizio infinita quasi multi-
tudine d' oro rifiutare, per non volere
110 abbandonare sua patria? Curio, dalli
Sanniti tentato di corrompere, gran-
dissima quantità d' oro per carità della
patria rifiutare, dicendo che li Romani
cittadini, non l' oro, ma li possessori
115 dell' oro possessor voleano? e Muzio la sua
propria incedere, perchè fallato
avea il colpo che per liberare Roma
pensato avea? Chi dirà di Torquato
giudicare del suo figliuolo a morte per
120 amore del pubblico bene, senza divino
aiutorio ciò avere sofferto? e Bruto
predetto similmente? Chi dirà de' Decii
e delli Drusi che posero la loro vita per
la patria? Chi dirà del cattivato Regolo,
125 da Cartagino mandato a Roma per com-
mutare li presi Cartaginesi a sé e agli
altri presi Romani, avere contra sé per
amore di Roma, dopo la legazione ritratta,
consigliato, solo da umana natura mosso?
130 Chi dirà di Quinzio Cincinnato fatto
dittatore, e tolto dall' aratro, dopo il
tempo dell' ufficio, spontaneamente quello
rifiutando, allo arare essere tornato? Chi
dirà di Camillo, sbandeggiato e cacciato
135 in esilio, essere venuto a liberare Roma
contro alli suoi nemici, e dopo la sua
liberazione, spontaneamente essere tor-
nato in esilio per non offendere la sena-
toria autorità, senza divina istigazione?
140 O sacratissimo petto di Catone, chi pro-
sumerà di te parlare? Certo maggior-
mente parlare di te non si può, che tacere,
e seguitare Jeronimo, quando nel Proemio
della Bibbia, là dove di Paolo tocca, dice
145 che meglio è tacere che poco dire. Certo
manifesto essere dee, rimembrando la vita
di costoro e degli altri divini cittadini,
non senza alcuna luce della divina bontà,
aggiunta sopra la loro buona natura,
150 essere tante mirabili operazioni state.

E manifesto essere dee, questi eccellen-
tissimi essero stati strumenti, colli quali
procedette la divina Provvidenza nello
Romano Imperio, dove più volte parve
lo braccio di Dio essere presenti. E non
pose Iddio le mani proprie alla battaglia,
155 dove gli Albani colli Romani dal principio
per lo capo del regno combattero, quando
una solo Romano nelle mani ebbe la
franchigia di Roma? Non pose Iddio le
160 mani proprie, quando li Franceschi, tutta
Roma presa, prendeano di furto Campi-
doglio di notte, e solamente la voce
d' un' oca fu ciò sentire? E non pose
Iddio le mani, quando per la guerra
165 d' Annibale, avendo perduti tanti citta-
dini che tre meggia d' anella in Affrica
erano portate, li Romani vollero abban-
donare la terra, se quello benedetto
Scipione giovane non avesse impresa
170 l' andata in Affrica per la sua franchezza?
E non pose Iddio le mani, quando uno
nuovo cittadino di piccola condizione,
cioè Tullia, contro a tanta cittadine
quanto era Catilina, la Romana libertà
175 difese? Certo sì. Per che più chiedere
non si dee a vedore, che spezial nasci-
mento e spezial processo da Dio pensato
e ordinato fosse quello della santa Città.
E certo di ferma sono opinione, che lo
180 pietre che nelle mura sue stanno siano
degne di reverenza; e l' anelo dov' ella
siede sia degno oltre quello che per gli
uomini è predico e provato.

VI. Di sopra nel terzo Capitolo di
questo Trattato promesso fu di ragionare
dell' altezza della Imperiale Autorità e
della Filosofia. E però, ragionato della
Imperiale, procedere oltre si conviene la
5 mia digressione a vedere di quella del
Filosofo, secondo la promissione fatta.
E qui è prima da vedere quello che
questo vocabolo vuol dire; perocchè qui
è maggior mestiere di saperlo, che sopra
10 lo ragionamento della Imperiale autori-
tade, la quale per la sua Maestà non pare
essere dubitata.

E dunque da sapere che *Autorità* non
è altro che atto d' Autora. Questo vo-
15 cabolo, cioè *Auctore*, senza questa terza
lettera c, può discendere da due principii:

l' uno sì è d' un verbo, molto lasciato dall' uso in grammatica, che significa tanto quanto legare parole, cioè *AUTLO*. E chi ben guarda lui nella ena prima voce, apertamento vedrà che ello stesso lo dimostra, ch'è solo di legami di parole è fatto, cioè di solo cinque vocali, che sono anima e legamo d' ogni parola; e composto d' osse per modo volubile, a figurare immagine di legame. Chè, cominciando dall' A, nell' U quindi si rivolge, o viene diritto per I nell' E, quindi si rivolge e torna nell' O; sicchè veramente immaginan questa figura A, E, I, O, U, la qual' è figura di legame. Ed in quanto *Autore* viene e discende di questo verbo, si prende solo per li Poeti, che coll' arte musaica le loro parole hanno legate: o di questa significazione al presente non s' intenda.

L' altro principio, onde *Autore* discende, siccome testimonia l' ugcione nel principio delle sue derivazioni, è uno vocabolo greco che dico *Autentin*, che tanto vale in Latino, quanto *degno di fede e d' obbedienza*. E così *Autore*, quindi derivato, si prende per ogni persona degna d' essere creduta e obbedita. E da questo viene quello vocabolo, del quale al presente si tratta, cioè *Autoritate*; per che si può vedere che *Autoritate* vale tanto, quanto *atto degno di fede e d' obbedienza*.

Manifesto è che Aristotilesia degnissimo di fede o d' obbedienza; e che le sue parole sono somma e altissima autoritate, così provare si può. Lutra operarii e artefici di diverse arti e operazioni, ordinati a una operazione o arte finale, l' artefice ovvero operatore di quella massimamente dee essere da tutti obbedito e creduto, siccome colui che solo considera l' ultimo fine di tutti gli altri suoi. Onde al cavaliere dee credere lo spadaiolo, il frenoio e l' sellajo e lo scudajo, e tutti quelli mostieri che all' arte di cavalleria sono ordinati. E perocchè tutte le umane operazioni domandano uno fine, cioè quello della umana vita, al quale l' uomo è ordinato, in quanto egli è homo; il maestro e l' artefice che quello ne dimostra e considera, massimamente ubbidire e credere

si dee; e questi è Aristotile: dunque osso è degnissimo di fede e d' obbedienza. Ed a vedere come Aristotile è Maestro e Duca della ragione umana, in quanto intende alla sua finale operazione, si convione sapere che questo nostro fine, che ciascuno disia naturalmente, antichissimamente fu per li savi cercato. E perocchè li desideratori di quello sono in tanto numero, e gli appetiti sono quasi tutti singolarmente diversi, avvegnachè universalmente ei è uno, pur maleagevole fu molto a scerner quello, dove direttamente ogni umano appetito si riposasse.

Furono dunque filosofi molto antichi, delli quali primo e principio fu Zenone, che vidoro e credettero questo fine della vita umana essere solamente la rigida Onestà; cioè rigidamento, senza rispetto alleno, la Verità e la Giustizia seguire, di nulla mostrare dolore, di nulla mostrare allegrezza, di nulla passione avere sentore. E definiro così questo Onesto: *quello che senza utilità e senza frutto per sè di ragione è da laudare*. E costoro e la loro setta chiamati furono *Stoici*: o tu di loro quello glorioso Catone, di cui non fui di sopra oso di parlare.

Altri filosofi furono, che vidoro e eradettono altro che costoro; o di questi fu primo o principio uno filosofo, che fu chiamato Epicuro, che veggendo che ciascuno animale, tosto ch' è nato e quasi da Natura dirizzato nel debito fine, che finge dolore e domanda allegrezza, disse questo nostro fine essere *Voluptate* (non dico *voluntate*, ma s'rivola per p); cioè *diletto senza dolore*. E però tra l' diletto e l' dolore non ponea mezzo alcuno, dicendo che *Voluptate* non era altro che *non dolore*; siccome pare Tullio recitare nel primo di *Vine de' Beni*. E di questi, che da Epicuro sono *Epicurei* nominati, fu Torquato, nobile Romano, disceso dal sangue del glorioso Torquato, del quale feci menzione di sopra.

Altri furono, o cominciamento ebbero da Socrate, e poi dal suo successore Platone, che ragguardando più sottilmente, e veggendo che nelle nostre operazioni si potea peccare e si peccava nel troppo e

nel poco, dissero che la nostra operazione, senza superchio e senza difetto, misurata col mezzo per nostra elezione preso, ch' è *Virtù*, era quel fine, di che al presente si ragiona; e chiamarlo *Operazione con virtù*. E questi furono *Accademici* chiamati, siccome fu Platone e Spensippo suo nipoto; chiamati così per lo luogo, dove Platone studiava, cioè *Accademia*; né da Socrate non presono vocabolo, perocchè nella sua filosofia nulla fu affermato.

Veramente Aristotile, che Stagirità ebbe soprannome, e Senocrate Calcidonio suo compagno, per l'ingegno quasi divino, che la Natura in Aristotile messo avea, questo fine conoscendo per lo modo Socratico quasi ed accademico, limarono e a perfezione la filosofia morale ridussero, e massimamente Aristotile. E perocchè Aristotile cominciò a disputare avendo dato qua e là, chiamati furono (lui, dico, e li suoi compagni) *Peripatetici*, che tanto vale quanto *Deambulatori*. E perocchè la perfezione di questa Moralità per Aristotile terminata fu, lo nome delli *Accademici* si spense; e tutti quelli che a questa setta s' appresero, *Peripatetici* sono chiamati; e tione questa gente oggi il reggimento del mondo in dottrina per tutte parti, e potesi appellare quasi *cattolica opinione*. Per che vedere si può, Aristotile essere addittatore e conduttore della gente a questo segno. E questo mostrare si volca.

Perchè, tutto ricogliendo, è manifesto il principale intento, cioè che l' Autorità del Filosofo sommo, di cui s' intende, sia piena di tutto vigore. E non repugna alla *Autorità Imperiale*: ma quella senza questa è pericolosa; e questa senza quella è quasi debile, non per sé, ma per la disordinanza della gente: sicchè l' una coll' altra congiunta, utilissima e pienissima sono d' ogni vigore. E però si scrive in quello di *Sapienza*: ' Amate il lume della Sapienza, voi tutti che siete dinanzi a' popoli; ' cioè a dire: Congiungasi la filosofica Autorità colla imperiale a bene e perfettamente reggere. Oh miseri, che al presente reggete! o oh miserrimi, che retti siete! chè nulla filosofica au-

torità si congiugne colli vostri reggimenti, nè per proprio studio nè per consiglio; sicchè a tutti si può dire quella parola dello *Ecclesiaste*: ' Guai a te, terra, lo cui re è fanciullo, o li cui principi da mani mangiano; ' e a nulla terra si può dire quello che seguita: ' Beata la terra lo cui re è nobile, e li cui principi cibano in suo tempo a bisogno e non a lussuria. ' Ponetevi mente, nemici di Dio, a' fianchi, voi che le verghe d' reggimenti d' Italia prese avete; e dico a voi, Carlo e Federigo regi, e a voi altri principi e tiranni; e guardate chi a lato vi siede per consiglio; e annumerate quante volte il di questo fine della umana vita per li vostri consiglieri v' è addittato. Meglio sarebbe a voi, come rondine volare basso, che come nibbio altissime rote fare sopra cose vilissime.

VII. Poich' è veduto quanto è da reverir l' Autorità Imperiale o la Filosofica, che paiono aiutare le proposte opinioni, è da ritornare al diritto calle dello inteso processo. Dico adunque che questa ultima opinione del vulgo è tanto durata, che senza altro rispetto, senza inquisizione d' alcuna ragione, *gentile* è chiamato ciascuno che *figliuolo sia o nipote d' alcuno valente uomo*, tuttochè esso sia da niente. E questo è quello che dico: *Ed è tanto durata La così falsa opinion tra noi, che l' uom chiama colui Uomo gentil, che può dire: I' fui Nipote o figlio di cotai valente, Benchè sia da niente*. Per che è da notare che pericolosissima negligenza è a lasciare la mala opinione prendere piede; chè così come l' orba moltiplica nel campo non coltivato, e sormonta e cuopre la spiga del formento, sicchè, disparto agguardando, il formento non pare; e perdesi il frutto finalmente; così la mala opinione nella mente non gastigata nè corretta cresce e moltiplica, sicchè la spiga della ragione, cioè la vera opinione, si nasconde e quasi sepolta si perde. Oh come è grande la mia impresa in questa Canzone, a volere omai così trafoglioso campo sarchiare, com' è quello della comune sentenza, sì lungamente da questa cultura abbandonata! Certo non

del tutto questo mondarò intendo, ma
tolo in quella parti, dove le spighe della
ragione non sono del tutto sorpresa, cioè
35 coloro dirizzarò intendo, no' quali alcuno
lumetto di ragione, per buona loro natura,
vive ancora; ch'è degli altri tanto è da
curare, quanto di bruti animali; peroc-
chè non minore maraviglia mi sembra,
40 ridurre a ragione del tutto spenta,
che ridurre in vita colui che quattro
di è stato nel sepolcro.

Poichè la mala condizione di questa
popolare opinione è narrata, subito, e
45 quasi come cosa orribile, quella perenne
fuori di tutto l'ordine della reprovazione,
dicendo: *Ma vilissimo sembra, a chi l'aver
guata*, a dare a intendere la sua intollerabile
malizia, dicendo costoro mentire
50 massimamente; perocchè non solamente
colui è *vile*, cioè *non gentile*, che disceso
di buoni è malvagio, ma chiunque è *vilis-
simo*: e pongo esempio del cammino
mostrato. Dove a ciò mostrare far mi
55 convieno una questione, o rispondere a
quella in questo modo. Una pianura è,
con certi campi e sentieri; con siepi, con
fossati, con pietre, con legname, con tutti
quasi impedimenti, fuori delli suoi strotti
60 sentieri. E levato è sì, che tutto copre
la neve e rende una figura in ogni parte,
sicchè d'alcuna sentiera vestigio non si
vode. Viene alcuno dall'una parte della
campagna, e vuole andare a una magione
65 ch'è dall'altra parte, e per sua industria,
cioè per accorgimento o per bontà d'in-
gegno, solo da sé guidato, per lo diritto
cammino si va là dove intendo, lasciando
le vestigie de' suoi passi dietro da sé.
70 Viene un altro appresso costui, e vuole
a questa magione andare, e non gli è
mestiere se non seguire le vestigie lasciate;
o per suo difetto il cammino, che altri
senza scorta ha saputo tenere, questo
75 scorta orra, e tortisce per li pruni e per
le ruine, ed alla parte dove dee non va.
Quale di costoro si dee dire *valente*?
Rispondo: quello che andò dianzi.
Quest'altro come si chiamerà? Rispondo:
80 *vilissimo*. Perchè non si chiama *non va-
lente*, cioè *vile*? Rispondo: perchè *non
valente*, cioè *vile*, sarebbe da chiamare

colui che, non avendo alcuna scorta, non
fosse bene camminato; ma perocchè questi
l'ebbe, lo suo orrore e l' suo difetto non 85
può salire; e però è da dire non *vile*,
ma *vilissimo*. E così quelli che dal padre
e da alcuno suo maggiore di schiata è
nobilitato, o non persevera in quella, non
solamente è vile, ma vilissimo, e degno 90
d'ogni dispetto o vituperio più che altro
villano. E perchè l'uomo da questa
infima viltà si guardi, comanda Salomone
a colui che valente antecessore ha avuto,
nel vicesimo secondo Capitolo de' *Pro-* 95
verbi: 'Non trapasserai i termini antichi,
che posero li padri tuoi; o dinanzi dice,
nel quarto Capitolo del detto Libro: 'La
via de' giusti, cioè de' valenti, quasi luce
splendente procede, e quella delli mal- 100
vagi è oscura, ed essi non sanno dove
rovinano.' Ultimamente, quando si dico:
Il tocca a tal, ch'è morto, e va per terra,
a maggiore detrimento dico questo cotai
vilissima essere morto, parenda vivo. 105
Dov'è da sapere che veramente morto
il malvagio uomo dire si può, e massima-
mente quegli che dalla via del buono suo
antecessore si parta. E ciò si può così
mostrare: Siccome dico Aristotile, nel 110
secondo dell' *Anima*, vivere è l'essere
delli viventi; e perocchè *vivere* è per
molti modi (siccome nelle piante *vegetare*,
negli animali *vegetare* e *sentire*, negli
nomini *vegetare*, *sentire*, *muovere* e *ragio-* 115
nare ovvero *intendere*), e le cose si deono
denominare dalla più nobile parte, mani-
festo è, che *vivere* negli animali è *sentire*
(animali dico bruti), *vivere* nell'uomo è
ragione usare. Dunque se *vivere* è l'essere 120
dell'uomo, e così da quello uso partire
è partito da *essere*, e così è *essere* morto.
E non si parte dall'uso della ragione chi
non ragiona il fine della sua vita? E
non si parte dall'uso della ragione chi 125
non ragiona il cammino che far dee?
Certo si parte. E ciò si manifesta mas-
simamente in colui che ha le vestigie
innanzi, e non le mira; e però dice Salo-
mone nel quinto Capitolo de' *Proverbi*: 130
'Quelli morrà che non ebbe disciplina,
e nella moltitudine della sua stolizia
sarà ingannato;' cioè a dire: Colui è

morte, che non si fe' discopolo, e che non
 135 segue il Maestro; e questo è vilissimo.
 E di quello potrebbe alcuno dire: come
 è morto e va? Rispondo, che è morto
 uomo, ed è rimasto bestia. Chè, siccome
 dice il Filosofo nel secondo dell' *Anima*,
 140 le potenze dell' anima stanno sopra sé,
 come la figura delle quadrangolo sta
 sopra lo triangolo, e lo pentagono sta
 sopra lo quadrangolo; così la sensitiva
 sta sopra la vegetativa, e la intelletiva
 145 sta sopra la sensitiva. Dunque, come
 levando l' ultimo canto del pentagono,
 rimane quadrangolo e non più pentagono;
 così levando l' ultima potenza dell' anima,
 cioè la ragione, non rimane più uomo, ma
 150 cosa con anima sensitiva solamente, cioè
animale bruto. E questa è la sentenza
 del secondo verso della Canzone im-
 pressa, nella quale si pongono l' altrui
 opinioni.

VIII. Lo più bello ramo che dalla
 radice razionale consurga, si è la di-
 screzione. Chè, siccome dice Tommaso
 sopra a Prologo dell' *Etica*, conosco
 5 l' ordine d' una cosa ad altra è proprio
 atto di ragione; o quest' è discrezione.
 Une de' più belli e dolci frutti di questo
 ramo è la reverenza, che debbe al mag-
 giore il minore. Onde Tullio nel primo
 10 degli *Offici*, parlando della bellezza che
 in sull' onestà risplende, dice la reverenza
 essere di quella; e così come questa è
 bellezza d' onestà, così lo suo contrario
 è turpezza e menomanza dell' onesto: il
 15 quale contrario irreverenza ovvero tra-
 cotanza dicere in nostro Volgare si può.
 E però asso Tullio nel medesimo luogo
 dice: 'Mettere a negligenza di sapere
 quello che gli altri sentono di lui, non
 20 solamente è di persona arrogante, ma di
 dissoluta;' che non vuole altro dire, se
 non che arroganza e dissoluzione è sè
 medesima non conoscere, che è principio
 della misura d' ogni reverenza. Però io
 25 volendo (con tutta reverenza o al Principe
 e al Filosofo parlando) la malizia d' al-
 quanti dalla mente levare, per fondarvi
 poi suso la luce della verità, prima che
 a riprovare le proposte opinioni proceda,
 30 mostrerò come, quelle riprovando, nè

contro all' Imperiale Maestà, nè contro
 al Filosofo si ragiona irreverentemente.
 Che se in alcuna parte di tutte queste
 libro irreverento mi mostrassi, non sa-
 rebbe tanto laido, quanto in questo 35
 Trattato; nel quale, di *Nobiltà* trattando,
 me nobile e non villano deggio mostrare.
 E prima mostrerò me non presumere
 contro alla autorità del Filosofo; poi
 mostrerò me non presumere contro alla 40
 Maestà imperiale.

Dico adunque, che quando il Filosofo
 dice: 'quello che pare alli più, impossi-
 bile è del tutto esser falso,' non intende
 diro del parere di fuorì, cioè sensuale, ma 45
 di quello di dentro, cioè razionale; con-
 ciossiacosachè l' sensuale parere, secondo
 la più gente, sia molto volte falsissimo,
 massimamente nelli sensibili comuni, la
 dove il senso spesso volta è ingannato. 50
 Onde sapemo che alla più gente il sole
 pare di larghezza nel diametro d' un
 piede: e si è ciò falsissimo, che, secondo
 il cercamento o la invonzione che ha
 fatto la umana ragione coll' altre sue 55
 arti, il diametro del corpo del sole è
 cinque volte quanto quello della terra,
 e anche una mezza volta. Conciossiac-
 cosachè la terra per lo diametro suo sia
 seimila cinquecento miglia, lo diametro 60
 del sole, che alla sensuale apparenza
 appare di quantità di uno piede, è tren-
 tacinque mila settecento cinquanta mi-
 glia. Per che manifesto è Aristotile non
 avere inteso della sensuale apparenza. 65
 E però se io intendo solo alla sensuale
 apparenza riprovare, non faccio contro
 alla intenzione del Filosofo; o però nè la
 reverenza che a lui si dee non offendo.
 E che io sensuale apparenza intenda 70
 riprovare è manifesto; chè costoro che
 così giudicano, non giudicano se non per
 quello che sentono di queste cose che la
 fortuna può dare o torre; chè, perchè
 veggiono fare le parentele o gli alti matri- 75
 moni, gli edifici mirabili, le possessioni
 larghe, le signorie grandi, credono quelle
 essere cagioni di Nobiltà, anzi essa No-
 biltà credono quelle essere. Che s' essi
 giudicassono coll' apparenza razionale, 80
 direbbono il contrario, cioè la Nobiltà

essere cagione di questo, siccome di sotto in questo Trattato si vedrà.

E come io, secondochè veder si può, 85
contro alla reverenza del Filosofo non
parlo, ciò riprovando; così non parlo
contro alla roverenza dello Imperio; e la
ragione mostrure intendo. Ma perocchè
dinanzi all' avversario si ragiona, il re-
torico dee molta cautela usare nel suo
sermone, acciocchè l' avversario quindi
non prenda materia di turbare la verità.
Io, che al volto di tanti avversari parlo
in questo Trattato, non posso brevemente
95 parlare. Onde, se le mie digressioni
sono lunghe, nullo si maravigli. Dico
adunque che, a mostrare me non essere
irreverente alla maestà dello Imperio,
prima è da vedere che è *Reverenza*. Dico
100 che *Reverenza* non è altro, che confessione
di debita suggestione per manifesto segno.
E veduto questo, da distinguere è intra
lo *irreverente* o *non reverente*. *Irreverente*
dico *privazione*, o *non reverente* dico *nega-*
105 *zione*. E però la *irreverenza* è disconfes-
sare la debita suggestione per manifesto
segno: la *non reverenza* è negare la [non]
debita suggestione. Puote l' uomo disdire
la cosa doppiamente: per un modo puote
110 l' uomo disdire «non» offendendo alla
verità, quando della debita confessione si
priva; e questo propriamente è *disconfes-*
sare; per altro modo può l' uomo disdire
non offendendo alla verità, quando quello,
115 che non è, non si confessa; e questo è
proprio *negare*; siccome disdire l' uomo
sè essere del tutto mortale, è negare pro-
priamente parlando. Per che se io niego
la reverenza dello Imperio, io non sono
120 *irreverente*, ma sono *non reverente*; che
non è contro alla reverenza, conciossia-
cosachè quello non offenda, siccome lo non
vivere non offendo la vita, ma offende
quella la morte, ch' è di quella privazione;
125 onde altro è la *morte*, o altro è non vivere;
chè non vivere è nelle pietre. E perocchè
morte dice privazione, che non può essere
se non nel soggetto dell' abito, e le pietre
non sono soggetto di vita; per che, non
130 morte, ma non vivere dire si deono.
Similmente io, che in questo casso allo
Imperio reverenza avere non debbo, se

la disdico, *irreverente* non sono, ma sono
non reverente, che non è tracotanza, nè
cosa da biasimare. Ma tracotanza sa-
rebbe l' essere reverente, se reverenza si
potesse dire, perocchè in maggiore o in
più vera irreverenza si caderebbe, cioè
della natra e della verità, siccome di
sotto si vedrà. Da questo fallo si guardò
quello Maestro de' Filosofi, Aristotilo, nel
principio dell' *Etica*, quando dice: 'Se
due sono gli amiei, o l' uno è la verità,
alla verità è da consentire.' Veramente,
perchè detto ho ch' io sono *non reverente*,
135 ch' è la *reverenza negare*, cioè negare la
non debita suggestione per manifesto
segno, da vedere è come questo è *negare*
o non *disconfessare*; cioè da vedere è
come in questo caso io non sia debita-
140 mente alla Imperiale Maestà soggetto.
E perchè lunga conviene essere la ra-
gione, per proprio Capitolo immediata-
mente intendo ciò mostraro.

IX. A vedere come in questo caso,
cioè in riprovando o in approvando l' opi-
nione dello Imperadore, a lui non sono
teuto a suggestione, redneero alla mente
si convieno quello che dello imperiale
ufficio di sopra nel quarto Capitolo di
questo Trattato è ragionato; cioè, che
a perfezione dell' umana vita la imperiale
autorità fue trovata; e ch' ella è regola-
trice e reggitrice di tutte le nostre opera-
10 zioni giustamente, perchè tanto oltre
quanto le nostre operazioni si stendono,
tanto la Maestà Imperiale ha giurisdiz-
zione, e fuori di quelli termini non si
sciampia. Ma siccome ciascuna arte e
15 ufficio umano dallo imperiale è a certi
termini limitato, così questo Imperio da
Dio a certi termini è finito; e non è da
maravigliare, ch'è l' ufficio e l' arte della
Natura finito in tutte sue operazioni
20 vedemo. Che se prendere volemo la
Natura universale di tutto, tanto ha
giurisdizione, quanto tutto il mondo,
dico il cielo e la terra, si stende: e questo
è a certo termino, siccome per lo terzo
25 della *Fisica*, e per lo primo di *Cielo e*
Mondo è provato. Dunque la giurisdiz-
zione della Natura universale è a certo
termine finita, e per conseguente la par-

30 ticolare: e anche è di osteri limitatore Colui che da nulla è limitato, cioè la prima Bontà, ch'è Iddio, che solo colla infinita capacità l'infinito comprende.

E, a vedoro i termini delle nostre operazioni, è da sapere che solo quello sono 35 nostre operazioni, che soggiacciono alla ragione e alla volontà; ché, se in noi è l'operazione digestiva, questa non è umana, ma naturale. Ed è da sapere 40 che la nostra ragione a quattro maniere d'operazioni, diversamente da considerare, è ordinata: ché operazioni sono, che ella solamente *considera e non fa*, uè può fare alcuna di quelle, siccome sono 45 le cose naturali e lo soprannaturali e le matematiche; e operazioni ch'essa *considera e fa* nel proprio atto suo, le quali si chiamano razionali, siccome sono arti di parlare; e operazioni sono ch'ella 50 *considera e fa in materia fuori di sé*, siccome sono arti meccaniche. E queste tutte operazioni, avvegnaché l'considerare loro soggiaccia alla nostra volontà, elle per loro a nostra volontà non soggiacciono.

55 Ché, perchè noi volessimo che le cose gravi s'alzassero per natura suo, non potrebbero salire; e perchè noi volessimo che l'sillogismo con falsi principii conchiudesse verità dimostrando, non 60 chiuderebbe; e perchè noi volessimo che la casa sedesse così forte, pendente, come diritta, non sarebbe; perocchè di queste operazioni non fattori propriamente, ma li trovatori sono: altri lo ordinò e fecele 65 maggior Fattore. Sono anche operazioni che la nostra ragione *considera nell'atto della volontà*, siccome offendere e giovare; siccome stare fermo o fuggire alla battaglia; siccome stare casto o lussuriare; 70 e queste del tutto soggiacciono alla nostra volontà; e però sono dotti da loro buoni e rei, perchè elle sono proprio nostre del tutto; perchè, quanto la nostra volontà ottiene o perde, tanto le nostre operazioni 75 si stendono. E concessiacciocchè in tutte queste volontarie operazioni sia equità alcuna da conservare, e iniquità da fuggire; la quale equità per due cagioni si può perdere, o per non sapere qual'essa 80 si sia, o per non volere quella seguitare;

trovata fu la Ragione scritta, e per mostrarla e per comandarla. Onde dica 85 Augustino: 'Se questa (cioè equità) gli uomini la conoscessero, e conoscinta servassero, la Ragione scritta non sarebbe 85 mestieri.' E però è scritto nel principio del vecchio *Digesto*: 'La Ragione scritta è arte di bene e d'equità.' A questa scrivere, mostrare e comandare, è questo 90 Ufficiale posto, di cui si parla, cioè lo Imperadore, al quale tanto, quanto le nostre operazioni proprio, che detto sono, si stendono, siamo soggetti; e più altro 95 no. Per questa ragione in ciascuna arte o in ciascuno mestiere gli artefici o li discenti sono ed esser deono soggetti al principe e al maestro di quelle, in quelli mestieri e in quelle arti; fuori di quella la suggestione pare, perocchè però lo principato. Sicché quasi dire si può dello 100 Imperadore, volendo il suo ufficio figurare con una immagine, che egli sia il cavaliere della umana volontà. Lo qual cavallo come vaia senza il cavaliere per lo campo assai è manifesto, e specialmente nella misera Italia che senza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa.

E da considerare è, che quanto la cosa è più propria dell'arte o del magistero, 110 tanto è maggiore in quella la suggestione; ché, moltiplicata la cagione, moltiplicato è l'effetto. Onde è da sapere che cose sono che sono sì pure arti, che la natura è strumento dell'arte; siccome vogaro 115 col remo, dove l'arte fa suo strumento della impulsione, che è naturale moto; siccome nel trabbiare il formento, che l'arte fa suo strumento del caldo, ch'è naturale qualità. E in questo massi- 120 manente al principe e maestro dell'arte esser si dee soggetto. E cose sono dove l'arte è strumento della natura; o queste sono meno arti: è in esse sono meno soggetti gli artefici al loro principe, siccome daro lo seme alla terra; quivi si vuole attendere la volontà della natura; siccome uscire di porto; quivi si vuole attendere la naturale disposizione del tempo. E però vedemo in queste cose 125 spesso volte contenzione tra gli artefici,

e domandare consiglio il maggiore al minore. Altre cose sono, che non sono dell' arte, e paiono avere con quella alcuna
 135 parentela; e quinci sono gli uomini molte volte ingannati: e in questo li discenti all' arteficio, ovvero maestro, soggetti non sono, nè credono a lui sono tenuti quanto è per l' arte; siccome pescare pare avere
 140 parentela col navigare; e conoscere la virtù dell' erbe pare avere parentela coll' agricoltura; che non hanno insieme alcuna regola, conciossiacosachè il pescare sia sotto l' arte della venagione,
 145 o sotto suo comandare; il conoscere la virtù dell' erbe sia sotto la medicina, ovvero sotto più nobile dottrina.

Queste cose similantemente, che dell' altro arti sono ragionato, veder si
 150 possono nell' arte imperiale; chè regole sono in quella che sono *pure arti*, siccome sono le leggi de' matrimoni, delli servi, dello milizia, delli successori in dignitadi; e di questo in tutto siamo allo Imperadore
 155 soggetti senza dubbio o sospetto alcuno. Altre leggi sono, che sono quasi *seguitrici di Natura*, siccome costituire l' uomo d' etade sufficiente ad amministrare; e di questo non semo in tutto soggetti.
 160 Altro sono molte, che *paiono avere alcuna parentela* coll' arte imperiale, e qui fu ingannato od è chi credo che la sentenza imperiale sia in questa parte autentica: siccome giovanezza, sovra la quale nullo
 165 imperiale giudizio è da consentire, in quanto egli è Imperadore; però quello che è di Dio, sia renduto a Dio. Onde non è da credere, nè da consentire a Nerone imperadore, che disse che giova-
 170 nezza era bellezza o fortezza del corpo, ma a colui, che dicesse che giovanezza è colmo della natural vita, che sarebbe filosofo. E però è manifesto che definire *gentilezza* non è dell' arte imperiale: e se
 175 non è dell' arte, trattando di quella, a lui non siamo soggetti; e se non soggetti, a reverire lui in ciò non siamo tenuti: o questo è quello oziandio s' andava cor-
 180 cando. Per che omai con tutta licenza, con tutta franchezza d' animo è da ferire nel petto alle viziate opinioni, quelle per terra versando, acciocchè la verace per

questa mia vittoria tenga lo campo della mente di coloro, per cui fa questa luce
 avere vigore.

185

X. Poichè poste sono l' altrui opinioni di *Nobiltà*, e mostrato è quelle riprovare a me essere licito, verrò a quella parte ragionare della *Canzone*, che ciò riprova, che comincia, siccome è detto di sopra:
 5 *Chi difinisce: Uomo è legno animato*. E però è da sapere che l' opinione dello imperadore (avvegnachè con difetto quella ponga) nell' una particola, cioè dove disse *delli costumi*, toccò delli costumi di *No-*
 10 *biltà*; e però in quella parte riprovare non s' intende. L' altra particola, che da natura di *Nobiltà* è del tutto diversa, s' intenda riprovare; la quale due cose
 par dire, quando dice *antica ricchezza*,
 15 cioè *tempo* e *divizie*, le quali da *Nobiltà* sono del tutto diverso, com' è detto, e come di sotto si mostrerà. E però ripro-
 vando si fanno due parti; prima si ripro-
 vano lo *divizie*, poi si riprova il *tempo* 20
 essere cagione di *Nobiltà*. La seconda parte comincia: *Nè voglion che vil uom gentil divegna*.

È da sapere che, riprovato le *divizie*, è riprovata non solamente l' opinione dello
 25 imperadore in quella parte che le *divizie* tocca, ma oziandio quella del vulgo interamente, che solo nello *divizie* si fon-
 dava. La prima parte in due si divide: chè nella prima generalmente si dice 30
 l' imperadore essero stato erroneo nella definizione di *Nobiltà*; secondamente si dimostra ragione perche' è: e comincia questa seconda parte: *Chè le divizie, sic-*
 35 *come si crede*.

Dico adunque, *Chi difinisce: Uomo è legno animato*, *Prima dice non vero*, cioè *falso*, in quanto dico *legno*, e poi *parla non intero*, cioè *con difetto*, in quanto dice *animato*, non dicendo *razionale*, che è 40
 differenza, per la quale l' uomo dalla bestia si parte. Poi dico, che per questo modo fu erroneo in definire quello che *tenne Impero*, non dicendo *Imperadore*,
 45 ma quello che *tenne Impero*, a mostrare, come detto è di sopra, questa cosa deter-
 minare essero fuori d' imperiale ufficio. Poi dico *similmente lui errare*, chè pose

della Nobiltà falso soggetto, cioè antica
 50 *ricchezza*, e poi *procedette a difettiva forma*,
 ovvero differenza, cioè *belli costumi*, che
 non comprendono ogni formalità di No-
 biltà, ma molto piccola parte, siccome di
 sotto si mostrerà. E non è da lasciare,
 55 inttochè il testo si taccia, che messere lo
 imperadore in questa parte non errò pur
 nelle parti della definizione, ma eziandio
 el modo del definire (avvegnachè, secondo
 la fama che di lui grida, egli fosse loico e
 60 clerico grande), chè la definizione della
 Nobiltà più degnamente si faccia dagli
 effetti che da' principii; conciosiacosachè
 essa paia avere ragione di *principio*, che
 non si può notificare per cose prime, ma
 65 per posteriori. Poi quando dico: *Chè le*
divizie, siccome si crede, mostro com' ello
 non possono causare Nobiltà, perchè sono
 vili: e mostro quelle non poterla torre,
 perchè sono disgiunte molto da Nobiltà.
 70 E provo quelle essere vili per uno loro
 massimo e manifestissimo difetto: o questo
 fo, quando dico: *Che sieno vili appare*, ec.
 Ultimamente conchiudo, per virtù di
 quello che è detto di sopra, l' *animo diritto*
 75 non mutarsi per loro trasmutazione; che
 prova quello che detto è di sopra, in quello
 essere da Nobiltà disgiunte, per non seguire
 l' effetto della congiunzione. Ove è da
 sapere che, siccome vuole lo Filosofo,
 80 tutto le cose che fanno alcuna cosa,
 conviene essere prima quella perfetta-
 mente in quello essere. Onde dice nel
 settimo della *Metafisica*: 'Quando una
 cosa si genera d' un' altra, generasi di
 85 quella, essendo in quello essere.' Ancora
 è da sapere che ogni cosa che si corrompe,
 si si corrompe precedente alcuna altera-
 zione; e ogni cosa ch' è alterata, conviene
 essere congiunta coll' alterazione; sic-
 90 come vuole il Filosofo nel settimo della
Fisica e nel primo di *Generazione*. Questo
 cose proposte, così procedo o dico che le
divizie, come altri credea, non possono
 dare Nobiltà: e, a mostrare maggiore
 95 diversità avere con quella, dico che non
 la possono torre a chi l' ha. *Dare non la*
possono; conciosiacosachè naturalmente
 sieno vili, e per la viltà sieno contrarie
 a Nobiltà. E qui s' intendo viltà per

degenerazione, la quale alla Nobiltà 100
 e s' oppone: conciosiacosachè l' uno con-
 trario non sia fattore dell' altro, nè possa
 essere per la prenarrata cagione. La
 quale brevemente s' aggiugne al testo,
 dicendo: *Poi chi pinge figura, Se non può*
 105 *esser lei, non la può porre*. Onde nullo
 dipintore potrebbe porre alcuna figura,
 se intenzionalmente non si facesse prima
 tale, quale la figura essere dea. Ancora
torre non la possono; perocchè da lungi 110
 sono di Nobiltà: e per la ragione pre-
 narrata, che altera o corrompe alcuna
 cosa, convenga essere congiunto con
 quella; e però soggiugne: *Nè la diritta*
torre fa pingar rivo, che da lungi corre; 115
 che non vuole altro dire, se non rispon-
 dere a ciò che detto è dianzi, che le
divizie non possono torre Nobiltà, dicendo
 quasi quella nobiltà essere *torre diritta*,
 o le *divizie* quasi *fiume da lungi corrente*. 120

XI. Resta ormai solamente a provare
 come le *divizie* sono vili, e come *disgiunte*
 e lontane sono da Nobiltà; e ciò si prova
 in due particelle del testo, alle quali si
 conviene al presente intendere. E poi, 5
 quelle sposte, sarà manifesto ciò che detto
 ho, cioè le *divizie* essere vili e lontane da
 Nobiltà: e per questo saranno le ragioni
 di sopra contra lo *divizio* perfettamente
 provate. 10

Dico adunque: *Che sieno vili appare ed*
imperfette. Ed a manifestare ciò che
 dire s' intende, è da sapere che la viltà
 di ciascuna cosa dalla imperfezione di
 quella si prende, e così la nobiltà dalla 15
 perfezione, onde tanto quanto la cosa è
 perfetta, tanto è in sua natura nobile;
 quanto imperfetta, tanto vile. E però
 se le *divizie* sono imperfette, manifesto è
 che sieno vili. E oh' elle sieno imper- 20
 fette, brevemente prova il testo, quando
 dico: *Chè, quantunque collate, Non possono*
quietar, ma dan più cura. In che non
 solamente la loro imperfezione è mani-
 festa, ma la loro condizione essere im- 25
 perfettissima, o però essere quelle villi-
 sime. E ciò testimonia Lucano, quando
 dice, a quelle parlando: 'Senza contenzione
 perìo le leggi: e voi ricchezza,
 villissima parte delle cose, moveste bat- 30

taglia.' Puotesi brevemente la loro imperfezione in tre cose vedere apertamente: prima, nello *indiscreto* loro *avvenimento*; secondamente, nel *pericoloso* loro *accrescimento*; terzo, nella *dannosa* loro *possessione*. E prima ch' io ciò dimostri, è da dichiarare un dubbio che pare onsurgere: ch'è, conciossiacosachè l'oro o lo margarite perfettamente 40 forma o atto abbiano in loro essere, non par voro dire che sieno *imperfette*. E però si vuole sapere cho, quanto è per esse, in loro considerate, cose perfette sono, e non sono ricchezza, ma oro e margarito; ma 45 in quanto sono ordinate alla possessione dell' uomo, sono *ricchezze*, e per questo modo sono pieno d' imperfezione; ch'è non è inconveniente una cosa, secondo diversi rispetti, essere perfetta ed im- 50 perfetta.

Dico che la loro imperfezione primamente si può notare nella *indirrezione* del loro *avvenimento*, nel quale nulla distributiva giustizia risplendo, ma tutta 55 iniquità quasi sempre; la qual iniquità è proprio effetto d' imperfezione. Cho se si considerano li modi, per li quali esse vengono, tutte si possono in tre maniere ricogliero: ch'è, o vengono da pura fortuna, siccome quando senza intenzione o speranza vengono per invenzione alcuna non pensata; o vengono da fortuna ch' è da ragione aiutata, siccome per testamen- 60 ti o per mutua successione; o vengono da fortuna aiutatrice di ragione, siccome quando per licito o per illicito procaccio: *licito* dico, quando per arte o per mercatanzia o per servizio meritato; *illicito* dico, quando o per furto o per 70 rapina. E in ciascuno di questi tre modi si vedo quella iniquità cho io dico: ch'è più volte alli malvagi, cho alli buoni, lo colate ricchezze, cho si trovano o che si ritrovano, si rappresentano: o questo è si 75 manifesto, cho non ha mestieri di prova. Veramente io vidi lo Inogo, nelle coste d' un monte in Toscana, che si chiama Falterona, dove il più vile villano di tutta la contrada, zuppendo, più d' uno 80 staio di Santelene d' argento finissimo vi trovò, che forse più di mille anni l'ave-

vano aspettato. E per vedere questa iniquità, disse Aristotile cho 'quanto più l' uomo seggiace allo intelletto, tanto meno soggiace alla fortuna.' E dico che 85 più volte alli malvagi, cho alli buoni, pervengono li retaggi legati e caduti; e di ciò non voglio recare innanzi alcuna testimonianza; ma ciasouno volga gli occhi per la sua vicinanza, e vedrà quello 90 cho io mi taccio per non abbinare alcuno. Così fosse piaciuto a Dio, cho quello che domandò il Provenzalio fosse stato, cho 'chi non è reda della bontà, perdesse il retaggio dell' avere.' E dico 95 che più volte alli malvagi, cho alli buoni, pervengono appunto li procacci; ch'è li non liciti a' buoni mai non pervengono, perocchè li rifiutano: e qual buono uomo mai per forza o per fraude procacora? 100 Impossibile sarobbe ciò; ch'è solo per la elezione della non licita impresa più buono non sarebbe. E li liciti rade volte pervengono alli buoni; perchè, conciossiacosachè molta sollecitudine quivi si 105 richiegga, e la sollecitudine del buono sia diritta a maggiori cose, rade volte sufficientemente il buono quivi è sollecito. Per che è manifesto in ciascuno modo quello ricchezze iniquamente avvenire; 110 e però nostro Signore iniquo lo chiamò, quando disse: ' Fatevi amici della pecunia della iniquità,' invitando o confortando gli uomini a liberalità di beneficii, cho sono generatori d' amici. E quanto fa 115 bel cambio chi di queste imperfettissime cose dà, per avoro e per acquistare cose perfette, siccome li onori da' valenti uomini! Lo cambio ogni dì si può fare. Certo nuova mercatanzia è questa 120 dell' altre, cho credendo comperare un uomo per lo beneficio, mille e mille ne sono comperati. E chi non ha ancora nel cuore Alessandro, per li suoi reali beneficii? Chi non ha ancora il buon Re 125 di Castella, o il Saladino, o il buono Marchese di Monferrato, o il buono Conto di Tolosa, o Beltramo dal Bornio, o Galasso da Montefeltro, quando dello loro messioni si fa menzione? Certo 130 non solamente quelli che ciò farebbono volentieri, ma quelli che prima morio

vorrebbero che ciò fare, amore hanno alla memoria di costoro.

XII. Come detto è, la imperfezione delle ricchezze non solamente nel loro *indiscreto avvenimento* si può comprendere, ma eziandio nel *pericoloso* loro *accrescimento*; o però in ciò che più si può veder di loro difetto, solo di questo fa menzione il testo, dicendo quelle, *quantunque collette*, non solamente non quietare, ma *dare più sete*, o rendere altrui più difettivo e insufficiente. E qui si vuole sapere, che le cose difettive possono aver i loro difetti per modo che nella prima faccia non paiono, ma sotto pretesto di perfezione la imperfezione si nasconde; e possiamo avere quelli sicché del tutto sono discoperti, sicché appartamente nella prima faccia si conosce la imperfezione. E quelle cose che prima non mostrano i loro difetti sono più pericolose; perocchè di loro molte fiate prendere guardia non si può, siccome vedemo nel traditore, che nella faccia dinanzi si mostra amico, sicché fa di sé fode avere, o sotto pretesto d'amistà chiude il difetto della nimistà. E per questo modo le ricchezze pericolosamente nel loro accrescimento sono imperfetto; chè, sommettendo ciò che promettono, apportano il contrario. Promettono lo falso traditrici sempre, in certo numero adunate, rendono il raunatore piono d'ogni appagamento; e con questa promessa conducono l'umana volontà a vizio d'avarizia. E per questo la chiama Boezio, in quello di *Consolazione*, pericoloso, dicendo: 'Oimè! chi fu quel primo che li pesi dell'oro coperto, e le pietre che si voleano ascondere, preziosi pericoli cavò?' Promettono le false traditrici, se ben si guarda, di torre ogni sete e ogni mancanza, e apportar saziamento e bastanza. E questo fanno nel principio a ciascuno uomo, questa promessa in certa quantità di loro accrescimento affermando; e poichè quivi sono adunate, in loco di saziamento e di refrigerio, danno o recano sete di casso febriante e intollerabile: o in loco di bastanza, recano nuovo termine, cioè

maggior quantità a desiderio; e con questo paura e sollecitudine grande sopra l'acquisto. Sicchè veramente non *quietano*, ma *danno più cura*, la qual prima senza loro non s'avea. E però dico Tullio in quello di *Paradosso*, abbinando le ricchezze: 'Io in nullo tempo per fermo nè le pecunie di costoro, nè le magioni magnifiche, nè le ricchezze, nè le signorie, nè l'allegrezza, delle quali massimamente sono astretti, tra cose buone o desiderabili essero dissi; conioissiacosachè io vedessi certo gli uomini nell'abbondanza di questo cose massimamente desiderare quelle, di che abbondano. Perocchè in nullo tempo si compie nè si sazia la sete della cupidità: nè solamente per desiderio d'accrescere quelle cose che hanno, si tormentano, ma eziandio tormento hanno nella paura di perdere quello.' E queste tutte parole sono di Tullio, e così giacciono in quello libro ch'è detto. E a maggior testimonianza di questa imperfezione, ecco Boezio in quello di *Consolazione* dicente: 'Se quanta roba volge lo mare turbato dal vento, se quante stelle rilucono, la Dea della ricchezza largisca, l'umana generazione non cesserà di piangere.' E perchè più testimonianza, a ciò ridurre per prova, si conviene, lascistaro quanto contra esse Salomone e suo padre grida, quanto contra esso Seneca, massimamente a Lucillo scrivendo, quanto Orazio, quanto Giovenale, e brevemente quanto ogni scrittore, ogni poeta, o quanto la verace Scrittura divina chiama contro a queste false moretrici, piono di tutti difetti; e pongasi mente, per avere oculata fede, pur alla vita di coloro che dietro ad esse vanno, come vivono sicuri quando di quelle hanno raunate, come s'appagano, come si riposano. E cho altro cotidianamente pericola e uccide le città, le contrade, le singolari persone tanto, quanto lo nuovo raunamento d'avere appo alcuno? Lo quale raunamento nuovi desideri discopre, al fine delli quali senza ingiuria d'alcune venire non si può. E cho altro intende di mediare l'una e l'altra Ragione, Canonica dico e Civile, 100

tanto, quanto a riparare alla cupidità che, rannando ricchezza, cresce? Certo assai lo manifesta l'una e l'altra Ragione, se li loro cominciamenti, dice della loro scrittura, si leggono. Oh come è manifesto, anzi manifestissimo, quelle in accrescendo essere del tutto imperfette, quando di loro altro che imperfezione nascere non può, quando che accolte sieno! E questo è quello che l' testo dice.

Veramente qui surge in dubbio una quistione, da non trapassare senza furla o rispondere a quella. Potrebbe dire alcuno calunniatore della verità, che so per crescere desiderio, nequistando, lo ricchezza sono imperfette e però vili, che per questa ragione sia imperfetta e vile la scienza, nell' acquisto della quale cresce sempre lo desiderio di quella; onde Seneca dice: 'Se l' uno de' piedi avessi nel sepolcro, apprendere vorrei.' Ma non è vero che la scienza sia vile per imperfezione; adunque per la distruzione del conseguente, il crescere desiderio non è cagione di viltà alla scienza. Che sia perfetta, è manifesto per lo Filosofo nel sesto dell' *Etica* che dice: 'La scienza essere perfetta ragione di certe cose.' A questa quistione brevemente è da rispondere; ma prima è da vedere, se nell' acquisto della scienza il desiderio si sciampa, come nella quistione si pone; e se sia per ragione per che io dico che non solamente nell' acquisto della scienza e delle ricchezze, ma in ciascuno acquisto il desiderio rimane si dilata, avvengachè per altro e altro modo; e la ragione è questa: che il sommo desiderio di ciascuna cosa, o prima dalla Natura dato, è lo ritornare al suo Principio. E perocchè Iddio è Principio delle nostre anime o Fattore di quelle simili a sè, siccome è scritto: 'Facciamo l' uomo ad immagine e simiglianza nostra; ' essa anima massimamente desidera tornare a quello. E siccome peregrino che va per una via per la quale mai non fu, che ogni casa che da lungi vede, crede che sia l' albergo, e non trovando ciò essere, dirizza la credenza all' altra, e così di casa in casa tanto che all' albergo viene; così l' anima

nostra, incontanente che nel nuovo e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirizza gli occhi al termine del suo Sommo Bene, e però qualunque cosa veda, che paia avere in sè alcun bene, crede che sia esso. E perchè la sua conoscenza prima è imperfetta, per non essere sperta nè dottrinata, piccioli beni le paiono grandi; o però da quelli comincia prima a desiderare. Onde vedemo li parvoli desiderare massimamente un pomo; e poi più oltre procedendo, desiderare un nocellino; e poi più oltre, desiderare bello vestimento; e poi il cavallo, e poi una donna: e poi le ricchezze non grandi, poi grandi, e poi grandissime. E questo incontra perchè in nulla di queste cose trova quelle che va cercando, o eredo trovare più oltre. Per che vedere si puote che l' uno desiderabile sta dinanzi all' altro agli occhi della nostra anima per modo quasi piramidale, cioè l' minimo li copre prima tutti, ed è quasi punta dell' ultimo desiderabile, ch' è Dio, quasi base di tutti. Sicchè quanto dalla punta ver la base più si procede, maggiori appariscono li desiderabili; o quest' è la ragione per che, acquistando, li desideri umani si fanno più ampi l' uno appresso l' altro. Veramente così questo cammino si perde per errore, come le strade della terra: chè siccome da una città a un' altra di necessità è un' ottima e dirittissima via, o un' altra che sempre se ne dilunga, cioè quella che va nell' altra parte, e molte altre, qual meno dilungandosi e qual meno appressandosi; così nella vita umana sono diversi cammini, delli quali uno è vericissimo, e un altro fallacissimo, e certi men fallaci, e certi men veraci. E siccome vedemo che quello che dirittissime va alla città, compie il desiderio o dà posa dopo la fatica, e quello che va in contrario, mai nol compie e mai posa dare non può: così nella nostra vita avviene: lo buono camminatore giugne a termine e a posa: lo erroneo mai non la giugne, ma con molta fatica del suo animo sempre cogli occhi golosi si mira innanzi. Onde avvengachè questa ragione del tutto non risponda alla

quistione mossa di sopra, almeno apre la via alla risposta; chè fa vedere non andare ogni nostro desiderio dilatandosi per un modo. Ma perchè questo Capitolo è alquanto prodntto, in Capitolo nuovo alla quistione è da rispondere, nel quale sia terminata tutta la disputazione che fare s' intende al presente contro alle ricchezza.

XIII. Alla quistione rispondendo, dico che propriamente *crescere* il desiderio della scienza dire non si può, avvegnachè, come detto è, per alcnno modo *si dilati*. Chè quello che propriamente cresce sempre è uno: il desiderio della scienza non è sempre uno, ma è molti, e finito l' uno, viene l' altro; sicchè, propriamente parlando, non è *crescere* lo suo *dilatare*, ma successione di piccola cosa in grande cosa. Che se io desidero di sapere i principii delle cose naturali, incontanente che io so questi è compiuto e terminato questo desiderio; e se poi io desidero di sapere che cosa è e come è ciascuno di questi principii, questo è un altro desiderio nuovo. Nè per lo avvenimento di questo non mi si toglie la perfezione, alla quale mi condusse l' altro; e questo cotale *dilatare* non è cagione d' imperfezione, ma di perfezione maggiore. Quello veramento della ricchezza è propriamente *crescere*, chè è sempre pure uno, sicchè nulla successione quivi si vede, e per nullo termine o per nulla perfezione. E se l' avversario vuol dire, che siccome è altro desiderio quello di sapere li principii delle cose naturali e altro di sapere che essi sono, così altro desiderio è quello delle cento marche o altro è quello delle mille; rispondo, che non è vero; chè l' cento si è parte del mille e ha ordine ad esso, come parte d' una linea a tutta la linea, sì per la quale si procede per uno moto solo; e nulla successione quivi è, nè perfezione di moto in parte alonna. Ma conoscere che sieno li principii delle cose naturali, e conoscere quello che sia ciascheduno, non è parte l' uno dell' altro, e hanno ordine insieme come diverso linee, per le quali non si procede per nno moto, ma

perfetto il moto dell' nna, succede il moto dell' altra. E così appare, che dal desiderio della scienza la scienza non è da dire imperfetta, siccome le ricchezza sono da dire per lo loro, come la quistione ponno. Chè nol desideraro della scienza successivamente finiscono li desideri e viensi a perfezione, e in quello della so ricchezza no; sicchè la quistione è soluta e non ha luogo.

Ben pnote ancora calnnnniare l' avversario, dicendo che, avvegnachè molti desideri si compiano nell' acquisto della scienza, mai non si viene all' ultimo, ch' è quasi simlo alla imperfezione di quello che non si termina e che è pure nno. Ancora qni si risponde, che non è vero ciò che s' oppono, cioè che mai non si viene all' ultimo: chè li nostri desideri naturali, siccome di sopra nel terzo Trattato è mostrato, sono a certo termino discendenti; e quello della scienza è naturale, sicchè certo termine quello compie; avvegnachè pochi per mal camminare compiano la giornata. E chi intonde il Comentatore nel terzo dell' *Anima*, questo intende da lui; e però dice Aristotile nel decimo dell' *Etica*, contra Simonide poeta parlando, ' che l' uomo si dee trarre allo divine cose quanto può'; in che mostra che a certo fine bada la nostra potenza. E nel primo dell' *Etica* dico ' che l' disciplinato chiedo di sapere cortezza nello cose, secondochè la loro natura di certezza riceva.' In che mostra che non solamente dalla parte dell' uomo desideranto, ma dcesi fino attendere dalla parte dello scibile desiderato; e però Paolo dice: ' Non più sapere che sapere si convegna, ma sapere a misura.' Sicchè per qualunque modo il desiderare della scienza si prende, o generalmente o particolarmente, a perfezione viene: e però la scienza perfetta ha nobile perfezione, e per suo desiderio sua perfezione non perde, come le maladette ricchezza.

Le quali come nella loro *possessione* siano dannose, brevemente è da mostrare, che è la terza nota della loro imperfezione. Fuossi vedere la loro possessione essere dannosa per due ragioni: l' una, chè è

cagione di male; l'altra, ch'è *privazione*
 95 *di bene*. *Cagione di male*, ch'è fa, pure
 vegghiando, lo possessore timido e odioso.
 Quanta paura è quella di colui che appo
 sè sente ricchezza, in camminando, in
 soggiornando, non pure vegghiando, ma
 100 dormendo, non pur di perdere l'avere,
 ma la persona per l'avere! Ben lo sanno
 li missri mercatanti cho per lo mondo
 vanno, che le foglie, che l'vento fa
 dimenare, li fan tremare, quando seco
 105 ricchezze portano; e quando senza esse
 sono, pieni di sicurtà cantando e ragio-
 nando fanno lor cammino più breve. E
 però dice il Savio: 'se vòto camminatore
 entrasse nel cammino, dinanzi a' ladroni
 110 canterebbe.' E ciò vuole dire Luciano
 nel quinto libro, quando commenda la
 povertà di sicurezza, dicendo: 'Oh sicura
 facilità della povera vita! oh stretti
 abitacoli e masserzio! oh non ancora
 115 intese ricchezze delle Dei! a quali templi
 e a quali muri poteo questo avveuire,
 cioè non temere con alcuno tumulto,
 bussando la mano di Cesare?' E quello
 dico Luciano, quando ritrae come Cesare
 120 di notte alla casetta del pescatore Amiclas
 venne, per passare il mare Adriano. E
 quanto odio è quello che ciascuno al
 possessore della ricchezza porta, o per
 invidia o per desidiorio di prendere quella
 125 possessione? Certo tanto è, che molte
 volte contro alla debita pietà il figlio alla
 morte del padre intendo: e di questo
 grandissime e manifestissime spersione
 possono avere i Latini e dalla parte di Po
 130 e dalla parte di Tevere. E però Boezio
 nel secondo della sua *Consolazione* dice:
 'Per oerto l'avarizia fa gli uomini odiosi.'
 Anche è *privazione di bene* la loro posses-
 sione, ch'è, possedendo quelle, larghezza
 135 non si fa, che è virtù, la quale è perfetto
 bene, e la quale fa gli uomini splendenti
 e amati; che non può essere possedendo
 quelle, ma quello lasciando di possedere.
 Onde Boezio nel medesimo libro dice:
 140 'Allorà è buona la pecunia, quando
 * *trasmutata* negli altri per uso di larghezza,
 più non si possiede.' Per che assai è
 manifesta la loro villà per tutte le sue
 note; e però l'uomo di diritto appetito e

di vera conoscenza quelle mai non ama; 145
 e non amandole, non si unisce ad esse;
 ma quelle sempre di lungi da sè essere
 vuole, se non in quanto ad alcuno neces-
 sario servizio sono ordinate. Ed è cosa
 ragionevole, perocchè il perfetto collo 150
 imperfetto non si può congiugnere. Onde
 vedemo che la torta linea colla diritta
 non si congiugne mai; e se alcuno
 congiugnimento v'è, non è da linea a
 linea, ma da punto a punto. E però 155
 seguita cho l'*animo che è diritto*, cioè
 d'appetito, e *verace*, cioè di conoscenza,
 per loro perdita non si *disface*; siccome
 il testo pone in fine di questa parte. E
 per questo effotto intendo di provare il 160
 testo ch'è *sieno fiume corrente di lungi*
dalla diritta torre della ragione, ovvero di
 Nobiltà; e per questo, che esse divizie
 non possono torre la Nobiltà a chi l'ha.
 E per questo modo disputasi e riprovasi 165
 contro alle ricchezze per la presente
 Canzone.

XIV. Riprovato l'altra errore, quanto
 è in quella parte cho alle *ricchezze*
 s' appoggiava, * in quella parte
 che *tempo* diceva essere cagione di No-
 biltà, dicendo *antica ricchezza*; e questa 5
 riprovazione si fa in questa parte che
 comincia: *Ne voglion che vil uom gentil*
divegna. E in prima si riprova ciò per
 una ragione di costoro medesimi che
 così errano; poi, a maggiore loro con- 10
 fusione, questa loro ragione anche si
 distrugge; e ciò si fa quando dice: *Ancor*
segue di ciò che innanzi ho messo. Ulti-
 mamente conchiude manifesto essere lo
 loro errore, e però essere tempo d'inten- 15
 dero alla verità; e ciò si fa quando dice:
Per che a intelletti santi, ec.

Dico adunque: *Nè voglion che vil uom*
gentil divegna. Dov' è da sapere che
 opinione di questi erranti è, che uomo 20
 prima *villano*, mai *gentile* uomo dicar non
 si possa; e uomo che figlio sia di villano,
 similmento mai dicar non si possa gentile.
 E ciò rompe la loro sentenza medesima
 quando dicono che *tempo* si richiede a 25
 Nobiltà, ponendo questo vocabolo *antico*;
 perocchè' è impossibile per processo di
 tempo venire alla generazione di Nobiltà

per questa loro ragione che detta è, la
 30 qual toglie via che villano nomo mai possa
 essere gentile per opera che facia, o
 per alcuno accidente; o toglie via la
 mutazione di villan padre in gentil figlio;
 ché, se 'l figlio del villano è pur villano,
 35 e 'l figlio suo fia pur figlio di villano,
 e così fia ancho villano il suo figlio;
 e così sempre mai non sarà a trovare
 là dove Nobiltà per processo di tempo
 si ominei. E se l'avversario, volendosi
 40 difendere, dicesse che la Nobiltà si comin-
 cerà in quel tempo che si dimenticherà
 il basso stato degli antecessori, rispondo
 che ciò fia contro a loro medesimi, ché
 pur di necessitato quivi sarà trasmuta-
 45 zione di viltà in gentilezza d'uno uomo
 in altro, o di padre a figlio, ch'è contro
 a ciò che essi pongono.

E se l'avversario pertinacemente si
 difendesse, dicendo che ben vogliono
 50 questa trasmutazione potersi fare quando
 il basso stato degli antecessori corre in
 obblivione, avvegna che il testo ciò non
 curi, d'ogni è che la chiesa a ciò risponda.
 E però rispondo così, che di ciò che
 55 dicono sogliono quattro grandissimi in-
 convenienti, sicché buona ragione essere
 non può.

L'uno si è, che quanto la Natura
 umana fosse migliore, tanto sarebbe più
 60 malagevole o più tarda generazione di
 gentilezza; ch'è massimo inconveniente,
 conciossiachè è memorata la cosa quanto
 migliore, o tanto o più cagione di
 bene: o Nobiltà in tra li beni si
 65 commemorata. E che ciò fosse così si
 prova: So la gentilezza ovvero Nobiltà
 (che per una cosa intendo) si generasse
 per obblivione, più tosto sarebbe generata
 la Nobiltà quanto gli uomini fossero più
 70 smemorati, ché tanto più tosto ogni ob-
 blivione verrebbe. Dunque, quanto gli
 uomini smemorati più fossero, più tosto
 sarebbero nobili; o per contrario, quanto
 con più buona memoria, tanto più tardi
 75 nobili si farebbero.

Lo secondo si è, che in nulla cosa, fuori
 degli uomini, questa distinzione si po-
 trebbe fare, cioè nobile o vile, ch'è
 molto inconveniente. Conciossiachè

in ciascuna specie di cose veggiamo la 80
 immagine di nobiltà o di viltà, onde
 spesse volte diciamo uno nobile cavallo
 e uno vilo; e uno nobile falcone e uno
 vile; e una nobile margarita e una vile.
 E che non si potrebbe fare questa di- 85
 stinzione, così si prova. Se la obblivione
 dei bassi antecessori è cagione di Nobiltà,
 ovunque bassezza d'antecessori mai non
 fu, non può essere obblivione di quelli:
 conciossiachè la obblivione sia corruzione 90
 di memoria, e in questi altri animali
 o pianto o minieri bassezza e altezza non
 ei noti (perocchè in uno sono naturati
 egualmente ed in ognale stato), e in loro
 generazione di Nobiltà essere non può, 95
 o così nè di viltade; conciossiachè
 l'una e l'altra si guardi como abito e
 privazione, che sono a uno medesimo
 soggetto possibili; o però in loro dell'una
 dell'altra non potrebbe essere distin- 100
 zione. E se l'avversario volesse dire che
 nell'altre cose Nobiltà s'intende per la
 bontà della cosa, ma negli uomini s'in-
 tendo, perchè di sua bassa condizione
 non è memoria, risponder si vorrebbe 105
 non colle parole ma col coltello a tanta
 bestialità, quanta è dare alla Nobiltà
 dell'altre cose bontà per cagione, e a
 quella degli uomini per principio d'imen-
 ticanza.

Il terzo si è, che molte volte verrebbe
 prima il generato che 'l generante, ch'è
 del tutto impossibile; e ciò si può così
 mostrare: Pogniamo che Gherardo da
 Cammino fosse stato nepote del più vile 115
 villano che mai bevvesse del Sile o del
 Cagnano, e la obblivione ancora non fosse
 del suo avolo venuta; chi sarà oso di
 dire che Gherardo da Cammino fosse vilo
 uomo? e chi non parlerà meco, dicendo 120
 quello essere stato nobile? Certo nullo,
 quanto vuole sia presuntuoso, perocchè
 egli fu, e fia sempre la sua memoria. E
 se la obblivione del suo basso antecessore
 non fosse venuta, siccome s'opponne, ed 125
 ello fosse grande di nobiltà, o la Nobiltà
 in lui si vedesse così apertamente, come
 aperta si vede, prima sarebbe stata in lui
 che 'l generante suo fosse stato; e questo
 è massimamente impossibile. 130

Il quarto si è, che tale uomo sarebbe tenuto nobile morto, che non fu uobile vivo; che più inconveniente essere non potrebbe; e ciò così si mostra: Pogniamo
 135 che nella età di Dardano de' suoi antecessori bassi fosse memoria, e pogniamo ohe nella età di Laomedonte questa memoria fosse disfiatta, e venuta l'oblivione. Secondo la opinione avversa,
 140 Laomedonte fu gentile, e Dardano fu villano in loro vita. Noi, alli quali la memoria de' loro antecessori (dico di là da Dardano) non è venuta, diremo noi ohe Dardano vivendo fosse villano, e
 145 morto sia nobile? E non è contro a ciò che si dice, Dardano essere stato figlio di Giove, ohè ciò è favola, della qualo, filosoficamente disputando, curare non si dee. E pur se si volesse alla favola fermare
 150 l'avversario, di certo quello che la favola copre disfà tutte le sue ragioni. E così è manifesto la ragione che ponea la oblivione causa di Nobiltà, essere falsa ed erronea.

XV. Dappoichè per la loro medesima sentenza la Canzone ha riprovato, tempo non richiedersi a Nobiltà, incontanente seguita a confondero la promessa loro
 5 opinione, acciocchè di loro falso ragioni nulla raggino rimanga nella mente che alla verità sia disposta; e questo fa, quando dice: *Ancor segue di ciò che innanzi ho messo.*
 10 Ov' è da sapere che, se uomo non si può fare di villano gentile, o di vile padre non può nascere gentil figlio, siccome messo è dinanzi per loro opinione, che delli due inconvenienti, l'uno seguire
 15 conviene: l'uno si è, che nulla Nobiltà sia; l'altro si è, che 'l mondo sempre sia stato con più uomini, sicchè da uno solo la umana generazione discesa non sia. E ciò si può mostrare. Se Nobiltà non
 20 si genera di novo, siccome più volte è detto che la loro opinione vuole, non generandola di vile uomo in lui medesimo, nè di vile padre in figlio, sempre è l'uomo tale quale nasce; e tale nasce
 25 quale il padre: e così questo processo d'una condizione è venuto infino dal primo parente; perchè tale quale fu il

primo generante, cioè Adamo, conviene essere tutta la umana generazione, chò da lui alli moderni non si può trovare
 30 per quella ragione alcuna trasmutanza. Dunque, se osso Adamo fu nobile, tutti siamo nobili; e se osso fu vile, tutti siamo vili; che non è altro, che torre via la distinzione di queste condizioni, e
 35 così è torre via quella. E questo dico che di quello ch'è messo dinanzi seguita, che *siam tutti gentili over villani.* E se questo non è, pur alcuna gento è da dire nobile, e alcuna da dire vile di
 40 necessità. Dappoichè la trasmutazione di viltà in nobiltà è tolta via, conviene la umana generazione da diversi principii essere discesa, cioè da uno nobile o da uno vile; e ciò dice la Canzone, quando dice: 45
O che non fosse all'Uom cominciamento, cioè uno solo, non dice *cominciamenti*: e questo è falsissimo appo il Filosofo, appo la nostra Fede che mentiro non può, appo la legge e ordenza antica
 50 de' Gentili; chè, avvegnachè 'l Filosofo non ponga il processo da uno primo uomo, pur vuole una sola essenza essere in tutti gli uomini, la quale diversi principii avero non può. E Plato vuole che
 55 tutti gli uomini da una sola Idea dipendano, e non da più: ch'è dar loro un solo principio. E senza dubbio forte riderebbe Aristotile, udendo faro due spezie dell'umana generazione, siccome
 60 de' cavalli e degli asini: chè (perdonimi Aristotile) asini ben si possono dire coloro ohe così pensano. Che appo la nostra Fede (la quale del tutto è da conservare) sia falsissimo, per Salomone si manifesta,
 65 chè là, dove distinzione fa di tutti gli uomini agli animali bruti, chiama quelli tutti figli d'Adamo; e ciò fa quando dice: 'Chi sa se gli spiriti de' figliuoli d'Adamo vadano suso, e que' delle bestie vadano giuso?' E che appo li Gentili falso fosse, ecco la testimonianza d'Ovidio nel primo del suo *Metamorfoseo*, dove tratta la mondiale costituzione secondo la credenza pagana, ovvero delli Gentili,
 70 dicendo: 'Nato è l'uomo (non disse *gli uomini*); nato è l'uomo: ovvero, che questo l'artefice delle cose di seme divino.

face; ovvero, che la recente terra, di
 80 poco dipartita dal nobile [etere], li semi
 del cognato cielo ritenesse, la quale, mista
 coll' acqua del fiume, lo figlio di Giapeto,
 cioè Prometeo, compose in immagine
 doli Dei, che tutto governano.' Dove
 85 manifestamento pone, lo primo uomo
 uno solo essere stato; e però dice la Can-
 zone: *Ma ciò io non consento*; cioè, che
 cominciamento a uomo non fosse: e sog-
 giugne la Canzone: *Nè egli no altresi, se*
 90 *son Cristiani*; o dice *Cristiani*, e non dice
Filosofi, ovvor *Gentili*, le cui sentenze
 anche sono incontro: perocchè la Cri-
 stiana sentenza è di maggior vigore,
 ed è rompitrice d' ogni calunnia, mer-
 95 della somma luce del cielo, che quella
 allumina.

Poi quando dico: *Per che a intelletti*
sani è manifesto, i lor diri esser vani,
 concludo che loro errore esser confuso:
 100 e dico che tempo è d' aprire gli occhi
 alla verità. E questo dico, quando dico:
E dicer voglio omai, siccome io sento. Dico
 adunque che, per quello che detto è,
 è manifesto alli *sani* intelletti, che i dotti
 105 di costoro sono *vani*, cioè senza midolla
 di verità. E dico *sani* non senza cagione.
 Onde è da sapere che lo nostro intelletto
 si può dire sano o infermo; o dico *In-*
telletto per la nobile parte dell' anima
 110 nostra, che di comune vocabolo *Mente*
 si può chiamare. *Sano* dire si può,
 quando per *malizia d' animo* o di *corpo*
 impedito non è nella sua operazione;
 che è conoscere quello che le cose
 115 sono, siccome vuole Aristotile nel terzo
 dell' *Anima*.

Chè, secondo la *malizia dell' anima*, tra
 orribili infermitadi nella mente degli
 uomini ho vedute. L' *una* è di *naturale*
 120 *fatanza* causata; chè sono molti tanto
 presuntuosi, che si credono tutto sapere;
 e per questo le non certe cose affermano
 per certe: lo qual vizio Tullio massima-
 mente abboimina nel primo degli *Officii*,
 125 e Tommaso nel suo *Contra Gentili*, dicendo:
 'Sono molti tanto di loro ingegno pre-
 sentuosi che credono col suo intelletto
 potere misurare tutte le cose, stimando
 tutto vero quello che a loro pare, e falso

quello che a loro non pare.' E quindi 130
 nasce che mai a dottrina non vengono,
 credendo da sè sufficientemente essere
 dottrinati, mai non domandano, mai non
 ascoltano, disiano essere domandati, e
 anzi la domandazione compiuta, male 135
 rispondono. E per costoro dice Salomone
 nelli *Proverbi*: 'Vedesti l' uomo ratto
 a rispondere? di lui stoltezza, più che
 correzione, è da sperare.' L' *altra* è di
naturale pusillanimità causata, chè sono 140
 molti sì vilmente ostinati, che non pos-
 sono credere che nè per loro nè per altrui
 si possano le cose sapere: e questi cotali
 mai per loro non cercano, nè ragionano;
 nè mai quello che altri dice, curano. 145
 E contro a costoro Aristotile parla nel
 primo dell' *Etica*, dicendo quelli 'essere
 insufficienti uditori della morale filo-
 sofia.' Costoro sempre, come bestio, in
 grossezza vivono, d' ogni dottrina di- 150
 sperati. La *terza* è da *levitate di natura*
 causata; chè sono molti di sì lieve fanta-
 sia, che in tutto le loro ragioni trascorrono,
 e anzi che sillogizzino hanno conchiuso,
 e di quella conclusione vanno travolando 155
 nell' *altra*, e pare loro sottilissimamente
 argomentare, e non si muovono da niuno
 principio, e nulla cosa voramente veg-
 giono vera nolla loro immaginare. E di
 costoro dice il Filosofo, che non è da 160
 curare nè d' avero con essi faccenda,
 dicendo nel primo della *Fisica*, che con-
 tro a quello che niuno li principii 'di-
 sputare non si conviene.' E di questi
 cotali sono molti idioti, che non sapreb- 165
 bono l' *Abbiceci*, e vorrebbero disputare
 in Geometria, in Astrologia e in Fisica.

E secondo *malizia*, ovvero *difetto di*
corpo, può essere la mente non *sana*,
 quando per difetto d' alcuno principio 170
 dalla nativitate, siccome mentecatti:
 quando per l' alterazione del cerebro,
 siccome sono frenetici. E di questa
 infermitade della mente intende la Legge,
 quando lo Inforziato dice: 'In oculi che 175
 fa testamento, di quel tempo nel quale
 il testamento fa, sanitate di mente, non
 di corpo, è addomandata.' Per che a
 quelli intelletti che per *malizia di animo*
 o di *corpo* infermi non sono, ma liberi 180

e spediti e sani alla luce della verità, dico essere manifesto la opinione della gente, che detto è, esser vana, cioè senza valore.

Appresso soggiugne, che io così li giu-
185 dico *falsi e vani*, e così li riprovo: o ciò si fa quando si dice: *E io così per falsi li riprovo*. E appresso dico che è da venire a mostrare la verità: e dico che è a mostrare quello, cioè che cosa è Gen-
190 tilezza, e come si può conoscere l'uomo, in cui essa è; e oìò dico quivi: *E dicer voglio omai, siccom' io sento*.

XVI. 'Lo rogo si letificherà in Dio, e saranno lodati tutti quelli che giurano in lui, perocchè serrata è la bocca di eoloro che parlano iniquo cose.' Queste
5 parole posso io qui veramente preporre; perocchè oiascuno vero rege dee massimamente amare la Verità. Onde è scritto nel libro di *Sapienza*: 'Amate il lme di Sapienza, voi che siete dinanzi alli
10 popoli;' o il lume di Sapienza è essa Verità. Dico adunque che però si rallegrerà ogni rege, che riprovata è la falsissima e dannosissima opinione de' malvagi ed ingannati uomini, che di Nobiltà hanno
15 infino a ora iniquamente parlato.

Conviensi procedero al trattato della Verità, secondo la divisione fatta di sopra nel terzo Capitolo del presente Trattato. Questa seconda parte adunque, che comin-
20 cina: *Dico ch'ogni virtù principalmente*, intende determinare d'essa Nobiltà secondo la Verità; e partesì questa parte in duo: che nella prima s'intende mostrare che è questa Nobiltà; e nella seconda come
25 conoscere si può colui dov' ella è: e cominco questa parte seconda: *L' anima cui adorna esta bontate*.

La prima parte ha due parti ancora: che nella prima si cercano certe cose che
30 sono mestieri a vedere la definizione di Nobiltà; nella seconda si cerca la sua diffinitione: e cominco questa seconda parte: *E Gentilezza dovunque è virtute*.

A perfettamente entrare per lo Trattato è prima da vedere due cose. *L' una*, che per questo vocabolo Nobiltà s'intende, solo semplicemente considerato; *l'altra* è, per che via sia da camminare a cercare la prenominate diffinitione. Dico adun-

que che, se volemo riguardo avere alla
comune consuetudine di parlare, per questo vocabolo Nobiltà s'intende *perfezione di propria natura in ciascuna cosa*. Onde non pur dell' uomo è predicata, ma eziandio di tutte cose; ohè l'uomo chiama
45 nobile pietra, nobile pianta, nobile cavallo, nobile falcone, qualunque in sua natura si vede essere perfetto. E però dice Salomone nell' *Ecclesiaste*: 'Beata la terra lo cui re è nobile;' che non è
50 altro a dire, se non 'lo cui re è perfetto, secondo la perfezione dell' anima e del corpo'; e così manifesta per quello che dice dinanzi, quando dice: 'Gnai a te, terra, lo cui re è pargolo,' cioè non per-
55 fetto uomo: e non è pargolo uomo pur per etade, ma per costumi disordinati o per difetto di vita, siccome n' ammaestra il Filosofo nel primo dell' *Etica*. Ben sono alquanti folli che credono, che per 60 questo vocabolo *Nobile* s'intenda casaro da molti nominato e conosciuto; e dicono che vien da un verbo che sta per conoscere, cioè *nosco*: e questo è falsissimo. Chè, se ciò fosse, quelle cose che più
65 fossero nominate e conosciute in loro genere, più sarebbero in loro genere nobili: o così la guglia di San Pietro sarebbe la più nobile pietra del mondo; e As-
dente, il calzolaio di Parma, sarebbe più
70 nobile che alcuno suo cittadino; e Albuino della Scala sarebbe più nobile che Guido da Castello di Reggio; che ciascuna di queste cose è falsissima. E però è falsissimo che *Nobile* vegna da *conoscere*, ma vien da *non vile*; onde *nobile* è quasi
non vile. Questa perfezione intende il Filosofo nel settimo della *Fisica*, quando dice: 'Ciascuna cosa è massimamente
perfetta, quando tocca e aggiunge la
80 sua virtù propria: e allora è massimamente perfetta secondo sua natura. Onde allora lo circolo si può dire perfetto, quando veramente è circolo, cioè quando
aggiugne la sua propria virtù: allora è in
85 tutta sua natura, e allora si può dire *nobile* circolo.' E questo è quando in esso è un punto, il quale egualmente sia distante dalla circonferenza. Sua virtù perde quello circolo che ha figura d'ovo, 90

e non è nobile, nè quello che ha figura di presso che piena Luna, perocchè non è in quello sua natura perfetta. E così manifestamente veder si può che generalmente questo vocabolo, cioè *Nobiltà*, dice in tutte cose perfezione di loro natura: e questo è quello che primamente si cerca, per meglio entrare nel Trattato della parte che sporre s' intende. *Secondamente* è da vedere com' è da camminare a trovare la definizione dell' umana Nobiltade, alla quale intende il presente processo. Dico adunque che, conciosiascòchè in quello cose che sono d' una specie, siccome sono tutti gli uomini, non si può per li principii essenziali la loro ottima perfezione definire, convinsi quella definire e conoscere per li loro effetti; e però si legge nel Vangelo di san Matteo, quando dice Cristo: 'Guardatevi da' falsi profeti; alli frutti loro conoscerete quelli.' E per lo cammino diritto è da vedere questa definizione che cercando si va, per li frutti, che sono Virtù morali e intellettuali, delle quali essa nostra Nobiltade è seme, siccome nella sua definizione sarà pienamente manifesto. E queste sono quelle due cose che vedere si convenia, prima che ad altre si procedesse, siccome in questo Capitolo di sopra si dice.

XVII. Appresso che vedute sono quelle due cose che parevano utili a vedere prima che sopra il testo si procedesse, ad esso sporre è da procedere: e dico e comincia adunque: *Dico ch' ogni virtù principalmente vien da una radice: Virtude intento, che fa l' uom felice in sua operazione;* e soggiugne: *Quest' è (secondochè l' Etica dice) Un abito eligente;* ponendo tutta la definizione della morale Virtù, secondochè nel secondo dell' Etica è per lo Filosofo definito. In che due cose principalmente s' intende: l' una è, che ogni virtù vegna da uno principio; l' altra sì è, che queste ogni virtù sieno le Virtù morali, di cui si parla: e ciò si manifesta quando dice: *Quest' è, secondochè l' Etica dice.* Dov' è da sapere che propriissimi nostri frutti sono le morali Virtù; perocchè da ogni canto sono in

nostra podestà, e queste diversamente da diversi Filosofi sono distinte e numerate. Ma perocchè in quella parte dove aperse la bocca la divina sentenza d' Aristotile, da lasciare mi pare ogni altrui sentenza, volendo dire quali queste sono, brevemente, secondo la sua sentenza, trapasserò di quello ragionando. Queste sono undici virtù dal dotto Filosofo nominate.

La prima si chiama *Fortezza*, la quale è arme e freno a moderare l' audacia e la timidità nostra nelle cose che sono corruzione della nostra vita.

La seconda è *Temperanza*, la quale è regola e freno della nostra golosità e della nostra superchievole astinenza nelle cose che conservano la nostra vita.

La terza si è *Liberalità*, la quale è moderatrice del nostro dare e del nostro ricevere le cose temporali.

La quarta si è *Magnificenza*, la quale è moderatrice dello grandi spese, quelle facendo e sostenendo a certo termina.

La quinta si è *Magnanimità*, la quale è moderatrice e acquistatrice de' grandi onori e fama.

La sesta si è *Anatida d' onore*, la quale modera e ordina noi negli onori di questo mondo.

La settima è *Manuetudine*, la quale ha moderata la nostra ira e la nostra troppa pazienza contra li nostri mali esteriori.

La ottava si è *Affabilità*, la quale fa noi ben convivere cogli altri.

La nona si è chiamata *Verità*, la quale modera noi dal vantare noi oltre che siano e dal diminuire noi oltre che siamo, in nostro sermone.

La decima si è chiamata *Mutrapelia*, la quale modera uoi nelli sollazzi, facendoci da quelli usare debitamente.

La undecima si è *Giustizia*, la quale ordina noi ad amare e operare drittura in tutte cose.

E ciascuna di queste virtù ha due nemici collaterali, cioè vizi, uno in troppo o un altro in poco. E queste sono i mezzi intra quelli, e nascono tutte da uno principio, cioè dall' abito della nostra buona elezione. Onde generalmente si può dire di tutte, che sieno *Abito elettivo consistente*

nel mezzo. E queste sono quelle che fanno l'uomo beato, ovvero felice, nella loro operazione, siccome dice il Filosofo nel 75 primo dell' *Etica*, quando definisce la Felicità, dicendo che *Felicità è operazione secondo virtù in vita perfetta*. Bene si pone *Prudenza*, cioè *Seno*, per molti essere morale Virtù; ma Aristotile dinu- 80 mera quella intra le intellettuali, avvegnachè essa sia conduttrice dello morali Virtù, e mostri la via per che elle si compongono e ceenza quella essere non possono.

85 Veramente è da sapere che noi potemo avere in questa vita due Felicità, secondo due diversi cammini, buono o ottimo, che a ciò ne menano: l'una è la vita Attiva, e l'altra la Contemplativa. La 90 quale (avvegnachè per l'Attiva si pervenga, come detto è, a buona Felicità) ne mena a ottima Felicità e beatitudine, secondochè prova il Filosofo nel decimo dell' *Etica*. E Cristo l'afferma colla sua 95 bocca nel Vangelo di Luca, parlando a Marta, o rispondendo a quella: 'Marta, Marta, sollecita se', e turbiti intorno a molte cose: certamente una cosa sola è necessaria,' cioè quello che finì; e sog- 100 giungo: 'Maria ottima parte ha eletta, la quale non le sarà tolta.' E Maria, secondochè dinanzi è scritto a queste parole del Vangelo, a' piedi di Cristo eedendo, nulla cura del ministerio della 105 casa mostrava; ma solamente le parole del Salvatore ascoltava. Che se moralmente ciò volemo esporre, vollo il nostro Signore in ciò mostrarci che la Contem- 110 plativa vita fosse ottima, inttochè buona fosse l'Attiva: ciò è manifesto a chi ben vuole por mente alle evangeliche parole. Potrebbe alcuno però dire, contro a me argomentando: poichè la Felicità della vita Contemplativa è più eccellente che 115 quella dell'Attiva, o l'una o l'altra possa essere o sia frutto e fine di Nobiltà, perchè non anzi si procedette per la via delle Virtù intellettuali che dello morali? A ciò si può brevemente rispondere, che 120 in ciascuna dottrina si vuole avere rispetto alla facilità del discente, o per quella via menarlo che più a lui sia

lieve. Onde, periocchè le Virtù morali paiono essere e siono più comuni e più sapnte e più richieste che l'altra; e unite 12 nell'aspetto di fuori, utile e convenevole fin più per quello cammino procedere che per l'altro; chè così bene si verrebbe alla conoscenza delle api per lo frutto della oera ragionando, come per lo frutto del 130 mèle, tutto che l'uno e l'altro da loro proceda.

XVIII. Nel precedente Capitolo è determinato come ogni virtù morale viene da uno principio, cioè *buona e abituale elezione*; e ciò importa il testo presente, infino a quella parte che 5 comincia: *Dico che Nobiltate in sua ragione*. In questa parte adunque si procede per via probabile a sapere che ogni sopraddetta virtù, singularmente 10 ovver generalmente presa, procede da Nobiltà siccome effetto da sua cagione: e fondaasi sopra una proposizione filosofica, che dice, che quando due cose si trovano 15 convenire in una, che ambo queste si deono ridurre ad alcuno terzo, ovvero l'una all'altra, siccome effetto a cagione; perocchè una cosa avuta prima e per sè, non può essere se non da uno: e se quelle non fossero ambedue effetto d'un terzo, 20 ovvero l'una dell'altra, ambedue avrebbero quella cosa prima e per sè, ch'è impossibile. Dice adunque che Nobilitate e *virtute totale*, cioè morale, convengono in questo, che l'una e l'altra importa 25 loda di colui, di cui si dice; e ciò quando dice: *Perchè in medesimo detto Convergono ambedue, ch'è d'un effetto*; cioè lodare e oredere pregiato colui, cui essor dicono.

E poi conchiude prendendo la virtù dalla soprannotata proposizione, e dice 30 che però conviene l'una procedere dall'altra, ovvero ambe da un tempo; e soggiungo che pintosto è da presumere l'una venire dall'altra, che ambedue da un terzo, s'egli appare che l'una vaglia 35 quanto l'altra, e più ancora; e ciò dice: *Ma se l'una val ciò che l'altra vale*. Or è da sapere che qui non si procede per necessaria dimostrazione; siccome sarebbe a dire, se il freddo è generativo dell'acqua, 40 e noi vedemo i nuvoli; dice bella e con-

venevole indusione; ch  se in noi sono
pi  cose laudabili, ed in noi   il principio
delle nostre lodi, ragionevole   queste a
45 questo principio ridurre: e quello che
comprende pi  cose, pi  ragionevolmente
si dee dire principio di quelle, che quello
principio di lui. Ch  lo pi  dell' albero,
che tutti gli altri rami comprende, si dee
50 principio dire e cagione di quelli, o non
quelli di lui: e cos  Nobilit , che com-
prende ogni virt  (siccome cagione effetto
comprende) e molte altre nostre opera-
zioni laudabili, si dee avere per tale,
55 che la Virt  sia da ridurre ad essa,
prima che ad altro terzo che in noi
sia.

Ultimamente dice, che quello ch'  
detto (cio , che ogni virt  morale venga da
60 una radice, e che Virt  cotale o Nobilit 
convengano in una cosa, com'   detto di
sopra; e che per  si convegna l' una
ridurre all' altra, ovvero ambe a un
terzo: e che se l' una vale quello che
65 l' altra e pi , da quella procede maggio-
rmente che d' altro terzo), tutto sia *pre-*
supposto, cio  ordito e apparcchiato a
quello che per innanzi s' intende. E
cos  termina questo verso e questa pro-
70 sente parte.

XIX. Poich  nella precedente parte
sono portate tre cose determinate,
ch' erano necessario a vedere come definire
si possa questa buona cosa di che si parla,
5 procedono si conviene alla seguente parte,
che comincia: *  gentilezza dovunque  *
virt . E questa si vuole in due parti
ridurre. Nella prima si prova certa
cosa, che dinanzi   toccata, o lasciata
10 non provata; nella seconda, conchiu-
dendo, si trova questa definizione che
cercando si va; o comincia questa seconda
parte: *Dunque verr , come dal nero il*
perro.

15 Ad evidenza della prima parte da
ridurre a memoria  , che di sopra si
dice, che se Nobilit  vale o si stendo pi 
che Virt , Virt  piuttosto proceder  da
essa. La qual cosa ora in questa parte
20 prova, cio , che Nobilit  pi  si stenda,
e rende esempio del Cielo, dicendo che
dovunque   Virt , ivi   Nobilit . E

quivi si vuole sapere che (siccom'   scritto
in Ragione, e per regola di Ragione si
tiene) a quella cosa che per s  sono 25
manifeste non   mestieri di prova; e
nulla n'   pi  manifesta che Nobilit 
essere dov'   Virt ; e ciascuna cosa vol-
garmente vedemo in sua natura *nobile*
essere chiamata. Dice adunque: *Sic- 30*
come   'l cielo dovunque   la stella; e non
  questo vero e converso, che dovunque
  il cielo sin la stella; cos    Nobilit 
dovunque   Virt ; e non Virt  dovunque
  Nobilit . E con bello o convenevole 35
esempio. Ch  veramente   Cielo, nel quale
molte o diverse stelle rilucono: riluce
in essa le intellottuali e le morali Virt :
riluce in essa le buone disposizioni
da Natura date, cio  Piet  e Religione, 40
e le laudabili passioni, cio  Vergogna o
Misericordia e altre molte; riluce in essa
le corporali bont , cio  Bellezza, For-
tezza o quasi perpetua Validit . E
tanto sono le sue stelle che nel cielo si 45
stendono, che certo non   da maravigliare,
se molti e diversi frutti fanno nella
umana Nobilit , tante sono le nature e
le potenze di quelle, in una sotto una
semplice sostanza comprese o adunate, 50
nello quali siccome in diversi rami frut-
tifica diversamente. Certo daddovero
ardisco a dire che la Nobilit  umana,
quanto   dalla parte di molti suoi frutti,
quella dell' angelo superchia, tuttoch  55
l' angelica in sua unitate sia pi  divina.
Di questa Nobilit  nostra, che in tanti
o in tali frutti fruttificava, s' accorse il
Salmista, quando fece quel Salmo che
comincia: 'Signore nostro Iddio, quanto 60
  ammirabile il nome tuo nell' universo
terra!' l  dove commend  l' uomo, quasi
maravigliandosi del divino affetto a essa
umana creatura, dicendo: 'Che cosa  
l' uomo, che tu Iddio lo visiti? L' hai 65
fatto poco minore che gli angeli, di
gloria e d' onore l' hai coronato, e posto
lui sopra l' opere delle tue mani.' Vera-
mente dunque bella e convenevole com-
parazione fu del Cielo alla umana Nobilit  70

Poi quando dico: *E noi in donne ed*
in et  novella, prova ci  che dico, mo-
strando che la Nobilit  si stenda in parte

dove Virtù non sia. E dice: *noi vedem*
 75 *questa salute* (tocca Nobiltade che bene
 è vera salute), essere là dov' è *vergogna*,
 cioè *tema di disonore*, siccom' è nello
 donne e nelli giovani, dove la vergogna
 è buona e laudabile; la qual vergogna
 80 non è Virtù, ma certa passion buona. E
 dice: *E noi in donne ed in età novella*,
 cioè *in giovani*; perocchè, secondochè
 vuole il Filosofo nel quarto dell' *Etica*,
 'vergogna non è laudabile, nè sta bene
 85 ne' vecchi nè negli uomini studiosi';
 perocchè a loro si convien di guardare
 da quelle cose che a vergogna gli in-
 ducono. All' giovani e alle donne non è
 tanto richiesto di cotale opera; o però in
 90 loro è laudabile la panna del disonore
 ricovere per la colpa; che da Nobiltà
 viona. E Nobiltà si può erodere il loro
 timore, siccome viltà o ignobilità la
 sfacciattozza. Ondo buono e ottimo segno
 95 di Nobiltà è nelli pargoli e imperfetti
 d' etade, quando, dopo il fallo, nel viso
 loro vergogna si dipigne, ch' è allora
 frutto di vera Nobiltà.

XX. Quando appresso seguita: *Dunque*
verrà come dal nero il perso, procedo il
 testo alla definizione di *Nobiltà*, la quale
 si cerca; e per la quale si potrà vedere
 5 che è questa Nobiltà, di che tanta gente
 erroneamente parla. Dice adunque, con-
 chiudendo da quello che dinanzi detto
 è, *dunque ogni Virtute, ovvero il gener*
 loro, cioè *l' abito elettivo consistente nel*
 10 *mezzo*, verrà da questa, cioè Nobiltà. E
 rende esempio nei colori, dicendo: sic-
 come il *perso* dal nero discende; così
 questa, cioè Virtù, discende da Nobiltà.
 Il *perso* è un colore misto di purpureo
 15 e di nero, ma vince il nero, e da lui si
 denomina: e così la Virtù è una cosa
 mista di Nobiltà o di passione; ma perchè
 la Nobiltà vince quella, è la Virtù de-
 nominata da essa, o appellata Bontà.

20 Poi appresso argomenta per quello che
 detto è, che nessuno per poter dire: *Io*
sono di cotale schiatta, non dee credere
 essere son essa, se questi frutti non sono
 in lui. E rende incontinentemente ragione,
 25 dicendo, che quelli che hanno questa
grazia, cioè questa divina cosa, sono quasi

come *Dei*, senza macola di vizio. E ciò
 darò non può, se non Iddio solo, appo cui
 non è scelta di persone, siccome le Divine
 Scritture manifestano. E non paia troppo
 30 alto dire ad alcuno, quando si dice: *Ch'elli*
son quasi Dei; chè, siccome di sopra nel
 settimo Capitolo del terzo Trattato si
 ragiona, così come uomini sono vilissimi
 e bestiali, così uomini sono nobilissimi e 35
 divini. E ciò prova Aristotile nel settimo
 dell' *Etica* per lo testo d' Omero poeta.
 Sicchè non dica quegli degli Uberti di
 Firenze, nè quegli de' Visconti di Milano:
 'Perchè io sono di cotale schiatta, io sono 40
 nobile;' chè il divino seme non cade in
 ischiatta, cioè in istirpo, ma cade nelle
 singolari persone; e, siccome di sotto si
 proverà, la stirpe non fa le singolari
 persone nobili, ma lo singolari persone 45
 fanno nobile la stirpe.

Poi quando dice: *Chè solo Iddio*
all' anima la dona; ragione è del suscet-
 tivo, cioè del soggetto, dove questo divino
 dono discende, ch' è bene divino dono, 50
 secondo la parola dell' Apostolo: 'Ogni
 ottimo dato e ogni dono perfetto di suo
 viene, discendendo dal Padre de' lumi.'
 Dice adunque che Iddio solo porgo questa
 grazia all' anima di quello, cui vedo stare 55
 perfettamente nella sua persona accorcio
 e disposto a questo divino atto ricevere.
 Chè, secondo dice il Filosofo nel secondo
 dell' *Anima*, 'le cose convengono, essere
 disposto all' loro agenti, a ricevere il loro 60
 atti.' Ondo se l' anima è imperfetta-
 mente *posta*, non è disposta a ricevere
 questa benedetta o divina infusione; sic-
 come se una pietra margarita è male
 disposta, ovvero imperfetta, la virtù ce- 65
 lestiale ricevere non può, siccome disse
 quel nobile Guido Guinizelli in una sua
 Canzone, che comincia: *Al cor gentil*
ripara sempre Amore. Puote adunque
 l' anima stare non bene nella persona 70
 per manco di complessione, e forse per
 manco di temporale: e in questa cotale
 questo raggio divino mai non risplende.
 E possono dire questi cotali, la cui anima
 è privata di questo lume, che essi sieno 75
 siccome valli volte ad aquilone, ovvero
 spelonche sotterranee, dove la luce del

sole mai non discende, se non ripercossa da altra parte da quella illuminata.

80 Ultimamente conchiude, e dice che per quello che dinanzi è detto, cioè che le Virtù sono frutto di Nobiltà, e che Iddio questa mette nell' anima che ben siede, che *ad alquanti* (cioè a quelli che hanno
85 intelletto, che son pochi) *lo seme di felicità s' accosta.* Ed è manifesto che Nobiltà umana non sia altro che *seme di felicità* *Messo da Dio nell' anima ben posta*, cioè lo cui corpo è d' ogni parte disposto
90 perfettamente. Chè se le Virtù sono frutto di Nobiltà, o felicità è dolcezza comparata, manifesto è essa Nobiltà essere *semente di felicità*, come detto è. E se ben si guarda, questa definizione
95 tutte o quattro le ragioni, cioè *materiale, formale, efficiente e finale*, comprende: *materiale* in quanto dico: *nell' anima ben posta*, che è materia e soggetto di Nobiltà; *formale* in quanto dico: *Ch' è*
100 *seme; efficiente* in quanto dico: *Messo da Dio nell' anima; finale* in quanto dico: *di felicità.* E così è definita questa nostra Bontà, la quale in noi similmente discende da somma o spirituale Virtù,
105 come virtute in pietra da corpo nobilissimo celestiale.

XXI. Acciocchè più perfettamente s' abbia conoscenza dell' umana bontà, secondochè è in noi principio di tutto bene, la quale Nobiltà si chiama, da
3 chiarire è in questo spoziale Capitolo come questa bontà discendo in noi: e prima per modo naturale, o poi per modo Teologico, cioè divino o spirituale. In
prima è da sapere che l' uomo è composto
10 d' anima o di corpo; ma dell' anima è quella, siccome detto è, che è a guisa di semente della Virtù divina. Veramente per diversi Filosofi della differenza delle nostre animo fu diversamente ragionato:
15 chè Avicenna e Aigazel vollero che esse da loro o per loro principio fossero nobili e vili. Plato e altri vollero che esse procedessero dalle stelle, e fossero nobili e più è meno, secondo la nobiltà della stella.
20 Pittagora volle che tutto fossero d' una nobiltà, non solamente le umane, ma col' humane quelle degli animali bruti

e delle piante, e le forme delle miniere: e disse che tutta la differenza era delle corporali forme. So ciascuno fosse a
25 difendere la sua opinione, potrebbe essere che la verità si vedrebbe essere in tutta. Ma perocchè nella prima faccia paiono un poco lontane dal vero, non secondo quelle procedero si conviene, ma secondo
30 l' opinione d' Aristotile e delli Peripatetici. E però dico che quando l' umano seme cade nel suo ricettacolo, cioè nella matrice, esso porta seco la *virtù dell' anima generativa*, e la *virtù del Cielo*, e la *virtù*
35 *degli elementi legati*, cioè la complessione: e matrice e dispone la materia alla *virtù formativa*, la quale diede l' anima del generante. E la virtù formativa prepara gli organi alla virtù celestiale, che produce
40 della potenza del seme l' anima in vita. La quale incontanente prodotta, riceve dalla virtù del Motore del Cielo lo *Intelletto possibile*; il quale potenzialmente in sè adduce tutte le forme universali,
45 secondochè sono nel suo Produttore, e tanto meno, quanto più è dilungato dalla *Prima Intelligenza*.

Non si maravigli alcuno, s' io parlo sì che pare forte a intendere; chè a me
50 modesto pare maraviglia, come cotale produzione si può per conchiudere e collo intelletto vedere: o non è cosa da manifestare a lingua, lingua dico veramente volgare. Per che io voglio dire come
55 l' Apostolo: 'O altezza delle divizie della sapienza di Dio, come sono incomprensibili i tuoi giudicii, o investigabili le tue vie!' E perocchè la *complessione del seme* può essere migliore o men buona; o la *dispo-*
60 *sizione del seminale* può essere migliore o men buona; o la *disposizione del Cielo* a questo effetto puede essere buona e migliore e ottima (la quale si varia per le costellazioni, che continuamente si
65 trasmutano), incontra che *dell' umano seme e di queste virtù* più e men pura anima si produce. E secondo la sua purità, discende in essa la *Virtù intellettuale possibile*, che detta è, o come detto
70 è. E s' egli avviene che, per la purità dell' anima ricevente, la *intellettuale Virtù* sia bene astratta e assoluta da ogni ombra

corporea, la divina bontà in lei moltiplica,
75 siccome in cosa sufficiente a ricevere
quella: e quindi si moltiplica nell'anima
di questa intelligenza, secondochè ricever
può. E questo è quel *seme di felicità*,
del quale al presente si parla.

80 E ciò è concordevole alla sentenza di
Tullio in quello di *Senectute*, che parlando
in persona di Catone, dice: 'Imperciò
elestiale anima discese in noi, dell'altis-
simo abitacolo venuta in loco, lo quale
85 alla divina natura e alla eternità è
contrario.' E in questa cotale anima
è la *Virtù sua propria*, e la *Intellettuale*,
e la *Divina*, cioè quella influenza, che
Della è; però è scritto nel libro delle
90 *Cogitimi*: 'Ogni anima nobile ha tre opera-
zioni, cioè *Animale*, *Intellettuale* e *Divina*.
E sono alcuni di tale opinione, ohò dicono,
tutte le precedenti virtù s'accedas-
sero sopra la produzione d'un'anima
95 nella loro ottima disposizione, che tanto
disconderebbe in quella della Deità, che
quasi sarebbe un altro Iddio incarnato:
questo è quasi tutto ciò che per via
naturale dicere si può.

100 'Per via *Teologica* si può dire, che,
poichè la somma Deità, cioè Iddio, vedo
apparecchiata la sua creatura a ricevere
del suo beneficio, tanto largamente in
quella ne metto, quanto apparecchiata è
105 a riceverne. E perocchè da ineffabile
Carità vengono questi doni, e la divina
Carità sia appropriata allo Spirito Santo,
quindi è che chiamati sono *Doni di Spirito
Santo*. Li quali, secondochè li distinguo
110 Isaia Profeta, sono sette, cioè: *Sapienza*,
Intelletto, *Consiglio*, *Fortezza*, *Scienza*, *Pietà*
e *Timor di Dio*. Oh buono biado! e buona
e mirabile sementa! ed oh ammirabile
e benigno Sementatore, che non attendi,
115 se non che la natura umana t'apparecchi
la terra a seminare! Oh beati quelli che
tal sementa coltivano come si conviene!
Ov'è da sapere che 'l primo e nobile
rampollo che germogli di questo seme,
120 per essere fruttifero, si è l'*appetito
dell'Animo*, il quale in Greco è chiamato
hormen. E se questo non è bene culto
e sostenuto diritto per buona consue-
tudine, poco vale la sementa, e meglio

sarrebbe non esser seminato. E però 125
vuole santo Agostino, e ancora Aristotile
nel secondo dell'*Etica*, che l'uomo s'ausi
a bon fare e a rifrenare le sue passioni,
acciocchè questo tallo, che detto è, per
buona consuetudine induri, e riformisi
nella sua rettitudine, siechè possa frutti-
ficare, e del suo frutto uscire la dolcezza
della umana felicità.

XXII. Comandamento è delli morali
filosofi, che de' beneficii hanno parlato,
che l'uomo dee mettere ingegno e sollecitudo
in porgerli i suoi beneficii quanto
puote più al ricevitore utili. Ond' io 5
volendo a cotale imperio essere obbe-
diente, intendo questo mio *Convito* per
ciascuna delle sue parti rendere utile,
quanto più mi sarà possibile. E perocchè
in questa parte occorre a me di petere 10
alquanto ragionare della dolcezza dell'
umana felicità, intendo che più utile
ragionamento fare non si può a coloro
che non la conoscono; ehè, siccome dice
il Filosofo nel primo dell'*Etica*, e Tullio 15
in quello del *Fine de' Beni*, male tragge al
segno quello che nol vede; e così mal
può ire a questa dolcezza chi prima non
l'avvisa. Onde, conciosioscossachè essa
sia final nostro riposo, per lo quale noi 20
vivemo e operiamo ciò che facemo,
utilissimo e necessarie è questo segno
vedere, per dirizzare a quello l'arce della
nostra operazione. E massimamente è
da gradire quegli che a coloro che nol 25
veggono l'addita.

Lasciando dunque stare l'opinione che
di quello ebbe Epicuro filosofo, e che di
quello ebbe Zenone, venire intendo som-
mariamente alla verace opinione d'Ari- 30
stotile e degli altri Peripatetici. Siccome
detto è di sopra, dalla divina bontà, in
noi seminata e infusa dal principio della
nostra generazione, nasce un rampollo,
che gli Greci chiamano *hormen*, cioè 35
appetito d'animo naturale. E siccome
nelle biade che, quando nascono, dal
principio hanno quasi una similitudine
nell'erba essendo, o poi si vengono per
processo dissimigliando; così questo 40
naturale appetito che dalla divina grazia
surge, nel principio quasi si mostra non

dissimilo a quello che pur da natura nudamente viene, ma con esso, siccome
 45 l'erbetta di diverse biade, quasi si somiglia. E non pur nelle biade, ma negli uomini e nelle bestie ha similitudine. E questo appare ch'è ogni animale, siccome
 50 se medesimo ama, e teme e fugge quelle cose che a lui sono contrarie, e quelle odia, procedendo poi, siccome detto è. E comincia una dissimilitudine tra loro nel procedere di questo appetito, ch'è
 55 l'uno tiene un cammino, o l'altro un altro. Siccome dice l'Apostolo: 'Molti corrono al palio, ma non è quello che li prende;' così questi umani appetiti per diversi calli dal principio se ne vanno,
 60 o uno solo calle è quello che noi mena alla nostra pace. E però, lasciando stare tutti gli altri, col Trattato è da tonere dietro a quello che bene comincia.

Dico adunque che dal principio s'è
 65 stesso ama, avvegnachè indistintamente. Poi viene distinguendo quelle cose che a lui sono più amabili e meno e più odibili, e seguita o fugge, e più o meno, secondochè la conoscenza distingue, non
 70 solamente nell'altro cose che secondamento ama, ma eziandio distingue in sé che ama principalmente. E conoscendo in sé diverse parti, quelle che in lui sono più nobili, più ama. E conoscendosi
 75 siacomechè più nobile parte dell'uomo sia l'animo che il corpo, quello più ama; e così amando s'è principalmente, e per sé l'altre cose, e amando di sé la miglior parte più, manifesto è che più ama l'animo
 80 che il corpo, o altra cosa: il quale animo naturalmente più che altra cosa dee amare. Dunque se la mente si diletta sempre nell'uso della cosa amata, ch'è frutto d'amore, in quella cosa che massimamente
 85 è amata, è l'uso massimamente diletto. L'uso del nostro animo è massimamente diletto a noi, e quello ch'è massimamente diletto a noi, quello è nostra Felicità e nostra Beatitudine,
 90 oltre la quale nullo diletto è maggiore, né nullo altro pare; siccome veder si può, chi ben riguarda la precedente ragione.

E non dicesse alcuno, che ogni appetito

sia animo; ch'è qui s'intende animo solamente quello che spetta alla parte 95 razionale, cioè la Volontà e lo Intelletto. Sicchè se volesse chiamare animo l'appetito sensitivo, qui non ha luogo l'istanza, né può avere; ch'è nullo dubita che l'appetito razionale non sia più nobile che
 100 sensuale, e però più amabile; e così è questo di che ora si parla.

Voramente l'uso del nostro animo è doppio, cioè *pratico* e *speculativo* (*pratico* è tanto, quanto *operativo*), l'uno e l'altro 105 dilettoissimo; avvegnachè quello del *contemplare* sia più, siccome di sopra è narrato. Quello del *pratico* si è operare per noi virtuosamente, cioè onestamente, con Prudenza, con Temperanza, con 110 Fortezza e con Giustizia; quello dello *speculativo* si è, non operare per noi, ma considerare l'opere di Dio o della Natura. E questo uso e quell'altro è nostra Beatitudine e somma Felicità, 115 siccome veder si può. La quale è la dolcezza del soprannotato seme, siccome omai manifestamente appare, alla quale molto volte cotai seme non perviene per mal essere coltivato, e per esser disviata 120 la sua pullulazione. Similmente può essere per molta correzione o coltura, che là dove questo seme dal principio non cade, si può indurre del suo processo, sì che perviene a questo frutto. Ed è 125 in modo quasi d'insettare l'altrui natura sopra diversa radice. E però nullo è che possa essere causato; che se di sua naturale radice l'uomo non ha questa semenza, ben lo può avere per via d'insettazione. Così fossero tanti quelli di fatto che s'insettassero, quanti sono quelli che dalla buona radice si lasciano disviare.

Veramente di questi usi l'uno è più pieno di beatitudine che l'altro; siccome 135 è lo *Speculativo*, il quale senza mistura alcuna è uso della nostra nobilissima parte, la quale per lo radicale amore, che detto è, massimamente è amabile, siccome è lo Intelletto. E questa parte in questa 140 vita perfettamente lo suo uso avere non può, il quale è vedere Iddio (ch'è sommo intelligibile), se non in quanto l'Intelletto considera lui e mira lui per li suoi effetti.

145 E che noi domandiamo questa Beatitudine per somma, e non l'altra (cioè quella della vita attiva), n'ammaestra lo Evangelio di Marco, se bene quello volemo guardare. Dice Marco che Maria
 150 Maddalena, o Maria Jacobi, o Maria Salome andarono per trovare il Salvatore al monumento, e quello non trovarono, ma trovarono un giovane vestito di bianco, eho disse loro: 'Voi domandate il Salva-
 155 tore, o io vi dico che non è qui: e porò non abbiate tomenza; ma ite e dite alli discepoli suoi o a Pietro, che ello li precederà in Galilea; e quivi lo vedrete, siccome vi disse.' Per questo tre Donne
 160 si possono intendere le tre sette della vita attiva, cioè gli Epicurei, gli Stoici o li Peripatetici, che vanno al monumento, cioè al mondo presente, ch'è ricettacolo di corruttibili cose, e domandano il Sal-
 165 vatore, cioè la Beatitudine, o non lo trovano; ma uno giovane trovano in bianchi vestimenti, il quale, secondo la testimonianza di Matteo ed anco degli altri, era Angelo di Dio. E però Matteo
 170 disse: 'L'Angelo di Dio discese dal cielo, e vegnando volse la pietra e sedea sop' essa, e l'suo aspetto era come folgore, e lo sue vestimenta erano come neve.'
 175 Questo Angelo è questa nostra Nobiltà che da Dio viene, come detto è, che nella nostra ragione parla, e dice a ciascuna di questo sotto, cioè a qualunque va cercando la Beatitudine nella vita attiva,
 180 che non è qui; ma vada, e dicendo 'alli discepoli o a Pietro,' cioè a coloro che l'hanno cercando, e a coloro che sono sviati, siccome Pietro che l'avea negato, 'che in Galilea li precederà'; cioè che la
 185 Beatitudine precederà loro in Galilea, cioè nella Speculazione. Galilea è tanto a dire quanto bianchezza: o bianchezza è un colore pieno di luce corporale, più che nullo altro; e così la Contemplazione è
 190 più piena di luce spirituale, che altra cosa che quaggiù sia. E dice: 'E' precederà;' e non dice: 'E' sarà con voi,' a dare ad intendere che alla nostra Contemplazione Dio sempre precede; nè mai
 195 Lai giungere potemo qui, il quale è

nostra Beatitudine somma. E dice: 'Quivi lo vedrete, siccome e' disse;' cioè, quivi avrete d'ella sua dolcezza, cioè della Felicitade, siccome a voi è promosso qui; cioè, siccome stabilito è che voi aver possiate. E così appare che la nostra Beatitudine, ch'è questa Felicità di cui, si parla, prima trovare potemo imperfetta nella vita attiva, cioè nelle operazioni delle morali virtù, e poi quasi perfetta
 205 nelle operazioni dello intellettuali. Le quali due operazioni sono vie spedite e dirittissime a menare alla somma Beatitudine, la quale qui non si puote avere, come apparo per quello che detto è. 210

XXIII. Poichè dimostrato è sufficientemente, e appare la diffinitione di Nobiltà, e quella per lo sue parti, come possibile è stato, è dichiarata, sicchè veder si puote omai che lo nobile uomo; da procedere 5 pare alla parte del testo che comincia: *L'anima cui adorna esta bontate*; nella quale si mostrano i segni per li quali conoscere si può il nobile uomo, che detto è. E dividesi questa parte in due: nella
 10 prima s'affirma che questa Nobiltà inoe e risplende per tutta la vita del nobile manifestamente; nella seconda si mostra specificatamente nelli suoi splendori; e comincia questa seconda parte: *Ubbi-* 15
diente, soave e vergognosa.

Intorno dalla prima parte è da sapere, che questo seme divino, di cui parlato è di sopra, nella nostra anima incontenuto germoglia, mettendo e diversifi-
 20 cando per ciascuna potenza dell'anima, secondo la esigenza di quello. Germoglia adunque per la Vegetativa, per la Sensitiva e per la Razionale; e disbrancasi per le virtù di quelle tante, dirizzando quello
 25 tutte alle loro perfezioni, e in quelle sostenendosi sempre infino al punto che, con quella parte della nostra anima che mai non muore, all'altissimo e gloriosissimo Seminante, al Cielo ritorna. E 30
 questo dice per quella prima, che detta è.

Poi quando dico: *Ubbidente, soave e vergognosa*, ec., mostra quello per che potemo conoscere l'uomo nobile alli segni apparenti, che sono di questa bontate 35 divina operazione. E partesi questa parte

in quattro, secondochè per quattro *etadi* diversamente adopera, siccome per l'*Adolescenza*, per la *Gioventute*, per la *Senettute*,
40 e per lo *Senio*; e comincia la seconda parte: *In Giovanezza temperata e forte*; la terza comincia: *È nella sua Senetia*; la quarta comincia: *Poi nella quarta parte della vita*.

45 E questa è la sentenza di questa parte in generale. Intorno alla quale si vuole sapere che ciascuno effetto, in quanto effetto è, ricorre la similitudine della sua ragione, quanto è più possibile di ritenerlo.

50 Onde, conciossiacoscachè la nostra vita, siccome detto è, è ancora d'ogni vivente quaggiù, sia causata dal cielo; e 'l cielo a tutti questi cotali effetti, non per cerchio compiuto, ma per parte di quello
55 a loro si scopra, o così conviene che 'l suo movimento sia sopra, e siccome uno arco quasi tutte le vite ritiene (e dico *le ritiene*, sì degli uomini, come degli altri viventi), montando e volgendo, convengono essere
60 quasi ad immagine d'arco assomiglianti. Tornando dunque alla nostra sola, della quale al presente s'intende, si dico, ch'ella procede ad immagine di questo Arco, montando e discendendo.

65 Ed è da sapere che questo Arco di su sarebbe eguale, se la materia della nostra seminale complessione non impedisse la regola dell'umana natura. Ma perocchè l'umido radicale è meno o più, e di migliore qualità, e più ha durare in uno
70 che in altro effetto (il quale è soggetto o nutrimento del calore, che è nostra vita), avviene che l'Arco della vita d'un uomo è di minore e di maggior tesa che quello

75 dell'altro. Alcune morte è violenta, ovvero per *accidentale* infermità affrettata; ma solamente quella, che *naturale* è chiamata dal vulgo, è quello termine, del quale si dice per lo Salmista: 'Ponesti
80 termine, il qual passare non si può.' E perocchè il Maestro della nostra vita Aristotile s'accorse di questo Arco che ora si dice, parve volere che la nostra vita non fosse altro, che uno salire e uno
85 scendere; però dice in quello, dove tratta di *Giovanezza e di Vecchiezza*, che *Giovanezza* non è altro, se non accrescimento di

quella. Là dove sia il *punto sommo* di questo Arco, per quella disuguaglianza che detta è di sopra, è forte da sapere; 90 ma nelli più io credo fra il trentesimo e 'l quarantesimo anno. E io credo che nelli perfettamente nati nati esso ne sia nel trentacinquesimo anno. E movemi questa ragione, che ottimamente naturato fue il 95 nostro Salvatore Cristo, il quale volle morire nel trentaquattresimo anno della sua etade; ch'è non era convenevole la Divinità stare così in discredere. Nè da credere è ch'egli non volesse dimorare 100 in questa nostra Vita al sommo, poichè stato è ora nel basso stato della purizia. E ciò ne manifesta l'ora del giorno della sua morte, ch'è volle quella consumigliare colla vita sua; onde dice Luca, che era 105 quasi ora eesta quando morì, che è a dire lo colmo del dì. Onde si può comprendere per quello quasi, che al trenta-cinquesimo anno di Cristo era il colmo della sua età.

Veramente questo Arco non pur per mezzo si distingue dalle scritture; ma secondo li quattro combinatori dello contrario qualità che sono nella nostra composizione (allo quali pare essere 115 appropriata, dico a ciascuna, una parte della nostra etade), in quattro parti si divide, e chiamansi quattro *etadi*. La prima è *Adolescenza*, che s'appropria al *caldo* e all'*umido*; la seconda si è *Gioven-*
120 *tute*, che s'appropria al *caldo* e al *secco*; la terza si è *Senettute*, che s'appropria al *freddo* e al *secco*; la quarta si è *Senio*, che s'appropria al *freddo* e all'*umido*, secondochè nel quarto della *Meteorica* scrive 125 Alberto.

E queste parti si fanno simigliantemente nell'anno, in *Primavera*, in *Estate*, in *Autunno* e in *Inverno*. E nel dì ciò è infino alla *Terza*, o poi fino alla *Nona*, 130 lasciando la *Setta* nel mezzo di queste parti, per la ragione che si discerne, e poi fino al *Vespro* e dal *Vespro* innanzi. E però li Gentili diceano che il carro del sole avea quattro cavalli: lo primo 135 chiamavano *Eos*, lo secondo *Phos*, lo terzo *Eton*, lo quarto *Flagon*, secondochè scrive Ovidio nel secondo di *Metamorfoses*.

intorno alle parti del giorno. E brevemente è da sapere che, siccome detto è di sopra nel sesto Capitolo del terzo Trattato, la Chiesa usa nella distinzione dell' ore del di *temporali*, che sono in ciascuno di dodici, o grandi o piccole, secondo la quantità del solo; e perocchè la *Sesta* ora, cioè il *mazzodi*, è la più nobile di tutto il di e la più virtuosa, li suoi *Uffici* appressa quivi d' ogni parte, cioè di prima e di poi quanto puote. E però l' *Ufficio* della prima parte del di, cioè la *Terza*, si dice in fine di quella; o quello della terza parte e della quarta si dice nelli principii. E però si dice *mezza Terza*, *prima* che suoni per quella parte; o *mezza nona*, poi ch'è per quella parte è suonato; e così *mezzo Vespri*. E però sappia ciascuno, che la diritta *Nona* sempre dee sonare nel cominciamento della settimana ora del di: o questo basti alla presente digressione.

XXIV. Ritornando al proposito, dico che la umana vita si parte per quattro etadi. La *prima* si chiama *Adolescenza*, cioè accrescimento di vita: la *seconda* si chiama *Gioventute*, cioè età che può giovare, cioè perfezione dare; o così s' intende perfetta, ch'è nullo può dare se non quello ch' egli ha; la *terza* si chiama *Senettute*; la *quarta* si chiama *Senio*, siccome di sopra è detto.

Della *prima* nullo dubita, ma ciascuno savio s' accorda, ch' ella dura infino al *venticinquesimo* anno: e perocchè infino a quel tempo l' anima nostra intende al crescere e allo abbellire del corpo, onde molte o grandi trasmutazioni sono nella persona, non puote perfettamente la razional parte discernere. Per che la Ragione vuole, che dinanzi a quella età l' uomo non possa certo cose fare senza curatore di perfetta età.

Della *seconda*, la quale veramente è *colmo della nostra vita*, diversamente è preso il tempo da molti. Ma lasciando ciò ch'è ne scrivono i filosofi e li medici, e tornando alla ragione propria, dico che nelli più (nelli quali prendere si può e dee ogni naturale giudicio), quella età è *venti* anni. E la ragione che ciò mi dà,

si è che, se l' *colmo* del nostro Arco è nelli *trentacinque*, tanto quanto questa età ha di salita, tanto dee avere di scesa: e quella salita e quella scesa è quasi lo tenere dell' Arco, nel quale poco di flessione si disciorna. Avemo dunque che la *Gioventute* nel *Quarantacinquesimo* anno si compie.

E siccome l' *Adolescenza* è in *venticinque* anni, che procede montando alla *Gioventute*; così il discendere, cioè la *Senettute*, è altrettanto tempo che succede alla *Gioventute*; o così si termina la *Senettute* nel *settantesimo* anno.

Ma perocchè l' *Adolescenza* non comincia dal principio della vita, pigliandola per lo modo che detto è, ma presso a otto anni dopo quello, o perocchè la nostra natura si studia di salire o allo scendere raffrena (perocchè l' caldo naturale è menomato o puote poco, e l' umido è ingrossato non per quantità, ma per qualità, sicchè è meno vaporabile e consumabile), avvieno che oltre la *Senettute* rimane della nostra vita forse in quantità di *dici* anni, o poco più o poco meno. E questo tempo si chiama *Senio*. Onde avemo di Platone, del quale ottimamente si può dire che fosse naturale, o per la sua perfezione e per la fisionomia che di lui prese Socrate, quando prima lo vide, che esso visse *ottantuno* anno, secondochè testimonia Tullio in quello di *Senettute*. E io credo che, se Cristo non fosse stato crucifisso, o fosse vivuto lo spazio che la sua vita potea secondo natura trapassare, egli sarebbe all' *ottantuno* anno di mortale corpo in eterno trasmutato.

Veramente, come di sopra è detto, queste etadi possono essere più lunghe o più corte, secondo la complessione nostra e la composizione; ma come elle sieno, questa proporzione, come detto è, in tutti mi pare da servare, cioè di fare l' etadi in quelli cotali più lunghe e meno, secondo la integrità di tutto il tempo della natural vita. Per queste tutte etadi questa Nobiltà, di cui si parla diversamente mostra li suoi effetti nell' anima nobilitata; e questo è quello 80

che questa parte sopra la quale al presente si scrive, intende di mostrare. Dov' è da sapere che la nostra buona e diritta natura ragionevolmente procede
 85 in noi (siccome vedemo procedere la natura delle piante in quelle, e però altri costumi e altri portamenti sono ragionevoli ad una età più che ad altre), nelli quali l' anima nobilitata ordinatamente
 90 procede per una semplice via, usando li suoi atti nelli loro tempi e etadi, siccome all' ultimo sue frutto sono ordinati. E Tullio in ciò s' accorda in quello di *Senectute*. E lasciando il figurato, che
 95 di questo diverso processo dell' etadi tiene Virgilio nell' *Eneida*; e lasciando stare quello che Egidio Eremita ne dice nella prima parte dello *Reggimento de' Principi*; e lasciando stare quello che
 100 ne tocca Tullio in quello degli *Officii*; e seguendo solo quello che la ragione per sé può vedere, dico che questa prima età è porta o via, per la quale s' entra
 • nella nostra buona vita. E questa on-
 105 trata conviene avere di necessità certe cose, le quali la buona Natura, che non vien meno nelle cose necessarie, ne dà; siccome vedemo che dà alla vite le foglie per difensione del frutto, e i vignuoli
 110 colli quali difende e lega la sua imbecillità, sicché sostiene il peso del suo frutto.

Dà adunque la buona Natura a questa Etade quattro cose necessario all' on-
 115 trare nella città del ben vivere. La prima si è *Obedienza*; la seconda *Società*; la terza *Vergogna*; la quarta *Adornanza corporale*, siccome dice il testo nella prima particola. È dunque da
 120 sapere, che siccome quegli che mai non fosse stato in una città, non saprebbe tenere la via senza insegnamento di colui che l' ha usata; così l' Adolescente, oh' entra nella celva erronea di questa
 125 vita, non saprebbe tenere il buon cammino, se dalli suoi maggiori non gli fosse mostrato. Nè il mostrare varrebbe, se alli loro comandamenti non fosse *obbediente*; e però fu a questa età
 130 necessaria l' *obbedienza*. Ben potrebbe alcuno dire così: dunque potrà essere

detto quegli *obbediente*, che crederà li malvagi comandamenti, come quegli che crederà li buoni? Rispondo che non fa quello *obbedienza*, ma *trasgressione*: 135 ch'è se lo re comanda una via e il servo non comanda un' altra, non è da ubbidire il servo, che sarebbe disubbidire lo re; e così sarebbe trasgressione. E però dice Salomone, quando intende correggere il
 suo figlio (e questo è lo primo suo comandamento): 'Odi, figlio mio, l' amma-
 140 stramento del tuo padre.' E poi lo rinnova incontanente dall' altrui reo consiglio e ammastramento, dicendo: 'Non ti 145 possano lattaro di lusinghe nè di diletto li peccatori, che tu vadi con loro.' Onde, sì tosto come è nato, lo figlio alla tetta della madre s' apprende: così, tosto come
 alcuno lume d' animo in esso appare, si dee volgere alla correzione del padre, e l' padre lui ammaestrare. E guardisi
 150 che non gli dea di sé esempio nell' opera, che sia contrario alle parole della correzione; ch'è naturalmente vedemo ciascuno 155 figlio più mirare alle vestigie dell' paterni piedi, che all' altre. E però dice e comanda la legge, che a ciò provveda, che la persona del padre sempre santa e onesta deo apparere a' suoi figli: e così
 160 appare che la *Obedienza* fu necessaria in questa età. E però scrive Salomone nelli *Proverbi*, 'che quegli che umilmente e ubbidientemente sostiene dal correttore
 le sue corrette riprensioni, sarà glorioso'; 165 e dice *sarà*, a dare a intendere che egli parla all' *Adolescente*, ch'è non può essere nella presente età. E se alcuno calunniasse ciò, che detto è per il padre e non d' altri; dico che al padre si dee ridu-
 170 cere ogni altra obbedienza. Onde dice l' Apostolo alli *Colossensi*: 'Figliuoli, ubbidite alli vostri padri per tante cose; perciocchè questo vuole Iddio.' E se
 175 non è in vita il padre, ridurre si dee 175 a quello che per lo padre è nell' ultima volontà un padre lasciato: e se l' padre muore intestato, ridurre si dee a colui, cui la Ragione commette il suo governo. E poi debbono essere ubbiditi i maestri
 180 e maggiori, cui in alcuno modo pare dal padre, o da quello che loco paterno tiene,

essere commesso. Ma perocchè lungo è stato il Capitolo presente per le inutili digressioni che contiene, per altro Capitolo le altre cose sono da ragionare.

XXV. Non solamente quest' anima maturata buona in Adolescenza è ubbidiente, ma eziandio *soave*. La qual cosa è l'altra, ch'è necessaria in questa età a ben entrare nella porta della Gioventute. Necessaria è, poichè noi non potemo avere perfetta vita senza amici, siccome nell'ottavo dell'*Etica* vuole Aristotile; o la maggior parte dell' amicitia si paiono seminare in questa età prima, perocchè in essa comincia l' uomo a essere grazioso, ovvero lo contrario. La qual grazia s'acquista per soavi reggimenti, che sono dolci e cortesemente parlare, dolce e cortesemente servire e operare. E però dico Salomone all' adolescente figlio: 'Gli schernitori Dio gli schernisce, e alli mansueti Dio darà grazia.' E altrove dice: 'Rimovi da te la mala bocca, e gli atti villani sieno lungi da te.' Per che appare che necessaria sia questa *soavità*, come detto è.

Anche è necessaria a questa età la passione della *Vergogna*; e però la buona e nobile natura in questa età la mostra, siccome il testo dice. E perocchè la Vergogna è apertissimo segno in Adolescenza di Nobiltà, perchè quivi massimamente è necessaria al buon fondamento della nostra vita, alla quale la nobile natura intende, di quella è alquanto con diligenza da parlare. Dico che per *Vergogna* io intendo tre passioni necessarie al fondamento della nostra vita buona: l' una si è *Stupore*; l'altra si è *Pudore*; la terza si è *Verecundia*; avvegnachè la volgare gente questa distinzione non discerna. E tutte e tre queste sono necessarie a questa età per questa ragione. A questa età è necessario d' essere reverente e desideroso di sapere: a questa età è necessario d' essere refrinato, sicchè non trasvada: a questa età è necessario d' essere penitente del fallo, sicchè non s' ausi a fallare. E tutte queste cose fanno le passioni sopradette, che *Vergogna* volgarmente sono chiamate.

Chè lo *Stupore* è uno stordimento d' animo, per grandi e maravigliose cose vedere, o udire, o per alcun modo sentire; so che in quanto paiono grandi, fanno *reverente* a sè quello che le sente; in quanto paiono mirabili, fanno *voglioso di sapere* di quello quello che le sente. E però gli antichi regi nelle loro magioni faceano magnifici lavori d' oro e di pietre e d' artificio, acciocchè quelli che le vedessero, divenissero *stupidi*, e però *reverenti* o domandatori delle condizioni onorevoli dello rege. E però dice Stazio, il dolce poeta, nel primo della *Tebana Storia*, che quando Adrasto rege degli Argivi vide Polinice vestito d' un onolo di leone, e vide Tidee coverto d' un cuoio di porco salvatico, e ricordossi del risponso che Apollo dato avea per le sue figlie, che esso divenno *stupido*; e però più *reverente* e più *desideroso di sapere*.

Lo *Pudore* è un ritraimento d' animo da laide cose, con paura di cadere in quello; siccome vedemo nelle vergini e nelle donne buone e nelli adolescenti, che tanto sono pudici, che non solamente là dove richiosti o tentati sono di fallare, ma ove pure alcuna immaginazione di venereo compiacimento avere si puote, tutti si dipingono nella faccia di pallido o di rosse colore. Onde dice il sopranotato poeta nello allegato libro primo di *Tebe*, che quando Accesie, nutrice d' Argia e di Deililo, figlie d' Adrasto rege, le menò dinanzi agli occhi del santo padre nella prosenza delli duo pellegrini, cioè Polinice e Tidee, le vergini pallide o rubiconde si fecero, o li loro occhi fuggiro da ogni altrui sguardo, e eolo nella paterna faccia, quasi come sicuri, si tennero vòlti. Oh quanti falli rinfrena questo pudore! quante disoneste cose e domande fa tacere! quante disoneste cupiditati raffrena! quante male tentazioni non pur nella pudica persona diffida, ma eziandio in quello che la guarda! quante laide parole ritiene! chè, siccome dico Tullio nel primo degli *Officii*: 'Nullo atto è laido, che non sia laido quello nominare.' E poi lo pudico e nobile uomo mai non parla ei, che a una donna non

fossero oneste le sue parole. Ah! quanto
sta male a ciascuno uom che onore vada
cercando, menzionare cose che nella bocca
d' ogni donna stieno male!

La *Verecundia* è una panza di dison-
ranza per fallo commesso. E di questa
paura nasce uno pentimento del fallo,
il quale ha in sè un' amaritudine, ch' è
gastigamento a più non fallire. Onde
dico questo medesimo poeta in quella
medesima parte, che quando Polinice fu
domandato da Adrasto rege del suo essere,
ch' egli dubitò prima di dicere per ver-
gogna del fallo che contro al padre fatto
avea, e ancora per li falli di Edipo suo
padre, che paiono rimanero in vergogna
del figlio. E non nominò suo padre, ma
gli antichi suoi o la terra, o la madre.
Per che beno appare *Vergogna* essere ne-
cessaria in quella età.

E non pure *Obbedienza*, *Soavità* e *Ver-*
gogna la nobile natura in questa età
dimostra, ma dimostra *Bellezza* e *Snel-*
lezza di corpo, siccome dice il testo,
quando dice: *Fi sua persona adorna*. E
questo *adorna* è verbo, e non nome: verbo,
dico, indicativo del tempo presente in
terza persona. Dov' è da sapere che anche
è necessaria quest' opera alla nostra buona
vita, chè la nostra anima conviene gran
parte delle sue operazioni operare con
organo corporale; e allora opera bene,
che 'l corpo è bene per le sue parti ordi-
nato e disposto. E quando egli è bene
ordinato o disposto, allora è bello per
tutto o per le parti; chè l' ordine debito
dello nostre membra rende un piacere
di non so che armonia mirabile; e la
buona disposizione, cioè la sanità, getta
sopra quello uno colore dolce a riguardare.
E così dicere che la nobile natura lo suo
corpo *abbellisca* e faccia conto e accorto,
non è altro dire, se non che l' acconcia a
perfezione d' ordine. E ciò, con l' altro
cose che ragionate sono, appare essere
necessario all' Adoloscenza. Le quali la
nobile anima, cioè la nobile natura, ad
essa primamente intende, siccome cosa
che, come detto è, dalla divina Provvi-
denza è seminata.

XXVI. Poichè sopra la prima parti-

cola di questa parte, che mostra quello
per cho potemo conoscere l' uomo nobile
alli segni apparenti, è ragionato, da pro-
cedere è alla seconda parte, la quale
comincia: *In Giovanezza temperato e forte*.
Dice adunque, che siccome la nobile na-
tura in Adoloscenza *Ubbidente*, *Soave* e
Vergognosa, *Adornatrice della sua persona*,
si mostra, così nella Gioventute si fa
Temperata e *Forte* ed *Amorosa* e *Cortese*
e *Leale*. Le quali cinque cose paiono e
sono necessarie alla nostra perfezione, in
quanto avemo rispetto a noi medesimi.
E intorno di ciò si vuole sapere che tutto
quanto la nobile natura prepara nella
prima età, è apparecchiato o ordinato
per provvedimento di Natura amovisale,
che ordina la particolare alla sua per-
fezione. Questa perfezione nostra si può
doppiamente considerare. Potesi con-
siderare secondochè ha rispetto a noi
medesimi: e questa nella nostra Gioven-
tute si dee avere, che è *colmo della nostra*
vita. Potesi considerare secondochè ha
rispetto ad altri. E perochè prima con-
viene essere perfetto, e poi la sua per-
fezione comunicare ad altri, conviensi
questa secondaria perfezione avere ap-
presso a questa età, cioè nella *Senettute*,
siccome di sotto si dirà.

Qui adunque è da ridurre a mente
quello che di sopra nel ventidicesimo
Capitolo di questo Trattato si ragiona
dello *Appetito*, che in noi dal nostro
principio nasce. Questo Appetito mai
altro non fa che *cacciare* e *fuggire*: e
qualunque ora osso caccia quello che
e quanto si conviene, e *fugge* quello che
o quanto si conviene, l' uomo è nella ter-
mini della sua perfezione. Vornamente
questo Appetito conviene essere cavalcato
dalla Ragione. Chè siccome uno sciolto
cavallo, quanto ch' ello sia di natura
nobile, per sè senza il buono cavaliere
beno non si conduce; e così questo Appetito,
che irascibile o concupiscibile si chiama,
quanto ch' ello sia nobile, alla
Ragione ubbidire conviene. La quale
guida quello con freno e con sproni,
come buono cavaliere: lo freno usa
quando caccia (e chiamasi quello freno

Temperanza, la quale mostra lo termine, infino al quale è da cacciare); lo sprone
 55 usa, quando fugge, per lo tornare al loco onde fuggire vuole (e questo sprone si chiama *Fortezza* ovvero *Magnanimità*, la qual virtute mostra lo loco ove è da fermarsi e da pugnare). E così infronato
 60 mostra Virgilio, lo maggior nostro Poeta, che fosse Enea nella parte dell' *Eneida* ove questa età si figura, la quale parte comprende il quarto e 'l quinto e 'l sesto libro dell' *Eneida*. E quanto *raffrenare* fu quello,
 65 quando avendo ricevuto da Dido tanto di piacere, quanto di sotto nel settimo Trattato si dirà, e usando con essa tanto di dilatazione, egli si partì, per seguire onesta e laudabile via e fruttuosa, come
 70 nel quarto dell' *Eneida* è scritto! Quanto *sprone* fu quello, quando esso Enea sostenne solo con Sibilla a entrare nello Inferno a cercar dell' Anima del suo padre Anchise contro a tanti pericoli,
 75 come nel sesto della detta Storia si dimostra! Per che appare come nella nostra Gioventute essere a nostra perfezione ne convegna *temperati e forti*. E questo fa e dimostra la buona natura, siccome il
 80 testo dice espressamente.

Ancora è a questa età o a questa perfezione necessario d' essere *amorosa*; perocchè ad essa si conviene guardare di retro e dinanzi, siccome cosa che o nel meridionale
 85 oerchio. Conviensi amare li suoi maggiori, dalli quali ha rievuto ed essere e nutrimento e dottrina, sicchè essa non sia ingrata. Conviensi amare li suoi muori, acciocchè amando quelli, dia loro
 90 delli suoi beneficii, per li quali poi nella minore prosperità esso sia da loro sostenuto e onorato. E questo amore mostra che avesse Enea il nominato poeta nel
 quinto libro sopradetto, quando lasciò li vecchi Troiani in Sicilia raccomandati ad
 95 Acete, e partì delli dalle fatiche: e quando ammaestrò in quello luogo Ascanio suo figliuolo con gli altri adolescenti armeggiando. Per che appare a questa età
 100 essere *amore* necessario, come il testo dice.

Ancora è necessario a questa età essere *cortes*, chè, avvegnachè a ciascuna età

sia bello l' essere di cortesi costumi, a questa massimamente è necessario, perocchè, nel contrario, non li puote avere la
 105 *Senetute* per la gravanza sua o per la severità, che a lei si richiede: e così lo *Senio* maggiormente. E questa *cortesia* mostra, che avesse Enea, questo altissimo
 110 poeta nel sesto sopradetto, quando dice che Enea rege per onorare lo corpo di Misono morto, ch' era stato trombatore d' Ettore e poi s' era raccomandato a lui, s' acciuse e prese la scuro ad aiutare
 115 tagliar le legne per lo fuoco che dovea ardere il corpo uorto, com' era di loro costume. Per che bene appare questa essere necessaria alla *Gioventute*; e però la nobile anima in quella la dimostra,
 120 come detto è.

Ancora è necessario a questa età essere *leale*. Lealtà è seguire e mettere in opera quello che le leggi dicono; e ciò massimamente si conviene al Giovane. Perocchè lo Adolescente, com' è detto, per
 125 minoranza d' etade lievemente merita perdono; il Vecchio per più esperienza dee essere giusto, e non seguitatore di legge se non in quanto il suo diritto giudicio
 130 e la legge è quasi tutt' uno, e quasi senza legge alcuna dee sua giusta mente seguitare; che non può fare lo Giovane. E basti che esso seguiti la legge, e in quella
 135 seguitare si diletti, siccome dico il predetto poeta, nel predetto quarto Libro, che fece Enea, quando fece li giuochi in Sicilia nell' anniversario del padre, che ciò che promise per le vittorie, lealmente
 poi diede a ciascuno vittorioso, siccome
 140 era di loro lunga usanza, ch' era loro legge. Per che è manifesto che a questa età, *Lealtà, Cortesia, Amore, Fortezza e Temperanza*, sieno necessarie, siccome dico il testo, che al presente è ragionato; e però la nobile Anima tutte le dimostra.

XXVII. Veduto e ragionato è assai sufficientemente sopra quella particella che 'l testo pone, mostrando quelle proibite che alla Gioventute presta la nobile Anima; per che da intendere pare alla 5 terza parte che comincia: *E nella sua Senetute*. Nella quale intende il testo mostrare quelle cose che la nobile natura

mostra e dee avere nella terza etate, cioè *Senettute*. E dice che l'Anima nobile nella Senetta si è *Prudente*, si è *Giusta*, si è *Larga*, e allegra di dire bene e pro d'altrui e d'ndire quello, cioè che è *Affabile*. E veramente queste quattro virtù a questa età sono convenientissime.

E a ciò vedoro, è da sapere cho, siccome dice Tullio in quello di *Senettute*, 'certo corso ha la nostra età o una via semplice, quella della nostra buona natura: e a ciascuna parte della nostra età è data stagione a certo cose.' Onde, siccome all'Adolescenza è dato, come detto è di sopra, quello per che a perfeziono o a maturità venire posse; così alla Gioventute è data la perfezione o la maturità, acciòchè la dolcezza del suo frutto a sé e ad altrui sia profittabile; chò, siccome Aristotile dice, l'Uomo è *animale civile*, per che a lui si richiede non par a sé, ma ad altrui essere utile. Onde si legge 'li Catone, che non a sé, ma alla patria e a tutto il mondo nato essere credea. Dunque appresso la propria perfezione, la quale s'acquista nella Gioventute, conviene venire quella che alluma non pur sé, ma gli altri; e conviensi aprire l'uomo quasi com'una rosa che più chiusa stare non può, o l'odore ch'è dentro generato spandere: e questo conviene essere in questa terza età, che per mano corre. Conviensi adunque essere *Prudente*, cioè *Savio*: o a ciò essere si richiede buona memoria delle vedute cose, e buona conoscenza delle presenti, o buona provvidenza delle future. E siccome dice il Filosofo nel sesto dell'*Etica*, 'impossibile è essere savio chi non è buono'; e però non è da dire savio uomo chi con sottratti e con inganni procede, ma è da chiamare *usato*: chò come nullo direbbe *savio* quelli che si sapesse ben trarre dalla punta d'un coltello nella pupilla dell'occhio, così non è da dire *savio* quelli che ben sa una malvagia cosa fare, la quale facendo, prima se sempre cho altrui offende. Se ben si mira, dalla Prudenza vengono i buoni consigli, i quali conducono sé ed altri a buon fine nelle umane cose

e operazioni. E questo è quel dono che Salomone, veggendosi al governo del popolo essere posto, chiese a Dio, siccome nel terzo libro delli *Regi* è scritto. Nè questo cotale *Prudente* non attende chi domandi, consigliami; ma provveggendo 65 per lui, senza richiesta, colui consiglia; siccome la rosa che non pure a quello che va a lei per lo suo odore, rende quello, ma eziandio a qualunque appresso lei va. Potrebbe qui dire alcuno medico o legista: dunque porterò io il mio consiglio e darollo eziandio che non mi sia chiesto, e della mia arte non avrò frutto? Rispondo; siccome dice nostro Signore: 'A grado ricevo, se a 75 grado è dato.' Dico adunque, mossor lo legista, che quelli consigli che non hanno rispetto alla tua arte, e che procedono solo da quel buono *savio* che Iddio ti diede (che è *Prudentia*, della quale si 80 parla), tu nol dèi vendere a' figliuoli di Colui che te l'ha dato; quelli che hanno rispetto all'arte, la quale hai comperata, vender puoi; ma non sì, che uon si convengano alcuna volta decimaro o dare a 85 Dio, cioè a quelli miseri, a cui solo il grado divino è rimasto.

Conviensi anche a questa età essere *Giusto*, acciòchè li suoi giudicii o la sua autoritade sia un lume e una legge agli 90 altri. E perchè questa singular virtù, cioè *Giustizia*, fu veduta per gli antichi filosofi apparire perfetta in questa età, il reggimento delle città commissero in quelli che in questa età erano; e però il collegio 95 degli rettori fu detto *Senato*. O misera, misera patria mia! quanta pietà mistigine per te, qual volta leggo, qual volta scrivo cosa che a reggimento civile abbia rispetto! Ma perocchè di *Giustizia* nel 100 penultimo Trattato di questo volume si tratterà, basti qui al presente questo poco aver toccato di quella.

Conviensi anche a questa età essere *Largo*; perocchè allora si conviene la 105 cosa, quando più satisfice al debito della sua natura: nè mai al debito della *Larghezza* non si può satisfare così come in questa età. Che se volemo ben mirare al processo d'Aristotile nel quarto dell'*Etica*, 110

e a quello di Tullio in quello *degli Officii*, la *Larghezza* vuole essere a luogo e tempo, tale che il *Largo* non nocca a sè, nè ad altrui. La qual cosa non si può avere
 115 senza *prudenza* e senza *giustizia*; lo quali virtù anzi a questa età de aver perfette per via naturale è impossibile. Ah! malastri e malnati! che disertate vedove e pupilli, che rapite alli meno possonti,
 120 che furato ed occupate l' altrui ragioni; e di quello corredate conviti, donate cavalli o arme, robe e danari; portate lo mirabili vestimenta; edificate li mirabili edifici e credetevi *Larghezza* fare! E che
 125 è questo altro fare che levare il drappo d' in su l' altare, e coprirno il ladro o la sua mensa? Non altrimenti si dee ridere, Tiranni, dello vostro messioni, che del ladro che menasse alla sua oasa li convitati, o la tovaglia furata di su l' altare
 130 con li sogni ecclesiastici ancora ponesse in su la mensa; e non credesse che altri se n' accorgesse. Udito, ostinati, che dico Tullio contro a voi nel libro *degli Officii*:
 135 'Sono molti certo desiderosi d' essere apparenti e gloriosi, che tolgono agli altri per dare agli altri; credendosi essere buoni tenuti, se arricchiscono [gli amici] per qual ragione esser voglia. Ma ciò
 140 tanto è contrario a quello che fare si conviene, che nulla è più.'

Conviensi anche a questa età essere *Affabile*, ragionare lo bene, e quello udire volentieri; imperochè allora è buono
 145 ragionare lo bene, quando ello è ascoltato. E questa età pur ha seco una ombra d' autorità, per la quale più paro che noma l' ascoltò, che nulla più tostana età. E più belle e buone novelle pare dovere
 150 sapere per la lunga esperienza della vita. Onde dice Tullio in quello di *Senectute*, in persona di Catone vecchio: 'A me è ricercinto e volontà o diletto di stare in colloquio più ch' io non solea.'

155 E che tutte e quattro queste cose convengano a questa età, n' ammaestra Ovidio nel settimo di *Metamorfoses*, in quella favola ove scrive come Cefalo d' Atene venne a Eaco re per soccorrer nella guerra
 160 che Atene ebbe con Creti. Mostra che Eaco vecchio fosse *Prudente*, quando,

avendo per pestilenza di corrompimento d' aere quasi tutto il popolo perduto, esso
 165 saviamente ricorre a Dio, e a lui domandò lo ristoro della morta gente: e per lo suo sennò, che a pazienza lo tenne e a Dio tornare lo fece, lo suo popolo ristorato gli fu maggiore che prima. Mostra che fosse
 170 *Giusto*, quando dice che esso fu partitore a nuovo popolo, e distributore della sua terra deserta. Mostra che fosse *Largo*, quando disse a Cefalo dopo la domanda dell' aiuto: 'O Atene, non domandate a me aiuturio, ma toglietelo; e non
 175 dite a voi dubbiose le forze che ha questa isola, o tutto questo è stato delle mie cose: forse non ci menomano, anzi ne sono a noi di superchio, e lo avversario è grande; o il tempo da dare è bene avventuroso, e senza scusa.' Ah! quante cose sono da
 180 notare in questa risposta, ma a buono intenditore basti essere posto qui, come Ovidio lo pone. Mostra che fosse *Affabile*, quando dice e ritrae per lungo sermone a Cefalo la storia della pestilenza del suo
 185 popolo diligentemente, e lo ristoramento di quello. Per che assai è manifesto, a questa età essere quattro cose convenienti; perchè la nobile Natura lo mostra in essa, siccome il testo dice. E perchè più memorabile sia l' esemplo, che detto è,
 190 dico di Eaco re, che questi fu padre di Telamone, di Peleus e di Foco, del quale Telamone nacque Ajace, e di Peleus Achille.

195 **XXVIII.** Appresso della ragionata particola è da procedere all' ultima, cioè a quella che comincia: *Ivi nella quarta parte della vita*; per la quale il testo intende mostrare quelle che fa la nobile
 5 Anima nell' ultima età, cioè nel *Senio*. E dico ch' ella fa due cose: l' una, ch' ella ritorna a Dio, siccome a quello porto, ond' ella si partì, quando venne a entrare nel mare di questa vita; l' altra si è, ch' ella
 10 benedice il cammino che ha fatto, perocchè è stato diritto e buono, e senza amaritudine di tempesta. E qui è da sapere, che, siccome dice Tullio in quello di *Senectute*,
 15 'la naturale morte è quasi porto a noi di lunga navigazione e riposo.' E così come il buono marinaro com' esso appropinqua

al porto cala le sue vele e soavemente con
debile condimento entra in quello; così
20 noi dovemo calare lo vele dello nostre
mondane operazioni, o tornare a Dio con
tutto nostro intendimento o cuore; sicchè
a quello porto si vegna con tutta soavità
o con tutta pace. E in ciò avemo dalla
25 nostra propria natura grande ammaestra-
mento di soavità, chò in essa cotala morte
non è dolore, nè alcuna acerbità; ma
siccome un pomo maturo leggiermente e
senza violenza si spicca dal suo ramo, così
30 la nostra Anima senza doglia si parte dal
corpo ov' ella è stata. Onde Aristotile in
quello di *Gioventute* e *Senettute* dice che
'senza tristizia la morte ch' è nella
vecchiezza.' E siccome a colui che viene
35 di lungo cammino, anzi ch' entri nella
porta della sua città, gli si fanno incontro
i cittadini di quella; così alla nobile
Anima si fanno incontro, e deono fare
quelli cittadini della eterna vita. E così
40 fanno per l' sue buone operazioni e contem-
plazioni: chè, già essendo a Dio renduta e
astrattasi dalle mondane cose e cogitazioni,
vedere le pare coloro che appresso di Dio
credono ch' osino. Odi che dice Tullio, in per-
45 sona di Catone vecchio: 'L'ovomi in gran-
dissimo studio di vedere li vostri padri,
ch' io amai, e non per quelli, ma eziandio
quelli, di cui udii parlare.' Rondesi dun-
que a Dio la nobile Anima in questa età,
50 e attende la fine di questa vita con molto
desiderio, e uscire le pare dell' albergo e
ritornare nella propria mugione; uscire
le pare di cammino e tornare in città;
uscire le pare di mare o tornare a porto,
55 Oh miseri e villi che collo vele alte correte
a questo porto: e là dove dovrete riposa-
re, per lo impeto del vento rompete, o
perdete voi medesimi là ove tanto cam-
minato avete! Certo il cavaliero Lanci-
60 otto non volle entrare collo vele alte, nè
il nobilissimo nostro Latino Guido Monte-
feltrano. Bene questi nobili calaron lo
vole dello mondane operazioni, chè nella
loro lunga età a religione si renderò, ogni
65 mondano diletto e opera diponendo. E
non si pote alono scusare per legame
di matrimonio, che in lunga età li tenga;
chè non torna a religione pur quegli che

a san Benedetto o a sant' Agostino o a san
Francesco e a san Domenico si fa d' abito 70
o di vita simile, ma eziandio a buona e
vera religione si può tornare in matri-
monio stando, chè Iddio non vuole reli-
gioso di noi se non il cuore. E però dico
san Paolo alli Romani: 'Non quegli che 75
manifestamente, è Giudeo; nè quella,
'oh' è manifesta in carne, è Circoncisione;
ma quegli che in nascoso è Giudeo; e la
Circoncisione del cuore in ispirito, non in
lettera, è Circoncisione: la loda della 8,
qual è non dagli nomini, ma da Dio.'

E benedice anche la nobile Anima in
questa età li tempi passati, o beno li può
benedire; perocchè per quelli rivolendo
la sua memoria, essa si rimembra delle 85
sue diritte operazioni; senza lo quali al
porto, ove s' appressa, venire non si potea
con tanta ricchezza, nè con tanto gua-
dagno. E fa come il buono mercatante,
che, quando viene presso al suo porto, 90
esamina il suo procaccio, e dice: se io non
fossi per cotalo cammino passato, questo
tesoro non avrei io, e non avrei di ch' io
godessi nella città mia, alla quale io
m' appresso; e però benedice la via che 95
ha fatta.

E cho queste due cose convengano a
questa età, no figura quello grande poeta
Lucano nel secondo della sua *Farsaglia*,
quando dice che Marzia tornò a Catone, 100
e richiese lui o pregollo che la dovesse
riprendero. Per la quale Marzia s' intende
la nobile Anima; e potemo così ritrarro
la figura a verità. Marzia fu vergine, e in
quello stato significa l' *Adolescenza*; poi 105
venne a Catone, e in quello stato significa
la *Gioventute*: fece allora figli, per li quali
si significano le virtù che di sopra si dicono
convenire alli giovani; e partissi da Ca-
tone e maritossi ad Ortensio, per cho si 110
significa che si partì la *Gioventute*, e venne
la *Senettute*. Fece figli anche di questo,
per cho si significano le virtù che di sopra
si dicono convenire alla *Senettute*. Morì
Ortensio; per che si significa il termine 115
della *Senettute*: e Marzia, vedova fatta
(per lo quale vedovaggio si significa lo
Senio), tornò dal principio del suo vedo-
vaggio a Catone; per che significa la

120 nobile Anima dal principio del *Senio* tornare a Dio. E quale uomo terreno più degno fu di significare Iddie, che Catone? Certo nullo.

E che dico Marzia a Catone? 'Mentre
125 che in me fu il sangue,' cioè la *Gioventute*, 'mentre che in me fu la maternale virtute,' cioè la *Senectute*, che ben è madre dell' altre virtudi, siccome di sopra è mostrato, 'io,' dice Marzia, 'feei e compiei
130 tutti li tuoi comandamenti,' cioè a dire, che l' Anima stette ferma alle civili operazioni. Dice: 'E tolsi due mariti,' cioè, a due etadi fruttifera sono stata. 'Ora,' dico Marzia, 'che l' mio ventre è lasso, e ch' io
135 sono per li parti vòta,' a te mi ritorno, non essendo più da dare ad altro spese;' cioè a dire, che la nobile Anima conoscendosi non avere più ventre da frutto, cioè li suoi membri sentendosi a debile stato
140 venuti, torna a Dio, Colui che non ha mestieri delle membra corporali. E dice Marzia: 'Dammi li patti degli antichi letti, dammi lo nome solo del maritaggio;' ch' è a dire, che la nobile Anima dice
145 a Dio: 'dammi, Signer mio, omai riposo;' dice, 'dammi almeno, ch' io in questa tanta vita sia chiamata tua.' E dice Marzia: 'due ragioni mi muovevano a dire questo: l' una sì è, che dopo me si dica
150 ch' io sia morta moglie di Catone; l' altra sì è, che dopo me si dica che tu non mi scacciasti, ma di buon animo mi maritasti.' Per questo duo ragioni si muove la nobile Anima, e vuole partiro d' osta
155 vita sposa di Dio, e vuol mostrare che graziosa fosse a Dio la sua creazione. Oh sventurati e malnati, che innanzi volete partirvi d' esta vita sotto il titolo d' Orteusie, che di Catone! Nel nome di cui
160 è bello terminare ciò che delli sogni della Nobiltà ragionare si convegna, perocchè in lui essa Nobiltà tutti li dimostra per tutte etadi.

XXIX. Poichè mostrato è il testo e quelli segni, li quali per ciascuna etade appaiono nel nobile uomo, e per li quali conoscono si può, e senza li quali essere non può, come l' solo senza lince o l' fuoco senza caldo; grida il testo alla gente all' ultimo di ciò che di Nobiltà

è contato, e dice: 'O voi, che udite m' avete, vedete quanti sono coloro che sono ingannati!' cioè coloro che, per essere di 10 famoso e antiche generazioni e per essere discesi di padri eccellenti, oredono essere nobili. Nobiltà non avendo in loro. E qui sorgono due quistioni, alle quali nella fine di questo Trattato è bello intendere. 15

Potrebbe dire ser Manfredi da Vico, che ora Pretore si chiama o Prefetto: 'Come ch' io mi sia, io reduco a memoria o rappresento li miei maggiori, che per loro Nobiltà meritavano l' ufficio della 20 Prefettura, e meritavano di porre mano al coronamento dell' Imperio, meritavano di ricevere la rosa dal Romano Pastore; onore deggio ricevere e reverenza dalla gente.' E questa è l' una quistione. 25

L' altra è, che potrebbe dire quegli di san Nazzaro di Pavin, e quegli delli Piscicelli di Napoli: se la Nobiltà è quello che detto è, cioè seme divino nella umana anima graziosamente posto, o le progenie, 30 ovvero schiatte, non hanno anima, siccom' è manifesti, nulla progenie, ovvero schiatta, dicere si potrebbe nobile: e questo è contro all' opinione di coloro, che le nostre progenie dicono essere nobilissime in loro cittadini. 35

Alla prima quistione risponde Giovanale nell' ottava Satira, quando comincia quasi esclamando: 'Cho fanno queste oneranze che rimangono degli antichi, 40 se per colui cho di quello si vuole ammantare, male si vivo; se per colui che delli suoi antichi ragiona e mostra le grandi e mirabili opere, s' intende a misere e villi operazioni? Avvegnaochè 45 (dice esso poeta satiro) chi dirà nobile per la buona generazione quegli che della buona generazione degne non è? Questo non è altro che chiamare lo nano gigante.' Poi appresso dice a questo tale: 'Da te 50 alla statua fatta in memoria del tuo antico non v' ha dissimilitudine altra, se non che la sua testa è di marmo, e la tua viva.' E in questo (con reverenza il dico) mi discordo dal poeta, che la statua di 55 marmo o di legno o di metallo, rimasa per memoria d' alcuno valente nome, si dissomiglia nello effetto molto dal mal-

vagio disocondenta. Perocchè la statua
 (60) sempre afferma la buona opinione in
 quelli ohe hanno udito la buona fama di
 colui, cui è la statua, e negli altri la
 genera: lo malvagio figlio o nepote fa
 tutto il contrario; ehè l' opinione di
 (65) coloro ohe hanno ndito il bene delli suoi
 maggiori, fa più debile; chè dice alcune
 loro pensiero: non può essere che delli
 maggiori di questo sia tanto quanto si
 dice, poichè della loro semenza così fatta
 70 pianta si vedo. Per che non onore ma
 disonore ricevera dee quegli che alli buoni
 mala testimonianza porta. E però dice
 Tullio, che 'l figliuolo del valente uomo
 dice proonare di rendere al padre buona
 75 testimonianza.' Onde, al mio giudicio,
 così come chi uno valente uomo infama
 è degno d' essere fuggito dalla gonto e
 non ascoltato; così l' uomo vile disceso
 delli buoni maggiori è degno d' essere da
 80 tutti scacciato: e deesi lo buono uomo
 chiudere gli occhi per non vedere quelle
 vituperio vituperante della bontà che in
 sola la memoria è rimasa. E questo basti
 al presente alla prima quistione che si
 85 muovea.

Alla seconda quistione si può rispondere,
 che una progenie per sè non ha anima,
 e ben è vero che nobile si dice, od è per
 certo modo. Onde è da sapere, che ogni
 90 tutto si fa delle sue parti, ed è alcune
 tutte che ha una essenza semplice colle
 sue parti; siccome in uno uomo è una
 essenza di tutto e di ciascuna parte sua:
 o ciò che si dice nella parto, per quello
 medesimo modo si dice essere in tutto.
 95 Un altro tutto è che non ha essenza
 comune colle parti, siccome una massa
 di grano; ma è la sua una essenza se-
 condaria che risulta da molti grani ohe
 100 vera e prima essenza in loro hanno. E
 in questo tutto cotale si dicono essere le
 qualità delle parti così secondamente
 come l' essere; onde si dice una bianca
 massa, perchè li grani, ond' è la massa,
 105 sono bianchi. Veramente questa bian-
 chezza è più nelli grani prima, e secon-
 dariamente risulta in tutta la massa, e
 così secondariamente bianca dicer si può.
 E per cotale modo si può dicere nobile

una schiatta, ovvero una progenie. Ond'è 110
 da sapere che, siccome a fare una bianca
 massa convengono vincere i bianchi grani,
 così a fare una nobile progenie conven-
 gono in essa nobili uomini vincere;
 dico vincere, essere più degli altri, sicchè 115
 la bontà colla sua grida oscuri e celi il
 contrario ch'è dentro. E siccome d' una
 massa bianca di grano si potrebbe levare
 a grano a grano il formento, e a grano
 restituire meliga rossa, e tutta la massa 120
 finalmente cangerebbe colore; così della
 nobile progenie potrebbero li buoni mo-
 riro a uno a uno, e nascere in quella li
 malvagi, tanto che cangerebbe il nome,
 e non nobile, ma vile da dire sarebbe. E 125
 così basti alla seconda quistione esser
 risposto.

XXX. Come di sopra nel terzo Capi-
 tolo di questo Trattato si dimostra, questa
 Canzone ha tre parti principali. Per che,
 ragionate le due, dolo quali la prima
 comincia nel Capitolo predetto, o la se- 5
 conda nel sesto decimo (sicchè la prima
 per tredici e la seconda per quattordici
 è terminata, senza lo proemio del Trat-
 tato della Canzone, che in duo Capitoli
 si comprese), in questo trentesimo e ul- 10
 time Capitolo, della terza parto principale
 brevemente è da ragionar, la quale per
 Tornata di questa Canzone fatta fu ad
 alcune adornamento, e comincia: *Contra*
gli erranti, mia Canzon, n' andrai. E qui 15
 principalmente si vuole sapere, che cia-
 scuno buono fabbricatore nella fine del
 suo lavoro quello nobilitare e abbellire
 dee, in quanto puote, acciocchè più
 celebre e più prezioso da lui si parta. 20
 E questo intendo, non come buono fab-
 bricatore, ma come seguitatore di quello,
 fare in questa parte. Dico adunque: *Contra*
gli erranti, mia, oc. Questo *Contra gli*
erranti è tutt' una parte, ed è nome d' esta 25
 Canzone, tolto per esempio dal buono Fra
 Tommaso d' Aquino, che a un suo libro,
 cho feco a confusione di tutti quelli che
 disviano da nostra Fede, pose nome *Contra*
Gentili. 30

Dico adunque che tu n' andrai, quasi
 dica: Tu se' omai perfetta, e tempo è da
 non istare ferma, ma da gire, chè la tua

impresa è grande. *E quando tu sarai In*
 35 *parte dove sia la Donna nostra*, dille il
 tuo mestiere. Ov' è da notare che, sic-
 come dice nostro Signore, non si deono
 le margarite gittare innanzi ai porci;
 perocchè a loro non è prode, e alle
 40 margarite è danno; e, come dice Esopo
 poeta nella prima Favola, più è prodo
 al gallo un granello di grano, che una
 margarita; e però questa lascia, e quello
 ricoglie. E ciò considerando, a cautela
 45 dico e cemandò alla Canzone, che 'l suo
 mestiere discopra là dove questa Donna,
 cioè la *Filosofia*, si troverà. Allora si
 troverà questa Donna nobilissima, quando
 si trova la sua camera, cioè l' Anima, in
 50 cui essa alberga. Ed essa filosofia non sola-
 mente alberga non puro nelli Sapienti, ma

anziandio, come provato è di sopra in altro
 Trattato, essa è dovunque alberga l'amore
 di quella. E a questi cotali dico, che
 manifesti lo suo mestieri, perchè a loro 55
 sarà utile la sua sentenza e da loro
 ricolta.

E dico ad essa: Di' a questa Donna,
Io vo parlando dell' amica vostra. Bene
 è sua amica *Nobiltade*; chè tanto l' una 60
 coll' altra s' ama, che Nobiltà sempre la
 dimanda, e filosofia non volge lo sguardo
 suo dolceissimo ad altra parte. Oh quanto
 e como bello adornamento è questo, che
 nell' ultimo di questa Canzone si dà ad 65
 essa, chiamandola amica di quella, la
 cui propria magione è nel secretissimo
 della divina Mente!

DE MONARCHIA

SERIES CAPITULORUM



LIBER PRIMUS.

UTRUM AD BENE ESSE MUNDI MONARCHIA
TEMPORALIS NECESSARIA SIT.

CAP.

1. Prooemium.
2. Quis sit finis universalis civilitatis humani generis?
3. Est actuare totam potentiam intellectus possibilis ad speculandum et ad operandum.
4. Genus humanum, ut ad hunc finem perveniat, indigere pace universali.
5. Quando plura ordinantur ad unum, oportet unum eorum regere, alia vero regi.
6. Ordinem, qui reperitur in partibus humanae multitudinis, reperiri debere in totalitate.
7. Sient universitas humana ad Deum, ita regna et gentes ad Monarchiam respondere debere.
8. Homines ad imaginem Dei facti sunt; Deus vero unus est.
9. Homines, qui filii sunt coeli, vestigia coeli imitari decere.
10. Ut cuncta litigia dirimantur, summe iudice opus esse.
11. Mundum, quum iustitia in eo sit potissima, optime dispositum esse.
12. Humanum genus, potissime liberum, optime se habere.
13. Optime ad regendum dispositum alios optime disponere posse.
14. Quod fieri potest per unum, melius per unum fieri quam per plures.
15. In omni genere optimum esse quod est maxime unum.
16. Christum in plenitudine temporis sub Augusto Monarcha nasci voluisse.

LIBER SECUNDUS.

UTRUM ROMANUS POPULUS DE IURE SIBI
ADSCIVERIT IMPERII DIGNITATEM.

1. Prooemium.
2. Id quod Deus in societate hominum vult, pro iure habendum esse.
3. Populum Romanum, tanquam nobilissimum, omnibus aliis praeferrere convenire.
4. Romanum Imperium, quia miraculorum suffragio adiutum, a Deo volitum esse.

CAP.

5. Populum Romanum, subiuciendo sibi Orbem, bonum Reipublicae, et ideo finem iuris, intendisse.
6. Quemcumque, qui finem iuris intendit, cum iure gradi.
7. Romanum populum a natura ad imperandum ordinatum fuisse.
8. Romano populo Imperium competere, iudicio Dei ostensum esse.
9. Romanum populum cunctis athletizantibus pro Imperio praevalluisse.
10. Quod per duellum acquiritur, de iure adquiri.
11. Duella populi Romani.
12. Christum nascendo iustam esse auctoritatem Imperii Romani perminuisse.
13. Christum moriendo iurisdictionem Romani Imperii supra totum humanum genus confirmasse.

LIBER TERTIUS.

UTRUM AUCTORITAS MONARCHAE ROMANI IM-
MEDIATE A DEO DEPENDEAT, AN AB
ALIQVO DEI VICARIO.

1. Prooemium.
2. Deum nolle quae naturae intentioni repugnant.
3. Tria adversariorum genera, et de nimia, quam multi traditionibus tribuunt, auctoritate.
4. Argumentum adversariorum a sole et luna desumptum.
5. Argumentum a praecedentia Levi praeiudica.
6. Argumentum a creatione et depositione Saulis per Samuellem.
7. Argumentum ab oblatione Magorum.
8. Argumentum a potestate clavium Petro concessa.
9. Argumentum a duobus gladiis.
10. Argumentum a donatione Constantini.
11. Argumentum ab advocacione Caroli Magni per Hadrianum Papam.
12. Argumenta a ratione deducta.
13. Auctoritatem Ecclesiae non esse causam Imperialis auctoritatis.
14. Ecclesiam talem auctoritatem neque a Deo, neque a eo, neque ab aliquo Imperatore recepiisse.
15. Virtutem auctoritandi Imperium esse contra naturam Ecclesiae.
16. Auctoritatem Imperii immediate dependere a Deo.

DE MONARCHIA

La numerazione dei capitoli è quella del Wille; ma quella delle edizioni del Fraticelli e d' altri editori è indicata con questi segni ().

LIBER PRIMUS.

DE NECESSITATE MONARCHIAE.

I. OMNIUM hominum in quos avarum veritatis natura superior impressit, hoc maxime interesse videtur, ut quoniammodum de labore antiquorum ditati
• 5 sunt, ita et ipsi posteris prolaborent, quatenus ab ois posteritas habeat quod ditetur. Longe namque ab officio se esse non dubitat, qui publicis documentis imbutus, ad Rempublicam aliquid adferro
10 non curat; non enim est 'lignum, quod secus decursus aquarum fructificat in tempore suo,' sed potius pernicioosa vorago semper ingurgitans, et nunquam ingurgitata refundens. Hoc igitur saepe me-
15 oum recogitans, no de infossi talenti culpa quandoque redarguar, publicae utilitati non modo turgescere, quinimo fructificare desidero, et intentatas ab aliis ostendere veritates. Nam quem fructum
20 ferat ille, qui theorema quoddam Euclidis iterum demonstraret? qui ab Aristotele felicitatem ostensam, reostendere conaretur? qui senectatem a Cicerone defensam, resumeret defensandam? Nullum
25 quippo; sed fastidium potius illa superfluitas taediosa praestaret.

Quumque inter alias veritates occultas et utiles, temporalis Monarchiae notitia utilissima sit, et maxime latens, et prop-
30 ter non se habere immediate ad lucrum ab omnibus intontata; in proposito est, hanc de suis enucleare latibulis, tum ut

ntiliter munde pervigilem, tum etiam ut palmam tanti bravii primus in meam gloriam adipiscar. Ardnum quippe opus 35 et ultra vires aggredior, non tam de propria virtute confidens, quam de lumine Largitoris illius, 'qui dat omnibus affluenter, et non improperat.'

II. Primum igitur videndum, quid est quod temporalis Monarchia dicitur, typo ut dicam, et secundum intentionem. Est ergo temporalis Monarchia, quam dicunt Imperium, unicus Principatus, et super 5 omnes in tempore, vel in iis et super iis quae tempore mensurantur. Maxime autem de hac tria dubitata quaeruntur. Primo namque dubitatur et quaeritur, an ad bene esse mundi necessaria sit. Se- 10 cundo, an Romanus populus de iure Monarchiae officium sibi adscivorit. Et tertio, an auctoritas Monarchiae dependeat a Deo immediate, vel ab alio Dei ministro seu vicario.

Verum quia omnis veritas, quae non est principium, ex veritate alienius principii fit manifesta; necesse est in qualibet inquisitione habere notitiam de principio, in quod analytica recurratur, pro certita- 20 dine omnium propositionum quae inferius adsumuntur. Et quia praesens tractatus est inquisitione quaesdam, ante omnia de principio scrutandum esse videtur, in cuius virtute inferiora consi- 25 tant. (III.) Est ergo sciendum, quod quaedam sunt, quae nostrae potestati minime subiacentia, speculari tantummodo possumus, operari autem non, velut mathematica, physica, et divina. Quaedam 30 vero sunt, quae nostrae potestati subia-

centia, non solum speculari, sed etiam operari possumus, et in iis non operatio propter speculationem, sed propter operationem illa adsumitur, quoniam in talibus operatio est finis. Quum ergo materia praesens politica sit, imo fons atque principium rectarum politiarum, et omne politicum nostrae potestati subiaceat; manifestum est, quod materia praesens non ad speculationem per prius, sed ad operationem ordinatur. Rursus, quum in operabilibus principium et causa omnium sit ultimus finis (movet enim primo agentem), consequens est, ut omnis ratio eorum quae sunt ad finem, ab ipso fine sumatur. Nam alia erit ratio incidendi lignum propter domum construendam, et alia propter navim. Illud igitur, si quid est, quod est finis universalis civilitatis humani generis, erit hic principium, per quod omnia quae inferius probanda sunt, erunt manifesta sufficienter. Esso autem finem huius civilitatis et illius, et non esse unum omnium finem, arbitrari stultum est.

III. (IV.) Nunc autem videndum est, quid sit finis totius humanae civilitatis, quo viso, plus quam dimidium laboris erit transactum, iuxta Philosophum ad Nicomachum. Et ad evidentiam eius quod quaeritur, advertendum, quod quemadmodum est finis aliquis ad quem natura producit pollicem, et alius ab hoc ad quem manum totam, et rursus alius ab utroque ad quem brachium, aliusque ab omnibus ad quem totum hominem; sic alius est finis ad quem singularem hominem, alius ad quem ordinat domesticam communitatem, alius ad quem viciniam, et alius ad quem civitatem, et alius ad quem regnum, et denique ultimus ad quem universaliter genus humanum Deus aeternus arte sua, quae natura est, in esse producit. Et hoc quaeritur hic tanquam principium inquisitionis directivum.

Propter quod sciendum est primo, quod Deus et natura nihil otiosum facit; sed quicquid prodit in esse, est ad aliquam operationem. Non enim essentia ulla creata ultimus finis est in intentione creantis, in quantum creans, sed propria

essentiae operatio. Unde est, quod non operatio propria propter essentiam, sed haec propter illam habet ut sit.

Est ergo aliqua propria operatio humanae universalitatis, ad quam ipsa universitas hominum in tanta multitudine ordinatur, ad quam quidem operationem nec homo unus, nec domus una, nec una vicinia, nec una civitas, nec regnum particulare pertingere potest. Quae autem sit illa, manifestum fiet, si ultimum de potentia totius humanitatis appareat. Dico ergo, quod nulla vis, a pluribus specie diversis participata, ultimum est de potentia alienius illorum. Quia quum illud quod est ultimum tale, sit constitutum speciei, sequeretur quod una essentia pluribus speciebus esset specificata, quod est impossibile. Non est ergo vis ultima in homine, ipsum esse simpliciter sumptum, quia etiam sic sumptum ab elementis participatur; nec esse complexionatum, quia hoc etiam reperitur in mineralibus; nec esse animatum, quia sic etiam in plantis; nec esse apprehensivum, quia sic et participatur a brutis; sed esse apprehensivum per intellectum possibilem, quod quidem esse nulli ab homine alii competit vel supra vel infra. Nam etsi aliae sunt essentiae intellectum participantibus, non tamen intellectus earum est possibilis ut hominis, quia essentiae tales species quaedam sunt intellectuales, et non aliud, et earum esse nil est aliud quam intelligere, quod est sine interpolatione; aliter sempiternae non essent. Patet igitur, quod ultimum de potentia ipsius humanitatis, est potentia sive virtus intellectiva.

Et quia potentia ista per unum hominem, seu per aliquam particularium communitatum superius distinctarum, tota simul in actum reduci non potest; necesse est multitudinem esse in humano genere, per quam quidem tota potentia haec actuetur. Sicut necesse est multitudinem rerum generabilium, ut potentia tota materiae primae semper sub actu sit; aliter esset dare potentiam separatam, quod est impossibile. Et huius sententiae concordat Averrois, in Commento super

iis quae de Anima. Potentia etiam intellectiva, de qua loquor, non solum
 80 est ad formas universales, sive species, sed etiam per quandam extensionem ad particulares. Unde solet dici, quod intellectus speculativus extensione fit practicus, cuius finis est agere atque
 85 facere. Quod dico propter agibilia, quae politica prudentia regulantur, et propter factibilia, quae regulantur arte; quae omnia speculationi ancillantur tanquam optimo, ad quod humanum genus prima
 90 bonitas in esse produxit. Ex quo iam innotescit illud Politicæ: intellectus scilicet vigentes aliis naturaliter principari.

IV. (V.) Satis igitur declaratum est, quod proprium opus humani generis totaliter accepti, est actuare semper totam potentiam intellectus possibilis, per prius
 5 ad speculandum, et secundario propter hoc ad operandum per suam extensionem. Et quia quemadmodum est in parte, sic est in toto, et in humine particulari contingit quod sedendo et quiescendo
 1 prudentia et sapientia ipse perficitur; patet quod genus humanum in quiete sive tranquillitate pacis ad proprium suum opus, quod fere divinum est (iuxta illud: 'Minuisti eum paulo minus ab
 15 angolis'), liberrime atque facillime se habet. Unde manifestum est, quod pax universalis est optimum eorum, quae ad nostram beatitudinem ordinantur. Hinc est, quod pastoribus de sursum sonuit,
 20 non divitiæ, non voluptates, non honores, non longitudo vitae, non sauitas, non robur, non pulchritudo; sed pax. Inquit enim coelestis militia: 'Gloria in altissimis Deo, et in terra pax hominibus
 25 bonae voluntatis.' Hinc etiam 'Pax vobis,' Salus hominum salutabat. Decobat enim summum Salvatorem, summam salutationem exprimere. Quoniam quidem morem servare voluerunt Discipuli eius,
 30 et Paulus in salutationibus suis, ut omnibus manifestum esse potest.

(VI.) Ex iis ergo quae declarata sunt, patet per quod melius, imo per quod optime genus humanum pertingit ad opus
 35 proprium. Et per consequens visum est propinquissimum medium, per quod itur

in illud, ad quod velut in ultimum finem omnia nostra opera ordinantur, quod est pax universalis, quae pro principio rationum subsequendum supponatur; quod
 40 erat necessarium, ut dictum fuit, velut signum praefixum, in quod quidquid probandum est, resolvatur, tanquam in manifestissimam veritatem.

V. (VII.) Resumentes igitur quod a principio dicebatur, tria maxime dubitantur, et dubitata quaeruntur circa Monarchiam temporalem, quae communiori vocabulo nuncupatur Imperium, et de iis, ut praedictum est, propositum est sub designato principio inquisitionem facere secundum iam tactum ordinem. Prima itaque
 5 quaestio sit: Utrum ad bene esse mundi Monarchia temporalis necessaria sit. Hoc
 10 equidem, nulla vi rationis vel auctoritatis obstante, potissimis et patentissimis argumentis ostendi potest; quorum primum ab auctoritate Philosophi adsumatur de suis Politicis. Adserit enim ibi venerabilis eius auctoritas, quod quando aliqua
 15 plura ordinantur ad unum, oportet unum eorum regulare seu regere, alia vero regulari seu regi. Quod quidem non solum gloriosum nomen auctoris facit esse
 20 credendum, sed ratio inductiva.

Si enim consideremus unum hominem, hoc in eo contingere videbimus; quia, quum omnes vires eius ordinantur ad felicitatem, vis ipsa intellectualis est
 25 regulatrix et rectrix omnium aliarum, aliter ad felicitatem pervenire non potest. Si consideremus unam domum, cuius suis est domesticos ad bene vivere praeparare, unum oportet esse qui regulet et
 30 regat, quem dicunt patremfamilias, vel eius locum tenentem, iuxta dicentem Philosophum: 'Omnis domus regitur a senissimo.' Et huius, ut ait Homerus, est regulare omnes, et leges imponere
 35 aliis. Propter quod proverbialiter dicitur illa maledictio: 'Parem habeas in domo.' Si consideremus vicum unum, cuius finis est commodare tam perscuarum quam rerum auxilio, unum oportet esse
 40 aliarum regulatorem, vel datum ab alio, vel ex ipsis praesementem, consentientibus aliis; aliter ad illam mutnam

sufficientiam non solum non pertingitur, sed, aliquando pluribus praeminere volentibus, vicina tota destruitur. Si vero unam civitatem consideremus, cuius finis est bene sufficienterque vivere, unum oportet esse regimen; et hoc non solum in recta politia, sed etiam in obliqua. Quod si aliter fiat, non solum finis vitae civilis amittitur, sed etiam civitas desinit esse quod erat. Si denique unum regnum particulare, cuius finis est is qui civitatis, cum maiore fiducia suae tranquillitatis, oportet esse Regem unum, qui regat atque gubernet; aliter non modo existentes in regno finem non adsequuntur, sed etiam regnum in interitum labitur, iuxta illud infallibilis veritatis: 'Omne regnum in se divisum desolabitur.' Si ergo sic se habet in his, et in singulis, quae ad unum aliquid ordinantur, verum est quod adsunitur supra.

Nunc constat quod totum humanum genus ordinatur ad unum, ut iam praestensum fuit; ergo unum oportet esse regulans, sive regens: et hoc Monarcha, sive Imperator dici debet. Et sic patet, quod ad bene esse mundi, necesse est Monarchiam esse, sive Imperium.

VI. (VIII.) Et sicut se habet pars ad totum, sic ordo partialis ad totalem. Pars ad totum se habet, sicut ad finem et optimum. Ergo et ordo in parte ad ordinem in toto, sicut ad finem et optimum. Ex quo habetur, quod bonitas ordinis partialis non excedit bonitatem totalis ordinis; sed magis e converso. Quum ergo duplex ordo reperiatur in rebus, ordo scilicet partium inter se, et ordo partium ad aliquod unum quod non est pars (sicut ordo partium exercitus inter se, et ordo earum ad ducem), ordo partium ad unum est melior, tanquam finis alterius; est enim aliter propter hunc, non e converso. Unde si forma huius ordinis reperitur in partibus humanae multitudinis, multo magis debet reparari in ipsa multitudine, sive totalitate, per vim syllogismi praemissi, quum sit ordo melior, sive forma ordinis. Sed reperitur in omnibus partibus humanae multitudinis, ut per ea quae dicta sunt in capitulo praecedenti,

satis est manifestum; ergo et in ipsa totalitate reperitur, sive reperiri debet. Et sic omnes partes praenotatae infra regna et ipsa regna ordinari debent ad unum Principem, sive Principatum, hoc est, ad Monarcham, sive Monarchiam.

VII. (IX.) Amplius, humana universitas est quoddam totum ad quasdam partes, et est quaedam pars ad quoddam totum. Est enim quoddam totum ad regna particularia, et ad gentes, ut superiora ostendunt; et est quaedam pars ad totum universum, et hoc est de se manifestum. Sicut ergo inferiora humanae universitatis bene respondent ad ipsam, sic ipsa bene dicitur respondere ad sumum totum. Partes eius bene respondent ad ipsam per unum principium tantum, ut ex superioribus colligi potest de facili; ergo et ipsa ad ipsum universum, sive ad eius Principem, qui Deus est et Monarcha, simpliciter bene respondet per unum principium tantum, scilicet unicum Principem. Ex quo sequitur, Monarchiam necessariam mundo, ut hunc sit.

VIII. (X.) Et omne illud bene se habet, et optime, quod se habet secundum intentionem primi agentis, qui Deus est. Et hoc est per se notum, nisi apud negantes divinam bonitatem attingere summum perfectionis. De intentione Dei est, ut omne in actum divinam similitudinem repraesentet, in quantum propria natura recipere potest. Propter quod dictum est: 'Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram.' Quod licet, 'ad imaginem,' de rebus inferioribus ab homine dici non possit, 'ad similitudinem' tamen de qualibet dici potest; quum totum universum nihil aliud sit quam vestigium quoddam divinae bonitatis. Ergo humanum genus bene se habet et optime, quando secundum quod potest Deo adsimilatur. Sed genus humanum maxime Deo adsimilatur quando maxime est unum; vera enim ratio unius in solo illo est. Propter quod scriptum est: 'Audi, Israel, Dominus Deus tuus unus est.'

Sed tunc genus humanum maxime est unum, quando totum unitur in uno, quod

esse non potest, nisi quando uni Principi totaliter subiacet, ut de se patet. Ergo humanum genus uni Principi subiacens maxime Deo assimilatur, et per consequens, maxime est secundum divinam intentionem, quod est bene et optime se habere, ut in principio huius capituli est probatum.

IX. (XI.) Item bene et optime se habet omnis filius, quum vestigia perfecti patris, in quantum propria natura permittit, imitatur. Humanum genus filius est coeli, quod est perfectissimum in omni opere suo; generat enim homo hominem et sol, iuxta secundum de Naturali auditu. Ergo optime se habet humanum genus, quum vestigia coeli, in quantum propria natura permittit, imitatur. Et quum coelum tetum unico motu, scilicet primi mobilis, et unico motore, qui Deus est, reguletur in omnibus suis partibus, motibus et motoribus, ut philosophando evidentiissime humana ratio deprehendit; si vere syllogizatum est, humanum genus tunc optime se habet, quando ab unico Principe tanquam ab unico motore, et unia lege, tanquam ab unico motu, in suis motoribus et motibus reguletur. Propter quod necessarium apparuit, ad bene esse mundi, Monarchiam esse, sive unicum Principatum, qui Imperium appellatur. Hanc rationem suspirabat Boetius, dicens:

‘O felix hominum genus,
Si vestros animas amor,
Quo coelum regitur, regat!’

X. (XII.) Ubicumque potest esse litigium, ibi debet esse iudicium; aliter esset imperfectum sine proprio perfective, quod est impossibile, quum Deus et Natura in necessariis non deficiat. Inter omnes duos principes, quorum alter alteri minime subiectus est, potest esse litigium, vel culpa ipsorum, vel etiam subditorum, quod de se patet. Ergo inter tales oportet esse iudicium. Et quum alter de altero cognoscere non possit, ex quo alter alteri non subditur (nam par in parem non habet imperium); oportet esse tertium iurisdictionis amplioris, qui

ambitu sui iuris ambobus principetur. Et hic aut erit Monarchia, aut non. Si sic, habetur propositum; si non, iterum habebit sibi coaequalem extra ambitum suae iurisdictionis; tunc iterum necessarius erit tertius alius. Et sic aut erit processus in infinitum, quod esse non potest; aut oportebit devenire ad iudicem primum et summum, de cuius indicio cuncta litigia dirimantur, sive mediate sive immediate; et hic erit Monarchia, sive Imperator. Est igitur Monarchia necessaria mundo. Et hanc rationem videbat Philosophus, quum dicebat: Entia nolunt male dispeni; malum autem pluralitas principatum, unus ergo Princeps.

XI. (XIII.) Praeterea, mundus optime dispositus est, quum iustitia in eo potissima est; unde Virgilius commendare volens illud saeculum, quod suo tempore surgere videbatur, in suis Brucollis cantabat:

‘Iam rodit et Virgo, redeunt Saturnia regna.’

Virgo namque vocabatur Iustitia, quam etiam Astraeam vocabant. Saturnia regna dicebant optima tempora, quae etiam aurea nuncupabant. Iustitia potissima est solum sub Monarchia; ergo ad optimam mundi dispositionem requiritur esse Monarchiam sive Imperium.

Ad evidentiam subadsumptae sciendum quod iustitia de se et in propria natura considerata, est quaedam rectitudo sive regula, obliquum hinc inde abiectionis; et sic non recipit magis et minus, quoniam admodum albedo in suo abstracto considerata. Sunt enim huiusmodi formae quaedam compositioni contingentes, et consistentes simpliciter et invariabiliter essentia, ut Magister sex principiorum recte ait; recipiant tamen magis et minus huiusmodi qualitates ex parte subiectorum, quibus concernuntur, secundum quod magis et minus in subiectis de contrariis admiscetur. Ubi ergo minimum de contrarie iustitiae admiscetur, et quantum ad habitum et quantum ad operationem, ibi iustitia potissima est. Et vere tunc potest dici de illa, ut

Philosophus inquit, 'neque Hesperus, neque Lucifer sic admirabilis est.' Est enim tunc Phoebe similis, fratrem diametraliter intuenti de purpureo matutinae serenitatis.

Quantum ergo ad habitum, iustitia contrarietatem habet quandoque in velle; nam nbi voluntas ab omni cupiditate sineera non est, etsi adsit iustitia, non tamen omnino inest in fulgore suae puritatis, habet enim subiectum, licet minime, aliquantulum tamen sibi resistens; propter quod bene repelluntur, qui indicoem passionare conantur. Quantum vero ad operationem, iustitia contrarietatem habet in posse; nam quum iustitia sit virtus ad alterum, sine potentia tribuendi cuique quod suum est, quomodo quis operabitur secundum illam? Ex quo patet quod quanto iustus potentior, tanto in operatione sua iustitia erit amplior.

Ex hac itaque declaratione sic arguatur: Iustitia potissima est in mundo, quando voluntissimo et potentissimo subiecto inest: huiusmodi solus Monarcha est; ergo soli Monarchae insistent iustitia in mundo potissima est. Iste prosyllogismus currit per secundam figuram, cum negatione intrinseca, et est similis huic: Omne B est A, solum C est A; ergo solum C est B. Quod est: Omne B est A, nullum praeter C est A; ergo nullum praeter C est B.

Et prima propositio declaratione praecedente apparet; alia sic ostenditur, et primum quantum ad velle, deinde quantum ad posse. Ad evidentiam primum notandum est quod iustitiae maxime contrariatur cupiditas, ut innuit Aristoteles in quinto ad Nicomachum. Remota cupiditate omnino, nihil iustitiae restat adversum; unde sententia Philosophi est, ut quae lege determinari possunt, nullo modo iudicii relinquantur, et hoc metu cupiditatis fieri oportet, de facili mentes hominum dotorquentia. Ubi ergo non est quod possit optari, impossibile est ibi cupiditatem esse; destructis enim obiectis, passionibus esse non possunt. Sed Monarcha non habet quod possit optare; sua namque iurisdictio terminatur Oceano

solum, quod non contingit principibus aliis, quorum principatus ad alios terminantur; ut puta Regis Castellae ad illum qui Regis Aragonum. Ex quo sequitur, quod Monarcha sincerissimum inter mortales iustitiae possit esse subiectum.

Praeterea, quomodo cupido habitualem iustitiam quodammodo, quantumque pauca, obnubilat, sic caritas, seu recta dilectio, illam acuit atque dilucidat. Cui ergo maxime recta dilectio inesse potest, potissimum locum in illo potest habere iustitia. Huiusmodi est Monarcha; ergo eo existente, iustitia potissima est vel esse potest. Quod autem recta dilectio faciat quod dictum est, hinc haberi potest. Cupiditas namque, persectat hominum spreta, quaerit alia, caritas vero, spreto aliis omnibus, quaerit Deum et hominem, et per consequens bonum hominis. Quamque inter alia bona hominis potissimum sit in pace vivere (ut supra dicebatur), et hoc operetur maxime atque potissime iustitia, caritas maxime iustitiam vigorabit, et potior potius.

Et quod Monarchae maxime hominum recta dilectio inesse debeat, patet sic. Omnia diligibile tanto magis diligitur, quanto propinquius est diligenti; sed homines propinquius Monarchae sunt, quam aliis principibus: ergo ab eo maxime diligitur, vel diligi debent. Prima manifesta est, si natura passivorum et activorum consideretur; secunda per hoc apparet, quia principibus aliis homines non appropinquant nisi in parte, Monarchae vero secundum totum. Et rursus: Principibus aliis appropinquant per Monarcham, et non e converso; et sic per prius et immediate Monarchae inest cura de omnibus, aliis autem principibus per Monarcham, eo quod cura ipsorum a cura illa summa descendit.

Praeterea, quanto causa est universalior, tanto magis habet rationem causae, quia inferior non est causa, nisi per superiorem, ut patet ex iis quae de Causis; et quanto magis causa est causa, tanto magis effectum diligit, quum di-

135 lectio talis adsequatur causam per se.
Quum ergo Monarchia sit universalissima
causa inter mortales, ut homines bene
vivant, quia principes alii per illum, ut
dictum est; consequens est, quod bonum
140 hominum ab eo maxime diligatur.

Quod autem Monarcha potissime se
habeat ad operationem iustitiae, quis
dubitatur nisi qui vocem hanc non in-
telligit, quum si Monarcha est, hostes
145 habere non possit.

Satis igitur declarata subadsumpta
principali, patet quia conclusio certa est:
scilicet quod ad optimam dispositio-
nem mundi necesse est Monarchiam
150 esse.

XII. (XIV.) Et humanum genus, potis-
sime liberum, optime se habet. Hoc erit
manifestum, si principium pateat liber-
tatis. Propter quod sciendum est, quod
5 primum principium nostrae libertatis est
libertas arbitrii, quam multi habent in
ora, in intellectu vero pauci. Veniunt
namque usque ad hoc, ut dicant liberum
arbitrium esse, liberum de voluntate iud-
10 icium. Et verum dicunt; sed importat-
um per verba longe est ab eis, quemad-
modum tota die Legioi nostri faciunt
de quibusdam propositionibus, quae ad
exemplum logicalibus intorsoruntur, puta
15 de hac: Triangulus habet tres duobus
rectis aequales.

Et ideo dico, quod iudicium medium
est apprehensionis et appetitus; nam
primo res apprehenditur, deinde appre-
20 hensa bona vel mala iudicatur, et ultimo
iudicans prosequitur sive fugit. Si ergo
iudicium moveat omnino appetitum, et
nullo modo praeveniatur ab eo, liberum
est; si vero ab appetitu, quocunque modo
25 praeveniente, iudicium moveatur, liberum
esse non potest, quia non a se, sed ab
alio captivum trahitur. Et hinc est, quod
bruta iudicium liberum habere non pos-
sunt, quia eorum iudicia semper appetitu
30 praeveniuntur. Et hinc etiam patere
potest, quod substantiae intellectuales,
quarum sunt immutabiles voluntates,
nec non animae separatae bene hinc
aberrantes, libertatem arbitrii ob immu-
35 tabilitatem voluntatis non amittunt,

sed perfectissime atque potissime hoc
retinent.

Hoc viso, iterum manifestum esse po-
test, quod haec libertas, sive principium
hoc totius libertatis nostrae, est maximum
40 donum humanae naturae a Deo collatum,
sicut dixi; quia per ipsum hic felicitamur
ut homines, per ipsum alibi felici-
tamur ut Dei. Quod si ita est, quis erit
qui humanum genus optime se habere 45
non dicat, quum potissime hoc principio
possit uti? Sed existens sub Monarcha,
est potissime liberum. Propter quod
sciendum, quod illud est liberum quod
suum est non alterius gratia est, ut 50
Philosophus placet in iis quae de sim-
plicitate Ente. Nam id quod est alterius
gratia, necessitatur ab illo, cuius gratia
est; sicut via necessitatur a termino.
Genus humanum, solum imperante Mo- 55
narcha, sui et non alterius gratia est;
tunc enim solum politiae diriguntur.
obliquae, democraticae scilicet, oligarchiae
atque tyrannides, quae in servitatem co-
60 gunt genus humanum, ut patet discus-
sioni per omnes, et politizant reges,
aristocratici, quos optimates vocant, et
populi libertatis zelatores. Quia, quum
Monarcha maximo diligat homines, ut
iam tactum est, vult omnes homines 65
bonos fieri, quod esse non potest apud
obliquos politizantes. Unde Philosophus
in suis Politicis ait: Quod in politia
obliqua bonus homo est malus civis; in
recta vero, bonus homo et civis bonus 70
convertuntur. Et huiusmodi politiae
rectae libertatem intendunt, scilicet ut
homines propter se sint. Non enim cives
propter Consules, nec gens propter Re-
gem; sed e converso Consules propter 75
cives, et Rex propter gentem. Quia
quemadmodum non politia ad leges,
quinimo leges ad politiam ponuntur, sic
secundum legem viventes, non ad legis-
latores ordinantur, sed magis ille ad 80
hos, ut etiam Philosopho placet in iis
quae de praesenti materia nobis ab eo
relicta sunt. Hinc etiam patet, quod
quavis Consul sive Rex respectu viae
sint domini aliorum; respectu autem 85
termini aliorum ministri sunt, et

maxime Monarcha, quæ minister omnium procul dubio habendus est. Hinc etiam iam innotescere potest, quod Monarcha necessitatur a fine sibi præfixo in legibus ponendis. Ergo genus humanum sub Monarcha existens, optime se habet: ex quo sequitur quod ad bene esse mundi Monarchiam necesse est esse.

XIII. (XV.) Adhuc, ille qui potest esse optime dispositus ad regendum, optime alios disponere potest. Nam in omni actione principaliter intenditur ab agente, sive necessitate naturæ, sive voluntarie agat, propriam similitudinem explicare, unde fit, quod omne agens, in quantum huiusmodi, delectatur; quia, quum omno quod est appetat suum esse, ac in agendo agentis esse quodammodo ampliatur, sequitur de necessitate delectatio, quia delectatio rei desideratæ semper adnexa est. Nihil igitur agit, nisi tale existens, quale patiens fieri debet; propter quod Philosophus, in iis quæ de simpliciter Ente: 'Omne,' inquit, 'quod reducitur de potentia in actum, reducitur per tale existens in actu;' quod si aliter aliquid agere conetur, frustra conatur. Et hinc destrui potest error illorum qui bene loquendo et mala operando credunt alios vita et moribus informare; non advertentes quod plus persuaserunt manus Iacob, quam verba, licet illæ falsum, illæ verum persuaderent. Unde Philosophus ad Nicomachum: 'Do is enim,' inquit, 'quæ in passionibus et actionibus, sermones minus sunt credibiles operibus.' Hinc etiam dicebatur de oculo peccatoris David: 'Quare tu enarras iustitias meas?' quasi diceret: Frustra loqueris, quum tu sis alius ab eo quod loqueris. Ex quibus colligitur quod optime dispositum esse oportet optime alios disponere volentem.

Sed Monarcha solus est ille, qui potest optime esse dispositus ad regendum. Quod sic declaratur: Unaqueque res eo facilis et perfectius ad habitum et ad operationem disponitur, quo minus in ea est de contrarietate ad talem dispositionem: unde facilis et perfectius veniunt ad habitum philosophicæ veritatis, qui nihil unquam audiverunt, quam qui audive-

runt per tempora, et falsis opinionibus imbuti sunt. Propter quod bene Galenus inquit: 'Tales duplioi tempore indigere ad scientiam acquirendam.' Quum ergo Monarcha nullam cupiditatis occasionem habere possit, vel saltem minimam inter mortales, ut superius est ostensum, quod caeteris principibus non contingit, et cupiditas ipsa sola sit corruptiva iudicii, et iustitiæ præpeditiva; consequens est, quod ipse vol omnino, vel maxime bene dispositus ad regendum esse potest, quia inter caeteros iudicium et iustitiam potissime habere potest. Quæ duo principalissime legislatori et legis executori conveniunt, testanto Ilego illo sanctissimo, quum conventientia regi et filio 60 regis postulabat a Deo: 'Dous,' inquebat 'iudicium tuum regi da, et iustitiam tuam filio regis.'

Bene igitur dictum est, quum dicitur in subadsumpta, quod Monarcha solus est ille, qui potest esse optime dispositus ad regendum. Ergo Monarcha solus optime alios disponere potest. Ex quo sequitur, quod ad optimam mundi dispositionem Monarchia sit necessaria.

XIV. (XVI.) Et quod potest fieri per unum, melius est per unum fieri quam per plura. Quod sic declaratur: Sit unum, per quod aliquid fieri potest, A, et sint plura, per quæ similiter illud fieri potest, A et B. Si ergo illud idem quod fit per A et B, potest fieri per A tantum, frustra ibi adsumitur B; quia ex ipsius adsumptione nihil sequitur, quum prius illud idem fiebat per A solum. Et quum omnis talis adsumptio sit otiosa sive superflua, et omne superfluum Deo et Naturæ displicet, et omne quod Deo et Naturæ displicet sit malum, ut manifestum est de se; sequitur, non solum melius esse fieri per unum, si fieri potest, quam fieri per plura, sed quod fieri per unum est bonum, per plura simpliciter malum. Præterea res dicitur esse melior, per eam propinquior optimo, et finis habet rationem optimi; sed fieri per unum est propinquius fini, ergo est melius. Et quod sit propinquius, patet sic: Sit finis C, fieri per unum A, per plura A et B. Manifestum est

25 quod longior est via ab A per B in C, quam ab A tantum in C. Sed humanum genus potest regi per unum supremum principem, qui est Monarcha.

Propter quod advertendum sane quod
30 quum dicitur, humanum genus potest regi per unum supremum Principem, non sic intelligendum est, ut minima iudicia cuiusque municipii ab illo uno immediate prodire possint; quum etiam
35 leges municipales quandoque deficiant, et opus habeant directive, ut patet per Philosophum in quinto ad Nicomachum, *ἐν τέλει* commendantem. Habent namque nationes, regna et civitates inter se
40 proprietates, quas legibus differentibus regulari oportet. Est enim lex regula directiva vitae. Aliter quippe regulari oportet Scythas, qui extra septimum clima viventes, et magnam diorum et noctium
45 inaequalitatem patientes, intolerabili quasi algore frigoris premuntur, et aliter Garamantes, qui sub aequinoctiali habitantes, et coaequantam semper lucem diurnam noctis tenebris habentes, ob aestus
50 aëris nimietatem vestimentis operiri non possunt. Sed sic intelligendum est, ut humanum genus secundum sua communia, quae omnibus competunt, ab eo regatur, et communi regula gubernetur
55 ad pacem. Quam quidem regulam, sive legem, particulares principes ab eo recipere debent, tamquam intellectus practicus ad conclusionem operativam recipit maiorem propositionem ab intellectu
60 speculativo, et sub illa particularem, quae propria sua est, adsumit, et particulariter ad operationem concludit. Et hoc non solum possibile est uni, sed necesse est ab uno procedere, ut omnis confusio de
65 principiis universalibus auferatur. Hoc etiam factum fuisse per ipsum, ipse Moyses in lege describit: qui adsumptis primitivis de tribubus filiorum Israel, et inferiora iudicia relinquebat, superiora et communiora sibi soli reservans, quibus communioribus utebantur primates per tribus suas, secundum quod unicuique tribui compete-
70 bat.

Urgo melius est humanum genus per
75 unum regi, quam per plura, et sic per

Monarcham, qui unicuique est princeps; et si melius, Deo acceptabilis, quum Deus semper velit quod melius est. Et quum duorum tantum inter se idem sit melius et optimum, consequens est non solum 80 Deo esse acceptabilis hoc, inter hoc unum et haec plura, sed acceptabilissimum. Unde sequitur, humanum genus optime se habere, quum ab uno regitur. Et sic ad bene esse mundi necesse est 85 Monarchiam esse.

XV. (XVII.) Item dico, quod ens est unum et bonum gradatim se habent secundum quantum modum dicendi 'prius.' Ens enim natura praecedit unum, unum vero bonum; maxime enim ens maxime 5 est unum, et maxime unum est maxime bonum. Et quanto aliquid a maximo ente elongatur, tanto et ab esse unum, et per consequens ab esse bonum. Propter quod in omni genere eorum illud est 10 optimum, quod est maxime unum, ut Philosopho placet in his quae de simpliciter Ente. Unde fit quod unum esse videtur esse radix eius quod est esse bonum; et multa esse, eius quod est esse malum. 15 Quare Pythagoras in correlationibus suis, ex parte boni ponebat unum, ex parte vero mali plura, ut patet in primo eorum quae de simpliciter Ente. Hinc videri potest quod peccare nihil est aliud quam 20 progredi ab uno spreto ad multa; quod quidem Psalmista videbat, dicens: 'A fructu frumenti, vini et olei multiplicati sunt.'

Constat igitur, quod omne quod est 25 bonum, per hoc est bonum, quod in uno consistit. Et quum concordia, in quantum huiusmodi, est quoddam bonum, manifestum est ipsam consistere in aliquo uno, tamquam in propria radice. Quae 30 quidem radix apparebit, si natura vel ratio concordiae sumatur. Est enim concordia uniformis motus plurium voluntatum; in qua quidem ratione appar-
35 et, unitatem voluntatum, quae per 35 uniformem motum datur intelligi, concordiae radicem esse, vel ipsam concordiam. Nam sicut plures glebas dicemus concordare, propter condescendere omnes ad medium, et plures flammam propter 40

oascendere omnes ad circumferentiam, nique voluntarie hoc facerent; ita homines plures ooneordes dicimus, propter simul moveri secundum velle ad unum, quod
 45 est formaliter in suis voluntatibus, sicut qualitas una formaliter in globis, scilicet gravitas, et una in flammis, scilicet levitas. Nam virtus volitiva potentia quaedam est; sed species bovi apprehensi,
 50 forma est eius, quae quidem forma, quemadmodum et aliae, una in se multiplicatur, secundum multiplicationem materiae recipientis, ut anima et numerus, et aliae formae compositioni contingentes.
 55 His praemisissis, propter declarationem adsumendae propositionis ad propositum, sic arguatur. Omnis concordia dependet ab unitate quae est in voluntatibus; genus humanum optime se habens est quaedam
 60 concordia. Nam sicut unus homo optime se habens, et quantum ad animam, et quantum ad corpus, est concordia quaedam, et similiter domus, civitas, et regnum; sic totum genus humanum.
 65 Ergo genus humanum optime se habens, ab unitate quae est in voluntatibus dependet. Sed hoc esse non potest, nisi sit voluntas una, domina et regulatrix omnium aliarum in unum; quum mortalium voluntates propter blandas adolescentiae delectationes indigeant directive,
 70 ut in ultimis ad Nicomachum docet Philosophus. Nec ista una potest esse, nisi sit Princeps unus omnium, cuius
 75 voluntas domina et regulatrix aliarum omnium esse possit. Quod si omnes consequentiae superiores verae sunt, quod sunt; necesse est, ad optime se habere humanum genus, esse in mundo Monarchiam, et per consequens, Monarchiam
 80 ad bene esse mundi.

XVI. (XVIII.) Rationibus omnibus supra positis, experientia memorabilis attestatur; status videlicet illius mortaliū, quem Dei Filius, in salutem hominis
 5 hominem adsumpturus, vel expectavit, vel quum voluit ipse disposuit. Nam si alapsu primorum parentum, qui divitiolum fuit totius nostrae deviationis, dispositiones hominum et tempora recolamus;
 10 non inveniemus, nisi sub divo Augusto

Monarcha, existente Monarchia perfecta, mundum undique fuisse quietum. Et quod tunc humanum genus fuerit felix in pacis universalis tranquillitate, hoc historiographi omnes, hoc poetae illustres, 15 hoc etiam Scriba mansuetudinis Christi testari dignatus est, et denique Paulus, 'plenitudinem temporis' statum illum felicissimum appellavit. Vere tempus et temperalia quaeque plena fuerunt, quia 20 nullum nostrae felicitatis ministerium ministro vacavit. Qualiter autem se habuerit orbis, ex quo tunica ista incensutillis, cupiditatis ungue scissuram primitus passa est, et legere possumus, et 25 utiam non videre. O genus humanum! quantis procellis atque iacturis, quantisque naufragiis agitari te necesse est, dum bellua multorum caput factum, in diversa couaris. Intellectu agrotas 30 utroque, similiter et affectu: Rationibus irrefragabilibus intellectum superiorem non curas; nec experientiae. vultu inferiorem, sed nec affectum dulcedine divinae suasionis, quum per tubam Sanaoti 35 Spiritus tibi afflatur: 'Ecce quam bonum et quam iucundum, habitare fratres in unum.'



LIBER SECUNDUS.

QUOMODO ROMANUS POPULUS DE IURE SIRI ADSCRIVERIT OFFICIUM MONARCHIAE SIVE IMPERII.

I. 'Quare fremuerunt gentes, et populi meditati sunt inania? Adstiterunt reges terrae, et principes convenerunt in unum adversus Dominum et adversus Christum eius. Dirumpamus vincula eorum, et 5 proiciamus a vobis iugum ipsorum!'

Sicut ad faciem causae non pertingentes, novum effectum communiter admiramur, sic, quum causam cognoscimus, eos qui sunt in admiratione restantes, quadam 10 derisione despiciamus. Admirabare quidem aliquando, Romanum populum in Orbe terrarum sine ulla resistantia fuisse praefectum; quum tantum superficialiter

15 intuens, illum nullo iure, sed armorum tantummodo violentia, obtinuisse arbitrabar. Sed postquam medullitus oculos mentis infixi, et per efficacissima signa divinam providentiam hoc effecisse cognovi, admiratione cedente, derisiva quadam supervenit despectio, quum gentes noverim contra Romani populi pre-
20 eminentiam fremuisse, quum videam populos vana meditantes, ut ipse solebam, quum insuper dolcam, Reges et Principes in hoc vitio concoerdautes, ut adversentur Domino suo, et unicuique Romano Principi. Propter quod derisive, non sine dolore quodam, cum illo clamare possum pro
30 populo glorioso et pro Caesare, qui pro Principe Coeli clamabat: 'Quare fremuerunt gentes, et populi meditati sunt inania? Adstiterunt reges terrae, et principes convenerunt in unum, adversus
35 Dominum et adversus Christum eius.'

Verum (quia naturalis amor diuturnam esse derisionem non patitur, sed ut sol haecivus qui disiectis nebulis matutinis oriens luculentus irradiat, derisione
40 omissa, in eo correctionis effundere mavult) ad dirumpendum vincula ignorantiae Regum atque Principum talium, ad ostendendum genus humanum liberum a iugo ipsorum, cum Propheta sanctissimo
45 me subsequente hortabor, subsequente subadsumens: 'Dirumpamus,' videlicet, 'vincula eorum, et proiciamus a nobis iugum ipsorum.'

Haec equidem duo fiunt sufficienter, si
50 secundam partem praesentis propositi prosequens fuero, et instantis quaestionis veritatem ostendero. Nam per hoc, quod Romanum imperium de iure fuisse monstrabitur, non solum ab oculis Regum et
55 Principum, qui gubernacula publica sibi usurpant, hoc ipsum de Romano populo mendaciter existimantes, ignorantiae nebula elinotur; sed mortales omnes esse se liberos a iugo sic usurpantium recognoscent. Veritas autem quaestionis patere
60 potest non solum lumine rationis humanae, sed etiam radie divinae auctoritatis. Quae duo quum simul ad unum concurrunt, coelum et terram simul
65 assentire necesse est. Igitur fiduciae

praenotatae innixus, et testimonio rationis et auctoritatis praefretus, ad secundam quaestionem dirimendam ingredior.

II. Postquam sufficienter, secundum quod materia patitur, de veritate primae dubitationis inquisitum est, instat nunc de veritate secundae inquirere: hoc est, utrum Romanus populus de iure sibi ad-
5 seiverit Imperii dignitatem. Cuius quidam inquisitionis principium est, videre quae sit illa veritas in quam rationes inquisitionis praesentis, velut in principium proprium, redeuntur.
10

Sciendum est igitur, quod quemadmodum ars in triplici gradu invenitur, in mente scilicet artificio, in organo, et in materia formata per artem, sic et naturam in triplici gradu possumus intueri. Est
15 enim natura in mente primi motoris, qui Deus est, deinde in coelo tanquam in organo, quo mediante similitudo bonitatis aeternae in fluitantem materiam explicatur. Et quemadmodum perfecto exis-
20 tento artificio, atque optime organo se habente, si contingat peccatum in forma artis, materiae tantum imputandum est, sic, quum Deus ultimum perfectionis attingat, et instrumentum eius (quod
25 coelum est) nullum debitas perfectionis patiat defectum, ut ex his patet quae de coelo philosophamur, restat quod quidquid in rebus inferioribus est pec-
30 catum, ex parte materiae subiacentis, quod naturantis et coeli; et quod quidquid est in rebus inferioribus bonum, quum ab ipsa materia esse non possit, sola
35 potentia existente, per prius ab artifice Deo sit, et secundario a coelo, quod organum est artis divinae, quam Naturam communiter appellant.

Ex his iam liquet quod ius quum sit bonum, per prius in mente Dei est: et
40 quum omne quod in mente Dei est, sit Deus (iuxta illud: 'Quod factum est, in ipse vita erat'); et Deus maxime seipsum velit, sequitur quod ius a Deo, prout in eo est, sit volitum. Et quum voluntas et
45 volitum in Deo sit idem, sequitur ulterius quod divina voluntas sit ipsum ius. Et iterum ex hoc sequitur quod ius in rebus

nihil est aliud quam similitudo divinae voluntatis. Unde sit quod quidquid divinae voluntati non consonat, ipsum ius esse non possit; et quidquid divinae voluntati est consonum, ius ipsum sit. Quapropter quaerere utrum de iure factum sit aliquid, licet alia verba sint, nihil tamen aliud quaeritur quam ntrum factum sit secundum quod Deus vult. Hoc ergo supponatur quod illud quod Deus in hominum societate vult, illud pro vero atque sincero iure habendum sit.

Praeterea meminisse oportet quod, ut Philosophus docet in primis ad Nicomachum: 'Non similiter in omni materia certitudo querenda est, sed secundum quod natura rei subiectae recipit.' Propter quod sufficienter argumenta sub invento principio procedent, si ex manifestis signis atque sapientum auctoritatibus ius illius populi gloriosi quaeratur. Voluntas quidem Dei per se invisibilis est, sed invisibilia Dei, per ea quae facta sunt, intellecta conspiciuntur. Nam occulto existente sigillo, cera impressa de illo quamvis occulto tradit notitiam manifestam: nec mirum, si divina voluntas per signa quaerenda est; quam etiam humana extra volentem non aliter quam per signa cernatur.

III. Dico igitur ad quaestionem quod Romanus populus de iure, non usurpando, Monarchiae officium, quod Imperium dicitur, sibi super mortales omnes adscivit. Quod quidem primo sic probatur. Nobilissimo populo convenit omnibus aliis praeferi: Romanus populus fuit nobilissimus; ergo convenit ei aliis omnibus praeferi. Adsumpta ratione probatur: nam quum honor sit praemium virtutis, et omnis praelatio sit honor, omnis praelatio virtutis est praemium. Sed constat quod merito virtutis nobilitantur homines: virtutis videlicet propriae, vel maiorem. Est enim nobilitas virtus et divitiae antiquae, iuxta Philosophum in Politicis, et iuxta Iuvenalem:

'Nobilitas animi sola est atque unica virtus.'

Quae duae sententiae ad duas nobilitates dantur: propriam scilicet, et maiorem. 20

Ergo nobilibus, ratione causae, praemium praelationis conveniens est. Et quum praemia sint meritis mensuranda, iuxta illud Evangelicum, 'Eadem mensura qua mensi fueritis, remetietur vobis': maxime nobili, maxime praeesse convenit. Subdignam vero testimonio veterum persuadent; nam divinus poeta noster Virgilius, per totam Aeneidem, gloriosum regem Aeneam, patrem Romani populi fuisse testatur in memoriam sempiternam. Quod Titus Livius, gestorum Romanorum scriba egregius, in prima parte sui voluminis, quae a capta Troia sumit exordium, contestatur. Qui quidem invictissimus atque piissimus pater, quantae nobilitatis vir fuerit, non solum sua considerata virtute, sed progenitorum suorum atque uxorum, quorum utrorumque nobilitas hereditario iure in ipsum confluit, explicare nequirem, sed summa sequar vestigia rerum.

Quantum ergo ad propriam eius nobilitatem, audiendus est Poeta noster, introducens in primo Ilioneum orantem sic: 45

'Rex erat Aeneas nobis, quo instior alter
Nec pietate fuit, nec bello maior ot
armis.'

Audiendus est idem in sexto, qui quum de Miseno mortuo loqueretur, qui fuerat Hectoris minister in bello, et post mortem Hectoris, Aeneae ministrum se dederat, dicit ipsum Misenum 'non inferiora sequutum,' comparationem faciens de Aenea ad Hectorem, quem prae omnibus Homerus glorificat, ut refert Philosophus in iis quae de moribus fugiendis ad Nicomachum.

Quantum vero ad hereditariam, quolibet pars tripartiti orbis tam avis quam coniugibus illum nobilitasse invenitur. 60

Nam Asia propinquioribus avis, ut Assaraco et aliis qui Phrygiam regnaverunt, Asiae regionem, unde poeta noster in tertio:

'Postquam res Asiae Priamique evertere gentem
Immeritam visum Superis.'

Europa vero avo antiquissimo, scilicet Dardano. Africa quoque avia vetustissima, Electra scilicet, nata magni nominis regis Atlantis; ut de ambobus testimonium reddit Poeta noster in octavo, ubi Aeneas ad Evandrum sic ait:

'Dardanus Iliacae primus pater urbis et auctor,

Electra, ut Graii perhibent, Atlantide cretus,

Advehitur Teucros; Electram maximus Atlas

Edidit, aethereos humore qui sustinet orbis.'

Quod autem Dardanus ab Europa originem duxerit, noster Vates in tertio cantat, dicens:

'Est locus, Hesperiam Graui cognomine dicunt,

Terra antiqua, potens armis atque ubere globae.

Oenotrii coluere viri; nunc fama minores Italiam dixisse ducis de nomine gentem. Hae nobis propriae sedes; hinc Dardanus ortus.'

Quod vero Atlas de Africa fuerit, mons in illa, suo nomine dictus, est testis, quem esse in Africa dicit Orosius, in sua mundi descriptione, sic: 'Ultimus autem finis eius est mons Atlas, et Insulae quas Fortunatas vocant.' 'Eius' id est Africae, quia de ipsa loquebatur.

Similiter etiam coniugio nobilitatum fuisse reperio. Prima namque coniux Creusa, Priami regis filia, de Asia fuit, ut superius haberi potest per ea quae dicta sunt. Et quod fuerit coniux, testimonium perhibet noster Poeta in tertio, ubi Andromache de Ascanio filio Aeneam genitorem interrogat sic:

'Quid puer Ascanius? superatne, et vescitur aera,

Quem tibi iam Troia peperit fumante Creusa?'

Secunda, Dido fuit, regina et mater Carthagineusium in Africa; et quod fuerit coniux, idem noster Poeta vaticinatur in

quarto; inquit enim de Didone:

'Nec iam furtivum Dido meditatur amorem,

Coniugium vocat; hoc praetexit nomine culpam.'

Tertia, Lavinia fuit, Albanorum Romanorumque mater, regis Iatini filia pariter et heres; si vorum est testimonium nostri Poetae in ultimo, ubi Turnum victum introducit, orantem suppliciter ad Aeneam sic:

'Vicisti; et victum tendere palmas

Ansonii video. Tua est Lavinia coniux.'

Quae ultima uxor de Italia fuit, Europae regione nobilissima.

Hic itaque ad evidentiam subadsumptae praenotatis, cui non satis persuasum est, Romani populi patrem, et per consequens ipsum populum, nobilissimum fuisse sub oculo? Aut quem in illo duplici concursu sanguinis a qualibet mundi parte in unum virum, praedestinatio divina latebit?

IV. Illud quoque, quod a sui perfectionem miraculorum suffragio invatur, est a Deo volitum, et per consequens de iure fit. Et quod ista sint vera, patet, quia, sicut dicit Thomas in tertio suo contra Gentiles: 'Miraculum est, quod praeter ordinem in rebus communiter institutum, divinitus fit.' Unde ipso probat, soli Deo competere, miracula operari: quod auctoritate Moysis robatur, ubi quum ventum est ad scinphos, Magi Pharaonis, naturalibus principis artificiose utentes, et ibi deficientes, dixerunt: 'Digitus Dei est hic.' Si ergo miraculum est immediatus operatio primi absque cooperatione secundorum agentium, ut ipse Thomas in praefallegato libro probat sufficienter, quum in favorem alicuius portenditur, nefas est dicere illud cui sic favetur non esse a Deo, tamquam beneplacitum sibi provium. Quare suum contradictorium concedere sanctum est: Romanum Imperium ad sui perfectionem miraculorum suffragio est adiutum; ergo a Deo volitum, et per consequens de iure fuit et est.

Quod autem, pro Romano Imperio perficendo, miracula Deus portenderit, illustrium auctorum testimoniis comprobatur. Nam sub Numa Pompilio, secundo

Romanorum rege, ritu Gentilium sacrificante, anois de coelo in urbem Deo electam delapsam fuisse, Livius in prima parte testatur. Cuius miraculi Lucanus
 35 in nono Pharsaliae meminit, incredibilem vim austri quam Libya patitur ibi deseribens; ait enim:

'Sic illa profecto

Sacrificio cecidere Numae, quae lecta iuvontus

40 Patricia cervice movet; spoliaverat Auster,

Aut Boreas populos auxilia nostra ferentes.'

Quamque Galli, reliqua urbe iam capta, noctis tenebris confisi, Capitolium furtim subirent, quod solum restabat ad ultimum
 45 interitum Romani nominis, auferem, ibi non ante visum, cecidisse Gallos adesse, atque custodes ad defendendum Capitolium excitasse, Livius et multi scriptores illustres concorditer contestantur. Cuius rei memor fuit Poeta noster, quum clypeum Aeneae describeret in octavo; canit enim sic:

'In summo custos Tarpeiae Manlius arcis Stabat pro templo, et Capitolia celsa tenebat,

55 Romuloque recens horrebat regum culmo.

Atque hic auratis volitans argenteus ansor

Porticibus, Gallos in limino adesse canebat.'

At quum Romana nobilitas promente Haunibale sic caderet, ut ad finalem
 60 Romanae rei delationem non restaret nisi Poenorum insultus ad urbem, subita et intolerabili grandine proturbante, victores victoriam sequi non potuisse, Livius in bello Punico inter alia gesta conscribit.

65 Nonne transitus Cloeliae mirabilis fuit, quum mulier, quamque captiva in obsidione Porsenae, abruptis vinculis, miro Dei auxilio adiuta, transnavit Tiberim, sicut omnes fero scribae Romanae rei ad
 70 gloriam ipsius commemorant?

Sic illum prorsus operari decebat, qui cuncta sub ordinis pulchritudine ab aeterno providit; ut qui visibilis erat miracula

pro invisibilibus ostensurus, Idem invisibilis pro visibilibus illa ostenderet. 7

V. Quicumque praeterea bonum Reipublicae intendit, finem iuris intendit. Quodque ita sequatur, sic ostenditur: Ius est realiter et personalis hominis ad hominem proportio, quae servata hominum servat
 5 societatem, et corrupta corrumpit. Nam illa Digestorum descriptio, non dicit quod quid est iuris, sed describit illud per notitiam utendi illo. Si ergo definitio ista bene quid est et quare comprehendit,
 10 et cuilibet societatis finis est commune sociorum bonum; necesse est finem cuiusquo iuris bonum commune esse, et impossibile est ius esse, bonum commune non intendens. Propter quod bene
 15 Tullius in prima Rhetorica: 'Semper,' inquit, 'ad utilitatem Reipublicae leges interpretandae sunt.' Quod si ad utilitatem eorum qui sunt sub lege leges directae non sunt, leges nomine solo sunt,
 20 ro autem leges esse non possunt. Leges enim oportet homines devincere ad iuvicem, propter communem utilitatem. Propter quod bene Seneca de lege in libro de quatuor virtutibus, 'Legem vinculum,'
 25 dicit, 'humanae societatis.' Patet igitur quod quicumque bonum Reipublicae intendit, finem iuris intendit. Si ergo Romani bonum Reipublicae intenderant,
 30 verum erit diocres, finem iuris intendisse.

Quod autem Romanus populus bonum praefatum intenderit, subiciendo sibi Orbem terrarum, gesta sua declarat. In quibus, omni cupiditate submota, quae rei publicae semper adversa est, et
 35 universali paco cum libertate dilecta, populus illo sanctus, pius et gloriosus, propria commoda neglexisse videtur, ut publica pro salute humani generis procuraret. Unde recte illud scriptum est:
 40 Romanum Imperium de fonte nascitur pietatis.

Sed quia de intentione omnium ex electione agentium nihil manifestum est extra intendentem nisi per signa
 45 teriora, et sermones inquirendi sunt secundum subiectam materiam, ut iam dictum est; satis in hoc loco habebimus, si de intentione populi Romani signa

50 indubitabilia tam in Collegiis, quam in singularibus personis ostenduntur.

De Collegiis quidem, quibus homines ad Rempublicam quodammodo religati esse videntur, sufficit illa sola Ciceronis
55 auctoritas in secundis Officiis: 'Quamdiu,' inquit, 'Imperium Reipublicae beneficiis tenebatur, non iniuriis, bella aut pro sociis aut de Imperio gerebantur, exitus erant bellorum aut mites, aut necessarii;
60 Regum, populorum, et nationum portus erat et refugium Senatus. Nostri autem Magistratus Imperatoresque in ea re maximo lundem capere studuerunt, si provincias, si socios aequitate et fide
65 defendissent; itaque illud patrocinium orbis terrarum potius quam Imperium poterat nominari.' Haec Cicero.

De personis autem singularibus compendiose progrediar. Numquid non bonum commune intendisse dicendi sunt,
70 qui sudore, qui paupertate, qui exilio, qui filiorum oratione, qui amissione membrorum, qui denique animarum oblatione bonum publicum exaugere conati
75 sunt?

Nonne Cincinnatus ille sanctum nobis reliquit exemplum, libere deponendi dignitatem in termino, quum assumptus ab aratro Dictator factus est, ut Livius
80 refert? Et post victoriam, post triumphum, sceptro imperatorio restituto Consilibus, sudaturus post boves ad stivam libere reversus est. Quippe in
• eius laudem Cicero contra Epicurum, in
85 iis quae de Fine bonorum disceptans, huius beneficii memor fuit: 'Itaque,' inquit, 'et maiores nostri ab aratro duxerunt Cincinnatum illum, ut Dictator esset.'

90 Nunc Fabricius altum nobis dedit exemplum avaritiae resistendi, quum pauper existens, pro fide qua Reipublicae tenebatur, auri grando pondus oblatum derisit, ac derisum, verba sibi
95 convenientia fundens, desepxit et refutavit? Huius etiam memoriam confirmavit Poeta noster in sexto, cum caneretur:

'parvoque potentem
Fabricium.'

100 Numquid non praefereudi leges pro-

priis commedias, memorabile nobis exemplar Camillus fuit? qui, secundum Livium, damnatus exilio, postquam patriam liberavit obsessam, et spolia etiam Romanae Romae restituit, universo populo
10 reclamante, ab urbe sancta discessit, nec ante reversus est quam sibi repatriandi licentia de auctoritate Senatus allata est. Et hunc magnanimum Poeta commendat in sexto, quum dicit:

'referentem signa Camillum.'

Nonne filios, an non omnes alios, proponendos patriae libertati, Brutus ille primus edocuit? quem Livius dicit, Consularem existentem, proprios filios cum
11 hostibus conspirantes morti dedisse. Cuius gloria renovatur in sexto Poetae nostri de ipso canentis:

'Natosque pater nova bella moventes
Ad poenam patriae pro libertate vocabit.' 12

Quid non audendum pro patria, nobis Mucius persuasit, quum incautus Por- senam invasit, quum deinde manum errantem, non alio vultu quam si hostem cruciari videret, suum adhuc, cremari
12 adspiciebat? Quod etiam Livius admiratur testificando.

Accedunt nunc illae sacratissimae victimae Deciorum, qui pro saluto publica devotas animas posterunt: ut Livius,
13 non quantum est dignum, sed quantum potuit, glorificando narrat. Accedit et illud inenarrabile sacrificium severissimi vero libertatis auctoris Marci Catonis: quorum alteri pro salute patriae mortis
13 tenebras non horruerunt; alter, ut mundo libertatis amores accenderet, quanti libertas esset ostendit, dum e vita liber decedere maluit quam sine libertate manere in illa. Horum omnium nomen egregium
14 voce Tullii recalcit, in iis quae de Fine bonorum. Inquit enim Tullius hoc de Decii: 'Publius Decius, princeps in ea familia, Consul, quum se devoveret et
cognominis admissio in modum aciem Latini-
14 norum irruerat, aliquid de voluptatibus suis cogitabat, ubi eas caperet, aut quando? quum sciret confestim esse moriendum, oamque mortem ardentiore studio peteret quam Epicurus volupta-
15

tem petendam putavit? Quod quidem eius factum, nisi esset iure landatum, non esset imitatus quarto Consulatu suo filius; neque porro ex eo natus, cum
 155 Pyrrho bellum gerens, Consul eo cecidisset in praelio, sequae o continenti genere tertiam victimam Reipublicae tribuisset.' In iis vero quae de Officiis, de Catone dicebat: 'Non enim alia in causa
 160 Marcus Cato fuit, alia ceteri qui se in Africa Caesari tradiderunt; atque ceteris forsitan vitio datum esset, si se interemissent, propterea quod levior eorum vita, et mores fuerant faciliores. Catoni
 165 vero quum incredibilem naturam tribuisset gravitatem, eamque perpetua constantia roborasset, semperque in proposito susceptoque consilio permansisset, moriendum ei potius quam tyranni vultus adspici-
 170 endus fuit.'

VI. Declarata igitur duo sunt; quorum unum est, quod quicumque bonum Reipublicae intendit, finem iuris intendit: aliud est, quod Romanus populus sub-
 5 iaciendo sibi orbem, bonum publicum intendit. Nunc arguatur ad propositum sic: Quienque finem iuris intendit, cum iure graditur: Romanus populus subi-
 10 ciendo sibi orbem, finem iuris intendit, ut manifeste per superiora in isto capitulo est probatum; ergo Romanus populus subi-
 15 ciendo sibi orbem, cum iure hoc facit; et per consequens de iure sibi adscivit Imperii dignitatem.

VII. Quae conclusio, nec ex omnibus manifestis illata sit, manifestandum est hoc quod dicitur: quod quicumque finem iuris intendit, cum iure graditur. Ad cuius evidentiam advertendum quod
 20 quaelibet res est propter aliquem finem, aliter esset otiosa; quod esse non potest, ut superius dicebatur. Et quemadmodum omnis res est ad proprium finem, sic omnis finis propriam habet rem cuius est
 25 finis. Unde impossibile est aliqua duo per se loquendo, in quantum duo, finem eundem intendere; sequeretur enim idem inconveniens, quod alterum scilicet esset frustra. Quum ergo iuris finis quidam
 30 sit, ut iam declaratum est; necesse est, sine illo posito, ius poni, cum sit proprius

et per se iuris effectus. Et quum in omni consequentia impossibile sit habere antecedens absque consequente, ut hominem sine animali, sicut patet construendo et
 35 destruendo; impossibile est iuris finem quaerere sine iure, quum quaelibet res ad proprium finem se habeat velut consequens ad antecedens: nam impossibile est bonam valetudinem membrorum attingere
 40 sine sanitate. Propter quod evidentissime patet quod finem iuris intendentem oportet cum iure intendere; nec valet instantia quae de verbis Philosophi enbulum pertractantis elici solet. Dicit
 45 enim Philosophus: 'Sed est et hoc falso syllogismo, sortiri quod quidem oportet sortiri, per quod autem non, sed falsum medium terminum esse.' Nam si ex
 50 falsis verum quodammodo concluditur, hoc est per accidens, in quantum illud verum importatur per voces illationis; per se enim verum nunquam sequitur ex
 55 falsis, signa tamen veri bene sequuntur ex signis quae sunt signa falsi. Sic et in operabilibus. Nam licet far de furto subveniat pauperi, non tamen elemosyna
 60 dicenda est, sed est actio quaedam, quae si de propria substantia fieret, elemosynae formam haberet. Similiter est de fine iuris: quia si aliquid, ut finis ipsius iuris, absque iure obtineretur, ita esset finis
 65 iuris, hoc est commune bonum, sicut exhibitio facta de male acquisito est elemosyna: et sic, quum in propositione
 70 dicatur de fine iuris existente, non tantum apparente, instantia nulla est. Patet igitur quod quaerebatur.

VIII. Et illud quod natura ordinavit, de iure servatur: natura enim in providendo non deficit ab hominis providentia, quia si deficeret, effectus superaret causam in bonitate, quod est impossibile. Sed
 5 nos videmus quod in collegiis instituentis, non solum ordo collegiarum ad invicem consideratur ab instituente, sed etiam facultas ad officia exercenda, quod est
 10 considerare terminum iuris in collegio, vel in ordine; non enim ius extenditur ultra posse. Ergo ab hac providentia natura non deficit in suis ordinatis. Propter quod patet, quod natura ordinat

15 res cum respectu suarum facultatum; qui respectus est fundamentum iuris in rebus a natura positum. Ex quo sequitur quod ordo naturalis in rebus absque iure servari non possit, quum inseparabiliter iuris
20 fundamentum ordini sit annexum. Necesso est igitur ordinem de iure servari.

Romanus populus ad imperandum ordinatus fuit a natura, et hoc sic
25 declaratur: Sicut ille deficeret ab artis perfectione, qui finalem formam tantum intenderet, media vero per quae ad formam pertingeret, non curaret; sic natura, si solum formam universalem divinae
30 similitudinis in universo intenderet, media autem negligeret. Sed natura in nulla perfectione deficit, quum sit opus divinae intelligentiae; ergo media omnia intendit, per quae ad ultimum suae
35 intentionis devenitur.

Quum ergo finis humani generis sit, et sit aliquod medium necessarium ad finem naturae universalem; necesse est naturam ipsum intendere. Propter quod bene
40 Philosophus, naturam semper agere propter finem, in secundo de Naturali auditu probat. Et quia ad hunc finem natura pertingere non potest per unum hominem, quum multae sint operationes necessariae
45 ad ipsum, quae multitudinem requirunt in operantibus; necesse est naturam producere hominum multitudinem ad diversas operationes ordinatum, ad quod multum conferunt, praeter superiorem
50 influentiam, locorum inferiorum virtutes et proprietates. Propter quod videmus, quod quidam non solum singulares homines, quin etiam populi, apti nati sunt ad principari, quidam alii ad subici
55 atque ministrare: ut Philosophus adstruit in his quae de Politicis; et talibus, ut ipse dicit, non solum regi est expediens, sed etiam instum, etiamsi ad hoc coganter.

Quae si ita se habent, non dubium est
60 quin natura locum et gentem disposuerit in mundo ad universaliter principandum; aliter sibi defecisset, quod est impossibile. Quis autem fuerit locus, et quae gens, per dicta superius et per dicenda inferius
65 satis est manifestum quod fuerit Roma,

et cives eius, sive populus. Quod etiam Poeta noster valde subtiliter in sexto tetigit, introducens Anchisen praeminentem Aeneam, Romanorum patrem, sic:

‘Excedent alii spirantia mollius aera,
Crodo equidem; vivos ducent de marmo-
re vultus,
Orabunt causas melius, coolique meatus
Describent radio, et surgentia sidera
dicent:
Tu regere imperio populos, Romane,
inemento;
Hae tibi erunt artes, pacique imponere
merem,
Parcere subiectis et debellare superbos.’

Dispositionem vero loci subtiliter tangit in quarto, quum introducit Iovem ad Mercurium de Aenea loquentem isto modo:

‘Non illum nobis genitrix pulcherrima
talem
Promisit, Graiumque ideo bis vindicat
armis
Sed fore qui gravidam imperiis, belloque
fremontem
Italiam regeret.’ 85

Propterea satis persuasum est quod Romanus populus a natura ordinatus fuit ad imperandum. Ergo Romanus populus subiciendo sibi orbem, de iure ad imperium venit. 90

VIII. Ad bene quoque venandum veritatem quaesiti, scire oportet quod divinum iudicium in rebus quandoque hominibus est manifestum, quandoque occultum. 5

Et manifestum potest esse dupliciter, ratione scilicet et fide.

Nam quaedam indicia Dei sunt ad quae humana ratio propriis pedibus pertingere potest, sicut ad hoc: Quod homo pro salute patriae seipsum exponat. Nam si pars debet se exponere pro salute totius, quum homo sit pars quaedam civitatis, ut per Philosophum patet in suis Politicis; homo pro patria debet expendere seipsum, 15 tamquam minus bonum pro meliori. Unde Philosophus ad Nicomachum: ‘Ama-

bile quidem enim et uni soli; melius et divinius vero genti et civitati.' Et hoc
20 iudicium Dei est; aliter humana ratio in sua rectitudine non sequeretur naturae intentionem, quod est impossibile.

Quaedam etiam iudicia Dei sunt, ad quae, etsi humana ratio ex propriis per-
25 tingere nequit, elevatur tamen ad illa cum adiutorio fidei eorum quae in sacris literis nobis dicta sunt; sicut ad hoc: Quod nemo, quantumcumque moralibus et intellectualibus virtutibus, et secundum
30 habitum et secundum operationem perfectus, absque fide salvari potest, dato quod nunquam aliquid de Christo audivit; nam hoc ratio humana per se iustum intueri non potest, fide tamen
35 adiuta potest. Scriptum est enim ad Hebraeos: 'Impossibile est sine fide placere Deo.' Et in Levitico: 'Homo quilibet de domo Israel, qui occiderit bovem, aut ovem, aut capram in castris
40 vel extra castra, et non obtulerit ad ostium tabernaculi oblationem Domino, sanguinis reus erit.' Ostium tabernaculi Christum figurat, qui est ostium conclavis aeterni, ut ex Evangelio elici potest: occisio ani-
45 malium operationes humanas.

Occultum vero est iudicium Dei, ad quod humana ratio, nec lege naturae, nec lege scripturae, sed de gratia speciali quandoque pertingit, quod fit pluribus
50 modis: quandoque simplici revelatione, quandoque revelatione disceptatione quadam mediante. Simplici revelatione dupliciter: aut sponte Dei, aut oratione impetrante. Sponte Dei dupliciter: aut
55 expresso, aut per signum. Expressae, sicut revelatum fuit iudicium Samneli contra Saulem; per signum, sicut Pharaoni revelatum fuit per signa, quod Deus indicaverat de liberatione filiorum Israel.
60 Oratione impetrante, quod sciebat qui dicebat secundo Paralipomenon: 'Quum ignoremus quid agere debeamus hoc solum habemus residui, quod oculos nostros ad Te dirigamus.'

65 Disceptatione vero mediante dupliciter: aut sorte, aut certamine. Certare etenim, ab eo quod est certum facere, dictum est. Sorte quidem Dei iudicium quandoque

revelatur hominibus, ut patet in substitutione Matthiae in Actibus Apostolorum.

Certamine vero dupliciter Dei iudicium aperitur: vel ex collisione virium, sicut fit per duellum pugilum, qui duelliones etiam vocantur; vel ex contentione plurium ad aliquod signum praevalere conantium, sicut fit per pugnam athletarum currentium ad bravium. Primus horum modorum apud Gentiles figuratus fuit in illo duello Heraculis et Antaei, cuius
80 Iacanus meminit in quarto Pharsaliae, et Ovidius in nono de rerum transmutatione. Secundus figuratur apud eodem in Atalanta et Hippomene, in decimo de rerum transmutatione. 85

Similiter et latere non debet quoniam in his duobus decertandi generibus ita se habet res, ut in altero sine iniuria decertantes impedire se possint, puta duelliones, in altero vero non; non enim
90 athletae impediunt in alterutrum uti debent. Quamvis Poeta noster aliter sensisse videatur in quinto, quum fecit remunerari Euryalum. Propter quod melius Tullius in tertiis Officiis hoc 95 prohibuit, sententiam Chrysippi sequens; ait enim sic: 'Seite Chrysippus, ut multa: Qui stadiam (inquit) currit, eniti et contendere debet quam maximo possit, ut vincat; supplantare eum quicum certet, nullo modo debet.'

His itaque in Capitulo distinctis, duas rationes efficaces ad propositum accipere possumus; scilicet a disceptatione athletarum unam, et a disceptatione pugilum
105 alteram: quas quidem prosequar in sequentibus et immediatis Capitulis.

IX. Ille igitur populus qui cunctis athletizantibus pro imperio mundi praevaluit, de divina iudicio praevaluit. Nam quum diremtio universalis litigii magis Deo sit curae quam diremtio particularis, 5 et in particularibus litigiis quibusdam per athletas divinum iudicium postulatur, iuxta tritum proverbium: Cui Deus concedit, benedicat et Petrus; nullum dubium est, quin praevalentia in athletis
10 pro Imperio mundi certantibus Dei iudicium sit sequuta. Romanus populus,

cunctis athletizantibus pro Imperio mundi praevaluit: quod erit manifestum, 15 si considerentur athletae, si consideretur et bravium sive meta. Bravium sive meta fuit, omnibus praeesse mortalibus; hoc enim Imperium dicimus. Sed hoc nulli contigit nisi Romano populo: hic non modo primus, quin etiam solus attigit metam certaminis, ut statim patet.

Primus namque in mortalibus qui ad hoc bravium anhelavit, Ninus fuit, Assyriorum rex; qui quamvis cum consorte 25 theri Semiramide per nonaginta et plures annos (ut Orosius refert) Imperium mundi armis tentaverit, et Asiam totam sibi subegerit, non tamen occidentales mundi partes eis unquam subiectae fuerunt. 30 Horum amborum Ovidius memoriam facit in quarto, ubi dicit in Pyramo:

‘Coctilibus nuris cinxisse Semiramis urbem;’

et infra:

‘Convenient ad busta Nini, lateantque sub umbra.’

Secundus, Vosges rex Aegypti ad hoc bravium spiravit: et quamvis Meridiem atque Septentrionem in Asia exagitaverit, ut Orosius memorat, nunquam tamen dimidiam partem orbis obtinuit; quin 40 imo a Scythiis, inter quasi athlothesas et terminum, ab incepto suo temerario est aversus.

Deinde Cyrus rex Persarum contavit hoc, qui, Babylone destructa, imperioque 45 Babylonis ad Persas translato, nec adhuc partes occidentales expertus, sub Tamaride regina Scytharum vitam simul et intentionem deposuit.

Post hos vero Xerxes Darii filius et 50 rex in Persis cum tanta gentium multitudine mundum invasit, cum tanta potentia, ut transitum maris Asiam ab Europa dirimentis, inter Seston et Abyden, ponte superaverit. Cuius operis ad 55 mirabilis Lucanus in secundo Pharsalico memor fuit. Canit enim ibi sic:

‘Talis fama canit tumidum super aequora Xerxem
Construxisse vias;’

et tandem miserabiliter ab incepto repulsus, ad bravium pervenire non potuit. 60

Praeter istos et post, Alexander rex Macedo maxime omnium ad pulmam Monarchiae propinquans, dum per legatos ad deditionem Romanos praemoneret, apud Aegyptum, ante Romanorum responsionem, ut Livius narrat, in medio quasi cursu collapsus est. De cuius etiam sepultura ibidem existente Lucanus, in octavo, invehens in Ptolemaeum regem Aegypti, testimonium reddit dicens

‘Ultima Lagone stirpis perituraque proles

Degener, incestae sceptris cessuresorori,
Quam tibi saorato Macedo servetur in autro.’

‘O altitudo divitiarum sapientiae et 75 scientiae Dei,’ quis hic te non obstupescere poterit? Nam eonantem Alexandrum praepedire in cursu coathletam Romanum, tu, ne sua temeritas prodiret ulterius, de certamine rapuisti. 80

Sed quod Roma pulmam tanti bravii sit adepta, multis comprobatur testimoniis; ait enim Poeta noster in primo:

‘Certe hinc Romanos olim volventibus annis,

Hinc fore duces, revocato a sanguine 85 Teneri,
Qui mare, qui terras omni ditione tenerent.’

Et Lucanus in primo:

‘Dividitur ferro regnum, populiue potentis

Quae mare, quae terras, quae totum possidet orbem,
Non cepit fortuna duos.’ 90

Et Boethius in secundo, quum de Romanorum principe loqueretur, sic inquit:

‘Hic tamen sceptro populos regabat
Quos videt condens radios sub undas
Phoebus extremo veniens ab ortu, 95
Quos premunt septem gelidi triones,
Quos notus sioco violentus aestu
Torret, ardentes rocoquens arenas.’

Hoc etiam testimonium perhibet scriba
 100 Christi Lucas, qui omnia vera dicit, in
 illa parte sui eloqui: 'Exivit edictum a
 Caesare Augusto, ut describeretur univer-
 sus orbis.' In quibus verbis universalem
 mundi iurisdictionem tunc Romanorum
 105 fuisse, aperte intelligere possumus.

Ex quibus omnibus manifestum est
 quod Romanus populus evocatis athleti-
 cantibus pro Imperio mundi praevaluit:
 ergo de divino iudicio praevaluit, et per
 110 consequens de divino iudicio obtinuit
 quod est de iure obtinuisse.

X. Et quod per duellum acquiritur,
 de iure acquiritur. Nam ubicumque
 humanum iudicium deficit, vel ignorantie
 tenebris involutum, vel propter prae-
 5 sidium iudicis non habero; ne iustitia
 derelicta remaneat, recurrendum est ad
 illum qui tantum eam dilexit ut quod
 ipse oxigebat de proprio sanguine ipse
 moriendo supplevit. Unde Psalmus:
 10 'Iustus Dominus et iustitias dilexit.'
 Hoc autem fit, quum de libero adsensu
 partium, non odio, sed amore iustitiae,
 per virum tam animi quam corporis
 mutuam collisionem, divinum iudicium
 15 postulatur. Quam quidem collisionem,
 quia primitus nunc ad unum fuit ipsa
 inventa, duellum appellamus.

Sed semper cavendum est, ut quemad-
 modum in rebus bellicis prius omnia ton-
 20 tanta sunt per disceptationem quamdam,
 et ultimam per proelium dimicandum
 est, ut Tullius et Vegetius concorditer
 praecipiant, hic in Re militari, ille vero
 in Officiis; et quemadmodum in cura
 25 medicinali ante ferrum et ignem omnia
 experienda sunt, et ad hoc ultimo re-
 currendum; sic omnibus viis investi-
 gatis pro iudicio de lite habendo, ad
 hoc remedium ultimo quadam iustitiae
 30 necessitate coacti recurramus.

Duo igitur formalia duelli apparent:
 unum hoc quod nunc dictum est; aliud,
 quod superius tangebatur: scilicet, ut
 non odio, non amore, sed solo zelo iusti-
 35 tiae, de communi adsensu agonistae seu
 duelliones palaestram ingradientur. Et
 propter hoc bene Tullius, quum de hac
 materia tangeret; inquit enim: 'Sed

bella quibus Imperii corona proposita
 est, minus acerbè gerenda sunt.'

Quod si formalia duelli servata sunt
 (aliter enim duellum non esset), iustitiae
 necessitate de communi adsensu congre-
 gati propter zelum iustitiae, nonne in
 nomino Dei congregati sunt? Et si sic, 45
 nonne Deus in medio illorum est, quum
 ipse in Evangelio nobis hoc promittat?
 Et si Deus adest, nonne nefas est arbi-
 trari iustitiam succumbere posse? quum
 ipse in tantum diligit, quantum superius 50
 praenotatur. Et si iustitia in duello
 succumbere uouit, nonne de iure ac-
 quiritur quod per duellum acquiritur?

Hanc veritatem etiam gentiles ante
 tubam Evangelicam cognoscebant, quum 55
 iudicium a fortuna duelli quaerebant.
 Unde bene Pyrrhus ille, tam moribus
 Acacidarum quam sanguine generosus,
 quum Legati Romanorum pro redimendis
 captivis ad illum missi fuorunt, re- 60
 spondit:

'Nec mi aurum posco, nec mi pretium
 dederitis;
 Non componantes bellum, sed belli-
 gerantes:
 Ferro, non auro, vitam cornamus
 utrique.
 Vosne velit, an me regnare Hera. 65
 quidve ferat sors,
 Virtute experiamur. Et hoc simul ac-
 cipo dictum:
 Quorum virtuti belli fortuna pepercit,
 Eorundem me libertati parere certum
 est.
 Dico ducite.'

Haec Pyrrhus. Heram vocabat fortunam, 70
 quam causam melius et rectius nos divi-
 nam providentiam appellamus. Unde
 caveant pugiles, ne pretio constentant
 sibi causam: quia non tunc duellum, sed
 forum sanguinis et iniustitiae dicendum 75
 esset, nec tunc arbiter Deus adesse cre-
 datur, sed ille antiquus hostis, qui litigi
 fuerat persuasor. Habeant semper, si
 duelliones esse volunt, non sanguinis
 et iniustitiae mercatores, in ostio palaestrae
 ante oculos Pyrrhum, qui pro imperio

decertando sic aurum despiciebat, ut dictum est.

Quod si contra veritatem ostensam de 85 imparitate virum instetur, ut adsolet, per victoriam David de Goliath obtentam instantia refellatur. Et si gentiles aliud peterent, refellant ipsam per victoriam Herenlis in Antiochum. Stultum enim est 90 valde vires quas Deus confortat inferiores pugile suspicari.

Iam satis manifestum est quod per duellum adquiritur de iure adquiri.

XI. Sed Romanus populus per duellum adquisivit imperium; quod fide dignis 10 testimoniiis comprobatur: in quibus manifestandis non solum hoc apparebit, sed etiam quiddam a primordialibus imperii 15 Romani diiudicandum erat, per duellum esse discussum.

Nam de primo, quum de sedo patris Aeneae, qui primus pater huius populi 10 fuit, vortetur litigium, Turno Rutulorum rege contra stante, de communi amborum regum adsensu, ad ultimum, propter divinum beneplacitum inquirendum, inter se solum dimicatum est, ut in 15 ultimis Aeneidos canitur. In quo quidem agone tanta victoris Aeneae clementia fuit, ut nisi balteus quem Turnus Pulanti a se occiso detraxerat patuisset, victo victor simul vitam condonasset et 20 pacem, ut ultima carmina nostri Poetae testantur.

Quumque duo populi ex ipsa Troiana radice in Italia germinassent, Romanus videlicet populus et Albans, utque de 25 signo aquilae deque penatibus diis Troianorum atque dignitate principandi longo tempore inter se disceptatum esset; ad ultimum, de communi adsensu partium, propter instantiam cognoscendam, 30 per tres Horatios fratres hinc, et per totidem Curiatios fratres inde, in conspectu regum et populorum altriusceus expectantium decertatum est; ubi tribus pugilibus Albanorum perentis, Romano- 35 rum duobus, palma victoriae sub Hostilio rege cessit Romanis. Et hoc diligenter Livius in prima parte contexit, cui Orosius etiam contestatur.

Deinde eum finitimis, omni iure belli

servato, cum Sabinis, cum Samnitibus, 40 licet in multitudinis disceptantium, sub forma tamen duelli, de Imperio decertatum fuisse, Livius narrat: in quo quidem modo decertandi cum Samnitibus, fere Fortunam (ut dicam) incoepti poeni- 45 tuit. Et hoc Incanus in secundo ad exemplum reducit sic:

‘Ant Collina tulit stratas quot porta
entervas,
Tunc quum paene caput mundi rerum-
que potestas
Mutavit translata locum, Romana quo 50
Saminis
Ultra Candinas superavit vulnere
furcas.’

Postquam vero Italorum litigia sedata fuerunt, et cum Graecis, cumque Poenis nondum pro divino iudicio certatum 55 esset, ad imperium intenduntibus illis et istis, Fabricio pro Romanis, Pyrrho pro Graecis, de imperii gloria in militiae multitudine decertantibus, Roma obtinuit. Scipione vero pro Italis, Hanni- 60 bale pro Africanis in forma duelli bellum gerentibus, Italis Afri succubuerunt; sicut Livius et alii rei Romanae scriptores testificari conantur.

Quis igitur adeo mentis obtusae nunc est, qui non videat sub iure duelli gloriosum 65 populum coronam Orbis totius esse lucratum? Vere dicere potuit homo Romanus quod quidem Apostolus ad Timotheum: ‘Reposita est mihi corona iustitiae:’ reposita, scilicet, in Dei pro- 70 videntia aeterna. Videant nunc Iuristae praesumptuosi, quantum infra sint ab illa speenla rationis, unde humana mens haece principia speculatur, et sileant, secundum sensum legis consilium et 75 indicium exhibere contenti.

Et iam manifestum est quod Romanus populus per duellum adquisivit imperium: ergo de iure adquisivit; quod est princi- 80 pale propositum in libro praesenti.

Uguo adhuc patet propositum per rationes quae plurimum rationalibus principiis innituntur; sed ex nunc ex principii fidei Christianae iterum pate- 85 faciendum est.

XII. Maxime enim fremuerunt, et inania meditati sunt in Romanum principatum, qui zelatores fidei Christianae se dicunt; nec miseret eos pauperum Christi, quibus non solum defraudatio fit in ecclesiarum proventibus; quinimo patrimonialia ipsa quotidie rapiuntur, et depauperatur Ecclesia, dum simulande iustitiam, exequutorum iustitiae non admittunt.

Nec iam depauperatio talis absque Dei iudicio fit, quum nec pauperibus quorum patrimonialia sunt Ecclesiae facultates in dolum subveniatur, neque ab offereute Imperio cum gratitudine teneantur. Rodeant unde venerunt: venerunt bene, redeunt male, quia bene data et male possessa sunt. Quid ad pastores tales? Quid si Ecclesiae substantia diffuit, dum propretatibus propinquorum suorum exangantur? Sed forsitan melius est propositum prosequi, et sub pio silentio Salvatoris nostri expectare succursum.

Dico ergo, quod si Romanum imperium de iure non fuit, Christus nascendo praesumpsit iniustum. Consequens est falsum, ergo contradictorium antecedentis est verum. Inferant enim se contradictoria invicem a contrario sensu.

Falsitatem consequentis ad fideles ostendere non oportet: nam si fidelis quis est, falsum hoc esse concedit; et si non concedit, fidelis non est, et si fidelis non est, ad eum ratio ista non quaeritur.

Consequentiam sic ostendo: Quicumque aliquod edictum ex electione prosequitur, illud esse iustum opere persuadet: et quum opera persuadentiora sint quam sermones (ut Philosopho placet in ultimis ad Nicomachum), magis persuadet quam si sermone approbaretur. Sed Christus, ut scriba eius Lucas testatur, sub edicto Romanae auctoritatis nasci voluit de Virgine Matre, ut in illa singulari generis humani descriptione Filius Dei, homo factus, homo conscriberetur; quod fuit illud prosequi. Et forte sanctius est arbitrari, divinitus illud exivisse per Caesarem; ut qui tanta tempora fuerit expectatus in societate mortalium, cum mortalibus ipse se consignaret.

Ergo Christus Augusti Romanorum auctoritate fingentis edictum fore iustum, opere persuasit. Et quum a iusto edicere iurisdictionem sequatur; necesse est ut qui instam edictum persuasit, iurisdictionem etiam persuaserit, quae si de iure non erat, iniusta erat.

Et notandum, quod argumentum sumptum ad destructionem consequentis, 60 licet de sua forma per aliquem locum teneat, tamen vim suam per secundam figuram ostendit, si reducatr sicut argumentum a positione antecedentis per primam. Reducitur enim sic: Omne 65 iniustum persuadetur iniuste: Christus non persuasit iniuste: ergo non persuasit iniustum. A positione antecedentis sic: Omne iniustum persuadetur iniuste Christus persuasit quoddam iniustum: 70 ergo persuasit iniuste.

XIII. (XI.) Et si Romanum imperium de iure non fuit, peccatum Adae in Christo non fuit puniunt: hoc autem est falsum; ergo contradictorium eius ex quo sequitur est verum. Falsitas consequentis apparet sic. Quum enim per peccatum Adae omnes peccatores essemus, dicente Apostolo: 'Sicut per unum hominem in hunc mundum peccatum intravit: et per peccatum mors; ita in omnes homines mors, 10 in quo omnes peccaverunt;' si de illo peccato non fuisset satisfactum per mortem Christi, adhuc essemus filii irae naturae, naturae scilicet depravatae. Sed hoc non est, quum dicat Apostolus ad 15 Ephesios, loquens de Patre: 'Qui praedestinavit nos in adoptionem filiorum per Iesum Christum, in ipsum, secundum propositum voluntatis suae, in laudem et gloriam gratiae suae, in qua gratificavit 20 nos in dilecto Filio suo, in quo habemus redemptionem per sanguinem eius, remissionem peccatorum, secundum divitias gloriae suae quae superabundavit in nobis.' Quum etiam Christus ipse, in se 25 pnnitionem patiens, dicat in Iohanno, 'Consummatum est'; nam ubi consummatum est, nihil restat agendum.

Propter convenientiam sciendum quod punitio non est simpliciter poena iniuriam inferentis, sed poena inflata iniuriam

inferenti ab habente iurisdictionem puniendi. Unde, nisi ab ordinario iudice poena inflata sit, punitio non est, sed
35 potius iniuria est dicenda. Unde dicebat ille Moysi: 'Quis te constituit iudicem super nos?'

Si ergo sub ordinario iudice Christus passus non fuisset, illa poena punitio
40 non fuisset: et iudex ordinarius esse non poterat, nisi supra totum humanum genus iurisdictionem habens, quoniam totum humanum genus in carne illa Christi
15 portantis dolores nostros (ut ait Prompheta), vel sustinentis, puniretur. Et supra totum humanum genus Tiberius Caesar, cuius vicarius erat Pilatus, iurisdictionem non habuisset, nisi Romanum Imperium de iure fuisset. Hinc est quod
50 Herodes, quamvis ignorans quid faceret, sicut et Caiphas, quum verum dixit de coelesti decreto, Christum Pilato remisit ad indicandum, ut Lucas in Evangelio
• suo tradit. Erat enim Herodes non vicem
55 Tiberii gereus sub signo aquilae, vel sub signo Senatus; sed rex, regno singulari ordinatus ab eo, et sub signo regni sibi commissi gubernans.

Desinunt igitur imperium exprobrare
60 Romanum qui se filios Ecclesiae fugiunt; quum videant sponsum Christum illud sic in utroque termino suae militiae comprobasse. Etiam sufficienter manifestum esse arbitror, Romanam populum sibi de
65 iure orbis Imperium adscivisse.

O felicem populum, o Ausoniam te gloriosam, si vel nunquam infirmator ille imperii tui natus fuisset, vel nunquam sua pia intentio ipsum fecisset!

LIBER TERTIUS.

QUALITER OFFICIUM MONARCHIAE, SIVE IMPERII, DEPENDET A DEO IMMEDIATE.

I. 'CONCLUSIT ORA leonum, et non nocuerunt mihi; quia coram eo iustitia inuenta est in me.' In principio huius operis propositum fuit de tribus quaes-

tionibus, prout materia pateretur, inquirero; de quarum duabus primis, in superioribus libris, ut credo, sufflcienter peractum est. Nunc autem de tertia restat agendum. Cuius quidem veritas, quia sine rubore aliquorum emergere
10 nequit, forsitan alicuius indignationis in me causa erit. Sed quia de throno immutabili suo Veritas deprecatur, Salomon etiam, sylvam Proverbiorum ingre-
dicens, meditandam veritatem, impium
15 detestandum, in se facturo, nos docet, ac praeceptor morum Philosophus, familiaria destruenda pro veritate suadet; adsumpta fiducia de verbis Danielis praemis-
20 sissis, in quibus divina potentia clypeus defensorum veritatis adstruitur, iuxta monitionem Pauli, fidei loriceam induens, in calore carbonis illius quem unus de
Seraphim accepit de altari coelestis et totigit labia Isaiae, gymnasium praesens
25 ingrediatur, et in brachio illius, qui nos de potestate tenebrarum liberavit in sanguine suo, impium atque mendacem de palaestra, spectante mundo, eiciam.
Quid timeam? quum Spiritus Patri et
30 Filio coaeternus ait per os David: 'In memoria aeterna erit iustus, ab auditione mala non timebit.'

Quaestio igitur praesens, de qua inquisitio futura est, inter duo luminaria
35 magna versatur: Romanum scilicet Pontificem et Romanum Principem; et quaeritur, utrum auctoritas Monarchae Romani, quod de iure Monarcha mundi est, ut in secundo libro probatum est, 40
immediate a Deo dependeat, an ab aliquo Dei vicario vel ministro, quem Petri successorem intello, qui vero claviger est regni coelorum.

II. Ad praesentem quaestionem discutendam, sicut in superioribus est peractum, aliquod principium est adsumendum, in virtute cuius aperendae veritatis argumenta formentur. Nam sine praefixo
5 principio, etiam vera dicendo, laborare quid prodest? quum principium solum adsumendorum mediorum sit radix.

Haec igitur irrefragabilis veritas praefigatur, scilicet quod illud quod naturae
10 intentioni repugnat, Deus nolit. Nam si

hoc verum non esset, contradictorium eius non esset falsum, quod est: Deum non nolle quod naturae intentioni repugnat. Et si hoc non falsum, nec ea quae sequuntur ad ipsum. Impossibile enim est in necessariis consequentiis falsum esse consequens, antecedente non falso existente.

Sed ad non nolle alterum duorum sequitur de necessitate, aut velle, aut non velle: sicut ad non odire necessario sequitur, aut amare, aut non amare: non enim non amare est odire; nec non velle est nolle, ut de se patet. Quae si falsa non sunt, ista non erit falsa: Deus vult quod non vult; cuius falsitas non habet superiorem.

Quod autem verum sit quod dicitur, sic declaro: Manifestum est quod Deus finem naturae vult: aliter coelum otioso moveretur; quod dicendum non est. Si Deus vellet impedimentum finis, vellet etiam finem impedimenti; aliter etiam otioso vellet. Et quum finis impedimenti sit, non esse rei impeditae; sequeretur Deum velle non esse finem naturae quem dicitur velle esse.

Si enim Deus non vellet impedimentum finis, prout non vellet, sequeretur ad non velle, nihil de impedimento curaret, sive esset sive non esset. Sed qui impedimentum non curat, rem quae potest impediri non curat, et per consequens non habet in voluntate, et quod quis non habet in voluntate, non vult. Propter quod, si finis naturae impediri potest, quod potest, de necessitate sequitur, quod Deus finem naturae non vult; et sic sequitur prius, videlicet Deum velle quod non vult. Verissimum est igitur illud principium, ex cuius contradictorio tam absurda sequuntur.

III. In introitu ad quaestionem hanc notare oportet, quod primae quaestionis veritas magis manifestanda fuit ad ignorantiam tollendam, quam ad tollendum litigium. Sed quae fuit secundae quaestionis quaestio, aequaliter ad ignorantiam et litigium se habet. Multa etenim ignoramus, de quibus non litigamus; nam geometra circuli quadraturam ig-

norat, non tamen de ipsa litigat; theologus vero numerum Angelorum ignorat, non tamen de illo litigium facit; Aegyptius vere Scytharum civilitatem, non propter hoc de ipsorum civilitate contendit.

Huius quidem tertiae quaestionis veritas tantum habet litigium, ut quomodo in aliis ignorantia solet esse causa litigii, sic hic litigium causa ignorantiae sit magis. Hominibus namque rationis intuitum voluntate praevalentibus, hoc semper contingit: ut male affecti, lumine rationis postposito, affectu quasi caeci trahantur, et pertinaciter suam denegent ececitatem. Unde fit persaepe quod non solum falsitas patrimonium habent, sed ut plerique, de suis terminis egredientes, per aliena castra discurrant, ubi nihil intelligent ipsi, nihil intelliguntur; et sic provocant quosdam ad iram, quosdam ad dedignationem, nonnullos ad risum.

Igitur contra veritatem quae quaeritur tria hominum genera maximo colluctantur.

Summus namque Pontifex, Domini nostri Iesu Christi Vicarius et Petri successor, cui non quidquam Christo sed quidquid Petro debeamus, zelo fortasse clavium, nec non alii gregum Christianorum pastores, et alii quos credo zelo solo matris Ecclesiae promoveri, veritati, quam ostensurus sum, de zelo forsitan (ut dixi), non de superbia, contradicunt.

Quidam vero alii, quorum obstinata cupiditas lumen rationis extinxit, et dum ex patre diabolo sunt, Ecclesiae se filios esse dicunt, non solum in hac quaestione litigium movent, sed sacratissimi Principis vocabulum abhorrentes, superiorum quaestionum et huius principia impudenter negant.

Sunt etiam tertii quos Decretalistas vocant, qui Theologiae ac Philosophiae cuiuslibet inscii et expertes, suis Decretalibus (quas profecto venerandas existimo) tota intentione innixi, de illarum praevalentia eredo sperantes, Imperio derogant. Neo mirum, quum iam audiverim quemdam de illis dicentem, et procaciter eo

asserentem, traditiones Ecclesiae fidei fundamentum. Quod quidem nefas de opinione mortalium illi submoueat qui, ante traditiones Ecclesiae, in Filium Dei

65 Christum, sive venturum sive praesentem sive iam passum crediderunt, et credendo speraverunt, et sperantes caritate arserunt, et ardentes ei coheredes factos esse mundus non dubitat.

70 Et ut tales de praesenti gymnasio totaliter excludantur, est advertendum quod quaedam scriptura est ante Ecclesiam, quaedam cum Ecclesia, quaedam post Ecclesiam.

75 Ante quidem Ecclesiam sunt vetus et novum Testamentum, quod 'in aeternum mandatum est' ut ait Propheta; hoc enim est quod dicit Ecclesia, loquens ad Sponsam: 'Trahé me post te.'

80 Cum Ecclesia vero sunt veneranda illa Concilia principalia, quibus Christum interfuisse nemo fidelis dubitat, quum habemus Ipsum 'dixisse discipulis, ascensurus in coelum: 'Ecce ego vobis-

85 cum sum omnibus diebus, usque ad consummationem saeculi,' ut Matthaeus testatur. Sunt etiam scripturae Doctorem, Augustini et aliorum, quos Spiritus Sanctus adiuvans qui dubitat, fructus eorum vel
90 omnino non vidit, vel si vidit minime degustavit.

Post Ecclesiam vero sunt traditiones, quas Decretales dicunt: quae quidem etsi auctoritate Apostolica sunt venerandae,
95 fundamentali tamen Scripturae postponendas esse dubitandum non est; quum Christus Sacerdotes obligaverit de contrario. Quum enim interrogassent, 'Quare discipuli tui traditionem seniorum
100 transgrediuntur?' (neglebant enim manuum lotionem), Christus eis Matthaeo testante, respondit: 'Quare et vos transgredimini mandatum Dei, propter traditionem vestram?' In quo satis innuit,
105 traditionem postponendam.

Quod si traditiones Ecclesiae post Ecclesiam sunt, ut declaratum est; necesse est, ut non Ecclesiae a traditionibus, sed ab Ecclesia traditionibus
110 accedat auctoritas, hinc, solas traditiones habentes, ab hoc, ut dicebatur, gymnasio

excludendi sunt. Oportet enim hanc veritatem venantes, ex iis, ex quibus Ecclesiae manat auctoritas, investigando
11, procedere.

His itaque sic exclusis, excludendi sunt alii, qui, corvorum plumis operi, oves albas in grege Domini se iactant. Hi sunt impietatis filii, qui, ut flagitium suum exsequi possint, matrem prostituunt,
12, fratres expellunt, et denique indicem habere nolunt. Nam cur ad eos ratio quaereretur, quum sua cupiditate detenti principia non viderent?

Quapropter enim solis concertatio restat, 12, qui, aliquali zelo erga matrem Ecclesiam ducti, ipsam, quae quaeritur, veritatem ignorant. Cum quibus illa reverentia fratris, quum pius filius debet patri, quum pius filius matri, pius in Christum, pius in Ecclesiam, pius in Pastorem, pius in omnes Christianam religionem profitentes, pro salute veritatis in hoc libro certamen incipit.

IV. Isti vero ad quos erit tota disputatio sequens, asserentes auctoritatem Imperii ab auctoritate Ecclesiae dependere, velut artifex inferior dependet ab architecto, pluribus adversis argumentis inveniunt, 5 quae quidem de sacra Scriptura clement, et de quibusdam gestis tam summi Pontificis, quam ipsius Imperatoris, nonnullum vero rationis iudicium habere nituntur.

Dicunt enim primo, secundum scrip- 10, turam Genesios, quod Deus fecit duo magna luminaria, luminare maius, et luminare minus, ut alterum praesesset dici, et alterum nocti. Quae allegorice dicta esse intelligebant ista duo regimina, 15 scilicet spirituale et temporale. Deinde arguunt, quod quemadmodum Luna, quae est luminare minus, non habet lucem, nisi prout recipit a Sole, sic nec regimen temporale auctoritatem habet, nisi prout 20 recipit a spirituali regimine.

Propter hanc et propter alias eorum rationes dissolvendas, praenotandum quod, sicut Philosopho placet in iis quae de sophisticis Elenchis, 'solito argumentis 25 est erroris manifestatio.' Et quia error potest esse in materia et in forma argumenti, dupliciter peccare contingit: aut

scilicet adsumendo falsum, aut non
 30 syllogizando. Quae duo Philosophus
 obiebat contra Parmenidem et Melis-
 sum, dicens: 'Qui falsa recipiunt, et non
 syllogizantes sunt.' Et accipio hic largo
 modo falsum, etiam pro inopinabili, quod
 35 in materia probabili habet naturam falsi.
 Si vero in forma sit peccatum, conclusio
 interimenda est ab illo qui solvere vult,
 ostendendo formam syllogisticam non
 esse servatam. Si vero peccatum sit in
 40 materia, aut est quia simpliciter falsum
 adsumptum est, aut quia falsum secundum
 quid. Si simpliciter, per interemptionem
 adsumpti solvenda est; si secundum
 quid, per distinctionem.

45 Hoc viso, ad meliorem huius et aliarum
 inferiorum solutionum evidentiam,
 advertendum quod circa sensum mysti-
 cum dupliciter errare contingit: aut
 querendo ipsum ubi non est, aut acci-
 50 piendo aliter quam accipi debeat.

Propter primum dicit Augustinus in
 Civitate Dei: 'Non omnia quae gesta
 4 narrantur etiam significare aliquid pu-
 tanda sunt; sed propter illa quae aliquid
 55 significant, etiam ea quae nihil signi-
 ficiant, attextuntur. Solo vomere terra
 proscinditur; sed ut hoc fieri possit,
 etiam caetera aratri membra sunt neces-
 saria.'

60 Propter secundum, idem ait in Doctrina
 Christiana, loquens de illo, qui vult
 aliud in scripturis sentire, quam ille qui
 scripsit eas dicit, quod 'ita fallitur, ac si
 quisquam deserens viam, eo tamen per
 65 gyrum pergeret quo via illa perducit.'
 Et subdit: 'Demonstrandum est, ut con-
 suetudine deviandi etiam in transversum
 aut perversum ire cogatur.' Deinde in-
 nit causam, quare cavendum sit hoc in
 70 scripturis, dicens: 'Titubabit fides, si
 divinarum scripturarum vacillet aucto-
 ritas.' Ego autem dico, quod si talia
 fuerint de ignorantia, correptione dili-
 genter adhibita, ignoscendum sit, sicut
 75 ignoscendum esset illi, qui loquens in
 nubibus fornicaret. Si vero industria,
 non aliter cum sic errantibus est agen-
 dum, quam cum tyrannis, qui publica
 iura non ad communem utilitatem se-

quantur, sed ad propriam retorquere &
 conantur.

Oli summum facinus, etiamsi contingat
 in somniis, aeterni Spiritus intentione
 abuti! Non enim peccatur in Moysen,
 non in David, non in Ioh, non in Mat- 85
 thaeum, nec in Paulum, sed in Spiritum
 Sanctum, qui loquitur in illis. Nam
 quamquam scribae divini eloquii multi
 sint, unicus tamen dictator est Deus, qui
 beneplacitum suum nobis per multorum 90
 calamos explicare dignatus est.

His itaque praenotatis, ad id quod su-
 perius dicebatur deo per interemptionem
 illius dicti, quod dicunt: illa duo lumi-
 naria typice importare duo haec regimina, 95
 in quo quidem dicto tota vis argumenti
 consistit. Quod autem illo sensu omnino
 sustineri non possit, duplici via potest
 ostendi. Primo, quia quoniam huiusmodi
 regimina sint accidentia quaedam ipsius 100
 hominis, videretur Deus usus fuisse or-
 diue perverso, accidentia prius produ-
 cendo quam proprium subiectum; quod
 absurdum est dicere de Deo. Nam illa
 duo luminaria prodeta sunt die quarto, 105
 et homo die sexto; ut patet in litera.

Praeterea, quum ista regimina sint
 hominum directiva in quosdam fines, ut
 infra patebit, si homo stetisset in statu
 innocentiae, in quo a Deo factus est, 110
 talibus directivis non indignisset. Sunt
 ergo huiusmodi regimina remedia contra
 infirmitatem peccati. Quam ergo non
 solum in die quarto peccator homo non
 erat, sed etiam simpliciter homo non 115
 erat, producere remedia fuisset otiosum,
 quod est contra divinam bonitatem.
 Stultus enim esset modicus, qui ante
 nativitatem hominis, pro aposteunate fu-
 turo, illi opusculum conficeret. Non 120
 igitur dicendum est, quod quarto die
 Deus haec duo regimina fecerit; et per
 consequens intentio Moysi esse non potuit
 illa, quam fingunt.

Potest etiam hoc mendacium, tolerando, 125
 per distinctionem dissolvi. Mitior nam-
 que est in adversarium solutio distinctiva;
 non enim omnino mentions esse videtur,
 sicut interemptiva illum videri facit.
 Dico ergo, quod licet Luna non habeat 130

Ineem abundanter, nisi ut a Sole recipit, non propter hoc sequitur, quod ipsa Luna sit a Sole. Unde sciendum, quod aliud est esse ipsius Lunae, aliud virtus eius, et aliud operari. Quantum est ad esse, nullo modo Luna dependet a Sole, nec etiam quantum ad virtutem, nec quantum ad operationem simpliciter; quia motus eius est a motore proprio, influentia sua est a propriis suis radiis. Habet enim aliquam lucem ex se, ut in eius eclipsi manifestum est; sed quantum ad melius et virtuosius operandum, recipit aliquid a Sole, quia lucem abundantem, quam recepta, virtuosius operatur.

Sic ergo dico, quod regnum temporale non recipit esse a spirituali, nec virtutem, quae est eius auctoritas, nec etiam operationem simpliciter; sed hoc ab eo recipit, ut virtuosius operetur per lucem gratiae, quam in coelo et in terra benedictio summi Pontificis infundit illi. Et ideo argumentum peccabat in forma: quia praedicatum in conclusione non est extremitas maioris, ut patet; procedit enim sic: Luna recipit lucem a Sole, qui est regimen spirituale; regimen temporale est Luna: ergo regimen temporale recipit auctoritatem a regimine spirituali. Nam in extremitate maioris, ponunt lucem: in praedicto vero conclusionis, auctoritatem: quae sunt res diversae subiecto et ratione, ut visum est.

V. Adsumunt etiam argumentum de litera Moysi, dicentes, quod de femore iacob fluxit figura horum duorum regiminum, quia Levi et Indas; quorum alter fuit pater sacerdotum, alter vero regiminis temporalis. Deinde sic arguunt ex his: Sicut se habuit Levi ad Iudam, sic se habet Ecclesia ad Imperium. Levi praecessit Iudam in nativitate, ut patet in litera: ergo Ecclesia praecedit Imperium in auctoritate.

Et hoc vero de facili solvitur: nam quod dicunt, quod Levi et Indas, filii iacob, figurant ista regimina, possemus similiter hoc intermondo dissolvere; sed concedatur. Et quum arguendo inferunt: Sicut Levi praecedit in nativitate, sic Ecclesia in auctoritate, dico similiter,

quod aliud est praedicatum conclusionis, et aliud maior extremitas: nam aliud est auctoritas, et aliud nativitas, subiecto ratione; propter quod peccatur in forma. Et est similis processus huius: A praecedit B in C; D et E se habent ut A et B: ergo D praecedit E in F; F vero est C diversa sunt.

Et si facerent instantiam dicentes, quod F sequitur ad C, hoc est auctoritas ad unitivatem, et pro antecedente bene inferitur consequens, ut animal pro homine; dico quod falsum est: multi enim sunt maiores natu, qui non solum in auctoritate non praecedunt, sed etiam praeceduntur a minoribus, ut patet, ubi Episcopi sunt tempore iniiores, quam sui Archiepiscopi. Et sic instantia videtur errare secundum non causam ut causam.

VI. De litera vero primi libri Regum adsumunt etiam creationem et depositionem Saulis: et dicunt, quod Saul, rex intrinsecus, fuit depositus per Samuelem, qui vice Dei de praepetto fungebatur; ut in litera patet. Et ex hoc arguunt, quod quemadmodum ille Dei vicarius auctoritatem habuit dandi et tollendi regimen temporale, et etiam transferendi: sic et nunc Dei vicarius Ecclesiae universalis antistes, auctoritatem habet dandi et tollendi, et etiam transferendi sceptrum regiminis temporalis. Ex quo sine dubio sequeretur, quod auctoritas Imperii dependeret, ut dicunt.

Et ad hoc dicendum, per interruptionem eius quod dicunt Samuelem Dei vicarium, quia non ut vicarius, sed ut legatus specialis ad hoc, sive nuncios, portans mandatum Domini expressum, hoc fecit. Quod patet, quia quicquid Deus dixit, hoc fecit solum, et hoc retulit.

Unde sciendum, quod aliud est esse vicarium, aliud est esse nuncium sive ministrum; sicut aliud est esse doctorem, aliud est esse interpretem. Nam vicarius est, cui iurisdictio cum lege vel cum arbitrio commissae est; et ideo intra 30 terminos iurisditionis commissae de lege

vel de arbitrio potest agere circa aliquid, quod dominus omnino ignorat. Nuncius autem non potest, in quantum nuncius; 35 sed quemadmodum malleus in sola virtute fabri operatur, sic et nuncius in solo arbitrio eius, qui mittit illam. Non igitur sequitur, si Deus per nuncium Samuelem fecit hoc, quod vicarius Dei 40 hoc facere possit. Multa enim Deus per Angelos fecit, et fuit et facturus est, quae vicarius Dei, Petri successor, facere non posset.

Unde argumentum istorum est a toto 45 ad partem, construendo sic: Homo potest audire et videre; ergo oculus potest audire et videre, et hoc non tenet. Toneret autem destructive sic: Homo non potest volare, ergo nec brachia hominis 50 possunt volare. Et similiter sic: Deus per nuncium facere non potest, genita non esse genita, iuxta sententiam Agathonis; ergo nec vicarius eius facere potest.

VII. Adsumunt etiam de litera Matthaei Magorum oblationem, dicentes Christum recepisse simul thur et aurum, ad significandum seipsum dominum et gubernatorem spirituum et temporalium. Ex quo inferunt, Christi vicarium dominum et gubernatorem eorundem; et, per consequens, habere utrorumque auctoritatem.

Ad hoc respondens, litteram Matthaei 10 et sensum confiteor: sed quod ex illa inferro conatur, in termino deficit. Syllogizant enim sic: Deus est dominus spirituum et temporalium: summus Pontifex est vicarius Dei; ergo est dominus spirituum et temporalium. 15 Utraque namque propositio vera est, sed medius variatur et arguitur in quatuor terminis, in quibus forma syllogistica non salvatur; ut patet ex iis quae de Syllogismo simpliciter. Nam aliud est Deus, quod subicitur in maiori; et aliud vicarius Dei, quod praedicatur in minori.

Et si quis instaret de vicarii aequivalencia, inutilis est instantia; quia nullus 25 vicariatus sive divinus, sive humanus, aequivalere potest principali auctoritati: quod patet de lovi. Nam scimus, quod successor Petri non aequivalet divinae

auctoritati, saltem in operatione naturae; non enim posset facere, terram ascendere 30 sursum, nec ignem descendere deorsum, per officium sibi commissum. Nec etiam possent omnia sibi committi a Deo; quoniam potestatem creandi, et similiter baptizandi nullo modo Deus committere 35 posset, ut evidenter probatur, licet Magister contrarium dixerit in quarto.

Scimus etiam, quod vicarius hominis non aequivalet ei, quantum in hoc quod vicarius est, quia nemo potest dare quod 40 suum non est. Auctoritas principalis non est principis nisi ad usum, quia nullus princeps seipsum auctorizare potest; recipere autem potest, atque dimittere, sed alium creare non potest, quia 45 creatio principis ex principe non dependet. Quod si ita est, manifestum est, quod nullus princeps potest sibi substituere vicarium in omnibus aequivalentem; quare instantia nullam efficaciam habet. 50

VIII. Item adsumunt de littera eiusdem illud Christi ad Petrum: 'Et quodcumque ligaveris super terram, erit ligatum et in coelis; et quodcumque solveris super terram, erit solutum et in coelis;' quod 5 etiam omnibus Apostolis esse dictum similiter, accipiunt de littera Matthaei, similiter et Iohannis. Ex quo arguunt, successorum Petri omnia de concessionione Dei posse tam ligare quam solvere, et inde inferunt, posse solvere leges et decreta Imperii, atque leges et decreta ligare pro regimine temporalibus; unde bene sequeretur illud, quod dicunt.

Et dicendum ad hoc per distinctionem 15 contra maiorem syllogismi, quo utuntur. Syllogizant enim sic: Petrus potuit solvere omnia et ligare: successor Petri potest quidquid Petrus potuit; ergo successor Petri potest omnia solvere et ligare. 20 Unde inferunt, auctoritatem et decreta Imperii solvere et ligare ipsum posse.

Minorem concedo, maiorem vero non sine distinctione. Et ideo dico, quod hoc signum universale 'Omnia, quod includitur in 'quodcumque,' nunquam distribuit extra ambitum termini distributi. Nam si dico: 'Omne animal currit;' omne distribuit pro omni eo quod sub genere

animalis comprehenditur. Si vero dico: 'Omnis homo errit; tunc signum universale non distribuit, nisi pro suppositis huius termini, homo. Et quum dico: 'Omnis grammaticus; tunc distributio magis coarctatur.

Propter quod semper videndum est, quid est quod signum universale habet distribuere: quo viso, facile apparebit quantum sua distributio dilatetur, cognita natura et ambitu termini distributi. Unde quum dicitur, 'Quodcumque ligaveris; si hoc 'quodcumque' numeretur absolute, verum esset quod dicunt, et non solum hoc facere posset, quin etiam solvere uxorem a viro, et ligare ipsam alteri, vivente primo, quod nullo modo potest. Posset etiam solvere me non poenitentem, quod etiam facere ipse Deus non posset.

Quum ergo ita sit, manifestum est quod non absolute sumenda est illa distributio, sed respective ad aliquid. Quid autem illa respiciat, satis est evidens, considerato illo quod sibi conceditur, circa quod illa distributio subiungitur. Dicit enim Christus Petro: Tibi dabo claves regni coelorum; hoc est: Faciam te ostiarum regni coelorum. Deinde subdit: 'Et quodcumque,' quod est 'omne quod': id est, omne quod ad istud officium spectabit, solvere poteris et ligare. Et sic signum universale quod includitur in 'Quodcumque,' contrahitur in sua distributione ab officio clavium regni coelorum. Et sic assumendo, vera est illa propositio; absolute vero non, ut patet. Et ideo dico quod etsi successor Petri, secundum exigentiam officii commissi Petro, possit solvere et ligare; non tamen propter hoc sequitur quod possit solvere seu ligare decreta Imperii, sive leges, ut ipsi dicebant, nisi ulterius probaretur hoc spectare ad officium clavium; cuius contrarium inferius ostendetur.

IX. Accipiant etiam illud Lucae, quod Petrus dicit Christo, cum ait: 'Ecce dno gladii hic;' et dicunt, quod per illos dnos gladios dno praedicta regimina intelliguntur; quae quoniam Petrus dixit esse ibi, ubi erat, hoc est apud se, inde

arguant illa dno regimina, secundum auctoritatem, apud successorem Petri consistere.

Et ad hoc dicendum, per interemptionem sensus in quo fundatur argumentum. Dicunt enim illos dnos gladios quos assignaverit Petrus dno praefata regimina importare: quod omnino negandum est, tum quia illa responsio non fuisset ad intentionem Christi, tum quia Petrus, de more, subito respondebat ad rerum superficiem tantum.

Quod autem responsio non fuisset ad intentionem Christi, non erit immunitate festum, si considerentur verba praecedentia et causa verborum. Propter quod sciendum quod hoc dictum fuit in die coenae; unde Lucas incipit superius sic: 'Venit autem dies azymorum, in quo necesse erat occidi Pascha;' in qua quidem coena praeloquutus fuerat Christus de ingruente passione, in qua oportebat ipsum separari a discipulis suis. Item sciendum quod ubi ista verba interveniunt, erant simul omnes duodecim discipuli; unde parum post verba praemia dicit Lucas: 'Et quum facta esset hora, discubuit, et duodecim Apostoli cum eo.' Et ex hinc continuato colloquio venit ad haec: 'Quando nisi vos sine sacculo et pera et calcamentis, numquid aliquid dormitis vobis? At illi dixerunt: Nihil. Dixit ergo eis: Sed nunc, qui habet sacculum, tollat, similiter et peram; et qui non habet, vendat tunicam, et emat gladium.' In quo satis aperte intentio Christi manifestatur; non enim dixit: Ematis, vel habeatis dnos gladios, imo duodecim, quum ad duodecim discipulos diceret: 'Qui non habet, emat,' ut quilibet haberet unum. Et hoc etiam dicebat, praenotens eos pressuram futuram, et despectum futuram erga eos, quasi diceret: 'Quousque fui vobiscum, 50 recepi eratis, nunc fugabimini; unde oportet vos praeparare vobis etiam ea quae iam prohiberi vobis, propter necessitatem.' Itaque si responsio Petri, quae est ad hoc, fuisset sub intentione illa, iam non fuisset ad eam quae erat Christi; do quo Christus ipsum increpasset, sicut

multoties increpuit, quam in scio responderet. Hic autem non fecit, sed acquievit: 60 dicens ei: 'Satis est;' quasi diceret: 'Propter necessitatem dico; sed si quilibet habere uon potest, diu sufficere possunt.'

Et quod Petrus de more ad superficiem loqueretur, probat eius festinus et imprae- 65 meditata praesumptio, ad quam non solum fidei sinceritas impellebat, sed, ut credo, puritas et simplicitas naturalis. Hanc suam praesumptionem scribae Christi testantur omnes.

70 Scribit autem Matthaeus, quum Iesus interrogasset discipulos: 'Quem me esse dicitis?' Petrum autem omnes respondisse: 'Tu es Christus, filius Dei vivi.' Scribit etiam quod, quum Christus diceret di- 75 scipulis quia oportebat eum ire in Hierusalem et multa pati; Petrus adsumpsit eum et coepit increpare illum, dicens: 'Absit a te, Domine; non erit tibi hoc.' Ad quem Christus, redarguens, conuersus 80 dixit: 'Vado post me, Satana.'

Item scribit, quod in monte transfigurationis, in conspectu Christi, Moysi, et Heliae, et duorum filiorum Zebedae, dixit: 'Domine, bonum est nos hic esse: 85 si vis, faciamus hic tria tabernacula, tibi unum, Moysi unum, et Heliae unum.'

Item scribit, quod quum discipuli essent in nauicula tempore noctis, et Christus ambularet super aquam, Petrus dixit 90 'Domine, si tu es, inbo me ad te venire super aquas.'

Item scribit, quod quum Christus praenunciaret scandalum discipulis suis, Petrus respondit: 'Etsi omnes scandalizati fuerint in te, ego nunquam scandalizabor.' Et infra: 'Etiamsi oportuerit me mori tecum, non te negabo.' Et hoc etiam contestatur Marcus. Lucas vero scribit Petrum etiam dixisse Christo, 100 parum supra uerba praemissa de gladiis: 'Domine, tecum paratus sum et in carcerem et in mortem ire.'

Ioannes autem dicit de illo quod quum Christus uellet sibi lavare pedes, Petrus 105 ait: 'Domine, tu mihi lwas pedes?' Et infra: 'Non lavabis mihi pedes in aeternum.'

Dicit etiam ipsum gladio percussisse

ministri servum: quod etiam conscribunt omnes quatuor.

110 Dicit etiam Ioannes ipsum introivisse subito, quum venit in monumentum, videns alium discipulum cunctantem ad ostium.

Dicit iterum quod existente Iesu in 115 litore, post resurrectionem, quum Petrus audisset quia Dominus esset, tunica subcinxit se (erat enim nudus), et misit se in mare.

Ultimo dicit quod quum Petrus vidisset 120 Ioannem, dixit Iesu: 'Domine, hic autem quid?'

Inuat quippe talia de Archimandrita nostro in laudem suae puritatis continuasse, in quibus aperte deprehenditur, quod 125 quum de daebus gladiis loquebatur, intentione simpliciter respondebat ad Christum.

Quod si uerba illa Christi et Petri typice sunt accipienda, non ad hoc quod dicunt isti trahenda sunt, sed referenda 130 sunt ad sensum illius gladii de quo scribit Matthaeus sic: 'Nolite arbitrari quia veni pacem mittere in terram; non veni pacem mittere, sed gladium. Veni enim separare hominem adversus patrem suum,' 135 etc. Quod quidem lit tam verbo, quam opere. Propter quod dicebat Iudas ad Theophilum: 'quae coepit Iesus facere et docere.' Talem gladium Christus amere praeceperat, quem duplicem ibi esse 140 Petrus etiam respondebat. Ad uerba enim et opera parati erant per quae facerent quod Christus dicebat, se venisse facturum per gladium, ut dictum est.

X. Dicunt adhuc quidam quod Constantinus Imperator, mundatus a lepra intercessionem Sylvestri, tunc summi Pontificis, Imperii sedem, scilicet Romam, donavit Ecclesiae, cum multis aliis Imperii dignitatibus. Ex quo arguunt, dignitates illas deinde neminem adsumere posse, nisi ab Ecclesia recipiat, cuius eas esse dicunt. Et ex hoc bene sequeretur auctoritatem unum ab alia dependere, ut 145 ipsi volunt.

Positis et solutis igitur argumentis quae radices in divinis eloquiis habere videbantur, restant nunc illa ponenda et solvenda quae in gestis Romanis et 15

ratione humana radicantur. Ex quibus primum est quod praemittitur, quod sic syllogizant: Ea quae sunt Ecclesiae, nemo de iure habere potest, nisi ab Ecclesia; et hoc conceditur. Romanum regimen est Ecclesiae; ergo ipsum nemo de iure habere potest, nisi ab Ecclesia. Et maiorem probant per ea quae de Constantino superius tacta sunt.

Hanc ergo maiorem interim: et quum probant, dico quod sua probatio nulla est, quia Constantinus alienare non poterit Imperii dignitatem, nec Ecclesiae recipere. Et quum pertinaciter instant, quod dico sic ostendi potest: Nemini licet ea facere per officium sibi deputatum quae sunt contra illud officium: quia sic idem, in quantum idem, esset contrarium sibi ipsi: quod est impossibile. Sed contra officium deputatum Imperatori est scindere imperium; quam officium eius sit humanum genus uni velle, et uni nolle tenere subiectum, ut in primo huius de facili videri potest: ergo scindere Imperium Imperatori non licet. Si ergo aliquae dignitates per Constantium essent alienatae (ut dicunt) ab Imperio, et cessissent in potestatem Ecclesiae, scissa esset tunica incontinentis, quam scindere quasi non sunt etiam qui Christum verum Deum haec perforarunt.

Praeterea, sicut Ecclesia suum habet fundamentum, sic et Imperium suum: nam Ecclesiae fundamentum Christus est. Unde Apostolus ad Corinthios: 'Fundamentum in idum nemo potest ponere, praeter id quod positum est, quod est Christus Iesus.' Ipso est petra, super quam aedificata est Ecclesia; Imperii vero fundamentum ius humanum est. Modo dico quod sicut Ecclesiae fundamento suo contrariari non licet, sed debet semper iuncti super illud, iuxta illud Canticum: 'Quae est ista, quae ascendit de deserto, deliciis affluens, innoxia super dilectum suum?' sic et Imperio licitum non est, contra ius humanum aliquid facere. Sed contra ius humanum esset, si seipsum Imperium destrueret; ergo Imperio seipsum destrui non licet. Quum ergo scindere Imperium esset destruere ipsum,

consistente Imperio in unitate Monarchiae universalis; manifestum est quod Imperii auctoritate fungenti scindere Imperium non licet. Quod autem destruere Imperium sit contra ius humanum, ex superioribus est manifestum.

Praeterea omnis iurisdictio prior est suo indice; index enim ad iurisdictionem ordinatur, et non e converso. Sed Imperium est iurisdictio, omnem temporalem iurisdictionem ambitu suo comprehendens; ergo ipsa est prior suo indice, qui est Imperator, quia ad ipsam Imperator est ordinatus, et non e converso. Ex quo patet quod Imperator ipsam perantare non potest, in quantum Imperator, quam ab eo recipiat esse quod est. Modo dico sic: Aut ille Imperator erat, quum dicitur Ecclesiae contulisse, aut non. Et si non, planum est quod nihil poterit de Imperio conferre. Si sic, quum talis collatio esset minoris iurisdictionis, in quantum Imperator, hoc facere non poterat.

Amplius, si unus Imperator aliquam particulam ab Imperii iurisdictione disscindere posset, eadem ratione et alius. Et quum iurisdictio temporalis finita sit, et omne finitum per finitas decisiones absumatur; sequeretur quod iurisdictio prima posset annihilari: quod est irrationabile.

Adhuc, quum confitens habeat se per modum agentis; et cui confertur, per modum patientis, ut placet Philosopho in quarto ad Nicomachum; non solum ad collationem esse licitum requiritur dispositio conferentis, sed etiam eius cui confertur: videtur enim in patiente dispositio actus activorum inesse. Sed Ecclesia omnino indisposita erat ad temporalia recipienda, per praeceptum prohibitivum expressum, ut habemus per Matthaeum, sic: 'Nolite possidere aurum, neque argentum, neque pecuniam in zonis vestris, non peram in via,' etc. Nam etsi per Lucam habemus relaxationem praecepti, quantum ad quaedam; ad possessionem tamen auri et argenti licentiam Ecclesiam post prohibitionem illam invenire non potui. Quare si Ecclesia recipere non poterat, dato quod Con-

stantinus hoc facere potuisset de se; actio
tamen illa non erat possibilis, propter
120 pationis indispositionem. Patet igitur
quod nec Ecclesia recipere per modum
possessionis, nec illa conferre per modum
alienationis poterat. Poterat tamen
Imperator, in patrocinium Ecclesiae,
125 patrimonium et alia deputare, immo
semper superiori dominio, cuius unitas
divisionem non patitur. Poterat et
vicarius Dei recipere, non tamquam
possessor, sed tamquam fructuum pro
130 Ecclesia pro Christi pauperibus dispen-
sator; quod Apostolos fecisse non
ignoratur.

XI. Adhuc dicunt, quod Hadrianus
Papa Carolum Magni sibi et Ecclesiae
advocavit, ob iniuriam Longobardorum
tempore Desiderii regis eorum, et quod
15 Carolus ab eo recepit Imperii dignitatem;
non obstante quod Michael imperabat
apud Constantinopolim. Propter quod
dicunt, quod omnes qui fuerunt Ro-
manorum Imperatores post ipsum, et
10 ipsi advocati Ecclesiae sunt, et debent
ab Ecclesia advocari. Ex quo etiam
sequeretur illa dependentia quam con-
cludere volunt.

Et ad hoc infringendum dico quod
15 nihil diemut; usurpatio enim iuris non
facit ius. Nam si sic, eodem modo
auctoritas Ecclesiae probaretur depende-
re ab Imperatore; postquam Otto Imperator
Leonem Papam restituit, et Benedictum
20 deposuit, nec non in exilium in Saxoniam
duxit.

XII. (XI.) Ratione vero sic arguunt.
Sumunt etenim sibi principium de decimo
primae Philosophiae, dicentes: Omnia
quae sunt unius generis reducuntur ad
15 unum, quod est mensura omnium quae
sub illo genere sunt. Sed omnes homines
sunt unius generis: ergo debent reduci
ad unum, tamquam ad mensuram omnium
eorum. Et quum summus Antistes et
10 Imperator sint homines, si conclusio illa
est vera, oportet quod reducantur ad
unum hominem. Et quum Papa non sit
reducendus ad alium, relinquatur quod
Imperator, cum omnibus aliis, sit
15 ducendus ad ipsum, tamquam ad men-

suram et regulam; propter quod sequitur
etiam idem quod volunt.

Ad hanc rationem solvendam, dico
quod quum dicunt: Ea quae sunt unius
generis oportet reduci ad aliquod unum
20 de illo genere, quod est motum in
ipso, verum dicunt. Et similiter verum
dicunt, dicentes quod omnes homines
sunt unius generis. Et similiter verum
concludunt, quum inferunt ex his
25 omnes homines esse reducendos ad
unum metrum in suo genere. Sed
quum ex hac conclusione subinferunt de
Papa et Imperatore, falluntur secundum
accidens.

Ad cuius evidentiam sciendum quod
aliud est esse hominem, et aliud est
esse Papam. Et eodem modo, aliud
est esse hominem, aliud esse Impera-
torem; sicut aliud est esse hominem,
15 aliud esse patrem et dominum; homo
enim est id quod est per formam sub-
stantialem, per quam sortitur speciem et
genus, et per quam reponitur sub prae-
dicamento substantiae. Pater vero est
10 id quod est per formam accidentalem,
quae est relatio, per quam sortitur speciem
quandam et genus, et reponitur sub
genere ad aliquid sive relationis. Aliter
omnia reducerentur ad praedicamentum
15 substantiae; quum nulla forma acciden-
talis per se subsistat, alique hypostasi
substantiae subsistentis: quod est falsum.
Quum ergo Papa et Imperator sint id
quod sunt per quasdam relationes; quia
per Papatum et per Imperium, quae
relationes sunt, altera sub ambitu pater-
nitatis, et altera sub ambitu domi-
nationis: manifestum est quod Papa et
Imperator, in quantum huiusmodi, ha-
20 bent reponi sub praedicamento relationis,
et per consequens reduci ad aliquod ex-
istens sub illo genere.

Unde dico, quod alia est mensura ad
quam habent reduci, prout sunt homines; 60
et alia, prout sunt et Papa et Imperator.
Nam, prout sunt homines, habent reduci
ad optimum hominem, qui est mensura
omnium aliorum et ideo, ut ita dicam,
quisquis ille sit, ad existentem maxime
65 unum in genere suo; ut haberi potest ex

ultimis ad Nicomachum. In quantum vero sunt relativa quaedam, ut patet, reducenda sunt vel ad invicem, si alterum
 70 subalternatur alteri; vel in specie communicant per naturam relationis; vel ad aliquod tertium ad quod reducuntur, tamquam ad communem unitatem. Sed non potest dici, quod alterum subalternetur alteri; quia sic alterum de altero
 75 praedicaretur: quod est falsum. Non enim dicimus: Imperator est Papa, nec e converso. Nec potest dici, quod communicent in specie; quum alia sit ratio
 80 Papae, alia Imperatoris, in quantum huiusmodi: ergo reducuntur ad aliquod, in quo habent uniri.

Propter quod sciendum, quod sicut se habet relatio ad relationem, sic relativum
 85 ad relativum. Si ergo Papatus et Imperatus, quum sint relationes superpositionis, habentur reduci ad respectum superpositionis, a quo respectu cum suis differentialibus descendunt; Papa et
 90 Imperator, quum sint relativa, reduci habebunt ad aliquod unum in quo reperitur ipse respectus superpositionis, absque differentialibus aliis. Et hoc erit
 95 vel ipso Deo, in quo respectus omnis universaliter unitur; vel aliqua substantia Deo inferior, in qua respectus superpositionis, per differentiam superpositionis, a simplici respectu descendens, particuletur. Et sic patet, quod Papa et
 100 Imperator, in quantum homines, habent reduci ad unum: in quantum vero Papa et Imperator, ad aliud: et per hoc patet ad rationem.

XIII. (XII.) Positis et exclusis erroribus quibus potissime innotantur qui Romani Principatus auctoritatem dependere dicunt a Romano Pontifice, redeundum est ad ostendendum veritatem huius
 5 tertiae quaestionis, quae a principio discutienda proponebatur: quae quidem veritas apparebit sufficienter, si sub praefixo principio inquirendo, praefatum
 10 auctoritatem immediate dependere a culmine totius entis ostendero, qui Deus est. Et hoc erit ostensum, vel si auctoritas Ecclesiae removeatur ab illa, quum de illa non sit alteratio; vel si

ostensive probetur a Deo immediate
 15 dependere.

Quod autem auctoritas Ecclesiae non sit causa Imperialis auctoritatis, probatur sic: Illud, quo non existente aut quo
 20 non virtute, aliud habet totam suam virtutem, non est causa illius virtutis; sed Ecclesia non existente aut non virtute, Imperium habuit totam suam
 25 virtutem: ergo Ecclesia non est causa virtutis Imperii, et per consequens nec auctoritatis, quum idem sit virtus et
 30 auctoritas eius. Sit Ecclesia A, Imperium B, auctoritas sive virtus Imperii C. Si non existente A, C est in B, impossibile est A esse causam eius quod est C
 35 esse in B; quum impossibile sit effectum praecedere causam in esse. Adhuc, si nihil operante A, C est in B, necesse est A non esse causam eius quod est C esse
 40 in B; quum necesse sit ad productionem effectus praeparari causam, praesertim efficientem, de qua intenditur.

Maiores propositio huius demonstrationis declarata est in terminis; minorem Christus et Ecclesia confirmat. Christus
 45 nascendo et moriendo, ut superius dictum est; Ecclesia, quum Paulus in Actibus Apostolorum dicat ad Festum: 'Ad tribunal Caesaris sto, ubi me oportet
 50 iudicari;' quum etiam Angelus Dei Paulo dixerit parum post: 'Ne timeas, Paulus, Caesari te oportet adstrictore.' Et infra iterum Paulus ad Iudaeos existentes in Italia: 'Contradictoribus autem Iudaeis, coactus sum appellare Caesarem, non
 55 quasi gentem meam habens aliquid accusare, sed ut eruere animam meam de morte.' Quod si Caesar iam tunc iudicandi temporalia non habuisset auctoritatem, nec Christus hoc persuasisset, nec Angelus illa verba nunciasset, nec ille qui dicebat: 'Cupio dissolvi et esse cum Christo,' incompetentem iudicem appella-

10 Si etiam Constantinus auctoritatem non habuisset in patrociniū Ecclesiae, illa quae de Imperio deputavit ei, de iure deputare non potuisset; et sic Ecclesia illa collatione uteretur iniuste; quum Deus velit oblationes esse immaculatas, 65

iuxta illud Levitici: 'Omnis oblatio quam conferetis Domino absque fermento erit.' Quod quidam praeceptum, licet ad offerentes faciem habere videatur; nihilominus est per consequens ad recipientes. Stultum enim est credere Deum velle recipi quod prohibet exhiberi; quum etiam in eodem praeceptum Levitis: 'Nolite contaminare animas vestras, nec tangatis quidquam coruin, ne immundis sitis.' Sed dicere quod Ecclesia sic abintatur patrimonio sibi deputato, est valde inconueniens: ergo falsum erat illud, ex quo sequebatur.

XIV. (XIII.) Amplius, si Ecclesia virtutem haberet auctorizandi Romanum Principem, aut haberet a Deo, aut a se, aut ab Imperatore aliquo, aut ab universo mortalium adsensu, vel saltem ex illis praevalentium. Nulla est alia rimula per quam virtus haec ad Ecclesiam manare potuisset. Sed a nullo istorum habet: ergo virtutem praedictam non habet.

Quod autem a nullo istorum habeat, sic apparet. Num si a Deo recepisset, hoc fuisset aut per legem divinam aut per naturalem; quia quod a natura recipitur, a Deo recipitur, non tamen convertitur. Sed non per naturalem; quia natura non imponit legem, nisi suis effectibus: quum Deus insufficiens esse non possit, ubi sine secundis agentibus aliquid in esse producit. Unde quum Ecclesia non sit effectus naturae, sed Dei, dicentis: 'Super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam.' et alibi: 'Opus consummavi, quod dedisti mihi ut faciam;' manifestum est quod ei natura legem non dedit.

Sed nec per divinam; omnis nunquam divina lex duorum Testamentorum gremio continetur: in quo quidem gremio reperire non possum temporalium sollicitudinem sive curam sacerdotio, primo vel novissimo, commendatam fuisse. Quinimo invenio sacerdotes primos ab illa de praecepto remotos, ut patet per ea quae Deus ad Moysen; et sacerdotes novissimos, per ea quae Christus ad discipulos. Quam quidem ab eis esse re-

motam possibile non esset, si regiminis temporalis auctoritas a sacerdote domanaret; quum saltem in auctorizando sollicitudo provisionis instaret, et deinde cautela continua, ne auctorizatus a tramite rectitudinis devieret.

Quod autem a se non receperit, de facili patet. Nihil est quod dare possit, quod non habet. Unde omne agens aliquid actu esse talo oportet quale agere intendit: ut habetur in iis, quae de simpliciter Ente. Sed constat quod si Ecclesia sibi dedit illam virtutem, non habebat illam priusquam daret; et sic dedisset sibi quod non habebat, quod est impossibile.

Quod vero ab aliquo Imperatore non receperit, per ea quae superius manifestata sunt, patet sufficienter.

Et quod etiam ab adsensu omnium vel praevalentium non habuerit, quis dubitat? quum non modo Asiani et Africani omnes, quin etiam maior pars Europae colentium, hoc abhorreat? Fastidium etenim est, in rebus manifestissimis probationes adducere.

XV. (XIV.) Item, illud quod est contra naturam alicuius non est de numero suarum virtutum; quum virtutes uniuscuiusque rei consequantur naturam eius, propter finis adoptionem. Sed virtus auctorizandi regnum nostrae mortalitatis est contra naturam Ecclesiae: ergo non est de numero virtutum suarum.

Ad evidentiam autem minoris, sciendum quod natura Ecclesiae forma est Ecclesiae. Num quavis natura dicatur de materia et forma, propriis tamen dicitur de forma, ut ostensum est in Naturali auditu. Forma autem Ecclesiae nihil aliud est quam vita Christi, tam in dictis quam in factis comprehensa. Vita enim ipsius idea fuit et exemplar militantis Ecclesiae, praesertim pastorum, maximo summi, cuius est pascere agnos et oves. Unde ipse in Iovanne formam suae vitae relinquens: 'Exemplum,' inquit, 'dedi vobis, ut quemadmodum ego feci vobis, ita et vos facitis.' Et specialiter ad Petram, postquam pastoris officium sibi commisit, ut in eodem

habemus: 'Petro,' inquit, 'sequere me.' Sed Christus huiusmodi regimen coram Pilato abnegavit: 'Regnum,' inquit, 'meum non est de hoc mundo; si ex hoc
30 mando esset regnum meum, ministri mei atque decertarent, ut non traderer Iudaeis; nunc autem regnum meum non est hinc.'

Quod non sic intelligendum est, ac si
35 Christus, qui Deus est, non sit dominus Regni huius; quum Psalmista dicat: 'Quoniam ipsius est mare, et ipse fecit illud, et aridum fundaverunt manus eius;' sed quia, ut exemplar Ecclesiae,
40 regni huius curam non habebat. Velut si aureum sigillum loqueretur, de se dicens: Non sum mensura in aliquo genere; quod quidem dictum non habet locum, in quantum est aurum, quum sit
45 metrum in genere metallorum, sed in quantum est quoddam signum receptibile per impressionem.

Formale igitur est Ecclesiae, illud idem dicere, illud idem sentire. Oppositum
50 autem dicere vel sentire, contrarium formare, ut patet, sive naturae, quod idem est. Ex quo colligitur quod virtus auctorizandi regnum hoc sit contra naturam Ecclesiae: contrarietas enim in opinione
55 vel dicto sequitur ex contrarietate quae est in re dicta vel opinata; sicut verum et falsum ab esse rei, vel non esse, in oratione causatur, ut doctrina Praedicatorum nos docet. Sufficiens igitur
60 per argumenta superiora, ducendo ad inconveniens, probatum est auctoritatem Imperii ab Ecclesia minime dependere.

XVI. (XV.) Licet in praecedenti Capitulo, ducendo ad inconveniens, ostensum sit auctoritatem Imperii ab auctoritate summi Pontificis non causari; non tamen
5 omnino probatum est ipsam immediate deponere a Deo, nisi ex consequenti. Consequens enim est, si ab ipso Dei vicario non dependet, quod a Deo dependeat. Et ideo, ad perfectam deter-
10 minationem propositi, ostensive probandum est Imperatorem, sive mundi Monarcham, immediate se habere ad Principem universi, qui Deus est.

Ad huius autem intelligentiam scien-

dum quod homo solus in entibus tenet 15 medium corruptibilem et incorruptibilem; propter quod recte a philosophis adsimilatur hori-
zonti, qui est medium duorum hemisphaeriorum. Nam homo, si consideretur secundum utramque par-
tem essentialem, scilicet animam et corpus: corruptibilis est, si consideretur
tantum secundum unam, scilicet corpus; si vero secundum alteram, scilicet animam,
incorruptibilis est. Propter quod bene 25 Philosophus inquit de ipsa, prout incorruptibilis est, in secundo de Anima, quum dixit: 'Et solum hoc contingit separari, tamquam perpetuum, a corruptibili.'

Si ergo homo medium quoddam est 30 corruptibilem et incorruptibilem, quum omne medium sapiat naturam extremorum; necesse est hominem sapere utramque naturam. Et quum omnis natura ad ultimum quondam finem or-
35 dietur, consequitur ut hominis duplex finis exsistat, ut sicut inter omnia entia solus incorruptibilitatem et corruptibilitatem participat; sic solus inter omnia
40 entia in duo ultima ordinetur: quorum alterum sit finis eius, prout corruptibilis est; alterum vero, prout incorruptibilis.

Duos igitur fines Providentia illa inenarrabilis homini proposuit intendendos; beatitudinem scilicet huius vitae, quae in
45 operatione propriae virtutis consistit, et per terrenum Paradisum figuratur; et beatitudinem vitae aeternae, quae consistit in fruitione divini aspectus ad quam propria virtus ascendere non potest, nisi
50 lumine divino adiuta, quae per Paradisum coelestem intelligi datur.

Ad huius quidem beatitudines, velut ad diversas conclusiones, per diversa media venire oportet. Nam ad primum per 55 philosophica documenta venimus, dummodo illa sequamur, secundum virtutes morales et intellectuales operando. Ad secundam vero per documenta spiritualia, quae humanam rationem transcendunt, 60 dummodo illa sequamur secundum virtutes theologicas operando, Fidem, Spem scilicet et Caritatem. Has igitur conclusiones et media (licet ostensa sint nobis haec ab humana ratione, quae per 65

philosophos tota nobis innotuit; haec a Spiritu Sancto, qui per Prophetas et Hagiographos, qui per coaeternum sibi Dei Filium Iesum Christum, et per eius discipulos, supernaturalem veritatem nobis necessariam revelavit) humana cupiditas postergaret, nisi homines tamquam equi, sui bestialitate vagantes, in campo et freno compescerentur in via.

75 Propter quod opus fuit homini duplici directive, secundum duplicem finem: scilicet summo Pontifice, qui secundum revelata humanum genus perduceret ad vitam aeternam; et Imperatore, qui secundum philosophica documenta genus humanum ad temporalem felicitatem dirigeret. Et quum ad hunc portum vel nulli, vel pauci, et hi cum difficultate nimia pervenire possint, nisi sedatis fluctibus blandae cupiditatis, genus humanum liberum in pacis tranquillitate quiescat: hoc est illud signum ad quod maximo debet intendere curator orbis, qui dicitur Romanus Princeps, ut scilicet in arcola ista mortalium libere cum pace vivatur. Quumque dispositio mundi huius dispositionem inhaerentem colorum circulationi sequatur; necesse est ad hoc ut utilia documenta libertatis et pacis commode locis et temporibus applicentur de curatore isto, dispensari ab Illo, qui totalem colorum dispositionem praesentialiter intuetur. Hic autem est solus Ille, qui hanc praecoordinavit, ut per ipsam Ipse providens suis ordinibus quaecumque

Quod si ita est, solus eligit Deus, solus ipse confirmat, quum superiorem non

habeat. Ex quo haberi potest ulterius, quod nec isti qui nunc, nec alii cuiuscumque modi dicti fuerint Electores, sic dicendi sunt; quin potius denunciatores divinae providentiae sunt habendi. Unde fit quod aliquando patiantur dissidium, quibus denunciandi dignitas est indulta: vel quia omnes, vel quia quidam eorum, nebula cupiditatis obtenebrati, divinae dispensationis faciem non discernunt.

Sic ergo patet quod auctoritas temporalis Monarchiae, sine ullo medio, in ipsum de fonte universalis auctoritatis descendit. Qui quidem fons, in arce suae simplicitatis unitus, in multiplices alveos influit ex abundantia bonitatis.

Et iam satis videoor metam attigisse propositam. Enucleata namque veritas est quaestionis illius quae quaerebatur utrum ad bene esse mundi necessarium esset Monarchiae officium? ac illius quae quaerebatur an Romanus populus de iure Imperium sibi adsciverit? nec non illius ultimae quae quaerebatur an Monarchiae auctoritas a Deo, vel ab alio dependeret immediate? Quae quidem veritas ultimae quaestionis non sic stricte recipienda est, ut Romanus Princeps in aliquo Romano Pontifici non subiaceat; quum mortalis ista felicitas quodammodo ad immortalem felicitatem ordinetur. Illa igitur reverentia Caesar ntatur ad Petram, quum primogenitus filius debet uti ad patrem; ut luce paternae gratiae illustratus, virtuosius orbem terrae irradiet, cui ab Illo solo praefectus est qui est omnium spiritualium et temporalium gubernator.

DE VULGARI ELOQUIO

SERIES CAPITULORUM

LIBER PRIMUS.

CAP.

1. Quid sit vulgaris locutio, et quo differat a grammatica.
2. Quod solus homo habet commercium sermonis.
3. Quod necessarium fuit homini commercium sermonis.
4. Cui homini primum datus est sermo, quid primo dixit, et sub quo idiomate.
5. Ubi et cui primum homo locutus sit.
6. Sub quo idiomate primum locutus est homo, et unde fuit auctor huius operis.
7. De divisione sermonis in plures linguas.
8. Subdivisio idiomatis per orbem, et praecipue in Europa.
9. De triplici varietate sermonis, et qualiter per tempora idem idioma mutatur, et de inventionem grammaticae.
10. De varietate idiomatis in Italia a dextris et a sinistris montis Apennini.
11. Ostenditur Italiae aliquos habere idioma incompertum et inoptum.
12. De idiomate Siculo et Apulo.
13. De idiomate Thecorum et Iannensium.
14. De idiomate Romandiolorum, et de quibusdam Transpadanis et praecipue de Veneto.
15. Facit magnam discussionem de idiomate Bononiensi.
16. De excellentia vulgaris eloquentiae, et quod communis est omnibus Italicis.
17. Quare hoc idioma vocetur cardinale, antientium et curiale.
18. Quare hoc idioma vocetur cardinale, antientium et curiale.

CAP.

19. Quod idiomata Italica ad unum reducuntur, et illud appellatur Latinnum.

LIBER SECUNDUS.

1. Quibus conveniat uti polito et ornato vulgari, et quibus non conveniat.
2. In qua materia conveniat ornata eloquentia vulgaris.
3. Distinguit quibus modis vulgariter versificatores postantur.
4. De varietate stillicorum qui poetice scribunt.
5. De compositione versuum et varietate eorum per syllabas.
6. De varia constructione, qua utendum est in cantionibus.
7. Quae sint ponenda vocabula, et quae in metro vulgari cadere non possunt.
8. Quid sit cantio, et quod pluribus modis variatur.
9. Quae sint principales in cantione partes, et quod stantia in cantione principalior pars est.
10. Quid sit cantus stantiae, et quod stantia variatur pluribus modis in cantione.
11. De habitudine stantiae, de numero pedum et syllabarum, et de distinctione carminum ponendorum in dictamine.
12. Ex quibus carminibus fiant stantiae, et de numero syllabarum in carminibus.
13. De relatione rithmorum, et quo ordine ponendi sunt in stantia.
14. De numero carminum et syllabarum in stantia.

DE VULGARI·ELOQUIO

LIBER PRIMUS.

I. Cum naminem ante nos de vulgaris eloquentiae doctrina quicquam inveniamus tractasse, atque talem scilicet eloquentiam penitus omnibus necessariam videamus, cum ad eam non tantum viri, sed etiam mulieres et parvuli nitantur, in quantum Natura permittit: volentes discretionem aliquam lucidare illorum qui tanquam caeci ambulat per plateas, plerumque anteriora posteriora putantes; Verbo aspirante de coelis, locutioni vulgarium gentium prodesse tentabimus: non solum aquam nostri ingenii ad tantum poculum haurientes, sed accipiendo vel compilando ab aliis, potiora miscentes, ut exinde potionare possimus dulcissimum hydromellum. Sed quia unanquamque doctrinam oportet non probare, sed annuam aporiori subiectum, ut sciatur quid sit super quod illa versatur, dicimus celeriter attendentes, quod vulgurem locutionem appellamus eam qua infantes adhaerent abassistentibus, cum primitus distinguere voces incipiunt: vel quod brevius dici potest, vulgarem locutionem asserimus, quam sine omni regula nutricem imitantes accipimus. Est et inde alia locutio secundaria nobis, quam Romani *grammaticam* vocaverunt. Hanc quidem secundariam Graeci habent et alii, sed non omnes; ad habitum vero huius pauci perveniunt, quia non nisi per spatium temporis et studii assiduitatem regulamur et doctrinamur in illa. Hanc quoque duarum nobilior est vulgaris, tum quia

prima fuit humano generi usitata, tum quia totus orbis ipsa perfruitur, licet in diversas prolationes et vocabula sit divisa; tum quia naturalis est nobis, cum illa potius artificialis existat: et de hac nobiliori nostra est intentio pertractare.

II. Haec est nostra vera prima locutio: non dico autem nostram, ut aliam sit locutionem quam hominis; nam eorum quae sunt omnium, soli homini datum est loqui, cum solum sibi necessarium fuit. Non angelis, non inferioribus animalibus necessarium fuit: sed nequicquam datum fuisset eis; quod nempe facere Natura abhorret. Si etenim perspicaciter consideramus quid cum loquimur intendamus, patet quod nihil aliud quam nostrae mentis enucleare aliis conceptum. Cum igitur angeli ad pandendas gloriosas eorum conceptiones habeant promptissimam atque inesabilem sufficientiam intellectus, qua vel alter alteri totaliter innotescit per se, vel saltem per illud fulgentissimum speculum, in quo cuncti repraesentantur pulcherrimi atque avidissimi speculantur; nullo signo locutionis indiguissae videntur. Et si obicitur de iis qui cornu spiritibus, dupliciter responderi potest. Primo, quod cum de his quae necessaria sunt ad bene esse tractamus, eos praeterire debemus, cum divinam curam perversi expectare noluerunt. Secundo et melius, quod ipsi daemones ad manifestandam inter se perfidiam suam non indigent nisi ut sciant quilibet de quo libet, quia est et quantus est: quod

quidem sciunt; cognoverunt enim se
invenire ante ruinam suam. Inferioribus
quoque animalibus, cum solo naturae
35 instinctu ducantur, de locutione non
oportuit provideri; nam omnibus eius-
dem speciei sunt iidem actus et passiones:
et sic possunt per proprios alios cognoscere. Inter ea vero quae diversarum
40 sunt specierum, non solum non necessaria
fuit locutio, sed prorsus damnosa fuisset,
cum nullum amicabile commercium fuisset
in illis. Et si obiciatur de serpente
loquente ad primam mulierem, vel de
45 asina Balaam, quod locuti sunt; ad hoc
respondimus, quod angelus in illa, et
diabolus in illo taliter operati sunt, quod
ipsa animalia moverent organa sua, sicut
et vox inde resultavit distincta, tanquam
50 vera locutio; non quod aliud esset asinae
illud quam rudere, nec quam sibillare
serpenti. Si vero contra argumentetur
quis de eo quod Ovidius dicit in quinto
Metamorphoseos de pice loquentibus;
55 dicimus quod hoc figurate dicit, aliud
intelligens. Et si dicatur quod piceae
adhuc et alinae aves loquantur, dicimus
quod falsum est; quia talis actus locutio
non est, sed quaedam imitatio soni nos-
60 trae vocis; vel quod nituntur imitari
nos in quantum sonamus, sed non in
quantum loquimur. Unde si expresse
diconti resonaret etiam pica, non esset
hoc nisi repraesentatio vel imitatio soni
65 illius qui prius dixisset. Et sic patet
soli homini datum fuisse loqui. Sed
quare necessarium sibi foret, breviter
portrattare conemur.

III. Cum igitur homo non naturae
instinctu sed ratione moveatur; et ipsa
ratio vel circa discretionem, vel circa
idolium, vel circa electionem diversi-
5 ficetur in singulis, adeo ut fere quilibet
sua propria specie videatur gaudere; per
proprius actus vel passiones, ut brutum
animal, neminem alium intelligere opinamur;
nec per spirituales speculationes, sit
10 obtentus. Oportuit ergo genus humanum
ad communicandum inter se conceptiones

suas aliquod rationale signum et sensuale
habere; quia cum aliquid a ratione
accipere habeat, et in rationem portare,
rationale esse oportuit; cumque de una
ratione in aliam nihil deferri possit nisi
per medium sensuale, sensuale esse oportuit:
quia si tantum rationale esset, pertransi-
re non posset; si tantum sensuale,
nec a ratione accipere nec in rationem
deponere potuisset. Hoc equidem signum
est ipsum subiectum nobile de quo
25 loquimur: natura *sensuale* quidem, in
quantum sonus est; *rationale* vero, in
quantum aliquid significare videtur ad
placitum.

IV. Soli homini datum fuit ut loqueretur,
ut ex praemissis manifestum est. Nunc quoque
investigandum esse existimo, cui hominum
primum locutio data sit, et quid primitus
locutus fuerit, et ad quem, 5
et ubi, et quando, nec non et sub quo
idionate primo loquutione emanavit. Secundum
quidem quod in principio legitur
Genesis, ubi de primordio mundi sacratissima
Scriptura pertractat, mulierem 10
invenitur ante omnes fuisse locutam,
scilicet praesumptuosissimam Evam, cui
diabolo sciscitanti respondit: 'De fructu
lignorum quae sunt in paradiso vescimur;
de fructu vero ligni quod est in medio 15
paradisi, praecepit nobis Deus ne comederemus
nec tangeremus, ne forte moriamur.' Sed
quamquam mulier in scriptis prius invenitur
locuta, rationabile tamen est ut hominem
prius locutum fuisse 20
credamus: nec inconvenienter putatur,
tam egrogium humani generis actum
prius a viro quam a foemina profuisse.
Rationabiliter ergo credimus ipsi Adae
prius datum fuisse loqui ab eo qui statim 25
ipsum plasmaverat. Quod autem prius
vox primi loquentis sonaverit, viro sanae
mentis in promptu esse non titubo, ipsum
fuisse quod Deus est, scilicet *EL*, vel per
modum interrogationis, vel per modum 30
responsionis. Absurdum atque rationi
videtur horrifium ante Deum ab homine
quicquam nominatum fuisse, cum ab ipso
et per ipsum factus fuisset homo. Nam
sicut, post praevariationem humani 35
generis, quilibet exordium suae locutionis

incipit ab *heu*: rationabile est quod ante qui fuit inciperet a gaudio: et quod nullum gaudium sit extra Deum sed
 40 totum in Deo, et ipse Deus totus sit gaudium, consequens est quod primus loquens primo et ante omnia dixisset, *Deus*. Oritur et hic ista quaestio, cum dicimus superius per viam responsionis
 45 hominem primum fuisse locutum, si responsio fuit, fuit ad Deum; et si ad Deum fuit, iam videretur quod Deus locutus exstitisset, quod contra superius praebita videtur insurgere. Ad quod
 50 quidem dicimus quod bene potuit respondisse Deo interrogante, nec propter hoc Deus locutus est ipsam quam dicimus locutionem. Quis enim dubitat quicquid est ad Dei nuntium esse flexibile? quo
 55 quidem facta, quo conservata, quo etiam gubernata sunt omnia. Igitur enim ad tantas alternationes moventur ad imperio naturae inferioris, quae ministra et factura Dei est, ut tonitrua personent,
 60 ignem fulgoreat, aquam gemat, spargat nivem, grandines lanciet; nonno imperio Dei movebitur ad quaedam sonare verba, ipso distinguente qui maiora distinxit? Quidni? Quare ad hoc et ad quaedam
 65 alia haec sufficere credimus.

V. Opinantes autem (non sine ratione tam ex superioribus quam inferioribus sumpta), ad ipsum Deum primum hominem diruxisse locutionem, rationa-
 5 biliter dicimus ipsum loquentem primum, mox postquam afflatus est ab animante virtute, incunctanter fuisse locutum: nam in homine sentiri humanis credimus quam sentire, dummodo sentiatur et sentiat tamquam homo. Si ergo faber ille atque perfectionis principum et amator
 afflando primum hominem omni perfectione complevit, rationabile nobis
 10 apparet nobilissimum animal non ante sentire quam sentiri coepisse. Si quis vero fatetur contra obiciens, quod non oportebat illum loqui cum solus adhuc
 15 homo existeret, et Deus omnia sine verbis arcana nostra discernat, etiam ante quam nos; cum illa reverentia dicimus qua uti oportet cum de aeterna voluntate aliquid iudicamus, quod licet Deus sciret, imo

praesciret (quod idem est quantum ad Deum), absque locutione conceptum primi loquentis, voluit tamen et ipsum loqui; ut
 25 in explicatione tantae dotis glorietur ipso qui gratis dotaverat. Et ideo divinitus in nobis esse credendum est, quod actu nostrorum effectuum ordinato laetamur: et hinc penitus oligere possumus locum illum ubi effusa est prima locutio: quoniam si extra paradisum afflatus est homo, extra; si vero intra, intra fuisse locum primae locutionis convicimus.

VI. Quoniam permultis ac diversis idiomatibus negotium exercitatur humanum, ita quod multi multis non aliter intelliguntur per verba quam sine verbis; de idiomate illo venari nos deest quo vir
 5 sine matre, vir sine lacte, qui neque pupillarem aetatem nec vidit adultam, creditur usus. In hoc, sicut etiam in multis aliis, Petramala civitas amplissima est, et patria maiori parti filiorum Adam. 10 Nam quicunque tam obsecrae rationis est, ut locum suae nationis delitiosissimum credat esse sub Sole, huic etiam prae cunctis proprium vulgare licet, idest maternam locutionem, praepone: et per 15 consequens credere ipsum fuisse illud quod fuit Adae. Nos autem cui mundus est patria, velut piscibus aequor, quamquam Sarnum hiberimus ante dentes, et Florontiam adeo diligamus ut, quia di-
 20 leximus, exilium patiamur iniuste, ratione magis quam sensu scapulas nostri indicii podamus. Et quamvis ad voluptatem nostram sive nostrae sensualitatis quietem, in terris amoenior locus quam Floren-
 25 tia non existat, revolventes et postquam et aliorum scriptorum volumina quibus mundus universaliter et membratim describitur, ratiocinantesque in nobis
 30 situationes varias mundi locorum, et 30 eorum habitudinem ad utrumque polum et circulum aequatorem, multas esse perpendimus firmiterque censemus et magis
 35 nobiles et magis delitiosas et regiones et urbes quam Thusciam et Florentiam 35 unde sum oriundus et civis; et plerasque nationes et gentes delectabiliore atque utiliori sermone uti quam Latinos. Red-
 eunt igitur ad propositum, dicimus

40 certam formam locutionis a Deo cum anima prima concretam fuisse; dico autem formam, et quantum ad rerum vocabula, et quantum ad vocabulorum constructionem, et quantum ad con-
 45 stractionis prolationem; qua quidem forma omnis lingua loquentium utere tur, nisi culpa praesumptionis humanae dissipata fuisset, ut inferius ostendetur. Hac forma locutionis locutus est Adam,
 50 hac forma loenti sunt omnes postori eius usque ad aedificationem turris Babel, quae turris confusionis interpretatur: hanc formam locutionis hereditati sunt filii Hebor, qui ab eo dicti
 55 sunt Hebraei. His solis post confusionem remansit, ut Redemptor noster, qui ex illis oriturus erat secundum humanitatem, non lingua confusionis sed gratiae fruereetur. Fuit ergo hebraicum
 60 idioma id quod primi loquentis labia fabricaverunt.

VII. Dispandet hic nunc humani generis ignominiam renovare! Sed quia praeterire non possumus quin transeamus, per illam (quamquam rubor in ora con-
 5 surgat, animusque refugiat) percontremur. Ob semper nostra natura prona peccatis, ob ab initio et nunquam desineus nequitatrix! num fuerat satis ad tui correctionem, quod per primam prae-
 10 varicationem eliminata delictarum exulabas a patria? num satis quod per universalem familiam tuam luxuriam et trauitatem, unica reservata domo, quicquid tui iuris erat cataclysmo perierat?
 15 et poenas multorum quae commiseras tu, animalia coelique terraeque iam luorant? Quipposatis exstiterat; sed sicut proverbialiter dici solet, *Non ante tertium equitabis*, misera miserum venire maluisti ad equum.

20 Ecce, lector, quod vel oblitus homo vel vilipendens disciplinas priores, et avertens oculos a vibicibus quae manserant, tertio insurrexit ad verbera per superbum suam et stultitiam praesumendo. Praesumpit ergo in corde suo inenarrabilis homo, sub persuasione gigantis, arte sua non solum superare naturam, sed et ipsum naturantem, qui Deus est; et coepit aedificare turrim in Sennaar, quae postea

dicta est Babel, hoc est confusio, per quam 30 coelum sperabat ascendere: intendens in seipsum non aequare, sed suum superare factorem. Ob sine mensura clementia coelestis impiorum! quis pater tot sustineret insultus a filio? Sed exsurgens, non hostili 35 scutica sed paterna et alias verberibus assneta, rebellantem filium pia correctione, necnon memorabili castigavit. Si quidem pene totum humanum genus ad opus iniquitatis coierat; pars im- 40 perabant, pars architectabantur, pars muros moliebantur, pars amussibus tegulabant, pars trullis linebant, pars scindere rupes, pars mari, pars terrae intendebant velut, partesque diversae 45 diversis aliis operibus indulgebant, cum coelitus tanta confusione percussi sunt, ut qui omnes una eademque loquela deserviebant ad opus, ab opere multis diversificati loquelis desinerent, et nun- 50 quam ad idem commercium convenirent. Solis etenim in tunc convenientibus actu eadem loquela remansit, puta cunctis architectoribus una, cunctis saxa volventibus una, cunctis ea parantibus una, 55 et sic de singulis operantibus accidit. Quotquot autem exercitii varietates tendebant ad opus, totot idiomatibus tunc genus humanum disingitur; et quanto excellentius exercebant, tanto radius nunc 60 et barbarius loquuntur. Quibus autem sanctorum idioma remansit, nec aderant, nec exercitium commendabant; sed graviter detestantes, stoliditatem operantium deridebant. Sed haec minima pars quan- 65 tam ad numerum fuit de semine Sem, sicut coivico, qui fuit tertius filius Noe; de qua quidem ortus est populus Israel, qui antiquissima locutione sunt usi usque ad suam dispersionem. 70

VIII. Ex praecedenti memorata confusione linguarum non leviter opinamur per universam mundi climata climatique plagas incedendas et angulos tunc homines primum fuisse dispersos. Et cum 5 radix humanae propaginis principaliter in oris orientalibus sit plantata; nec non ab inde ad utrumque latus, per diffuses multipliciter palmites, nostra sit extensa propago; denum ad fines occidentales 10

protracta est, unde primitus tunc vel
 totius Europae flumina, vel saltem quae-
 dam rationalia guttura petaverunt. Sed
 sive advenae tunc primitus advenissent,
 15 sive ad Europam indigenae repedassent,
 idioma seculum trifarium homines attu-
 lerant; et afferentium hoc alii meridio-
 nalem, alii septemtrionalem regionem in
 Europa sibi sortiti sunt; et tertii, quos
 20 nunc Graecos vocamus, partem Europae,
 partem Asiae occuparunt. Ab uno postea
 eodemque idiomate, immunda confusione
 recepto, diversa vulgaria traxerunt origi-
 nem, sicut inferius ostendimus. Nam
 25 totum quod ab ostiis est Danubii sive
 Meotidis paludibus usque ad fines occiden-
 tales (qui Angliae, Italicorum, Francorum-
 que finibus, et Oceano limitantur) solum
 unum obtinuit idioma; licet postea per
 30 Sclavones, Ungaros, Teutonicos, Saxones,
 Anglicos, et alias nationes quamplures,
 fuerit per diversa vulgaria derivatum;
 hoc sole fere omnibus in signum eius-
 dem principii remanente, quod quasi
 35 praedicti omnes in affirmande respondent.
 Ab isto incipiens idiomate, videlicet a
 finibus Ungarorum versus orientem, aliud
 occupavit totum quod ab inde vocatur
 Europa, nec non ulterius est protractum.
 40 Totum autem quod in Europa restat ab
 istis tertium tenuit idioma, licet nunc
 trifarium videatur. Nam alii *oc*, alii *oil*,
 alii *et*, affirmando loquuntur; ut puta
 Hispani, Franci et Latini. Signum autem
 45 quod ab uno eodemque idiomate istarum
 trium gentium progrediantur Vulgarium
 in promptu est, quia multa per eadem
 vocabula neminare videntur, ut *Deum*,
coelum, *amorem*, *mare*, *terram*, et *vivil*,
 50 *moritur*, *amat*, et alia fore omnia. Istorum
 vero proferentes *oc*, meridionalis Europae
 tenent partem occidentalem, a Ianneni-
 sum finibus incipientes. Qui autem *et*
 dicunt, a praedictis finibus orientalem
 55 tenent, videlicet usque ad promontorium
 illud Italiae quae sinus Adriatici maris
 incipit et Siciliam. Sed loquentes *oil*,
 quodammodo septemtrionales sunt re-
 spectu istarum; nam ab oriente Ala-
 60 mannes habent et a septentrione, ab
 occidente Anglico mari vallati sunt, et

montibus Arageniae terminati, a meridie
 quoque Provincialibus et Apennini de-
 vexione clauduntur.

IX. Nos autem nunc oportet quam
 habemus rationem periclitari, cum in-
 quirere intendamus de iis in quibus nul-
 lius auctoritate fulemur, hoc est de unius
 eiusdemque a principio idiomatis varia-
 5 tione secuta. Et quia per notiora itinera
 salubrius breviusque transitur, per istud
 tantum quod nobis est idioma pergruum,
 alia deserentes. Nam quod in uno est
 rationale, videtur in aliis esse causa. Est
 10 igitur super quod graditur idioma trac-
 tando, trifarium, ut superius dictum est,
 nam alii *oc*, alii *et*, alii vero dicunt *oil*.
 Et quod unum fuerit a principio confu-
 sionis (quod prius probandum est) ap-
 15 paret, quod convenimus in vocabulis
 multis, velut eloquentes doctores osten-
 dunt. Quae quidem convenientia ipsi
 confusione repugnat, quae luit delictum
 in aedificatione Babel. Trilingues ergo
 20 doctores in multis conveniunt, et maxime
 in hoc vocabulo quod est *Amor*:

Gerardus de Bornell:

'Si m sentis fizels amics
 Per ver encusar Amor.'

Rex Navarrinae:

'De fin amor si vient sen et bonté.'

Dom. Guido Guinizelli:

'Nò fè amor, prima che gentil core,
 Nò cor gentil, prima ch' amor, natura.' 30

Quare autem trifario principaliter varia-
 tum sit, investigamus, et quare quaelibet
 istarum variationum in se ipsa varietur,
 puta dextrae Italiae locutio ab ea quae
 est sinistrae; nam aliter Paduani, et 35
 aliter Pisani loquuntur; et quare vicini
 habitantes adhuc discrepant in loquendo,
 ut Mediolanenses et Veronenses, Romani
 et Florentini; nec non convenientes in
 eodem nomine gentis, ut Neapolitani et 40
 Caietani, Ravennates et Paventini; et
 quod mirabilis est, sub eadem civitate
 morantes, ut Bononienses Burgi S. Felicis,
 et Bononienses Stratae Maioris. Eae
 omnes differentiae, atque sermonum va-
 45 rietates quae accidunt, una eademque

ratione patebant. Dicimus ergo quod nullus effectus superat suam causam in quantum effectus est, quia nihil potest
 50 efficere quod non est. Cum igitur omnis nostra loquela (praeter illam homini primo concreatam a Deo) sit a nostro beneplacito reparata post confusionem illam, quae nil fuit aliud quam prioris
 55 obliuio, et homo sit instabilissimum atque variabilissimum animal, nec durabilis nec continua esse potest; sed sicut alia quae nostra sunt (puta mores et habitus), per locorum temporumque distantias
 60 variari oportet. Nec dubitandum reor modo in eo quod diximus temporum distantia locutionem variari, sed potius opinamur tenendum; nam si alia nostra opera perscrutemur, multo magis discrepare videmur a vetustissimis concivibus nostris quam a ceteris perlonginquis. Quapropter audacter testamur, quod si vetustissimi Papienses nunc resurgerent, sermones vario vel diverso cum modernis
 70 Papiensibus loquerentur; nec aliter mirum videtur quod dicimus, quum prospicio iuvenem exoletum, quem exolescere non videremus. Nam quae paulatim moventur, minima perpenduntur a nobis;
 75 et quanto longiora tempora variatio rei ad perpendi requirit, tanto rem illam stabiliorem putamus. Non etenim admiramur, si extimationes hominum qui parum distant a brutis putant eandem
 80 civitatem sub invariabili semper civicasse sermone, cum sermonis variatio civitatis eiusdem non sine longissima temporum successione paulatim contingat, et hominum vita sit etiam ipsa sua natura
 85 brevissima. Si ergo per eandem gentem sermo variatur (ut dictum est) successivo per tempora, nec stare ullo modo potest, necesse est ut distinctim abmotimque morantibus varie varietur; cum vario
 90 variantur mores et habitus, qui nec natura nec consortio firmantur, sed humanis beneplacitis localique congruitate nascuntur. Hinc moti sunt inventores grammaticae facultatis: quae quidem grammatica nil aliud est quam quaedam
 95 inalterabilis locutionis identitatis diversis temporibus atque locis. Haec cum de

communi consensu multarum gentium fuerit regulata, nulli singulari arbitrio videtur obnoxia, et per consequens, nec 100 variabilis esse potest. Adinvenimus ergo illam, ne propter variationem sermonis arbitrio singularium fluitantis, vel nullo modo, vel saltem imperfecto, antiquorum attingeremus auctoritates et gesta, sive 105 illorum quos a nobis locorum diversitas facit esse diversos.

X. Trifario nunc exeunte nostro idiomate (ut superius dictum est) in comparatione sui ipsius, secundum quod trisolum factum est, cum tanta timiditate cunctamur librantes, quod hanc, vel 5 istam, vel illam partem in comparando praepone non audemus, nisi eo quo grammaticae positores inveniuntur acceperint sic, adverbium affirmandi: quod quandam anterioritatem erogare videtur 10 Italici, qui si dicunt. Quaelibet enim partium largo testimonio se tueri. Allegat ergo pro se lingua *oli*, quod propter sui faciliorem ac doctabiliorem vulgari-
 15 tatem, quicquid redactum sive inventum est ad vulgare prosaicum, suum est: videlicet biblia cum Troianorum Romanorumque gestibus compilata, et Arturi regis ambages pulcerrimae, et quam plures aliae historiae ac doctrinae. Pro se vero 20 argumentatur alia, scilicet *oc*, quod vulgares eloquentes in ea primitus poetati sunt, tanquam in perfectiori dulciorique loquela: ut puta Petrus de Alvernia, et alii antiquiores doctores. Tertia quae 25 Latinorum est, se duobus privilegiis attestatur praeesse: primo quidem, quod qui dulcius subtiliusque poetati vulgariter sunt, ii familiares et domestici sui sunt; puta Cinna Pistoriensis, et amicus 30 eius: secundo, quia magis videtur inniti grammaticae, quae communis est: quod rationabiliter insipientibus videtur gravissimum argumentum. Nos vero iudicium reliquentes in hoc, et tractatum 35 nostrum ad vulgare Latinum retahentes, et receptas in se variationes dicere, nec non illas invicem comparare conemur. Dicimus ergo primo, Latium bipartitum esse in dextrum et sinistrum. Si quis 40 autem quaerat de linea dividende, brevi-

ter respondemus esse ingum Apennini, quod, cum fistulae culmen, hinc inde ad diversa stillicidia grundet, et aquae ad
5 alterna hinc inde litera per umbricia longa distillant, ut Luceanus in secundo describit. Dextrum quoque latas Tyrrenum mare grundatorium habet; laevum vero in Adriaticum eudit. Et dextri regiones
sunt Apulia, sed non tota, Roma, Ducatus, Tuscia, et Iannensis Marchia. Sinistri
autem, pars Apuliae, Marca Anconitana, Romandiola, Lombardia, Marchia Trivisiana, cum Venetiis. Forum Illyi vero
15 et Istria non nisi laevae Italiae esse possunt: nec insulae Tyrreni maris, videlicet Sicilia et Sardinia, non nisi dextrae Italiae sunt, vel ad dextram Italiam sociandae. In utroque quidem duorum
laterum, et iis quae sequuntur ad ea, linguae hominum variantur, ut lingua Siculorum cum Apulis; Apulorum cum Romanis; Romanorum cum Spoletanis;
horum cum Tuscis; Tuscorum cum Iannensis;
25 Iannensium cum Sardis; nec non Calabrorum cum Anconitanis; horum cum Romandiolis; Romandiolorum cum Lombardis; Lombardorum cum Trivisanis et Venetis, et horum cum
30 Aquileiensibus, et istorum cum Istrianis; de quo Latinorum nomen nobiscum dissentire putamus. Quare non a minus quatuordecim vulgaribus sola videtur Italia variari: quae utique omnia vulgaria in se
se variantur, ut puta in Tuscia Senenses et Aretini; in Lombardia Ferrarienses et Placentini: nec non in eadem civitate
aliqualem variationem perpendimus, ut superius in capitulo immediato posuimus.
35 Quapropter si prius, et secundarias, et subsecundarias vulgaris Italiae variationes calculare velimus, in hoc minimo mundi angulo non solum ad millenam loquelae variationem venire contigerit,
sed etiam ad magis ultra.

XI. Tam multis varietatibus latine dissonante vulgari, decenterem atque illustrem Italiae venenarum loquelam; et
40 ut nostrae venationi pervium callem habere possimus, perplexos frutices atque sentes prius eiciamus de silva. Sicut ergo Romani se cunctis praeponendos

existimant, in hac eradicatione sive decerpitione non immerito eos aliis praeponamus, protestantes eosdem in nulla
10 vulgaris eloquentiae ratione fore tangendos. Dicimus ergo Romanorum non vulgare, sed potius tristicquium italorum vulgarium omnium esse turpissimum: nec mirum, cum etiam moram habituum-
15 quo deformitate prae cunctis videantur foetere; dicunt enim: *Me sure, quinte dici*. Post hos incolae Anconitanae Marchiae doceramus, qui *Chignamente sciate state* loquuntur: cum quibus et Spoletanos
20 abiciamus. Nec praetereundum est quod in improprium istarum trium gentium cautiones quam plures inventae sunt, inter quas unam vidimus recte atque perfecte ligatam; quam quidam Florentinus nomine Castra composuerat: incipiebat etenim:

‘Una ferina va seopai da Cascoli
Gita gita son gi a grande aina.’

Post hos Mediolanenses atque Bergomates eorumque finitimos cruceamus: in quorum etiam improprium quandam
30 cecinisse recolimus:

‘In te l’ ora del vesper
Ziò fin del mes d’ ochievor.’ 35

Post hos Aquileienses et Istrianos cribremus, qui *ces fasti*, crudeliter accentuando, eructant. Cumque iis montaninis omnes et rusticanae loquelas ciciamus, quae semper mediastinis civilibus acentus enormitate dissonare videntur, ut Cassentinenses et Pratenenses. Sardos etiam qui non Latini sunt, sed Latinis adsociandi videntur, eiciamus: quoniam soli sine proprio vulgari
40 esse videntur, grammaticam tanquam simiae homines imitantes, nam: *Domus nova, et Dominus meus*, loquuntur.

XII. Exaccratis quodammodo vulgaribus Italis, inter ea quae remanserant in cribro comparisonem facientes, honorabilis atque honorificentius breviter seligamus; et primo de Siciliano exami-
5 nemus ingenium, nam videtur Sicilianum vulgare sibi famam prae aliis asciscere: eo quod quicquid poetantur Itali Sicilianum vocatur, et eo quod per plures

10 doctores indigenas invenimus graviter
cecinisse, puta in cantionibus illis:

'Anoor che l' aigua per lo focce lassi.'

Et

'Amor, che longamente m' hai menato.'

15 Sed haec fama Trinacriae terrae, si recte
signum ad quod tendit inspicimus, vi-
detur tantum in opprobrium Italicorum
principum remansisse; qui non heroico
more sed plebeo sequuntur superbiam.

20 Si quidem illustres heroes Federicus
Caesar et beno genitus eius Manfredus
nobilitatem ac rectitudinem suae formae
pandentes, donec fortuna permansit, hu-
mana sententi sunt, brutalia dedignantes:

25 propter quod cordo nobiles atque gra-
tiarum dotati, inlaesore tantorum prin-
cipum maiestati conati sunt: ita quod
eorum tempore quicquid excellentes
Latinerum enitebantur, primitus in tan-

30 torum coronatorum aula prodibat. Et
quia regale solium erat Sicilia, factum
est ut quicquid nostri praedecessores vul-
gariter protulerunt Sicilianum vocetur:
quod quidem retinemus et nos, nec posteri

35 nostri permutare valebunt. *Racha, Racha!*
Quid nunc personat tuba novissimi
Federici? quid tintinnabulum secundi
Caroli? quid cornua Iohannis et Azzonis
marchionum potentum? quid aliorum

40 magnatum tibiae? nisi, *Venite, carnifices;*
Venite, altriplices; Venite, avaritiae secta-
tores. Sed praestat ad propositum repe-
dare quam frustra loqui: et dicimus quod
si vulgare Sicilianum accipere volumus,

45 scilicet quod proditur a terrigenis medio-
cribus, ex ore quorum iudicium elicendum
videtur, praelationis minime dignum est;
quia non sine quodam tempore profertur,
ut puta ibi:

50 'Traggemi d' este focora se t' este a
bolentato.'

Si autem ipsum accipere nolumus, sed
quod ab ore primorum Siculorum emanat,
ut in praecallegatis cantionibus perpendi
potest, nihil differt ab illo quod laudabilis-
simum est, sicut inferius ostendemus.
55 Apuli quoque, vel a sui acerbitate, vel
finitimorum suorum contiguitate, qui

Romani et Marchiani sunt, turpiter
barbarizant; dicunt enim:

'Volzera che chiangesse lo quatraro.' 60

Sed quamvis terrigenae Apuli loquantur
obscene communiter, praefulgentes eorum
quidam polite loquuti sunt, vocabula
curialiora in suis cantionibus compilantes,
ut manifesto apparet eorum dicta pro-
65 spicientibus, ut puta:

'Madonna, dir vi voglio.'

Et

'Per fine amoro vo' si lietamento.'

Quapropter superiora notantibus in-
70 notescere debet, neque Siculum neque
Apulum esse illud quod in Italia pule-
rimum est vulgare; cum eloquentes in-
digenas ostenderimus a proprio divertisse.

XIII. Post hos veniamus ad Tuscos;
qui, propter amentiam suam infruniti,
titulum sibi vulgaris illustris arrogare
videntur; et in hoc non solum plebeorum
dementat intentio, sed famosos quau-
85 plures viros hoc tenuisse comperimus:
puta Guittionem Aretinum, qui nunquam
se ad curiale vulgare direxit; Bona-
giuntam Lucensem, Gallum Pisanum,
Minum Mocatum Senensem, et Brunetum 10
Florentinum; quorum dicta si rimari
vacaverit, non curialia sed municipalia
tantum invenientur. Et quoniam Tusci
prae aliis in hac obrietate bacchantur,
dignum utloque videtur municipalia 15
vulgaria Tuscanorum singulatim in aliquo
deponpare. Loquantur Florentini, et
dicant:

'Manuchiamo introcquo:
Non facciamo altro.' 20

Pisani:

'Bene andonno li fanti di Fioransa per
Pisa.'

Lucenses:

'Fo voto a Dio, che in gassara cio lo
comuno de Luca.'

Senenses: 25

'Onche ringata avesse io Siena.'

Aretini:

'Vo' tu venire ovelle.'

De Perusio, Urbe Veteri, Viterbio, nec
 30 non de Civitate Castellana, propter ad-
 finitatem quam cum Romanis et Spoletanis
 habent, nihil tractare intendimus. Sed
 quamquam fere omnes Tusei in suo
 turpiloquio sint obtusi, nonnullos vulgaris
 35 excellentiam cognovisse sensimus, scilicet
 Guidonem, Lapum, et unum alium,
 Florentinos, et Cinum Pistoriensem, quem
 nunc indigne postponimus, non indigno
 coacti. Itaque si Tuscanas examinamus
 40 loquelas, cum pensemus qualiter viri
 praeconorati a propria diverterant, non
 restat in dubio quin aliud sit vulgare
 quod quaerimus, quam quod attingit
 45 quod de Tuscis asserimus, de Iannensibus
 asserendum non putet, hoc solum in
 mente premat, quod si per oblivionem
 Iannenses amitterent et litterum, vel
 mutire totaliter eos, vel novum reperire
 50 oporteret loquelam; est enim et maxima
 pars eorum locutionis: quae quidem littera
 non sine multa rigiditate profertur.

XIV. Transcunt hunc humeros
 Apennini frondiferos, laevam Italiam
 cunctam venemur, ceu solemus, orienta-
 liter innotens. Romandicum igitur
 5 ingredientes, dicimus nos duo in Latium
 invenisse vulgare, quibusdam conveni-
 entiis contrariis alternata. Quorum unum
 in tantum muliebri videtur propter
 vocabulorum et prolationis molliorem,
 10 quod virum (etiam si viriliter sonet)
 foeminam tamen facit esse credendum.
 Hoc Romandici omnes habent, et prae-
 sertim Forlivenes; quorum civitas, licet
 novissima sit, modicullum tamen esse
 15 videtur totius provinciae: hii *Deusei*
 afirmando loquuntur, et *oclo meo*, et
corada mea proferunt blandientes. Horum
 aliquos a proprio potando divortisse
 audivimus, Thomam videlicet, et Ugoli-
 20 num Bucciolam Faventinus. Est et aliud,
 sicut dictum est, adeo vocabulis accentu-
 busque hirsutum et hispidum, quod propter
 sui rudem asperitatem mulierum lo-
 quentem non solum determinat, sed esse
 25 virum dubitare facit. Hoc omnes qui
magara dicunt, Brixianenses videlicet,
 Veronenses et Vicentini habent, nec non

Paduani turpiter synoepantos, omnia in
tus participia, et denominativa in *tas*, ut
mercè et *bontè*. Cum quibus et Trivisanos 30
 adducimus, qui more Brixianorum et
 finitimorum suorum, et consonantum per
f apocopando proferunt, puta *nos* pro
nove, *vif* pro *vivo*, quod quidem barbaris-
 simum reprobamus. Veneti quoque nec 35
 se se investigati vulgaris honore dig-
 nantur; et si quis eorum errore compulsus
 vanitaret in hoc, recorderetur si unquam
 dixit:

‘Per le plage de Dio tu non veras.’ 40

Inter quos unum vidimus intentum di-
 vertere a materno, et ad curiale vulgare
 intendere, videlicet Ildebrandinum Padu-
 anum. Quare omnibus praesentis capituli
 ad iudicium comparentibus arbitramur, 45
 nec Romandicum, nec suum oppositum,
 ut dictum est, nec Venetianum esse illud
 quod quaerimus vulgare illustre.

XV. Illud autem quod de Italiae silva
 residet, pereunetari conuenit expedientes.
 Dicimus ergo quod forte non malo opi-
 nantur qui Bononienses asserunt pulchriori
 locutione loquentes, cum ab Imolensibus, 5
 Ferrariensibus, et Mutinensibus circum-
 stantibus aliquid proprio vulgari adsci-
 scunt; sicut facere quoslibet a finitimis
 suis conviciamus, ut Sordellus de Mantua
 sua ostendit, Cremonae, Brixiae, atque 10
 Veronae confini: qui tantus eloquentiae
 vir existens, non solum in potando, sed
 quomodolibet loquendo patrium vulgare
 deseruit. Accipiunt etiam praefati oves
 ab Imolensibus lenitate atque molliorem, 15
 a Ferrariensibus vero et Mutinensibus
 aliquam garrulitatem, quae propria
 Lombardorum est. Hanc ex commistione
 advenarum Longobardorum terrigenis
 erodimus remansisse; et haec est causa 20
 quare Ferrariensiam, Mutinensiam, vel
 Regianorum nullum invenimus poetasse.
 Nam propriae garrulitati assuefacti, nullo
 modo possunt ad vulgare alienum sine
 quadam acerbitate venire; quod multo 25
 magis de Parmensibus est putandum, qui
monte pro *molto* dicunt. Si ergo Bono-
 nienses utrinque accipiunt, ut dictum
 est, rationabile videtur esse quod eorum

30 locutio per commistionem oppositorum, ut dictum est, ad laudabilem suavitatem remaneat temperata; quod procul dubio nostro iudicio sic esse censemus. Ita si praeponentes eos in vulgari sermone, sola
 35 municipalia Latinorum vulgaria comparando considerant, alluiescentes concordamus cum illis; si vero simpliciter vulgare Bononiense praefrendum extinant, dissentientes discordamus ab eis:
 40 non etenim est quod alicui et illustre vocamus; quoniam si fuisset, maximus Guido Gninicelli, Guido Ghiselerius, Fabricius, et Honestus, et alii poetas Bononiae, nunquam a primo divertissent;
 45 qui doctores quorum illustres et vulgarium discretionem repleti.

Maximus Guido:

'Madonna, il fermo core.'

Fabricius:

50 'Le mio lontano giro.'

Honestus:

'Più non attendo il tuo soccorso, Amoro.'

Quae quidem verba prorsus a mediastinis Bononiae sunt diversa. Cumque de residuis in extremis Italiae civitatibus
 55 nomen dubitare pendamus, et si quis dubitat, illam nulla nostra solutione dignumur; parum restat in nostra discussione dicendum. Quare crilellum
 60 cupientes deponere ut residentiam cito visamus; dicimus Tridentum atque Tun-
 65 ritum, nec non Alexandriam civitates metis Italiae in tantum sedere propinquas, quod pueri nequeant habere loquelas;
 70 ita quod si, sicut turpissimum habent vulgare, haberent pulcherrimum, propter aliorum commistionem esse vere Latinum negaremus. Quare si Latinum illustre venamus, quod venamus in illis inveniri
 non potest.

XVI. Postquam venati saltus et pascua sumus Italiae, nec panteram quam sequimur adinvenimus; ut ipsam reperire possumus, rationalibus investigamus de illa,
 5 ut solerti studio redolentem ubique et ubique apparentem nostris penitus irretiamus tendiculis. Resumentes igitur venabula nostra, dicimus quod in omni

genero rerum unum oportet esse, quo generis illius omnia comparantur et 10 ponderantur: et illine aliorum omnium mensuram accipiamus. Sicut in numero cuncta mensurantur uno, et plura vel pauciora dicuntur secundum quod distant ab uno vel ei propinquunt; et sic in 15 coloribus omnes albi mensurantur: nam visibiles magis dicuntur et minus, secundum quod accedunt vel recedunt. Et quemadmodum de iis dicimus quae quantitatem et qualitatem ostendunt, de 20 praedicamentorum quolibet, et de substantia posse dici putamus; scilicet quod unumquodque mensurabile sit in genere illo secundum id quod simplicissimum est in ipso genere. Quapropter in actionibus 25 nostris, quantumcumque dividantur in species, hoc signum inveniri oportet quo et ipsae mensurentur; nam in quantum simpliciter ut homines agimus, virtutem habemus, ut generaliter illas intelligamus; 30 nam secundum ipsam bonum et malum hominem iudicamus: in quantum ut homines cives agimus, habemus legem secundum quam dicitur civis bonus et malus: in quantum ut homines Latini 35 agimus, quaedam habemus simplicissima signa, idest morum et habituum et locutionis, quibus Latinae actiones ponderantur et mensurantur. Quae quidem nobilissima sunt eorum quae Latinorum 40 sunt actionum, haec nullius civitatis Italiae propria sunt, sed in omnibus communia sunt: inter quae nunc potest discerni vulgare quod superius venabamur, quod in quolibet redolet civitate, 45 nec caret in ulla. Potest tamen magis in una quam in alia redolere, sicut simplicissima substantiarum, quae Deus est, qui in homine magis redolet quam in bruto: in animali, quam in planta: in 50 hac, quam in minera: in hac, quam in igne: in igno, quam in terra. Et simplicissima quantitas, quod est unum, in impari numero redolet magis quam in pari; et simplicissimus color, qui albus 55 est, magis in citrino quam in viridi redolet. Itaque adepti quod quaerebamus, dicimus illustre, cardinale, alicuium, et curiale vulgare in Latio, quod omnis

60 Latiae civitatis est et nullius esse videtur, et quae municipalia vulgaria omnia latino-
rum mensurantur, ponderantur et com-
parantur.

XVII. Quare autem hoc quod reper-
tam est, illustre, cardinale, anlicum, et
curiale adicientes, vocamus, nunc dis-
ponendum est: per quod clarius ipsum
5 quod ipsum est faciemus patere. Primum
igitur quid intendimus cum illustre
adicimus, et quare illustre dicimus,
demonstramus. Per hoc quidquid illustre
dicimus, intelligimus quid illuminans et
10 illuminatum praefulget. Et hoc modo
viros appellamus illustres, vel quia potes-
tate illuminati alios et iustitia et caritate
illuminant, vel quia excellenter magis-
trati excellenter magistrant, ut Scaeva
15 et Numa Pompilius. Et vulgare de quo
loquimur, et sublimitas est magistratu
et potestate, et suos honore sublimat et
gloria. Magistratu quidem sublimitas
videtur, cum de tot rudibus Latinorum
20 vocabulis, de tot perplexis constructioni-
bus, de tot defectivis prolationibus, de
tot rusticanis accentibus, tam egregium,
tam extricatum, tam perfectum, et tam
urbanum videamus electum, ut Cinius
25 Pistoriensis et amici eius ostendunt in
canticis suis. Quod autem sit exalta-
tum potestas, videtur: et quid maioris
potestatis est, quam quod humana eorda
versare potest; ita ut nolentem, volentem;
30 et volentem, nolentem faciat, velut ipsum
et facit et facit? Quod autem honore
sublimet, in promptu est. Nonne domes-
tici sui reges, marchiones, et comites, et
magnates quoslibet fama vincunt? ni-
35 nimo hoc probatione indiget. Quantum
vero suos familiares gloriosos efficiat, nos
ipsi novimus, qui huius dulcedine gloriae
nostrum exilium postergamus: quare
ipsum illustre merito profiteri debemus.

XVIII. Neque sine ratione ipsum
vulgarem illustrem decessamus adiectione
secunda, videlicet ut id cardinale
vocemus: nam sicut totum ostium car-
5 dinem sequitur, et quo eordo vertitur
versatur et ipsum, seu intorsum sive
extrorsum flectatur; sic et universus
municipalium vulgarium grex vertitur

et revertitur, movetur et pausat secun-
dum quod istud: quod quidem vere
paterfamilias esse videtur. Nonne quoti-
die extirpat santosos frutices de Italica
silva? nonne quotidie vel plantas inserit,
vel plantaria plantat? quid aliud agri-
colae sui satagunt, nisi ut admoveant et
removeant, ut dictum est? Quare prorsus
tanto decorari vocabulo promeretur.
Quia vero anlicum nominamus, illud
causa est, quod si anlam nos Itali habere-
mus, palatinum foret: nam si aula totius
20 regni communis est domus, et omnium
regni partium gubernatrix angusta, quae-
quid tale est ut omnibus sit commune
nec proprium ulli, conveniens est ut in
ea conversetur et habitet; nec aliud
25 aliud habitaculum tanto dignum est
habitante. Hoc nempe videtur esse id
de quo loquimur vulgare; et hinc est
quod in regis omnibus conversantes
semper illustri vulgari loquuntur. Hinc
30 etiam est, quod nostrum illustre velut
accola peregrinatur, et in humilibus
hospitatur aedibus, cum aula vacuam.
Est etiam merito curiale dicendum, quia
curialitas nil aliud est quam librata
35 regum eorum quae peragenda sunt; et
quia statim huiusmodi librationis tan-
tum in excellentissimis curiis esse solet,
hinc est quod quicquid in actibus nostris
bene libratum est, curiale dicitur. Unde
40 cum istud in excellentissima Italorum
curia sit libratum, dici curiale meretur.
Sed dicere quod in excellentissima Ita-
lorum curia sit libratum, videtur negatio
cum curia careamus: ad quod facile
45 responderetur. Nam licet curia (secundum
quod unica accipitur, ut curia regis
Alamanicus) in Italia non sit, membra
tamen eius non desunt: et sicut membra
illius uno principe nutiunt, sic membra
50 huius gratioso lumine rationis unita
sunt: quare falsum esset dicere curia
carere Italos, quamquam principe careamus;
quoniam curiam habemus, licet
corporaliter sit dispersa.

XIX. Hoc autem vulgare, quod illus-
tre, cardinale, anlicum esse, et curiale
ostensum est, dicimus esse illud quod
vulgare Latinum appellatur. Nam sicut

5 quoddam vulgare est invenire quod proprium est Cremonae, sic quoddam est invenire quod proprium est Lombardiae; et sicut est invenire aliquod quod sit proprium Lombardiae, sic est invenire aliquod
10 quod sit totius sinistrae Italiae proprium; et sicut omnia haec est invenire, sic et illud quod totius Italiae est. Et sicut illud Cremonense, ac illud Lombardum, et tertium Somilatum dicitur, sic istud quod totius
15 Italiae est, Latium vulgare vocatur. Hoc enim usi sunt doctores illustres qui lingua vulgari poetati sunt in Italia, ut Siculi, Apuli, Tusci, Romandiolli, Lombardi et utriusque Marchiae viri. Et quia intentio
20 nostra, ut polliciti sumus in principio huius operis, est doctrinam de vulgari eloquentia tradere; ab ipso, tanquam ab excellentissime, incipientes, quos putamus ipsum dignos uti, et propter quid, et quo-
25 modo, nec non ubi, quando, et ad quos ipsum dirigendum sit, in immediatis libris tractabimus. Quibus illuminatis, inferiora vulgaria illuminare curabimus, gradatim descendentes ad illud quod
30 unius solius familiae proprium est.



LIBER SECUNDUS.

I. Sollicitantes iterum celeritatem ingenii nostri, et ad calanum frugi operis redeuntes, ante omnia consistimus Latinum vulgare illustre tam prosaice quam metrico docere proferri. Sed quia ipsum
5 prosaice ab inventoribus magis accipiunt; et quia quod inventum est prosaice permanet firmum exemplar, et non o contrario, quia quaedam
10 videntur praebere firmatum versui; ergo secundum quod metricum est utrum carminemus, ordine pertractantes illo quem in fine primi libri polluximus. Quaeramus igitur prius, utrum versifi-
15 cantes vulgariter debeant illud uti; et superficie tenuis videtur, quod sic; quia omnis qui versificatur suos versus exornare debet in quantum potest. Quare

cum nullum sit tam grandis exornationis quam vulgare illustre, videtur quod quies- 20
que versificator debeat ipsum uti. Praeterea quod optimum est in genere suo, si suis inferioribus misceatur, non solum nil derogare videtur eis, sed ea meliorare videtur. Quare si quis versificator, quamquam rude 25
versificetur, ipsum suae ruditati admisceat, non solum bene ipsi ruditati faciet, sed ipsum sic facere oportere videtur. Multo magis opus est adiutorio illis qui pauca quam qui multa possunt; 30
et sic apparet quod omnibus versificantibus licet ipsum uti. Sed hoc falsissimum est; quia nec semper excellentissimo poetantes debent illud indere, sicut per inferius pertractata perpendi poterit. 35
Exigit ergo istud sibi consimiles viros, quemadmodum alii nostri mores et habitus: exigit enim magnificentia magna potentes, purpura viros nobiles; sic et hoc excellentes ingenio et scientia quacrit, 40
et alios aspernatur, ut per inferiora patebit: nam quicquid nobis convenit, vel gratia generis, vel speciei, vel individui convenit, ut sentire, ridere, militare; sed nobis non convenit hoc gratia generis, 45
quia etiam brutis conviniret: nec gratia speciei, quia cunctis hominibus esset conveniens; de quo nulla quaestio est; nemo enim montanius hoc dicit esse conveniens. Sed optimae conceptiones 50
non possunt esse nisi ubi scientia et ingenium est; ergo optima loquela non convenit rusticana tractantibus; convenit ergo individui gratia: sed nihil individuo convenit nisi per proprias dignitates, puta 55
mereri, et militare, ac regere. Quare si convenientia respiciant dignitates, hoc est dignos (et quidam digni, quidam digniores, quidam dignissimi osse possunt, manifestum est quod bona dignis, me- 60
liora dignioribus, et optima dignissimis convenient. Et cum loquela non aliter sit necessarium instrumentum nostrae conceptionis quam equus militis; et optimis militibus optimi convenient 65
equi, optimis conceptionibus, ut dictum est, optima loquela convenit. Sed optimae conceptiones non possunt esse, nisi ubi scientia et ingenium est; ergo optima

loquela non convenit nisi in illis in quibus ingenium et scientia est; et sic non omnibus versificantibus optima loquela convenit, cum plerique sine scientia et ingenio versificentur; et per consequens nec optimum vulgare. Quare si non omnibus convenit, non omnes ipsum debent uti: quia inconvenienter agere nullus debet. Et ubi dicitur quod quilibet suos versus exornare debet in quantum potest, verum esse testamur; sed ut bovem ophippiatum, nec balteatum suum dicamus ornatum, immo potius deturpatum ridemus illum; est enim exornatio alienius convenientis additio. Ad illud ubi dicitur quod superiora inferioribus admixta perfectum adducunt, dicimus verum esse, quando cesset discretio, puta si aurum cum argento conflemus; sed si discretio remaneat, inferiora vilescunt, puta cum formosae mulieres deformibus adulescentur. Unde cum sententia versificantium semper verbis discretive mixta remaneat, si non fuerit optima, optimo sociata vulgari non melior sed deterior apparebit, quomodo modum turpis mulier si auro vel serico vestiatur.

II. Postquam non omnes versificantes, sed tantum excellentissimos illustro uti vulgare debere astruximus; consequens est astruere, utrum omnia ipso tractanda sint aut non; et si non omnia, quae ipso digna sunt segrogatim ostendere. Circa quod primo rependum est id quod intelligimus per illud quod dicimus, dignum esse quod dignitatem habet, sicut nobile quod nobilitatem; et sic cognito habituante habituatum cognoscitur, in quantum huius: unde cognita dignitate, cognoscemus et dignum. Est enim dignitas meritorum effectus sive terminus; ut cum quis benemeruit, ad boni dignitatem perventum esse dicimus: cum male vero, ad mali; puta bene militantem, ad victoriae dignitatem; bene autem regentem, ad regni; nec non mendacem ad ruboris dignitatem, et latronem ad eam quae est mortis. Sed cum in benemerentibus fiant comparationes, sicut in aliis, ut quidam bene, quidam melius, quidam optime; quidam male, quidam peius,

quidam pessime mereantur, et huiusmodi comparationes non fiant, nisi per respectum ad terminum meritorum, quem dignitatem dicimus, ut dictum est; manifestum est quod dignitates inter se comparantur secundum magis et minus, ut quaedam magnae, quaedam maiores, quaedam maximae sint, et per consequens aliud dignum, aliud dignissimum esse constat. Et cum comparatio dignitatum non fiat circa idem obiectum, sed circa diversa, ut dignius dicamus quod maioribus, dignissimum quod maximis dignum est, quia nihil eodem dignius esse potest; manifestum est quod optima optimis, secundum rerum exigentiam, digna sint. Unde cum hoc quod dicimus illustre sit optimum aliorum vulgare, consequens est, ut sola optima digna sint ipso tractari: quae quidem tractandorum dignissima nuncupamus: nunc autem quae sint ipsa veniunt. Ad quorum evidentiam scilicet, quod sicut homo tripliciter spiritus est, videlicet spiritus vegetabilis, animalis, et rationalis, triplex iter perambulatur; nam secundum quod vegetabilis est, utile quaerit, in quo cum plantis communiant; secundum quod animale, delectabile, in quo cum brutis; secundum quod rationale, honestum quaerit, in quo solus est, vel angelicus naturae sociatur. Per haec tria quicquid agimus, agere videmur; et quia in quolibet istorum quaedam sunt maiora, quaedam maxima; secundum quod talia quae maxima sunt maxime pertractanda videntur, et per hoc consequens maximo vulgari. Sed disserendum est, quae maxima sint; et primo in eo quod est utile; in quo si callido consideremus intentum omnium quaerentium utilitatem, nil aliud quam salutem inveniemus. Secundo in eo quod est delectabile; in quo dicimus illud esse maximo delectabile, quod per preciosissimum obiectum appetitus delectat: hoc autem Venus est. Tercio in eo quod est honestum; in quo nemo dubitat esse virtutem. Quare haec tria, scilicet, Venus, virtus, apparent esse illa magnalia quae sint maxime pertractanda, hoc est ea quae maxima sunt ad ista, ut armorum

probitas, amoris accensio, et directio voluntatis. Circa quae sola, si bene recolimus, illustres viros invenimus vulgari ter poetasse; scilicet Bertrannum de 80 Bornio, arma; Arnaldum Danielm, amorem; Gerardum de Bornello, rectitudinem; Cinum Pistoriensem, amorem; amicum eius, rectitudinem.

Bertrannus etenim ait:

85 'Non puese mudar q'un chantar non esparja.'

Arnaldus:

'L' aura amara fa 'ls broills blancutz clarzir.'

Gerardus:

90 'Per solatz revelhar Que s'es trop endermitz.'

Cinus:

'Degno son io, che mora.'

Amicus eius:

'Daglia mi reca nello core ardire.'

95 Arma vero nullum Italum adhuc invenio poetasse. Illis proinde visis, quae canenda sint vulgari altissimo innotescunt.

III. Nunc autem quomodo ea coartare debemus, quae tanto sunt digna vulgari, sollicite vestigare conemur. Volentes ergo modum tradere quo ligari haec 5 digna existant, primum dicimus esse ad memoriam reducendum, quod vulgari ter poetantes sua poemata multimode protulerunt; quidam per cantiones, quidam per ballatas, quidam per sonitus, quidam 10 per alios illegitimos et irregulares modos, ut inferius ostendetur. Horum autem modorum cantionum modum excellentissimum esse pensamus: quare ei excellentissima excellentissimum digna sunt, ut 15 euperius est probatum, illa quae excellentissimo digna sunt vulgari, modo excellentissimo digna sunt, et per consequens in cantionibus pertractanda: quod antea modus cantionum sit talis, ut 20 dictum est, pluribus potest rationibus indagari. Prima quidem quia, cum quicquid versificamus sit cantio, solae cantiones hoc vocabulum sibi sortitae sunt;

quod nunquam sine vetusta provisione processit. Adhuc, quicquid per se ipsum 25 officit illud ad quod factum est, nobilius esse videtur quam quod extrinseco indiget: sed cantiones per se totum quod debent efficiunt, quod ballatae non faciunt (indigent enim plausoribus ad quos editae 30 sunt): ergo cantiones nobiliores ballatis esse sequitur extimandas, et per consequens nobilissimum aliorum esse modum illarum; cum nemo dubitet quin ballatas sonitus nobilitate modi excellent. Praeterea 35 illa videntur nobiliora esse quae conditori suo magis honoris afferunt: sed cantiones magis honoris afferunt suis conditoribus quam ballatae; ergo nobiliores sunt, et per consequens modus 40 earum nobilissimus aliorum. Praeterea quae nobilissima sunt, carissimo conservantur; sed inter ea quae cantata sunt, cantiones carissime conservantur, ut constat visitantibus libros: ergo cantiones 45 nobilissimae sunt, et per consequens modus earum nobilissimus est. Adhuc in artificiatas illud est nobilissimum, quod totam comprehendit artem; cum ergo ea quae cantantur artificata existant, et in 50 solis cantionibus ars tota comprehendatur, cantiones nobilissimae sunt, et sic modus earum nobilissimus aliorum. Quod autem tota comprehendatur in cantionibus ars cantandi poetice, in hoc palatru, quod 55 quicquid artis reperitur in ipsis est, sed non convertitur. Hoc signum autem horum quae dicimus promptum in conspectu habetur: nam quicquid de caeminibus illustrium capitum poetantium 60 profluxit ad labia, in solis cantionibus invenitur. Quare ad propositum patet quod ea quae digna sunt vulgari altissimo, in cantionibus tractanda sunt.

IV. Quando quidem adpotlavimus extricantes, qui sint aulico digni vulgari et quae, nec non modum quem tanto dignamur honore ut solus altissimus vulgari conveniat; antequam migremus ad alia, 5 modum cantionum, quem casu magis quam arte multi usurpare videntur, ameleemus. Et quod huc usque casualiter est assumptum, illius artis ergasterium reseremus, modum ballatarum et 10

sonituum omittentes, quia illum elucidare intendimus in quarto huius operis, cum de mediocri vulgari tractabimus. Revisentes ergo ea quae dicta sunt, recolimus nos
 15 eos qui vulgariter versificentur plerumque vovisse poetas; quod procul dubio rationabiliter eructare praesumpsimus, quia prorsus poetae sunt, si poemata recte consideremus: quae nihil aliud est quam
 20 fictio rethorica, in musicaque posita. Differunt tamen a magnis poetis, hoc est regularibus, qui magno sermone et arte regulari poetati sunt; hi vero casu, ut dictum est. Ideo accidit ut quan-
 25 tum istos proximius imitemur, tantum rectius poetemur. Unde nos doctrinae aliquid operae nostrae impendentes, doctrinas eorum poeticas acmulari oportet. Ante omnia ergo dicimus, unumquemque
 30 debere materiae pondus propriis humoris excipere aequale, ne forte humerorum nimio gravatum virtutem in cœsum cespitare necesse sit. Hoc est quod magister noster Horatius praecipit, cum in principio
 35 *Poëticae* 'Sumite materiam' etc. dicit. Deinde in iis quoque dicenda occurrunt, debemus discretionem potiri, utrum tragice, sive comice, sive elegiace sint canenda. Per tragoediam superiorem stilum induimus,
 40 per comœdiam inferiorem, per elegiam stilum intelligimus miserorum. Si tragice canenda videntur, tunc adsumendum est vulgare illustro, et per consequens cantionem ligare. Si vero comice, tunc
 45 quandoque mediocri, quandoque humile vulgare sumatur; et eius discretionem in quarto huius reservamus ostendere. Si autem elegiace, solum humile nos oportet sumere. Sed omittamus alios, et
 50 nunc, ut conveniens est, de stilo tragico pertractemus. Stilo equidem tragico tunc uti videmur, quando cum gravitate sententiae tam superbia carminum, quam constructionis elatio, et excellentia voca-
 55 bulorum concordat. Sed quia, si bene recolimus, summa summis esse digna iam fuit probatum, et iste quom tragicum appellamus, summus videtur esse stilorum, illa quae summo canenda distinctimus
 60 isto sole sunt stilo canenda; videlicet, salus, amor, et virtus, et quas propter

ea concipimus, dum nullo accidente vilescant. Caveat ergo quilibet, et discarnat ea quas dicimus; et quando tria haec pure cantare intendit, vel quas ad
 65 ea directe et pure sequuntur, prius Helicone potatus, tensis fidibus adsumat secure plectrum et cum more incipiat. Sed cantionem, atque discretionem hanc, sicut docet, facere, hoc opus et labor est; 70 quoniam nunquam sine strenuitate ingenii et artis assiduitate scientiarumque habit fieri potest. Et ii sunt quos poeta *Aeneidorum* sexto dilectos Dei et ab ardente virtute sublimatos ad actiura deorumque
 75 filios vocat, quamquam figurate loquatur. Et ideo constentur eorum stultitia, qui arte scientiaeque immunes, de solo ingenio confidentes, ad summa summa canenda prorsumpunt; a tanta praesuntiositate
 80 decedant, et si anseres naturali desidia sunt, nolint astripetam aquilam imitari.

V. De gravitate sententiarum vel satis dixisse videmur, vel saltem totum quod operis est nostri. Quapropter ad super-
 85 biam carminum festinemus; circa quod sciendum est, quod praedecessores nostri
 90 diversis carminibus uti sunt in cantionibus suis, quod et moderni faciunt: sed nullum adhuc invenimus carmen in
 95 syllabicando endecasyllabum transcendisse, nec a trisyllabo descendisse. Et 10 licet trisyllabo carmine atque endecasyllabo et omnibus intermediis cantores Latii uti sint, pentasyllabum et epta-
 105 syllabum et endecasyllabum in usu frequentiori habentur: et post haec tri-
 110 syllabum ante alia; quorum omnium endecasyllabum videtur esse superbius, tam temporis occupatione, quam capacitate
 115 sententiae, constructionis, et vocabulorum; quorum omnium speciositas magis
 120 multiplicatur in illo, ut manifeste apparet; nam ubicumque ponderosa multiplicantur, et pondus. Et omnes hoc doctores perpensis videntur, cantiones
 125 illustras incipientes ab illa, ut Gerardus de Bornello:

'Ara anzirotz encabalitz chantars.'

Quod carmen licet decasyllabum videatur secundum rei veritatem, endecasyllabum

30 est; nam duae consonantes extremae non sunt de syllaba praecedente. Et licet propriam vocalem non habeant, virtutem syllabae uen tamen amittunt. Signum autem est, quod rithmus ibi una vocali
35 perficitur, quod esse non posset nisi virtute alterius ibi subintellectae.

Rex Navarrae :

'De fin Amor si vient scu et bonté.'

Ubi si consideretur accentus et eius causa,
40 endecasylabum esse constabit.

Guido Guinizelli :

'Al cor gentil ripara sempre Amore.'

Iudex de Columnis de Messina :

'Amor, che longiamente m' hai menato.'

45 Renaldus de Aquino :

'Per fino Amore vo si lietamento.'

Cinus Pistoriensis :

'Non spero che giammai per mia salute.'

Amicus ois :

50 'Amor, che muovi tua virtù dal cielo.'

Et licet hoc endecasylabum celeberrimum carmen, ut dictum est, videntur omnium aliorum, si eptasyllabi aliqualem societatem assumat, dummodo princeps
55 putum obtineat, clarius magisque sursum superbiere videtur; sed hoc ulterius elucidandum relictum. Et dicimus eptasyllabum sequi illud quod maximum est in celebritate. Post hoc pentasyllabum et
60 deinde trisyllabum ordinamus. Enneasylabum vero, quia triplicatum trisyllabum videbatur, vel nunquam in honore fuit, vel propter fastidium obsevit; parasyllabos vero propter sui ruditatem non
65 utimur, nisi raro; retinent enim naturam suorum numerorum, qui numeris imparibus, quemadmodum materia formae, subsistunt. Et sic recolligentes praedicta, endecasylabum videtur esse superbi-
70 mura carmen; et hoc est quod quaerebamus. Nunc autem restat investigandum de constructionibus elatis et fastigiosis vocalibus, et demum, fastibus torquibus-

que paratis, promissum fascem, hoc est cantionem, quomodo ligare quis debeat, 75 instruemus.

VI. Quia circa vulgare illustre uestra versatur intentio, quod nobilissimum est aliorum; et ea quae digna sunt illo cantari discrevimus, quae tria nobilissima sunt, ut superius est adstructum; et 5 modum cantionum selegimus illis, tanquam aliorum modorum summum; et ut ipsum perfectius edocere possimus, quaedam iam praeparavimus, stilum videlicet, atque carmen; nunc de constructione 10 agamus. Est enim sciendum, quod constructionem vocamus regulatam compugnam dictionum, ut: *Aristoteles philosophus est tempore Alexandri*. Sunt enim hic quinque dictiones compactae regu- 15 lariter, et unam faciunt constructionem. Circa quidem hanc prius considerandum est quod constructionum alia congrua est, alia vero incongrua est; et quia (si primordium bene digressivis nostrae 20 recolimus) sola suprema veniamur, nullum in nostra venatione locum habet incongrua, quia inferiorem gradum bonitatis promeruit. Pudeat ergo, pudeat idiotas tantum audere deinceps ut ad cautiones 25 prorumpant; quos non aliter deridemus quam caecum de coloribus distinguentem. Est ut videtur congrua quam sectamur: sed non minoris difficultatis accidit discretio, priusquam quam quaerimus attin- 30 gamus, videlicet urbanitate plenissimam. Sunt etenim gradus constructionum quampures, videlicet insipidus, qui est rudium, ut: *Petrus amat mulierem dominam Bertam*. Est pure sapidus, qui est rigidiorum scho- 35 larium vel magistrorum, ut: *Piget me cunctis, sed pietatem maiorem illorum habeo, quicumque in exilio tabescentes, patriam tantum somnando revinunt*. Est et sapidus et venustus, qui est quorundam 40 dictatorum illustrium, ut: *Electa maxima parte florum de sinu tuo, Florentia, nequicquam Trinacriam Totila serus adiit*.

Hunc gradum constructionis excellentissimum nominamus; et hic est quomodo quorundam cum suprema venimur, ut dictum est. Hoc solum illustres cantiones inveniantur contextae, ut—

Gerardus :

55 'Si per mon Sobre-Totz no fos.'

Rex Navarrae :

'Dreit Amor q'en mon cor repaire.'

Folquetus de Marsilia :

'Tam m'abelhis l'amoros pensameus.'

60 Harnaldus Daniel :

'Sols sui qui sai lo sobrafan, que m sortz.'

Hamericus de Belinoi :

'Nuls hom ue pot complir adreita-men.'

Hamericus de Peculiano :

65 'Si oom l'arbres, que persobrecarear.'

Guido Guinizelli :

'Tegno di follo impresa alle ver dire.'

Guido Cavalcanti :

'Poi che di doglia cuor convicu ch' io porti.'

70 Cinnus de Pistorio :

'Avenga ch' io non aggia più per tempo.'

Amicus eius :

'Amor, che nella mente mi ragiona.'

Nec mireris, lector, de tot reductis
75 auctoribus ad memoriam: non enim quam
supremam vocamus constructionem, nisi
per huiusmodi exempla possumus indi-
care. Et fortassis utilissimum foret ad
illam habitandam regulas vidisse poe-
80 tas, Virgilium videlicet, Ovidium in *Meta-*
morphoseos, Statium atque Lucanum; nec
non alios qui usi sunt altissimas prosas,
ut Tullium, Livium, Plinium, Frontinum,
Paulum Orosium, et multos alios, quos
85 amica solitudo nos visitare invitat. Do-
sistant ergo ignorantino sectatores Guido-
nem Arotinum, et quosdam alios extol-
lentes nunquam in vocabulis atque
constructione desuetos pleboscere.

VII. Grandiosa modo vocabula sub
praelato stilo digna consistere, successiva
nostrae progressione provincia lucidari
expostulat. Testamur proinde incipientes,
non minimum opus esse rationis dis-
cretionem vocabulorum habere, quoniam
perplures eorum maneries inveniri posse
videmus. Nam vocabulorum quaedam
puerilia, quaedam muliebria, quaedam
virilia; et horum quaedam silvestria, 10
quaedam urbana; et eorum quoque urbana
vocamus, quaedam pexa et irsuta, quaedam
lubrica et reburra sentimus: inter quo-
quidem pexa atque irsuta sunt illa quae
vocamus grandiosa: lubrica vero et 15
reburra vocamus illa quae in superfluum
sonant: quemadmodum in magnis operi-
bus, quaedam magnanimitatis sunt opera,
quaedam summi; ubi, licet in superficie
quidam consideretur adscensus, ex quo
limitata virtutis linea praevarietur, bona
ratione non adscensus, sed per alta
declivia ruina constabit. Intuearis ergo,
lector, quantum ad exaceranda egregia
verba te cibrare oportet: nam si vulgare 25
illustre consideres, quo tragice debent uti
poetae vulgares, ut superius dictum est,
quos informare intendimus, sola vocabula
nobilissima in cribro tuo residere curabis.
In quorum numero, nec puerilia propter 30
sui simplicitatem, ut *mamma* et *babbo*,
mata et *pate*; nec muliebria propter sui
mollitiem, ut *dolciada* et *placvole*; nec
silvestria, propter asperitatem, ut *gregia*,
et caetera; nec urbana lubrica et reburra, 35
ut *femina* et *corpo*, ullo modo poteris
collocare. Sola etenim pexa irsutaque
urbana tibi restare videbis quae nobilis-
sima sunt, et membra vulgaris illustris.
Et pexa vocamus illa, quae trisyllaba, vel 40
vicinissima trisyllabati, sine aspiratione,
sine accentu acuto vel circumflexo, sine
z vel x duplicibus, sine duarum liquidarum
geminatione, vel positione immediate post
mutam locutam, quasi loquentem cum 45
quodam suavitatis relinquunt, ut *Amore*,
donna, *disio*, *virtute*, *donare*, *leticia*, *salute*,
securitate, *diffusa*. Irsuta quoque dicimus
omnia praeter haec, quae vel necessaria
vel eruativa videntur vulgaris illustris. 50
Et necessaria quidem appellamus, quae

campare non possumus; ut quaedam monosyllaba, ut *si, vo, me, te, se, a, e, i, o, u*; interiectiones, et alia multa. Ornativa vero dicimus omnia polysyllaba, quae mixta cum pexis iulicram faciant armoniam compuginis, quamvis asperitatem habeant aspiratiouis, et accentus, et duplicium, et liquidarum, et prelixitatis; ut *terra, onore, speranza, gravitate, alle-vio, impossibilitate, benaventuratissimo, arventuratissimamente, disarventuratissimu-mente, sovramagnificentissimamente*, quod undecasyllabum est. Possit adhuc inveniri plurimum syllabarum vocalulorum sive verbum; sed quia capacitatem nostrorum animi carminum superexcedit, rationi praesenti non videtur obnoxium, sicut est illud *anorificabilitudinitate*, quod duodena perficitur syllaba in vulgari, et in grammatice tredena perficitur in duobus obliquis. Quomodo autem pexis insuta huiusmodi sint armonizanda per metra, inferius instruendum relinquimus. Et quae dicta sunt de fastigiositate vocabulorum, ingenue discretionis sufficiant.

VIII. Praeparatis fastibus torquibusque ad fascem, nunc fasciandi tempus inenibit; sed quia cuiuslibet operis cognitio praecedere debet operationem, vult signum ante admissionem sagittae vel iaculi; primum et principaliter quid sit iste fascis quem fasciare intendimus, videamus. Fascis igitur iste, si bene comminiscimur omnia praelibata, cantio est. Quapropter quid sit cantio videamus, et quid intelligimus cum dicimus cantionem. Est enim cantio, secundum verum nominis significatum, ipse canendi actus vel passio; sicut lectio, passio vel actus legendi. Sed divaricemus quod dictum est, utrum videlicet haec sit cantio, prout est actus vel prout passio. Circa hoc considerandum est quod cantio dupliciter accipi potest; uno modo secundum quod fabricatur ab auctore suo, et sic est actio; et secundum istum modum Virgilius primo *Aeneidos* dicit:

'Arma virumque cano.'

Alio modo, secundum quod fabricata profertur vel ab auctore, vel ab alio

quicumque sit, sive cum soni modulatione proferatur, sive non, et sic est passio. Nam tunc agitur, modo vero agere videtur in alium, et sic tunc alienius actio, modo quoque passio alienius videtur. Et quia prius agitur ipsa quam agit, magis idem prorsus denominari videtur ab eo quod agitur, et est actio alienius, quam ab eo quod agit in alios. Signum autem huius est, quod nunquam dicimus, 'haec est cantio Petri,' eo quod ipsum proferat, sed eo quod fabricaverit illam. Praeterea disserendum est, ntrum cantio dicatur fabricatio verborum armonizatorum vel ipsa modulatio: ad quod dicimus, quod nunquam modulatio dicitur cantio, sed sonus, vel tonus, vel nota, vel melos. Nullus enim tubicen, vel organista, vel citharaedus melodiam suam cantione vocat, nisi in quantum nupta est alicui cantioni; sed armonizantes verba, opera sua cantiones vocant. Et etiam talia verba in chartulis alsque prolatores iacentia cantiones vocamus; et ideo cantio nil aliud esse videtur quam actio: completa dictantis verba modulationi armonizata. Qua propter tam cantiones quas nunc tractamus, quam ballatae et sonitus, et omnia cuiuscumque modi verba sint armonizata vulgariter et regulariter, cantiones esse dicimus. Sed quia sola vulgaria ventilamus, regulata liquentes, dicimus vulgariarum poematum unum esse supremum, quod per superexcellentiam cantionem vocamus; quod autem supremum quid sit cantio, in tertio huius libri capitulo est probatum. Et quoniam quod diffinitum est, pluribus generale videatur, resumentes diffinitum iam generale vocabulum, per quasdam differentias solum quod petimus distinguamus. Dicimus ergo quod cantio, prout nos quaerimus, in quantum per superexcellentiam dicitur, est aequalium stantiarum sine responderie ad unam sententiam tragica coniugatio, ut nos ostendimus cum diximus:

'Donne, eh' avete intelletto d'amore.'

Et sic patet quod cantio sit, et prout accipitur generaliter, et prout per super-

excellentiā vocamus eam. Satis etiam patere videtur quid intelligimus cum cantionem vocamus, et per consequens quid sit ille fascis quem ligare molimur. 80 Quod autem dicimus *tragica coniugatio*, est quia cum comico fiat haec coniugatio, cantionem vocamus per diminutionem, de qua in quarto huius tractare intendimus.

IX. Quia, ut dictum est, cantio est coniugatio stantiarum, ignorato quid sit stantia, necesse est cantionem ignorare: nam ex diffinitionum cognitione diffiniti 5 resultat cognitio; et ideo consequenter de stantia est agendum, ut scilicet vestigemus quid ipsa sit, et quid per eam intelligere volumus. Et circa hoc sciendum est, quod hoc vocabulum per solius artis 10 respectum inventum est; videlicet, ut in quo tota cantionis ars esset contenta, illud diceretur stantia, hoc est mansio capax vel receptaculum totius artis. Nam quemadmodum cantio est gremium totius 15 sententiae, sic stantia totam artem ingremiat; nec licet aliquid artissequentibus arrogare, sed solum artem antecedentis indnere; per quod patet, quod ipsa de qua loquimur erit conterminatio sive 20 compages omnium eorum quae cantio sumit ab arte; quibus divaricatis, quam quaerimus descriptio innotescit. Tota igitur ars cantionis circa tria videtur consistere: primo circa cantus divisionem, 25 secundo circa partium habitudinem, tertio circa numerum carminum et syllabarum: de rithimo vero mentionem non facimus, quia de propria cantionis arte non est. Licet enim in qualibet stantia rithimos 30 innovare, et eosdem reiterare ad libitum, quod, si de propria cantionis arte rithimus esset, minime liceret quod dictum est. Si quid autem rithimi servare interest huius quod est artis, comprobendetur ibi cum 35 dicemus partium habitudinem. Quare hic colligere possumus ex praedictis diffinientes et dicere: Stantiam esse sub certo cantu et habitudine limitatam carminum et syllabarum compagem.

X. Sciētes quia rationale animal homio est, et quia sensibilis anima et corpus est animal, et ignorantes de hac

anima quid ea sit, vel de ipso corpore, perfectam hominis cognitionem habere 5 non possumus; quia cognitionis perfectio uniuscuiusque terminatur ad ultima elementa, sicut magister sapientum in principio *Physicorum* testatur. Igitur ad habendam cantionis cognitionem quam 10 inhiamus, nunc diffinitionis suam diffinitionis sub compendio ventilemus; et primo de cantu, deinde de habitudine, et postmodum de carminibus et syllabis percontemur. Dicimus ergo quod omnis 15 stantia ad quandam odam recipiendam armonizata est; sed in modo diversari videtur; quia quaedam sunt sub una oda continua usque ad ultimum progressive, hoc est sine iteratione modulationis 20 cuiusquam et sine dieresi; et dieresim dicimus deductionem vergentem de una oda in aliam: hanc voltam vocamus, cum vulgus alloquimur. Et huiusmodi stantiae usus est fere in omnibus can- 25 tionibus suis Arnaldus Danielis: et nos eum secuti sumus cum diximus:

‘Al poco giorno, ed al gran cerchio d’ombra.’

Quaedam vero sunt dieresim patientes, et dieresis esse non potest secundum 30 quod eam appellamus, nisi reitatio unius odae fiat, vel ante dieresim vel post vel utrumque. Si ante dieresim repetitio fiat, stantiam dicimus habere pedes; et duos habere decet, licet quan- 35 doque tres fiant, rarissime tamen. Si repetitio fiat post dieresim, tunc dicimus stantiam habere versus: si ante non fiat repetitio, stantiam dicimus habere frontem: si post non fiat, diolimus habere 40 syrma sive eandem. Vide igitur, lector, quanta licentia data sit cantiones poetantibus; et considera cuius rei causa tam largum arbitrium sibi usus asceverit; et si recto calle ratio te direxerit, vidobis 45 auctoritatis dignitate sola quod dicimus esse concessum. Satis hinc innotescere potest, quemodo cantionis ars circa cantus divisionem consistat, et ideo ad habitudinem procedamus. 50

XI. Videtur nobis haec quam habitudinem dicimus maxima pars eius quod

artis est; haec enim circa cantus divisionem, atque contextum carminum, et
 5 rithimorum relationem consistit: quapropter diligentissime videtur esse tractanda. Incipientes ergo dicimus, quod
 frons cum versibus, et pedes cum syrmate
 sive cauda, et quidem pedes cum versibus
 10 in stantia se habere diversimode possunt: nam quandoque frons versus excedit in
 syllabis et carminibus, vel excedere potest; et dicimus *potest*, quoniam
 15 habitudinem hanc adhuc non vidimus. Quandoque in carminibus excedere et in
 syllabis superari potest, ut si frons esset
 pentametra, et quilibet versus dimeter, et metra frontis eptasyllaba, et versus
 endecasyllaba essent. Quandoque versus
 20 frontem superant syllabis et carminibus, ut in illa quam diximus:

'Traggemi d'olla mente Amer la stiva.'

Fuit haec tetrametra frons tribus endecasyllabis et uno eptasyllabo contexta:
 25 non etenim potuit in pedes dividi, cum aequalitas carminum et syllabarum requiratur in pedibus inter se et etiam in versibus inter se. Et quemadmodum
 dicimus versus superare posse carminibus et syllabis frontem, sic dici potest frontem
 30 in his duobus posse superare versus: sicut quando quilibet versus esset duobus eptasyllabis metris, et frons esset pentametra
 duobus endecasyllabis et tribus eptasyllabis contexta. Quandoque vero pedes
 35 caudam superant carminibus et syllabis, ut in illa quam diximus:

'Amor, che muovi tua virtù dal cielo.'

Quandoque pedes a syrmate superantur
 40 in toto, ut in illa quam diximus:

'Donna pietosa e di novella etato.'

Et quemadmodum diximus frontem posse superare carminibus et syllabis superari, et o contrario, sic de syrmate
 45 dicimus. Pedes quoque versus in numero superant, et superantur ab iis: possunt enim in stantia esse tres pedes et duos versus, et tres versus et duos pedes: nec
 hoc numero limitamur, quin liceat plures
 50 et pedes et versus simul contextere. Et quemadmodum de victoria carminum et

syllabarum diximus inter alia, nunc etiam inter pedes et versus dicimus; nam eodem modo vinci et vincere possunt. Nec praeternittendum est quod nos e 55
 contrario regulatis poetis pedes accipimus, quia illi carmen ex pedibus, nos vero ex carminibus pedem constare dicimus, ut satis evidenter appareret. Nec etiam praeternittendum est quia iterum 60
 asseramus pedes ab invicem necessario carminum et syllabarum aequalitatem et habitudinem accipere, quia non aliter
 cantus repetitio fieri posset. Hoc idem in versibus esse servandum astruimus. 65

XII. Est etiam, ut superius dictum est, habitudo quaedam quam carmina contextendo considerare debemus; et ideo rationem facimus de illa, repetentes proinde quae superius de carminibus 5
 diximus. In usu nostro maxime tria carmina frequentandi praerogativa habere videntur, endecasyllabum scilicet, et eptasyllabum, et pentasyllabum; quae ante alia sequenda astruimus. Horum 10
 prorsus, cum tragico poetari conamur, endecasyllabum propter quandam excellentiam in contextu vincendi privilegium promeretur. Num quaedam stantia est quae solis endecasyllabis gaudet esse con- 15
 texta, ut illa Guidonis de Florentia:

'Donna mi prega, perch' io voglio dire.'

Et etiam nos diximus:

'Donne, oh' avete intelletto d'amore.'

Hoc etiam Hispani usi sunt; et dico 20
 Hispanos qui poetati sunt in vulgari oc.
 Ramerius de Bolinoi:

'Nuls hom nen pot complir adreitamen.'

Quaedam est in qua tantum eptasyllabum intexitur unum, et hoc esse non potest 25
 nisi ubi frons est, vel cauda, quoniam (ut dictum est) in pedibus atque versibus attenditur aequalitas carminum et syllabarum. Propter quod etiam nec numerus impar carminum potest esse ubi frons, 30
 vel cauda non est: sed ubi haec est, vel altera sola, pari et impari numero in carminibus licet uti ad libitum. Etsicut

quædam stantia est uno eptasyllabo con-
35 formata, sic duobus, tribus, quatuor,
quinque videtur posse contexti, dummodo
in tragico vineat endecasyllabum et
principiet. Verumtamen quosdam ab
40 eptasyllabo tragice principiasse inveni-
mus, videlicet Guidonem de Ghisileris,
et Fabricium Bononienses :

'Di fermo sofferoira.'

Et,

'Donna, lo fermo core.'

45 Et,

'Lo mie lontano gire.'

Et quosdam alios. Sed si ad eorum
sensum subtiliter intrare velimus, non
sine quodam elegiæ umbraculo hæc
50 tragoedia procedere videbitur. De pen-
tasyllabo quoque non sic concedimus; in
dictamine magne sufficit unicum penta-
syllabum in tota stantia conseri, vel duo
ad plus in pedibus; et dico *in pedibus*,
55 propter necessitatem qua pedibusquo
versibusque cantatur: minime autem
trisyllabum in tragico videtur esse su-
mundum, per se subsistens; et dico *per*
se subsistens quia per quamdam rithimo-
60 rum repercussionem frequenter videtur
assumptum; sicut inveniri potest in illa
Guidonis Florentini :

'Donna mi prega, perch'io voglio dire.'

Et in illa quam diximus :

65 'Poscia ch' Amor del tutto m' ha
lasciato.'

Nec per se ibi carmen est omnino, sed
pars endecasyllabi tantum, ad rithimum
præcedentis carminis velut echo respon-
dens. Hoc satis hinc, lector, sufficienter
70 eligere potes qualiter tibi habituanda sit
stantia: habituado namque circa carmina
consideranda videtur. Et hoc etiam
præcipue attendendum est circa car-
minum habitudinem; quod si eptasylla-
75 bum interseratur in primo pede, quem
situm accipit ibi, eundem resumat in
altero: puta, si pars trimetra primum et
ultimum carmen endecasyllabum habet,
et medium, hoc est secundum, eptasylla-
80 bum, sic pars altera, extrema endecasylla-

laba et medium eptasyllabum habet;
non aliter ingeminatio cantus fieri posset
ad quam pedes fiunt, ut dictum est; et
per consequens pedes esse non possent.
Et quemadmodum de pedibus dicimus et 85
de versibus; in nullo enim pedes et versus
differre videmus nisi in sita, quia illi
ante, hi post diercesim stantia nominan-
tur. Et etiam quemadmodum de trimetro
pede, et de omnibus aliis servandum esse 90
asserimus. Et sicut de uno eptasyllabo,
sic de duobus, et de pluribus et de pen-
tasyllabo et omni alio dicimus.

XIII. Rithimorum quoque relationi
vacemus, nihil de rithimo secundum se
modo tractantes: proprium enim eorum
tractatum in posterum prorogamus, cum
de mediocri poemate intendemus. In 5
principio huius capituli quædam rese-
randa videntur; unum est stantia sive
rithimus, in qua nulla rithimorum ha-
bitudo attenditur, et huiusmodi stantiis
usus est Arnaldus Danielis frequentissime, 10
velut ibi :

'Si m fes Amors, de joi donar tan larga.'

Et nos diximus :

'Al poco giorno, ed al gran cerchio
d'ombra.'

Aliud est stantia, cuius omnia carmina 15
eundem rithimum reddunt, in qua super-
fluum esse constat habitudinem quæroro.
Sic proinde restat circa rithimos mixtos
tantum debere insisti; et primo sciendum
est quod in hoc amplissimum sibi licentiam 20
fere omnes assumunt; et ex hoc maxime
totius armoniæ dulcedo intenditur. Sunt
etenim quidam, qui non omnes quandoque
desinentias carminum rithimantur in
eandem stantia, sed easdem repetunt sive 25
rithimantur in aliis; sicut fuit Gottus
Mantuanus, qui suas multas et bonas
cantiones nobis oro teus intimavit. Hic
semper in stantia nnum carmen incomi-
tatum texebat, quod clavam vocabat. Et 30
sicut de uno licet, licet etiam de duobus
et forte de pluribus. Quidam alii sunt, et
fere omnes cantionum inventores, qui
nullum in stantia carmen incomitatum
relinquunt quin sibi rithimi concerepan- 35
tiam reddant, vel unius vel plurium. Et

quidam diverses rithimos faciunt esse eorum quae post diorsim carmina sunt, a rithimis eorum quae sunt ante; quidam
 40 vero non sic, sed desinentias anterioris stantiae inter postera carmina referentes intexunt. Saepissime tamen hoc fit in desinentia primi posteriorum, quam plerique rithimantur ei quae est priorum
 45 posterioris: quod non aliud esse videtur quam quaedam ipsius stantiae concatenatio pulcra. De rithimorum quoque habitudine, prout sunt in fronte vel in cauda, videtur omnis apta licentia con-
 50 cedenda: pulcherrime tamen se habent ultimorum carminum desinentiae, si cum rithimo in silentium cadant: in pedibus vero cavendum est; et habitudinem quandam servatam esse invenimus. Et
 55 discretionem facientes, dicimus quod pes vel pari vel impari metro completur; et utrobique comitata et incomitata desinentia esse potest; nam in pari metro nemo dubitat; in alio vero si quis dubius
 60 est, recordetur ea quae diximus in praemediato capitulo de trisyllabo, quando pars existens endecasyllabi velut echo respondet. Et si in altero pedum exsortem rithimi desinentiam esse contingat, omni
 65 modo in altero sibi instauratio fiat; si vero quaelibet desinentia in altero pede rithimi consortium habeat, in altero prout libet referro vel innovari desinentias licet, vel totaliter vel in parte, dum tamen prae-
 70 cedentium ordo servetur in totum; puta si extremas desinentiae trimetrum, hoc est prima et ultima, concrepabunt in primo pede, sic secundi extremas desinentias convenit concorporare: et qualem se in primo
 75 media videt comitatam quidem vel incomitatam, talis in secundo resurgat; et sic de aliis pedibus est servandum. In versibus quoque fere semper haec lege perfruiunt; et fere dicimus, quia propter concatenationem
 80 praenotatam et combinationem desinentium ultimarum, quandoque ordi-

nem iam dictum perverti contingit. Praeterea nobis bene convenire videtur quae cavenda sunt circa rithimos huius appendere capitulo, cum in isto libro nil 85 ulterius de rithimorum doctrina tangere intendamus. Tria ergo sunt quae circa rithimorum positionem reperiri dedecet aulice poetantem; nimia scilicet eiusdem rithimi repercussio, nisi forte novum 90 aliquid atque intentatum artis hoc sibi praerogot; ut nascentis militiae dux, qui cum nulla praerogativa suam indignatur praeteriro dietam: hoc etenim nos facere visi sumus ibi: 95

'Amor, tu vedi ben, che questa donna.'

Secundum vero est ipsa inutilis aequivocatio quae semper sententiae quidquam derogare videtur; et tertium rithimorum asperitas, nisi forte sit lenitati permixta; 100 nam lenium asperorumque rithimorum mixtura ipsa tragedia nitescit. Et haec de arte prout habitudinem respicit, tanta sufficiant.

XIV. Ex quo quae sunt artis in cantione satis sufficienter tractavimus, nunc de tertio videtur esse tractandum, videlicet de numero carminum et syllabarum. Et primo secundum totam stantiam videre 5 oportet aliquid, et aliquid dividere, quod postea secundum partes eius videbimus. Nostra ergo primo refert discretionem facere inter ea quae canenda occurrunt, quia quaedam stantiae prolixitatem videntur 10 appetere, quaedam non: cum ea quae dicimus cuncta, vel oīra dextrum aliquid vel sinistrum canamus, ut quandoque persuasorie, quandoque dissuasorie, quandoque gratulanter, quandoque ironice, quandoque laudabiliter, quandoque contentive cauere contingit. Quae circa 15 sinistrum sunt verba, semper ad extremum festinant, et alia decenti prolixitate passim veniant ad extremum. 20

EPISTOLAE

EPISTOLAE

CAP.

1. Episcopo Ostiensi.
2. Comitibus de Romena.
3. Domino Moroello Marchioni Malaspinæ.
4. Exulanti Pistoriensi [Cino].
5. Italiae Regibus, etc.
6. Florentinis.
7. Henrico VII.
8. Cardinalibus Italicis.
9. Amico Florentino.
10. Domino Kani Grandi de Scala.

EPISTOLAE

EPISTOLA I.

Reverendissimo in Christo patri, dominorum
sacrorum curiesimo, domino Nicolao, mis-
sione ecclesie Ostiensi et Vallatrensi epi-
scopo, Apostolice Sedis legato, necnon in
Tuscia, Romanola, et Maritima, terris et
partibus circum adiacentibus, Paciaro per
sacrosanctam Ecclesiam ordinato, devotissi-
mi filii Alexander capitaneus, Consilium
et Universitas partis Alborum de Florentia
semetipsos devotissimo atque promptissimo
recomendant.

1. Præceptis salutaribus moniti et
Apostolica pietate rogati, sacrae vocis
centextui quem misistis, post cara nobis
consilia, respondimus. Et si negligentiam
fontesantignaviae conseremur ob iniuriam
tarditatis, citra iudicium discretio sancta
vestra praeponderet; et quantis quali-
busque consiliis et responsis, observata
decenter procedendo indigeant, et exami-
natis quae tangimus, ubi forte contra
debitam celeritatem defecisse despicimur,
ut affluentia vestrae bonignitatis indul-
geat deprecamur.

2. Ceu filii non ingrati literas igitur
piaae Paternitatis vestrae aspeximus, quae
totius nostri desiderii personantes exordia,
subito mentes nostras tanta laetitia per-
fuderunt, quantum tanto valeret sen-
sui verbo sen cogitatione metiri. Nam quam,
fere pro desiderio somniantes, inhiabamus
patriae sanitatem, vestrarum literarum

series plusquam semel sub paterna moni-
tione pollicetur. Et ad quid aliud in
civile bellum corruimus? Quid aliud
candida nostra signa petebant? Et ad
quid aliud enses et tela nostra rubebant,
nisi ut qui civilia iura temeraria voluptate
truncaverant, et ingo pino legis colla
submitterent, et ad pacem patriam co-
gerent? Quippe nostrae intentionis cuspi
legitima de norvo quem tendebamus pro-
rumpens, quietem solam et libertatem
populi Florentini petebat, petit, atque
petet in posterum. Quod si tam gratissimo
nobis beneficio vigilatis, et adversarios
nostros, prout sancta conamina nostra
voluerint, ad sulcos bonae civilitatis in-
tenditis remeare, quis vobis dignas grates
persolvere attentabit? Nec opis est nostrae,
pater, nec quidquid Florentinae gentis
reperitur in terris: sed si qua coelo est
pietas quae talia remuneranda prospiciat,
illa vobis praemia digna ferat, qui tantae
urbis misericordiam induistis, et ad so-
danda civium profana litigia festinatis.

3. Sane, cum per sanctae religionis
virum fratrem L., civilitatis persuasorem
et pacis, praemoniti atque requisiti sumus
instanter pro vobis, quemadmodum et so
ipsae vestrae literae continebant, ut ab
omni guerrarum insultu cessaremus et
usu, et nos ipsos in paternas manus vestras
exhiberemus in totum, nos filii devotissimi
vobis et pacis amatores et iusti, exuti iam
gladiis, arbitrio vestro spontanea et sincera
voluntate subimus, ceu relatu prelati

vestri nuntii fratris L. narrabitur, et per publica instrumenta solemniter celebrata 60 liquebit.

4. Idcirco pietati clementissimae vestrae filiali voce affectuosissimo supplicamus, quatenus illam diu exagitata Florentiam sopore tranquillitatis et pacis irrigare 65 velit; eiusque semper populum defensantes nos et qui nostri sunt iuris, ut pius pater, commendatos habere: qui velut a patriae caritate numquam destitimus, sic de praeceptorum vestrorum limitibus 70 numquam exorbitare intendimus; sed semper tam debite quam devote quibuscumque vestris obedire mandatis.

EPISTOLA II.

Hanc epistolam scripsit Dantes Aligherius Oberto et Guidoni comitibus de Romena, post mortem Alexandri comitis de Romena patris eorum, condicens illis de obitu suo.

1. Patrus vester Alexander, comes illustris, qui diebus proximis coelestem unde venerat secundum spiritum remeavit ad patriam, dominus meus erat, et memoria eius usque quo sub tempore vivam 5 dominabitur mihi; quando magnificentia sua, quae super astra nunc affluenter dignis praemiis muneratur, me sibi ab annosis temporibus sponte sua fecit esse 10 subditum. Haec equidem cunctis aliis virtutibus comitata in illo, summi nomen prae titulis Italorum heroum illustrabat. Et quid aliud heroica sua signa dicebant, nisi 'scnticam vitiorem fugatorem os- 15 tendimus?' Argentens etenim scnticas in purpureo deferbat extrinsecus, et intrinsecus mentem in amore virtutum vitia repellentem. Doleat ergo, doleat progenies maxima Tuscanorum, quae tanto 20 viro fulgebat; et doleant omnes amici eius et subditi, quorum spem mors crudeliter verberavit: inter quos ultimos me miserum dolere oportet, qui a patria pulsus et exul immeritus infortunia mea 25 rependens, continuo cara spe meoq; consolabar in illo.

2. Sed quamquam, sensualibus amissis, doloris amaritudo incumbat, si consido-

rentur intellectualia quae supersunt, sane mentis oculis lux dulcis consolationis 30 exoritur. Nam qui virtutes honorabat in terris, nunc a virtutibus honoratur in coelis, et qui Romanae aulae palatinus erat in Tuscia, nunc regiae sempiternae aulae praelectus; in superna Iersalem 35 cum beatorum principibus gloriatur. Quapropter, carissimi domini mei, supplici exhortatione vos deprecor, quatenus modice dolere volitis et sensuality postorgare, nisi prout vobis exemplaria esse possunt: 40 et quemadmodum ipse iustissimus bonorum sibi vos instituit in haeredes; sic ipsi vos, tamquam proximiores ad illum, mores eius egregios induatis.

3. Ego autem, praeter haec, me vestrum 45 vestrae discretionis excoeso de absentia lacrymosis exequiis; quia nec negligentia nove ingratitudo me tenuit, sed inopina paupertas quam fecit exilium. Haec otium, velut effera persecutrix, equis 50 armisque vacantem, iam suae captivitatis me detruit in antrum, et nitentem cunctis exsurgere viribus, huc usque praevalet, impia retinere molitur.

EPISTOLA III.

Scribit Dantes domino Moruello Marchioni Malaspinae.

1. Ne lateant dominum vincula servi sui, quem affectus gratitudinis dominantur, et ne alia relata pro aliis, quae falsarum opinumq; seminaria frequentius esse solent, negligentior praedictis 5 carceratum, ad conspectum Magnificentine vestrae praesentis orationiculae seriorum placuit destinare.

2. Igitur mihi a limine suspiratae postea curiae separato, in qua (velut saepe sub admiratione vidistis) fuis fuit sequi libertatis officia, cum primum pedes iuxta Sarni fluentia securus et incautus deflexerem, subito heu! mulier, oeu fulgur descendens, apparuit, nescio quomodo, 15 meis auspitiis undique moribus et fortunae conformis. Oh quam in eius admiratione obstupui! Sed stupor subsequenter tonitruum

terrore cessavit. Nam sicut divinis cor-
 20 ruscationibus illico succedunt tonitrua,
 sio inspecta flamma pulchritudinis eius
 amor terribilis et imperiosus me tenuit.
 Atque hic forox, tanquam dominus pulsus
 a patria post longum exilium sola in sua
 25 repatrians, quidquid ei contrarium fuerat
 intra mo, vel occidit, vel expulit, vel
 ligavit. Occidit ergo propositum illud
 laudabile, quo a mulieribus suisque canti-
 bus abstinebam, ne meditationes assiduas
 30 quibus tam coelestia quam terrestria
 intuebar, quasi suspectas, insipio relegavit,
 et denique, ne contra se amplius anima
 rebellaret, liberum moum ligavit arbi-
 trium, ut non quo ego, sed quo ille vult,
 35 mo verti oporteat. Regnat itaque amor
 in me, nulla rofragante virtute; quali-
 terque mo regat, inferius extra sinum
 praesentium requiritur.

[Qui segue la Canzone XI, p. 162 di sopra.]

EPISTOLA IV.

Exulanti Pistoriensi Florentinus exul immeri-
 tus, per tempora diuturna salutem et per-
 petuas caritatis ardorem.

1. Eructavit inconditum tuae diloc-
 tionis verbum confidentiae vehementius
 ad me, in quo consulisti, carissimo, utrum
 do passio in passionem possit anima
 5 transformari: de passione in passionem
 dico secundam eandem potentiam et
 obiecta diversa numero eod non specie;
 quod, quamvis ex ore tuo iustius prodire
 debuerat, nihilominus me illius auctorem
 10 facere voluisti, ut in declaratione rei
 nimium dubitato titulum moi nominis
 ampliares. Hoc etenim quam iucundum,
 quam acceptum, quamque gratum exstiterit,
 absque importuna deminutione verba
 15 non capiunt: ideo, causa contioentiae
 huius inspecta, ipse quod non exprimitur
 metiari.

2. Redditur, ecce, sermo Calliopius
 inferius, quo sententialiter canitur, quam-
 20 quam transumptive more poetico signetur,
 intentum amorem huius posse
 torpescere atque denique interire, nec

non quod corruptio unius generatio eit
 alterius in anima reformati.

3. Et fides huius, quamquam sit ab 25
 experientia persuasum, ratione potest et
 auctoritate muniri. Omnis enim potentia
 quae post corruptionem unius actus non
 doperit, naturaliter reservatur in alium:
 ergo potentiae sensitivae, manente organo, 30
 per corruptionem eius actus non doper-
 eunt, et naturaliter reservantur in alium.
 Quum igitur potentia concupiscibilis, quae
 sodas amoris est, sit potentia sensitiva, ma-
 nifestum est quod post corruptionem unius 35
 passionis, qua in actum reducit, in alium
 reservatur. Maior et minor propositio
 syllogismi, quarum facile patet introitus,
 tuae diligentiae relinquuntur probandae.

4. Auctoritatem vero Nasonis, quarto 40
de Rerum Transformatione, quae directe
 atque ad literam propositum respicit,
 solum intueo; scilicet ubi ait auctor
 (et quidem in fabula trium eorum contem-
 45 temetricium Numinis in semine Semelae
 ad Solem loquens (qui nymphis aliis
 derolietis atque neglectis in quas prius
 exarserat, noviter Leucothoen circuebat):
 'Quid nunc, Hyperione nate,' et reliqua.

5. Sub hoc, frater carissimo, ad poten- 50
 tiam, quod contra Rhamnusina speula
 sis patiens te exhortor. Perlege, deprecor.
Fortuitorum Remedia, quae ab inelytissimo
 philosophorum Seneca nobis, velut a patre
 filiis, ministrantur, et illud de memoria 55
 sane tua non deficiat: 'Si do mundo fuis-
 setis, mundus quod sum erat diligeret.'

[Qui forse seguita il Sonetto XXXVI, p. 174
 di sopra, ossia la Canzone, p. 251.]

EPISTOLA V.

Universis et singulis Italiae regibus et sena-
 toribus almae urbis, nec non ducibus,
 marchionibus, comitibus, atque populis,
 humilis Italus Dantes Aligherius Floran-
 tinus et exul immeritus orat paeni.

1. 'Ecce nunc tempus acceptabile,' quo
 signa surgunt consolationis et pacis.
 Nam dies nova splendescit albam demon-
 strans, quae iam tenebras diuturnae
 calamitatis attenuat; iamque anrae orien- 5

tales crebrescunt: rutilat coelum in labiis suis, et auspacia gentium blanda serenitate confortat. Et nos gaudium expectatum videbimus, qui diu pernociavimus in deserto; quoniam Titan exorietur pacificus, et iustitia, sine sole quasi ut heliotropium hebentata, omni primum iubar ille vibraverit, revirescet. Satarabuntur omnes qui esuriant et sitiunt in lumine radiorum eius; et confundentur qui diligunt iniquitatem a facie coruscantis. Arrexit namque aures misericordes leo fortis de tribu Iuda; atque ululatum universalis captivitatis miscrans, Moysen alium suscitavit, qui de gravaminibus Aegyptiorum populum suum eripiet, ad terram lacte ac melle manantem perducat.

2. Lactare iam, nunc miseranda Italia etiam Saraecia, quae statim invidiosa per orbem videberis; quae sponsus tuus, mundi solatium et gloria plebis tuae, clementissimus Henricus, Divus et Augustus et Caesar, ad nuptias properat. Exsicca lacrymas; et moeroris vestigia dele, pulcherrima; nam prope est qui liberabit te de carcere impiorum; qui, percutiens malignantes, in ore gladii perdet eos, et vincam suam aliis locabit agricolis, qui fructum iustitiae reddant in tempore messis.

3. Sed an non miserebitur cuiquam? Immo ignoscet omnibus misericordiam implorantibus, cum sit Caesar, et maiestas eius de fonte defluit pietatis. Huius iudicium omnem severitatem abhorret; et semper citra medium plectens, ultra medium praemiando se figit. Anne propterea nequam hominum applaudit audacis, et initis praesumptionum poeula propinabit? Absit; quoniam Augustus est. Et si Augustus, nonne lapsorum facinora vindicabit, et usque in Thessaliam persequetur, Thessaliam, inquam, finis deletionis?

4. Pone, sanguis Longobardorum, coaductum barbarum; et si quid de Troianorum Latiorumque semine superest, illi cede, ne eum sublimis aquila fulguris instar descendens affuerit, abiectos videant pullos eius, et prolis propriae locum convulsus occupatum. Eia, facite, Scan-

dinae soboles, ut omnis merito trepidatis adventum, quantum ex vobis est, praesentiam sitiatis. Nec seducit illudens cupiditas, more Sirenum, nescio qua dulcedine vigiliam rationis mortificans. 'Praeoccupetis faciem eius in confessione subiectionis, et psalterio poenitentiae iubiletis;' considerantes quod 'potestati resistens Dei ordinationi resistit'; et qui divinae ordinationi repugnat, voluntati omnipotentiae coequali recalcitrare; et 'durum est contra stimulum caloitrare.'

5. Vos autem qui lugetis oppressi, 'animum sublevate, quoniam prope est vestra salus.' Assumite rastrum bonae humilitatis, atque glebis exustae animositatis occatis, agellum sternite mentis vestrae, ne forte coelestis imber, sementem vestram ante iactum praeveniens, in vacuum de altissimo cadat; ne reciliat gratia Dei ex vobis, tamquam ros quotidianus ex lapide; sed velut fecunda vallis concipiat, ac viride germinetis, viride dico fructiferum verae pacis; qua quidem viriditate vestra terra vernante, novus agricola Romanorum consilii sui boves ad aratrum affectuosius et confidentius coniungat. Parcite, parcite iam ex nunc, o carissimi, qui necum iniuriam passi estis, ut Hectoreus pastor vos oves de ovili suo cognoscat; cui, etsi animadversio temporalis divinitus est indulta; tamen, ut eius bonitatem redolent, a quo velut a puncto bifurcat Petri Caesarisque potestas, voluptuose familiam suam corrigit, libentius vero eius miseretur.

6. Itaque, si culpa vetus non obest, quae plerumque serpentis modo torquor ut vertitur in se ipsam, hinc nrique potestis advertere, pacem unicuique esse paratam et speratae laetitiae iam primitias degustare. Evigilate igitur omnes, et assurgite regi vestro, incolae Italiae, non solum sibi ad imperium, sed, ut liberi, ad regimen reservati.

7. Nec tantum ut assurgatis exhortor, sed ut illius obstupescatis aspectum. Qui bibitis fluentia eius, eiusque maria navigatis; qui calcatis arenas littorum et Alpium summities, quae sunt suae; qui

publicis quibuscumque gaudetis, et res
privatas vincolo suae legis, non aliter.
110 possidetis; nolite, velint ignari, dociper
vosmetipsos, tanquam somniantes in
oordibus, et dicentes: 'Domlnum non
habemus.' Hortus enim oims et lacus ee
quod coelum circuit: nam 'Dei est mare.
115 et ipse fecit illud; et aridam fundaverun:
manus eius.' Unde Denm Romanum
principem praedestinasse relucet in miris
effectibus; et verbo Verbi confirmaseo
posterius proficitur Ecclesia.

120 8. Nempc si 'a creatura mundi invisi-
bilia Dei, per ea quae facta sunt, intellecta
conspiciuntur'; et si ex notioribus nobis
innotiora; similiter interest humanae
apprehensioni, ut per motum coeli mo-
125 torcm intelligamus et oims velle; facile
praedestinatio haec etiam leviter intuenti-
bus innotescit. Nam ei a prima huius
ignis favilla revolvamus praeterita, ex quo
scilicet Argis hospitalitas a Phrygibus de-
negata; et usque ad Octavianum triumphos
130 mundi gasta revisore vacet; nonnulla
eorum videmus humanae virtutis om-
nino culmina transcendisse, et Deum per
homines, tanquam per coelos novos,
135 aliquod operatum fuisse. Non etenim
semper noe agimus; quin interdum ntem-
silia Dei sumus; ac voluntates humanae,
quibus inest ex natura libertas, etiam
inferioris affectus immunes quandoque
140 aguntur, et obnoxiae voluntati aeternae,
saepc illi ancillantur ignaro.

9. Et si haec, quae nti principia eunt
ad probandum quod quaeritur, non suffi-
ciunt; quis non ab illata conclusione
145 per talia procedendo nobiscum opinari
cogetur, pacem videns annorum dno decim
orbem totaliter amplexatam, quae sui
glorizatoris faciem Dei filium, sicuti
opere patrato, ostendit? Et Hic, quum
150 ad revelationem Spiritus, Homo factus,
evangelizaret in terris, quasi dirimens duo
regna, Sibi et Caesari universa distribuens,
'Alterutri,' dixit, 'reddi quae sua sunt.'

10. Quod si pertinax animus possit
155 ulterius, nondum annuens veritati, verba
Christi examinet etiam iam ligati; cui
quum potestatem suam Pilatus obiceret,
Lux nostra de sursum esse asseruit, quod

ille iactabat qui Caesaris ibi auctoritate
vicaria gerebat officium. 'Non igitur 160
ambulat, sicut et gentes ambulant in
vanitate sensus' tenebris obscurati; sed
aperite oculos mentis vestrae, ac videte;
quoniam regem nobis coeli ac terrae
Dominus ordinavit. Hic est quem Petrus, 165
Dei vicarius, honorificare noe monet;
quem Clemens, nunc Petri successor,
Ince Apostolicae benedictionis illuminat;
ut ubi radins spiritualis non sufficit, ibi
splendor minoris luminaris illustret. 170

EPISTOLA VI.

Dantes Aligherius Florentinus et exul immeri-
tus, scelestissimis Florentinis intrinsecus.

1. Aeterni pia providentia Regis, qui
dum coelestia sua bonitate perpetuat,
infora nostra despiciendo non deserit,
sacro sancto Romanorum imperio res hu-
manas disposuit gubernandas, ut sub 5
tanti serenitate praecedil genus mortale
quiesceret, et ubique, natura poscente,
civiliter degeretur. Hoc etsi divinis
comprobatnr eloquiis, hoc etsi solius podio
rationis innixa contestatur antiquitas; 10
non leviter tamen veritati applaudit, quod
solio Augustali vacante totus orbis exorbi-
tat, quod natorus et remiges in navicula
Petri dormitant, et quod Italia misera,
sola, privatis arbitriis derelicta, omnique 15
publico moderamine destituta, quanta
ventorum fluctuumque concussionc ferat
verba non caperet, sed et vix Itali
infelices lacrymis metiuntur. Igitur in
hanc Dei manifestissimam voluntatem 20
quonumque temere praesumendo tumes-
unt, si gladius eius qui dieit 'mea est
ultio,' de coelo non cecidit, ex nunc
eeveri indicis adventante indicio pallore
notantur. 25

2. Voc autem divina iura et humana
transgredientes, quos dira cupiditate
inglvies paratos in omne nefas illerit,
nonno terror eecundae mortis exagitat,
ex quo, primi et soli iugum libertatis 30
horrentes, in Romani principis, Mundi
regis et Dei ministri, gloriam fremuletis;

atque iure praescriptionis utentes, debitas
 subiectionis officium denegando, in re-
 35 bellionis vesaniam maluistis insurgere?
 An ignoratis, amantes et discoli, publica
 iura cum sola temporis terminatione
 finire, et nullius praescriptionis calculo
 fore obnoxia? Nempe legum sanctiones
 40 altissime declarant, et humana ratio
 percunctando decernit, publica rerum
 dominia, quantalibet diuturnitate neg-
 lecta, numquam posso vanescere vel
 abstenuata conquiri. Nam quod ad
 45 omnium cedit utilitatem, sino omnium
 detrimento interire non potest, vel etiam
 infirmari. Et hoc Deus et natura non
 vult, et mortalium penitus abhorreret
 adensus. Quid fatua tali opinione sub-
 50 mota, tamquam alteri Babylonii, pium
 deserentes imperium nova regna tentatis,
 ut alia sit Florentina civilitas, alia sit
 Romana? Cur Apostolicae monarchiae
 similiter invadere non libet; ut si Delia
 55 geminatur in coelo, geminetur et Delius?
 Atqui si male ausa rependere vobis terrori
 non est, terret saltem obstinata prae-
 cordia, quod non modo sapientia, sed
 initium eius ad poenam culpae vobis
 60 ablatum est. Nulla etenim conditio
 dolinquentis formidolosior, quam impu-
 denter et sino Dei timore quidquid libet
 agentis. Hac nimirum persaepe animad-
 versione percutitur impius, ut moriens
 65 obliviscatur sui, qui dum vivoret oblitus
 est Dei.

3. Sin prorsus arrogautia vestra insolens
 adeo roris altissimi, seu cacumina Golboe,
 vos facit exsortes, ut senatus aeterni
 70 consulo restituisse timori non fuerit, nec
 etiam non timuisse timetis; namquid
 timor ille perniciosus, humanus videlicet
 atque mundanus, abesse poterit, super-
 bissimi vestri sanguinis vestraeque mul-
 tum laeymandae rupinae inevitabili
 75 naufragio properante? An septi vallo
 ridiculo eniquam defensionem confiditis?
 O male conoordes! O mira cupidine
 caecati! Quid vallo sepsisse, quid pro-
 80 pugnaulis et pinnis vos armasse iuvabit,
 cum advolaverit aquila in auro terribilis,
 quae nunc Pirenen, nunc Caucasum, nunc
 Atlanta supervolans, militiae coeli magis

confortata sufflamine, vasta maria quon-
 dam transvolando desepxit? Quid, cum 85
 adfore stupescetis, miserimi hominum,
 delirantis Hesperiae domitorem? Non
 equidem spes quam frustra sine more
 fovotis, reluctantia ista iuvabitur, sed hac
 obice iusti regis adventus inflammabitur 90
 amplius, ac indignata misericordia semper
 concomitans eius exercitum avolabit; et
 quo falsae libertatis trabeam tueri existi-
 matis, eo veras servitutis in ergastula
 concidetis. Miro namque Dei iudicio 95
 quandoque agi orodendum est, ut unde
 digna supplicia impius declinare arbitra-
 tur, inde in ea gravius praecipitetur; et
 qui divina voluntati reluctatus est et
 scians et volens, eadem militet nesciens 100
 atque nolens.

4. Vidohitis adificia vestra non neces-
 sitati prudenter instructa, sed delitiis
 inconsulte mutata, quae Pergama rediviva
 non cingunt, tam arietate ruere, tristes, 105
 quam igne cremari. Videbitis plobem
 circumquaque furentem nunc in con-
 traria, pro et contra, deinde in idem
 adversus vos horrenda clamantem, quon-
 iam simul et ieiuna et timida nescit 110
 esso. Tempia quoque spoliata, quotidie
 matronarum frequentata concursu, par-
 vulesquo admirantes et insecios peccata
 patrum luore destinatos videre pigebit.
 Et si praesaga mens mea non fallitur, sic
 115 signis veridicis, sicut inexpugnabilibus
 argumentis instructa praenuntians, ur-
 bem diutino moerore confectam in manus
 alienorum tradi finaliter, plurima vestri
 parte seu nece seu captivitate deperdita, 120
 perpressuri exilium pauci cum fletu cerne-
 tis. Utque breviter colligam, quas tulit
 calamitates illa civitas gloriosa in fide
 pro libertate, Saguntum, ignominiosus vos
 eas in perfidia pro servitute subire ne- 125
 cesso est.

5. Nec ab inopina Parmensium fortuna
 sumatis audaciam, qui malesuada fame
 urgente murmurantes invicem prius
 moriamur et in media arma ruamus' in 130
 castra Caesaris, absente Caesaro, prorup-
 perunt. Nam et hi, quamquam de Victoria
 victoriam sunt adepti, nihilominus ibi
 sunt de dolore dolorem memorabiliter

135 consecuti. Sed recensete fulmina Federici prioris; et Modiolanum consulite pariter et Spolitum: quoniam ipsorum perversione simul et eversione discussa viscera vestra nimum dilatata frigescent,
 140 et corda vestra nimum ferventia contrahentur. Ah Tuscorum vanissimi, tam natura quam vitio insensati! Quantum in noctis tenebris malesanae mentis pedes oberrent ante oculos pennatorum, nec
 145 perpenditis nec figuratis ignari. Vident namque vos pennati et immaoulati in via, quasi stantes in limbo carceris, et miserantem quempiam, no forte vos liberet captivitas et in compedibus ad-
 150 strictos et manicis, propulsantes. Nec advertitis dominantem cupidinem, quia cacci estis, venenoso susurro blandientem, minis frustatoris cohibentem, nec non captivum utem vos in loco peccati, ac sacratissimis legibus, quae iustitiae naturalis
 155 imitantur imaginem, parere votantem; observantia quam, si lacta, si libera, non tantum non servitus esse probatur, quin immo perspicaciter intuenti liquet,
 160 ut est ipsa summa libertas. Nam quid aliud haec nisi liber cursus voluntatis in actum, quem suis leges mansuetis expediunt? Itaque solis existentibus liberis qui voluntarie legi obediunt, quos vos
 165 esse censobitis, qui, dum praeceditis libertatis affectum, contra leges universas in legum principem conspiratis?

8. O miserrima Fossilanorum propago, otiterum iam Punica barbaries! An parum
 170 timoris praelibata incutiunt? Omnino vos tremore arbitror vigilantes, quamquam spem simul et in facie verboque mendaci, atque in somniis expurgisci plerumque, sive pavescentes infusa prae-
 175 sagia, sive diurna consilia recalescentes. Verum si merito trepidantes insanisse poenitet non dolentes, ut in amaritudinem poenitentiae metus dolorisque rivuli confluant, vestris animis insigenda supersunt,
 180 quod Romanae rei huiusmodi hic, divus et triumphator Henricus, non sua privata sed publica mundi commoda sitiens, ardua quaeque pro nobis aggressus est, sua sponte poenas nostras participans, tam-
 185 quam ad ipsum, post Christum, digitum

prophetiae propheta direxerit Isaias, omni spiritu Dei revelante, praedixit: 'Vere languores nostros ipse tulit, et dolores nostros ipse portavit.' Igitur tempus amarissime poenitendi vos temere praesumptorum, 190 si dissimulare non vultis, adesse conspicit. Et sera poenitentia hoc a modo veniae genitiva non erit; quin potius tempestivae animadversionis exordium. Est enim: quoniam peccator percussus 195 ut sine retractatione revertatur.

Scriptum prid. Kal. Aprilis in finibus Thusciae sub fontem Sarni, faustissimi cursus Henrici Caesaris ad Italiam anno primo. 200

EPISTOLA VII.

Sanctissimo triumphatori et Domino singulari, domino Henrico, divina providentia Romanorum Regi, semper Augusto, devotissimi enim Hautes Aligherius Florentinus et exul immeritis, ac universaliter omnes Tusci qui pacem desiderant terrae, osculantur pedes.

1. Immensa Dei dilectione testante, relictis nobis est pacis hereditas, ut in sua mira dulcedine militiae nostrae dura mitescerent, et, in nau eius, Patria triumphantis gaudia mereremur. At livor 5 antiqui et implacabilis hostis, humanae prosperitati semper et latenter insidians, nonnullos exheredando volentes, ob tutoris absentiam, nos alios impius denudavit invitos. Hinc diu super flumina confusiois deflevimus, et patrocina iusti regis incessanter implorabamus, qui satellitum saevi tyranni disperderet, et nos in nostra instituta reformat. Quam- 10 quo tu, Caesaris et Augusti successor, Apennini ingra transiens, veneranda signa Tarpeia retulisti, protinus longa substituerunt suspiria, lacrymarumque diluvio desierunt; et, cum Titan peroptatus exoriens, nova spes Latii saeculi melioris 20 offulsit. Tunc plerique vota sua praevenientes in imbilo, tam Saturnia regna quam Virginem redeuntem cum Marone cantabant.

2. Verum quia sol noster (sive desiderii 25 fervor hoc submoneat, sive facies veritatis) aut morari iam creditur, aut retrocedere

supputatur, quasi Iosne denno, vel Amos
 filius imperaret, incertitudine dubitare
 30 compellimur, et iu vocem Praecursoris
 irrumperem sic: 'Tu es qui venturus es,
 an alium expectamus?' Et quamvis
 longa sitis in dubium quae sunt certa
 propter esse propinquam, ut adoleat, furi-
 35 benda deflectat: nihilominus in te credi-
 mus et speramus, asseverantes te Dei
 ministrum, et Ecclesiae filium, et Romanae
 gloriae promotorem. Nam et ego, qui
 scribo tam pro me quam pro aliis, velut
 40 decet imperatoriam maiestatem, benignis-
 simum vidi et clementissimum te andivi,
 quum pedes tuos manus meae tractarunt,
 et labia mea debitum persolverunt. Tunc
 exultavit in te spiritus meus, et tacitus
 45 dixi mecum: 'Ecce Agnus Dei, ecce qui
 abstulit peccata mundi!'

3. Sed quid tam sera moretur segnitias,
 admiramur. Quoniam iamdudum in
 valle victor Eridani, non socus Tusciam
 50 derelinquis, praetermittis et negligis,
 quam si iura intanda imperii circumscribi
 Ligurum finibus arbitreris; non prorsus
 (ut suspicamur) advertens, quoniam Ro-
 manorum potestas nec metis Italiae, nec
 55 tricornis Enropae margine coarctatur.
 Nam etsi vim passa in angustum guber-
 nacula sua contraxerit undique, tamen
 de inviolabili iure fletus Amphitritis
 attingens, vix ab inutili unda Oceani se
 60 circummeingi dignatur. Scriptum etenim
 nobis est:

'Nascetur pulchra Troianus origine
 Caesar,
 Imperium Oceano, famam qui terminet
 astra.'

Et quum universaliter orbem describi
 65 edixisset Augustus (ut bos noster evan-
 gelizans, accensus ignis aeterni flamma,
 remugit), si non de iustissimi principatus
 aula prodidisset odietum, Unigenitus Dei
 Filius, homo factus ad profitendum secun-
 70 dum naturam assumptam elicto se sub-
 ditum, nunquam tunc nasci de Virgine
 voluisset; non enim suavisset iniustum,
 quem 'omnem iustitiam implere' decebat.

4. Pudeat itaque in angustissima mundi
 75 aera irretiri tamdiu, quem mundus omnis

expectat; et ab Augusti circumspectione
 non defluat, quod Tuscanæ tyrannidis in
 dilationis fiducia confortatur, et quotidie
 malignantium cohortando superbiam,
 vires novas accumulat, temeritatem 80
 temeritati adiciens. Intonet iterum vox
 illa Curionis in Caesarem:

'Dum trepidant nullo firmatae robore
 iurtes,
 Tolle meras; semper uocnit differro
 paratis:
 Par labor atque metus pretio maiore 85
 potantur.'

Intonet illa vox increpantis a nubibus
 iterum in Aeneam:

'Si te nulla movet tantarum gloria
 rerum,
 Nec super ipso tua melioris lande
 laborem;
 Ascanium surgentem et spes heredis 90
 Iuli
 Respice; cui regnum Italiae Romana-
 quo tellus
 Debentur.'

5. Iohannes namque, regius primo-
 genitus tuus et rex, quom, post diei
 orientis occasum, mundi successiva pos- 95
 teritas praestolatur, nobis est alter As-
 canius, qui vestigia magni genitoris
 observans, in Turnos ubique sicut loco
 desaeuici, et in Latinos velut agnus
 mitescit. Praecaveant sacratissimi regis 100
 altae censurae, ne coeleste indicium Samuelis
 illa verba reasperet: 'Nonne quum par-
 vulus esses in oculis tuis, caput in tribubus
 Israel factus es? Unxitque te Dominus 105
 in regem super Israel; et misit te Deus
 in vin, et ait: Vade et interfice peccatores
 Amalech?' Nam et in regem sacratus
 es, ut Amalech percutias et Agag non
 parcas; atque uleiscaris illum qui misit
 te, de gente brutali et de fortuna sua 110
 sollemnitate; quae quidem et Amalech et
 Agag sonare diuuntur.

6. Tu Mediolani tam vernando quam
 hiomando moraris, et hydram pestiferam
 per capitum amputationem reris extin- 115
 guere? Quod si magnalia gloriosi Alcidae
 recensuisses, ut ut illum falli cognosceres,

cui pestilens animal, capite repullulante
multiplici, in damnum crescebat, donec
120 instanter magnanimus vitæ principium
impedivit. Non etenim ad arbores extir-
pandas valet ipsa ramorum incisio, quin
iterum multiplicius virulenter ramificent,
quousque radices incolumes fuerint, ut
125 praebeant alimentum. Quid praeseunice
mundi, peregrisse praeconizabis, quum
cervicem Cremonae deflexeris contumacis?
Nonne tunc vel Brixiae vel Papiae rabies
inopina targecet? Immo! Quae, quum
130 etiam flagellata resederit, mox alia Ver-
cellis, vel Pergami, vel alibi returgebit,
donec huius eatescentiae causa radicalis
tollatur, et radice tanti erroris avulsa,
cum trunco rami punitivi arescant.

135 7. An ignoras, excellentissime princi-
pum, nec de specula enimmae celsitudinis
deprehendis, ubi vulpecula foetoris istius,
venantium secunda, decumbat? Quippe
nec Pado praecipiti, nec Tiberi tuo
140 criminosa potatur, verum Sarni fluente
torrentis adhuc rictus eius inficiunt, et
Florentia (fortenescit?) dira haec perniciem
nuncupatur. Haec est vipera versa in
viscera genitricis: haec est languida
145 pecus, gregem domini sui sua contagione
commaculans: haec Myrrha scelestæ et
impia, in Cinyrae patris amplexus exas-
tuans: haec Amata illa inpatientæ, quae,
repulso fatali connubio, quem fata nega-
150 bant generum sibi adscire non timuit,
sed in bella furialiter provocavit, et
denum, male ansa luendo, laqueo se
suspendit. Vere matrem vipera feritate
dilanare contendit, dum contra Ro-
mam cornua rebellionis exauit, quae ad
155 imaginem suam atque similitudinem
fecit illam. Vere fumos, evaporante
sanie, vitiantes exhalat, et inde vicinae
pecudes et insanae contabescunt, dum,
160 falsis alliciendo blanditiis et figmentis,
aggregat sibi finitimos, et infatuat aggre-
gatos. Vere in paternos ardet ipsa con-
cubitus, dum improba procacitate conatur
summi pontificis, qui pater est patrum,
165 adversus te violare assensum. Vere 'Dei
ordinationi resistit,' propriae voluntatis
idolum venerando, dnm regem aspernata
legitimum non erubescit; insana, regi

non sue iura non sua pro male agenda
potestate pacisci. Sed attendit ad laqueum 170
mulier furiosa quo se innectat. Nam
saepè quæ in reprobam sensum traditur,
ut traditus faciat ea quæ non conveniunt.
Quæ quamvis iniusta sint opera, iusta
tamen supplicia esse noscuntur. 175

8. Eia itaque, rumpe moras, proles alta
Isai, sume tibi fiduciam de oculis Domini
Dei Sabaoth, coram quo agis: et Goliath
hunc in funda sapientiae tuae atque in
lapide virum tuarum prosterne; quoniam 180
in eius oceanus nox et umbra timoris
castra Philistinorum operiet; fugient
Philistaei et liberabitur Israel. Tunc
heroditis nostra, quam sine intermissione
defleximus ablatam, nobis erit in integrum 185
restituta. Ac quoniam modum sacrosanctæ
Ierusalem memores, exules in Babylone,
gemiscimus; ita tunc cives, et respirantes
in pace, confusionis miserias in gaudio
recolemus. 190

Scriptum in Tuscia sub fontem Sarni
XIV Kal. Maias MCCCXI, divi Henrici
faustissimi cursus ad Italiam anno primo.

EPISTOLA VIII.

Cardinalibus Italicis Dantes Aligherius de
Florentia.

1. 'Quomodo sola sedet civitas, plena
populo: facta est quasi vidua domina
gentium!' Principum quondam Pha-
risaeorum cupiditas, quæ sacerdotum
votas abominabile fecit, non modo Levi-
5 ticae prolis ministerium transtulit, quin et
praelectae civitati David obsidionem
peperit et ruinam. Quod quidem de
specula propecta aeternitatis intueus
Qui solus aeternus est, mentem Deo 10
dignam viri prophetici per Spiritum
Sanctum sua iussione impressit, et is
sanctam Ierusalem vult extinctam, per
verba praesignata, et nimum, 'proh
dolor!' iterata, deflevit. 15

2. Nos quoque eundem Patrem et
Filium, eundem Deum et hominem, nec
non eandem Matrem et Virginem profi-
tentes, propter quos et propter quorum
salutem ter de caritate interrogato, dic- 20

EPISTOLA VIII.

tum est: 'Petre, pascere sacrosanctum ovile;' Romanam (cui post tot triumphorum pompas, et verbo et opere Christus orbis confirmavit imperium, quam etiam ille

25 Petrus et Paulus gentium praelector, in Apostolicam sedem aspergine proprii sanguinis consecraverunt), quam nunc cum Ieremia, non lugendo post venientes, sed post ipsum dolentes, viduam et desertam 30 lugere compellimur; piget, heu, non minus quam plagam lamentabilem cernere haeresim.

3. Impietatis sanctores, Iudaei, Saraceni, et gentes sabbata nostra rident, et, ut 35 fertur, exclamant: 'Ubi est Deus eorum?' Et forsan suis insidiis ac potestati contra defensantes Angelos hoc adscribunt; et, quod horribilius est, astronomi quidam et erudo prophetantes 40 necessarium asservunt, quod, male usi libertate arbitrii, eligere maluerint.

4. Vos equidem, Ecclesiae militantis veluti primi praepositi pili, per manifestam orbitam Crucifixi currum Sponsae 45 regere negligentes, non aliter quam falsus anriga Phaeton exorbitastis; et, quorum sequentem gregem per saltus peregrinationis huius illustrare intererat, ipsum una vobiscum ad praecipitium traduxistis. 50 Neo ad imitandum recensere vobis exempla, quum dorsa, non vultus, ad Spensae vehiculum habeatis; vereque dici possitis, qui Prophetas ostensi sunt, male versi ad templum: vobis, ignomi de coelo 55 missum desipientibus, ubi nunc arae ab alieno caleant: vobis, columbas in templis vendentibus, ubi quae pretio monstrari non possunt, in detrimentum hanc ad commutandum ventalia facta sunt. 60 Sed attendatis ad funiculum, attendatis ad ignem, neque patientiam contemnatis Illius, qui ad poenitentiam vos expectat. Quod si de praelibato praecipitio dubitatur, quid aliud declarandum respondeam, 65 nisi quod in Alcimum cum Demetrio consensistis?

5. Forsitan et 'quis iste, qui Ozae repentinum supplicium non formidans, ad arcem, quamvis labantem, se origit?' 70 indignanter obiurgabit. Quippe de ovibus pascuis Iesu Christi minima una

sum; quippe nulla pastoralis auctoritate abtons, quoniam divitiae mecum non sunt. Non ergo divitiarum, sed gratia Dei sum id quod sum, et 'zelus domus 75 eius me comedit.' Nam etiam in ore lactentium et infantium sonnit iam Dei placita veritas, et caecus natus veritatem confessus est, quam Pharisei non modo tacebant, sed et maligne reflectere cona- 80 bantur. His habeo persuasum quod andeo. Habeo praeter hoc praeceptorem Philosophum, qui cuncta moralia dogmatizans, amicis omnibus veritatem docuit profe- 85 rendam. Nec Ozas praesumptio, quam oblectandam quis crederet quasi temere praeimpentem me inficere sui tabe reatus; quia ille ad arcem, ego ad boves calcitrantes et per abvin distrahentes, attendo. Ille ad arcem proficunt, qui salutiferos 90 oculos ad naviculam fluctuantem aperuit.

6. Non itaque videor quemquam excoerbasse ad iurgia; quin potius confisionis ruborem et in vobis et in aliis, nomine sole archimandritis, per orbem 95 (diutaxat pudor eradicatus non sit totaliter) accendisse, quum de tot pastoris officium usurpantibus, de tot ovibus, et si non abactis, neglectis tamen et incustoditis in pascuis, una sola vox, sola 100 pia, et haec privata, in matris Ecclesiae quasi funere audiat.

7. Quidni? Cupiditatem unusquisque sibi duxit in uxorem, quemadmodum et vos, quae nunquam pietatis et aequitatis, 105 ut caritas, sed semper impietatis et iniquitatis est genitrix. Ha, mater piissima, sponsa Christi! quae in aqua et spiritu generas tibi filios ad ruborem! Non Caritas, non Astraea, sed filiae sanguisugae factae sunt tibi nrus. Quae quales pariant tibi foetus, praeter Lunensem pontificem, omnes alii contestantur. Iacet Gregorius tuus in telis aranearum; 110 iacet Ambrosius in neglectis cloricorum latibulis; iacet Angustinus; abiectus Dionysius, Damascenus et Beda; et nescio quod Speculum, Innocentium, et Ostiensensem declamant. Cur enim? Illi Deum quaerebant, ut finem et optimum; 120 isti censens et beneficia consequuntur.

8. Sed, o Patres, ne me phoenicem

EPISTOLAE VIII, IX.

aestimetis in orbe terrarum. Omnes enim, quae garrio, murmurant aut cogitant
 125 aut somniant. Et qui inventa non attestantur? Nonnulli sunt in admiratione suspensi: an semper ot hi silobunt, neque Factori suo testimonium reddent? Vivit Dominus; quicquid movit linguam in asina
 130 Balaam, Dominus est etiam modernorum brutorum.

9. Iam garrulus factus sum: vos me coegistis. Pudeat ergo tam ab infra, non de coelo ut absolvat, argui vel moneri.
 135 Recte quidem nobiscum agit, quum ex ea parte pulsatur ad nos ad quam cum caeteris sensibus inflat auditum, ac pariat pudor in nobis poenitentiam, primogenitam suam, et haec propositum emendationis aggeneret.

10. Quod ut gloriosa longanimitas foveat et defendat, Romam urbem, nunc utroque lumine destitutam, nunc Hannibali nedum aliis miserandam, solum sedentem et viduam, prout superius proclamatur, qualis est, pro modulo vestrae
 145 imaginis ante mortales oculos affigatis omnes. Et ut vos haec sunt maxime, qui sacrum Tiberim parvuli cognovistis.
 150 Nam etsi Latiale Caput pie cunctis est Italae diligendum, tamquam commune suae civilitatis principium; vestras iuste consuetur accuratissime colere ipsum, quum sit vobis principium ipsius quoque esse.
 155 Et si caeteros Italos in praesens miseria dolore confecit et rubore confudit; erubescendum esse vobis dolendumque quis dubitet, qui causa insolitae sui vel solis eclipses fuistis? Tu praee omnibus, Urse,
 160 ne degradati collegae propter te remanerent inglorii, et ut illi militantis Ecclesiae veneranda insignia, quae forsitan non emeriti sed immeriti coacti posuerant, Apostolici culminis auctoritate
 165 resumerent. Tu quoque, Transiberinae sectator factionis alterius, ut ira defuncti Antistitis in te velut ramus insitionis in truncum non suo frondescret, quasi triumphatam Carthaginem nondum exueras, illustrium Scipionum patriae potuisti hunc animum sine ulla tui iudicii contradictione praeferre.
 170

11. Emendabitur quidem (quamquam

non sit quin nota cicatrixque infamis Apostolicum Sedem usorrit ad ignem, et 175 cui coeli et terra sunt reservati, deturpet), si unanimes omnes qui huiusmodi exorbitationis fuistis auctores, pro Sponsa Christi, pro sede Sponsae, quae Roma est, pro Italia nostra, et ut planius dicam, 180 pro tota civitate peregrinantium in terris, viriliter propugnatis, ut de palaestra iam coepti certaminis undique ab Oceani margine circumspecta, vosmetipsos cum gloria offerentes, audire possitis: 'Gloria 185 in excelsis;' et ut Vasconum opprobrium, qui tam dira cupidine conflagrantes Latinorum gloriam sibi usurpare contendunt, per saecula cuncta futura sit posteris in exemplum. 190

EPISTOLA IX.

Amico Florentino.

1. In litteris vestris, et reverentia debita et affectione receptis, quam repatriatio mea curae sit vobis ex animo, grata mente ac diligenti animadversione concepi; et inde tanto me districtius 5 obligastis, quanto rarius exules invenire amicos contingit. Ad illarum vero significata respondeo; et si responsio non erit qualiter forsitan pusillanimitas appetet aliquorum, ut sub examini vestri 10 consilii ante iudicium ventiletur, affectuosus depono.

2. Ecce igitur quod per litteras vestri meique nepotis, nec non aliorum ampliorum amicorum, significatum est mihi 15 per ordinamentum nuper factum Florentinae super absolutione bannitorum: quod si solvere vellem certam pecuniae quantitatem, vellemque pati notam oblationis, et absolvi possem et redire ad praesens. 20 In quo quidem duo ridenda et male praeconsiliata sunt, Pater; dico male praeconsiliata per illos qui talia expresserunt, nam vestrae litterae discretius et consultius clausulae nihil de talibus con- 25 tinebant.

8. Estne ista revocatio gloriosa, qua

Dantes Aligherinus revocatur ad patriam, per tristrinnum fore perpersus exilium? 30
Hocne meruit innocentia manifesta quibuslibet? Hoc sudor et labor continnatus in studio? Absit a viro philosophiae domestico temeraria terrore cordis humilitas, ut more cuiusdam Cioli et aliorum infamiam quasi victus, ipso se 35
patiat offerri! Absit a viro praedicante iustitiam ut perpersus iniurias, iniuriam inferentibus, volut benemerentibus, pecuniam suam solvat!

4. Non est haec via redeundi ad patriam, Pater mi; sed si alia per vos aut doindo per alios invenietur, quo fumae Dantis atque honori non derogat, illam non lentis passibus acceptabo. Quod si per 45
nullam talem Florentiam introitur, numquam Florentiam introibo. Quidni? nonne solis astrorumque specula ubique conspiciam? Nonne dulcissimas veritates potero speculari ubique sub coelo, ni prius inglorium, immo ignominiosum, 50
populo Florentinaeque civitati me reddam? Quippe nec panis deficiet.

EPISTOLA X.

Magnifico atque victorioso domino, domino Kani Grandi de Scala, sacratissimae Caesarei Principatus in urbe Verona et civitate Vicentia Vicario generali; devotissimus meus Dantes Aligherinus, Florentinus natione non moribus, vitam optat per tempora diuturna felicem, et gloriosi nominis in perpetuum incrementum.

1. Inclyta vestrae Magnificentiae laus, quam fuma vigil volitans disseminat, sic distrahit in diversa diversos, ut hos in spem suae prosperitatis attollat, hos ex terminis deiciat in terrorem. Hoc quidem praeconium, facta modernorum exsuperans, tamquam veri existentia latius, arbitrabar aliquando superfluum. Verum ne diuturna mo nimis incertitudo suspenderet, velut Austri regina Hierusalem petiti, velut Pallas petiti Heliconam, Veronam petiti fides oculis discursurus audita. Ibiq; magnalia vestra vidi, vidi

beneficia simul et tetigi; et quemadmodum prius dictorum suspicabar excessum, sic 15
posterius ipsa facta excessiva cognovi. Quo factum est, ut ex auditu solo cum quadam animi subiectione benevolus prius existerem; sic ex visu primordii et devotissimus et amicus. 20

2. Nec reor, amici nomen assumens, ut nonnulli forsitan obiectarent, reatum praesumptionis incurrere, quum non minus dispares connectantur quam pares amicitiae sacramento. Nam si delecta- 25
biles et utiles amicitiae inspicere libeat, persaepe insipienti patebit, praeceminentes inferioribus coniugari personis. Et si ad veram ac per se amicitiam torqueatur intuitus, nonno illustrium 30
summorumque principum plerumque viros fortuna obscuros, honestate praeclaros, amicos fuisse constabit? Quidni? quum etiam Dei et hominis amicitia nequaquam impediatur excessu! Quod si cuiquam, 35
quod asseritur, videretur indignum, Spiritum Sanctum adiat, amicitiae suae participes quosdam homines profitentem. Nam in *Sapientia* de Sapientia legitur, 'quoniam infinitus thesaurus est homi- 40
nibus, quo qui usi sunt, participes facti sunt amicitiae Dei.' Sed habet imperitia vulgi sine discretionis iudicium: et quemadmodum solem pedalis magnitudinis arbitrat; sic circa unam vel alteram 45
rem crudelitate decipitur. Eos autem quibus optimum quod est in nobis noscere datum est, gregem vestigia sectari non deest, quinimmo suis erroribus obviare tenentur: nam intellectus ac ratione 50
vigentes, divina quadam libertate dotati, nullis consuetudinibus adstringuntur. Nec mirum, quum non ipsi legibus, sed ipsis leges potius dirigantur. Lignet igitur, quod superius dixi, me scilicet 55
esse devotissimum et amicum, nullatenus esse praesumptuosum.

3. Praeforons ergo amicitiam vestram quasi thesaurum carissimum, providentia diligenti et accurata sollicitudine illam 60
servare desidero. Itaque, quum in dogmatibus moralis negotii amicitiam adaequari et salvam analogo doceatur, ad retribuendum pro collatis beneficiis ana-

65 logiam sequi mihi votivum est; et propter hoc munuscula mea saepe multumquo conspexi, et ab invidia segregavi, nec non segregata percensui, digniusque gratiusque vobis inquires. Neque ipsi
70 praes eminentiae vestrae congruum comperi magis, quam Comoediae sublimem Canticam, quae decoratur titulo *Paradisi*; et illam sub praesenti opistola, tamquam sub epigrammate proprio dedicatam, vobis
75 adscribo, vobis offero, vobis denique recomendo.

4. Illud quoque praeterire silentio simpliciter, inardescens non sinit affectus, quod in hac donatione plus domino quam
80 dono honoris et famae conferri videri potest; quinimmo, cum eius titulo iam praesagium de gloria vestri nominis amplianda, satis attentis videbar expressisse; quod de proposito. Sed tenellus gratiae
85 vestrae, quam sitio, vitam parvipendens, a primordio metam praefixam urgebo ulterius. Itaque, formula consummata epistolae, ad introductionem oblatis operis aliquid, sub lectoris officio, compendiose
90 aggrediar.

5. Sicut dixit Philosophus in secundo *Metaphysicorum*: 'Sicut res se habet ad esse, sic se habet ad veritatem;' cuius ratio est, quia veritas de re, quae in
95 veritate consistit tanquam in subiecto, est similitudo perfecta rei sicut est. Eorum vero quae sunt, quaedam sic sunt, ut habeant esse absolutum in se; quaedam sunt ita, ut habeant esse dependens ab
100 alio per relationem quandam, ut eodem tempore esse, et ad aliud se habere, sicut relativa pater et filius, dominus et servus, duplum et dimidium, totum et pars, et huiusmodi, in quantum talia. Propter
105 eamque esse talium dependet ab alio, consequens est quod eorum veritas ab alio dependeat: ignorato enim dimidio, nunquam cognoscitur duplum; et sic de aliis.

6. Volentes igitur aliqualem introductionem tradere de parte operis alicuius, oportet aliquam notitiam tradere de toto cuius est pars. Quapropter et ego, volens de parte supra nominata Comoedinae
110 aliquid tradere per modum introductionis,

aliquid de toto opere praemittendum existimavi, ut facillior et perfectior sit ad partem introitus. Sex igitur sunt quae in principio cuiusque doctrinalis operis inquirenda sunt, videlicet *subiectum, agens, forma, finis, libri titulus, et genus philosophiae*. De istis tria sunt in quibus pars ista quam vobis destinare proposui, variatur a toto, scilicet *subiectum, forma et titulus*; in aliis vero non variatur, sicut
125 apparet insipienti; et ideo, circa considerationem de toto, ista tria inquirenda seorsim sunt: quo facto, satis patebit ad introductionem partis. Deinde inquiremus alia tria, non solum per respectum
130 ad totum, sed etiam per respectum ad ipsam partem oblatam.

7. Ad evidentiam itaque dicendorum, sciendum est quod istius operis non est simplex sensus, immo dici potest *polysemum*, hoc est plurium sensuum; nam alius
135 sensus est qui habetur per litteram, alius est qui habetur per significata per litteram. Et primus dicitur *litteralis*, secundus vero *allegoricus*, sive *mysticus*. Qui modus tractandi, ut melius pateat, potest considerari in his versibus: 'In exitu Israel de Aegypto, domus Ineb de populo bar-
140 baro, facta est Iudaea sanctificatio eius, Israel potestas eius.' Nam si *litteram* solam inspicimus, significatur nobis exitus filiorum Israel de Aegypto, tempore Moysis; si *allegoriam*, nobis significatur nostra redemptio facta per Christum; si *mora-lem* sensum, significatur nobis con-
145 versio animae de luctu et miseria peccati ad statum gratiae; si *anagogicum*, significatur exitus animae sanctae ab huius corruptionis servitute ad aeternae gloriae libertatem. Et quamquam isti sensus mystici variis appellentur nominibus, generaliter omnes dici possunt allegorici, cum sint a litterali sive historiali diversi. Nam *allegoria* dicitur ab *allean* graece, quod in latinum dicitur alienum, sive
150 diversum.

8. His visis, manifestum est quod duplex oportet esse *subiectum*, circa quod currant alterni sensus. Et ideo videndum est de subiecto huius operis, prout ad
155 litteram accipitur; deinde de subiecto,

prout allegorie sententiatur. Est ergo subiectum totius operis, literaliter tantum accepti, 'status animarum post mortem simpliciter sumptus.' Nam do illo et circa illum totius operis versatur processus. Si vero accipiatur opus allegorie, subiectum est 'homo, prout merendo et demerendo per arbitrii libertatem Iustitiae praeiungit aut punienti obnoxius est.'

9. Forma, vero est duplex, forma tractatus et forma tractandi. Forma tractatus est triplex, secundum triplicem divisionem. Prima divisio est, qua totum opus dividitur in tres Canticas. Secunda, qua quaelibet Cantica dividitur in Cantus. Tertius, qua quilibet Cantus dividitur in Rithmos. Forma sive modus tractandi est poeticus, fictivus, descriptivus, digressivus, transumptivus; et cum hoc definitivus, divinus, probabilis, improbitivus, et exemplorum positivus.

10. Libri titulus est: *Incipit Comoedia Dantis Aligherii, Florentini natione, non moribus.* Ad cuius notitiam sciendum est, quod comoedia dicitur a *comus*, villa, et *oda*, quod est cantus, unde comoedia quasi villanus cantus. Et est comoedia genus quoddam poeticæ narrationis, ab omnibus aliis differens. Differt ergo a tragoedia in materia per hoc, quod tragoedia in principio est admirabilis et quiesca, in fine sive exitu est foetida et horribilis; et dicitur propter hoc a *tragus*, quod est hircus, et *oda*, quasi cantus hircinus, id est foetidus ad modum hirci, ut patet per Senecam in suis Tragoediis. Comoedia vero inchoat asperitatem alicuius rei, sed eius materia prospere terminatur, ut patet per Terentium in suis Comoediis. Et hinc consueverunt dictatores quidam in suis salutationibus dicere loco salutis, 'tragicum principium, et comicum finem.' Similiter differunt in modo loquendi: elate et sublime tragoedia; comoedia vero remisso et humiliter; sicut vult Horatius in sua *Poetica*, ubi licentiat aliquando comicos ut tragicos loqui, et sic e converso:

215 'Interdum tamen et vocem comoedia tollit,

Iratusque Chromestumido delitigat ore;
Et tragicus plerumque dolet sermone pedestri.'

Et per hoc patet, quod Comoedia dicitur praesens opus. Nam si ad materiam respiciamus, a principio horribilis et foetida est, quia *Infernus*; in fine prospera, desiderabilis et grata, quia *Paradysus*. Si ad modum loquendi, remissus est modus et humilis, quia loquutio vulgaris, in qua et mulierculae communicant. Sunt et alia genera narrationum poeticarum, scilicet carmen bucolicum, elegia, satyra, et sententia votiva, ut etiam per Horatium patere potest in sua *Poetica*; sed do istis ad praesens nil dicendum est.

11. Potest amodo patere, quomodo assignandum sit subiectum partis oblatae. Nam, si totius operis literaliter sumpti sic est subiectum: 'status animarum post mortem, non contractus, sed simpliciter acceptus;' manifestum est quod hac in parte talis status est subiectum, sed contractus, scilicet 'status animarum beatorum post mortem.' Et si totius operis allegorice sumpti subiectum est 'homo, prout merendo et demerendo per arbitrii libertatem est Iustitiae praeiungit aut punienti obnoxius'; manifestum est in hac parte hoc subiectum contrahi, et est 'homo, prout merendo obnoxius est Iustitiae praeiungit.'

12. Et sic patet de forma partis per formam adsignatam totius. Nam, si forma tractatus in toto est triplex, in hac parte tantum est duplex, scilicet divisio Canticae et Cantuum. Non eius potest esse propria forma divisio prima, quum ista pars sit primae divisionis.

13. Patet etiam libri titulus. Nam si titulus totius libri est: *Incipit Comoedia* etc., ut supra; titulus autem huius partis erit: *Incipit Cantica tertia Comoediae Dantis, quae dicitur Paradysus.*

14. Inquisitis his tribus in quibus variatur pars a toto, videndum est de aliis tribus in quibus variatio nulla est a toto. Agens igitur totius et partis est illa qui dictus est, et totaliter videtur esse.

15. Finis totius et partis esse potest

265 multiplex, scilicet propinquus et remotus. Sed omissa subtili investigatione, dicendum est breviter, quod finis totius et partis est, 'removere viventes in hac vita do statu miseriae, et perducere ad statum
270 felicitatis.'

16. Genus vero *philosophiae*, sub quo hic in toto et parte proceditur, est morale negotium, sive *Ethica*; quia non ad speculandum, sed ad opus inceptum est
275 totum. Nam etsi in aliquo loco vel passu pertractatur ad modum speculativi negotii, hoc non est gratia speculativi negotii, sed gratia operis; quia, ut ait Philosophus in secundo *Metaphysicorum*,
280 'ad aliquid et tunc speculatur practici aliquando.'

17. His itaque praemissis, ad expositionem *litterae* secundum quandam praelibationem accedendum est; at illud
285 praenunciandum, quod expositio *litterae* nil aliud est, quam formatio operis manifestatio. Dividitur ergo ista pars, seu tertia Cantica quae *Paradisus* dicitur, principaliter in duas partes, scilicet in
290 *prologum* et *partem executivam*. Pars secunda incipit ibi: *Surgit mortalibus per diversas fauces*.

18. De parte prima est sciendum, quod, quamvis communi ratione posset *exordium*
295 dici, propria tamen loquendo non debet dici nisi *prologus*; quod Philosophus in tertio *Rhetoricorum* videtur innuere, ubi dicit, quod 'proceumum est principium in oratione rhetorica, sicut prologus in poetica,
300 et praeludium in fistulatione.' Est etiam praenotandum, quod praenunciatio ista, quae communiter *exordium* dici potest, aliter fit a poetis, aliter a rhetoribus. Rhetores enim consuevere praelibare di-
305 cenda, ut animum comparent auditoria. Sed poetae non solum hoc faciunt, quinimo post haec invocationem quandam emittunt. Et hoc est eis conveniens, quia multa invocatione opus est ois, quum
310 aliquid supra communem modum hominum a superioribus substantiis petendum sit, quasi divinum quoddam munus. Ergo praesens prologus dividitur in partes duas: in prima praemittitur quid dicen-
315 dum sit, in secunda invocatur Apollo; et

incipit secunda pars ibi: *O bone Apollo, ad ultimum laborem, etc.*

19. Propter primam partem notandum, quod ad bene exordium tria requiruntur, ut dicit Tullius in *Nova Rhetorica*,
320 scilicet ut benevolum et attentum et docilem reddat aliquis auditorem; et hoc maxime in admirabili genere causae, ut ipsemet Tullius dicit. Quum ergo materia circa quam versatur praesens tractatus, 325 sit admirabilis; propterea ad admirabilio reducenda ista tria intenduntur in principio exordii, sive prologi. Nam dicit se dicturum ea, quae ex iis quae vidit in primo coelo retinere potuit. In quo dicto
330 omnia illa tria comprehenduntur; nam in utilitate dicendorum benevolentia paratur; in admirabilitate attentio; in possibilitate docilitas. Utilitatem innuit, quum recitaturum se dicit ea quae maxime
335 allectiva sunt desiderii humani, scilicet gaudia Paradisi: admirabilitatem tangit, quum promittit se tam ardua tam sublimia dicere, scilicet conditiones regni coelestis possibilitatem ostendit, quum dicit se
340 dicturum ea quae mente retinere potuit; si enim ipso, et alii poterunt. Haec omnia tanguntur in verbis illis, ubi dicit se fuisse in primo coelo; et quod dicere vult de regno coelesti quidquid in mente sua, 345 quasi thesaurum, potuit retinere. Viso igitur de bonitate ac perfectione primae partis prologi, ad litteram accedatur.

20. Dicit ergo, quod *gloria primi Motoris*, qui Deus est, in omnibus partibus universi
350 resplendet, sed ita, ut in aliqua parte magis, et in aliqua minus. Quod autem ubique resplendet, ratio et auctoritas manifestat. Ratio sic: Omne quod est, aut habet esse a se, aut ab alio. Sed
355 constat, quod habere esse a se non convenit nisi uni, scilicet primo, seu principio, qui Deus est. Et quum habere esse non arguat per se necesse esse, et per se necesse esse non competat nisi uni, 360 scilicet primo, seu principio, quod est causa omnium: ergo omnia quae sunt, praeter unum ipsum, habent esse ab alio. Si ergo accipiat ultimum in universo, vel quodcumque, manifestum est quod id
365 habet esse ab aliquo; et illud a quo

habet, a se, vel ab aliquo habet. Si a se, sic est primum; si ab aliquo, et illud similiter vel a se, vel ab aliquo. Et esset
 370 sic procedere in infinitum in causis agentibus, ut probatur in secundo *Metaphysicorum*. Quod quum sit impossibile, erit devenire ad primum, qui Deus est. Et sic, mediate vel immediate, omne
 375 quod est, habet esse ab eo; quia ex eo quod causa secunda recepit a prima, infuit super causatum ad modum recipientis et respuentis radium, propter quod causa prima est magis causa. Et
 380 hoc dicitur in libro *De Causis*: 'quod omnis causa primaria plus infuit super suum causatum, quam causa universalis secunda.' Sed hoc quantum ad esse.

21. Quantum vero ad essentiam, probo
 385 sic: Omnis essentia, praeter primam, est causata; aliter essent plura, quae essent per se necesse, quod est impossibile. Quod causatum est, vel a natura est, vel ab intellectu; et quod a natura est, per
 390 consequens causatum est ab intellectu, quum natura sit opus intelligentiae. Omne ergo quod est causatum, est causatum ab aliquo intellectu mediate vel immediate. Quum ergo virtus sequatur
 395 essentiam cuius est virtus; si essentia sit intellectiva, virtus tota est in eis, quae causat. Et sic, quemadmodum prius devenire erat ad primam causam ipsius esse; sic nunc, essentiae et virtutis.
 400 Propter quod patet, quod omnis essentia et virtus procedat a prima, et intelligentiae inferiorae recipiant quasi a radiante, et reddant radios superioris ad suum inferius, ad modum speculorum. Quod satis aperte
 405 tangere videtur Dionysius de coelesti hierarchia loquens. Et propter hoc dicitur in libro *De Causis* 'quod omnis intelligentia est plena forma.' Patet ergo quomodo ratio manifestat divinum
 410 lumen, id est divinam bonitatem, sapientiam et virtutem resplendere ubique.

22. Similiter etiam ac *scientia* facit *audivit*. Dicit enim Spiritus Sanctus per Hieremiam: 'Numquid non coelum
 415 et terram ego impleo?' et in Psalmo: 'Quo ibo a spiritu tuo? et quo a facie tua fugiam? Si ascendero in coelum,

tu illic es; si descendero in infernum, ades. Si sumpsero pennas meas' etc. Et *Sapientia* dicit quod 'Spiritus Domini
 420 replevit orbem terrarum.' Et *Ecclesiastes*, quadagesimo secundo: 'Gloria Domini plenum est opus eius.' Quod etiam scriptura paganorum attestatur; nam Lucanus in nono: 'Iuppiter est quod-
 425 cumque vides quocumque moveris.'

23. Bene ergo dictum est, cum dicit quod divinus radius, seu divina gloria, per universum *penetrat et resplendet*. *Penetrat*, quantum ad essentiam; *re-
 430 splendet*, quantum ad esse. Quod autem subicit de *magis et minus*, habet veritatem in manifesto; quoniam videmus aliquid in excellentiori gradu esse, aliquid vero in inferiori; ut patet de coelo et ele-
 435 mentis, quorum quidem illud incorruptibile, illa vero corruptibilia sunt.

24. Et postquam praemisit hanc veritatem, prosequitur ab ea, circumloquens Paradisum; et dicit, quod *fuit in coelo illo*
 440 *quod* de gloria Dei, sive *de luce recipit affluentius*. Propter quod sciendum, quod illud coelum est coelum empyreum, continens corpora universa, et a nullo contentum, intra quod omnia corpora
 445 moventur (ipso in sempiterna quiete permanente), a nulla corporali substantia virtutem recipiens. Et dicitur *empyreum*, quod est idem quod coelum ignis sive ardore flagrans; non quod in eo sit ignis
 450 vel ardor materialis, sed spiritualis, qui est amor sanctus, sive caritas.

25. Quod autem de divina luce plus recipiat, potest probari per duo. Primo, per suum omnia continere et a nullo
 455 contineri; secundo, per sempiternam suam quietem sive pacem. Quantum ad primum probatur sic. Continens se habet ad contentum in naturali situ, sicut formativum ad formabile, ut habetur
 460 quarto *Physicorum*. Sed in naturali situ totius universi primum coelum est omnia continens; ergo se habet ad omnia sicut formativum ad formabile; quod est, se habere per modum causae. Et quum
 465 omnis vis cauendi sit radius quidam profuens a prima causa, quae Deus est; manifestum est quod illud coelum quod

magis habet rationem causae, magis de
470 luce divina recipit.

26. Quantum ad secundum, probatur
sio. Omne quod movetur, movetur propter
aliquid quod non habet, quod est terminus
sui motus; sicut coelum lunae move-
475 tur propter aliquam partem sui, quae non
habet illud ubi, ad quod movetur: et quia
pars quaelibet eius non adepto quolibet
ubi (quod est impossibile), movetur ad
aliud; inde est, quod semper movetur et
480 numquam quiescit, ut est eius appetitus.
Et quod dico de coelo lunae, intelligendum
est de omnibus praeter primum. Omne
orgo quod movetur, est in aliquo defectu,
et non habet totum suum esse simul.
485 Illud igitur coelum quod a nullo movetur,
in se et in qualibet sui parte habet quid-
quid potest modo perfecto, eo quod motu
non indiget ad suam perfectionem. Et
quum omnis perfectio sit radius Primi,
490 quod est in summo gradu perfectionis;
manifestum est quod coelum primum
magis recipit de luce Primi, qui est Deus.
Ista tamen ratio videtur arguere ad
destructionem antecedentis, eo quod sim-
495 pliciter et secundum formam arguendi
non probat. Sed si consideremus materiam
eius, bene probat, quia de quodam sempiterno,
in quo posset defectus sempiternari:
itaque, si Deus non dedit illi motum,
500 patet quod non dedit illi materiam in
aliquo agente. Et per hanc supposi-
tionem tenet argumentum ratione ma-
teriae; et similis modus arguendi est ac
si dicerem: Si homo est, est risibilis; nam
505 in omnibus convertibilibus tenet similis
ratio gratia materiae. Sio ergo patet
quod, quum dicit *in illo coelo quod plus de
luce Dei recipit*, intelligit circumloqui
Paradisum, sive Coelum Empireum.

27. Praemissis quoque rationibus con-
sonanter dicit Philosophus in primo *De
Coelo*, quod coelum 'tanto habet hono-
rabiliorum materiam suis inferioribus,
quanto magis elongatum est ab his quae
515 hio sunt.' Adhuc etiam posset adduci
quod dicit Apostolus ad Ephesios de
Christo: 'Qui ascendit super omnes coe-
los, ut imperet omnia.' Hoc est coelum
deliciarum Domini; de quibus deliciis

dicatur contra Luciferum per Ezechielem:
'Tu signaculum similitudinis, sapientia
pleuus et perfectus decore, in deliciis
Paradisii Dei fuisti.'

28. Et postquam dixit quod fuit in loco
illo Paradisi, per suam circumlocationem
5 prosequitur dicens, *eo vidisse aliqua quae
recitare non potest qui descendit*. Et reddit
causam, dicens *quod intellectus in tantum
profundat se in ipsum desiderium suum*,
quod est Deus, *quod memoria sequi non* 53
potest. Ad quae intelligenda sciendum
est, quod intellectus humanus in hac
vita, propter connaturalitatem et affini-
tatem quam habet ad substantiam intel-
lectualem separatam, quando elevatur, 53
in tantum elevatur ut memoria post
reditum deficiat, propter transcendisse
humanum modum. Et hoc insinuat
nobis per Apostolum ad Corinthios lo-
quentem, ubi dicit: 'Scio huiusmodi 54
hominem (sive in corpore, sive extra cor-
pus, nescio; Deus scit), quoniam raptus
est in Paradisum, et audivit arcana verba,
quae non licet homini loqui.' Eoco, post-
quam humanam rationem intellectus 545
ascensione transcendit, quae extra se ag-
rentur non recordabatur. Et eocum est
insinuat nobis in Matthaeo, ubi tres
discipuli ceciderunt in faciem suam, nihil
postea recitantes, quasi obliti. Et in
Ezechiele scribitur: 'Vidi et occidi in 550
faciem meam.' Et ubi ista invidis non
sufficiant, legant Ricardum de sancto
Victore in libro *de Contemplatione*; legant
Bernardum in libro *de Consideratione*; 555
legant Augustinum in libro *de Quantitate
Animae*, et non invident. Si vero in
dispositionem elevationis tantae propter
peccatum loquentis oblatrarent, legant
Danielem, ubi et Nabuchodonosor in- 560
venient contra peccatores aliqua vidisse
divinitus, oblivionique mandasse. Nam
'Qui oriri solem suum facit super bonos
et malos, et pluit super iustos et iniustos,'
aliquando miseriocorditer ad conversio- 565
nem, aliquando severe ad punitionem,
plus et minus, ut vult, gloriam suam
quantumcumque male viventibus mani-
festat.

29. Vidit ergo, ut dicit, aliqua quae 570

referre nescit et nequit rediens. Diligenter quippe notandum est quod dicit, *nescit et nequit*. Nescit quia oblitus, nequit quia, si recordatur et contentum tenet, 575 sermo tamen deficit. Multa namque per intellectum videmus quibus signa vocalia desunt; quod satis Plato insinuat in suis libris per assumptionem metaphorismorum: multa enim per lumen intellectuale 580 vidit quae sermone proprio nequivit exprimere.

80. Postea dicit, *se dicturum illa quae de regno coelesti retinere potuit*; et hoc dicit esse *materiam sui operis*; quae qualia 585 sint et quanta, in parte oxoentiva patebit.

81. Deinde quum dicit: *O bone Apollo*, etc., facit invocationem suam. Et dividitur ista pars in partes duas: in prima invocando petit, in secunda suadet Apol- 590 lini petitionem factam, remunerationem quandam praenuntians; et incipit secunda pars ibi: *O divina virtus*. Prima pars dividitur in partes duas; in prima petit divinum auxilium, in secunda tan- 595 git necessitatem suae petitionis, quod est iustificare ipsam; et incipit ibi: *Hucusque alterum iugum Parnassi*, etc.

82. Haec est sententia secundae partis prologi in generali: in speciali vero non

exponam ad praesens. Urget enim me 600 rei familiaris angustia, ut haec et alia utilia reipublicae derelinquere oporteat. Sed spero de magnificentia vestra, ut alias habeatur procedendi ad utilem ex- 605 positionem facultas.

83. De parte vero executiva, quae fuit divisa iuxta totum prologum, nos dividendo nos sententiando quidquam dicetur ad praesens; nisi hoc, quod ibi procedetur ascendendo de coelo in coelum, et 610 recitabitur de animabus beatis inventis in quolibet orbe, et quod vera illa beatitudo in sentiendo veritatis principium consistit; ut patet per Iohannem ibi: 'Haec est vera beatitudo, ut cognoscant 615 te Deum verum,' etc.; et per Boetium in tertio *de Consolatione* ibi: 'Te cernere finis.' Indo est quod ad ostendendum gloriam beatitudinis in illis animabus, ab eis, tamquam videntibus omnem verita- 620 tem, multa quaerentur quae magnam habent utilitatem et delectationem. Et quia, invento principio, seu primo, videlicet Deo, nihil est quod ulterius quaeratur, quum sit A et O, idest principium 625 et finis, ut visio Iohannis designat; in ipso Deo terminatur tractatus, qui est benedictus in saecula saeculorum.

QUAESTIO
DE AQUA ET TERRA

QUAESTIO DE AQUA ET TERRA

UNIVERSIS et singulis praesentes litteras inspecturis, Dantes Aligherius de Florentia, inter vere philosophantes minimus, in hoc salutem, qui est principium veritatis et lumen.

§ I. Manifestum sit omnibus vobis quod, existente me Mantuae, quaestio quaedam exorta est, quae dilatata multoties ad apparentiam magis quam ad veritatem, 5 indeterminata restabat. Unde quum amore veritatis a pueritia mea continuo sim nutritus, non sustinui quaestionem praefatam linquere indiscussum: sed placuit de ipsa verum ostendere, nec non argumenta facta contra dissolvere, 10 tum veritatis amore tum etiam odio falsitatis. Et ne livor multorum qui absentibus viris invidiosis mendacia confingere solent, post tergum bene dicta transmutent, placuit insuper in hac oedula meis 15 digitis exarata, quod determinatum fuit a me relinquere, et formam totius disputationis calamo designare.

Quaestio.

§ II. Quaestio igitur fuit de situ et figura, sive forma duorum elementorum, *Aquae* videlicet et *Terrae*; et voco hanc *formam*. Illam, quam Philosophus ponit 5 in quarta specie qualitatis in *Praedicamentis*. Et restricta fuit quaestio ad hoc, tamquam ad principium investigandae veritatis, ut quaereretur: Utrum aqua in sphaera sua, hoc est in sua naturali cir-

cumferentia, in aliqua parte esset altior 1. terra quae emergit ab aquis, et quam communiter quartam habitabilem appellamus; et arguebatur quod sic multis rationibus, quarum (quibusdam amissis propter earum levitatem) quinque retinui, 15 quae aliquam efficaciam habere videbantur.

Prima Ratio.

§ III. Prima fuit talis: Duarum circumferentiarum inaequaliter a se distantium impossibile est idem esse centrum: circumferentia aquae et circumferentia terrae inaequaliter distant; ergo etc. Deinde 5 procedebatur: Quum centrum terrae sit centrum universi, ut ab omnibus confirmatur; et omne quod habet positionem in mundo aliam ab eo, sit altius; quod circumferentia aquae sit altior circumferentia terrae concludebatur, quum circumferentia sequatur undique ipsum centrum. Maior principalis syllogismi videbatur patero per ea, quae demonstrata sunt in geometria; minor per sensum, eo 15 quod videmus in aliqua parte terrae circumferentiam includi a circumferentia aquae, in aliqua vero excludi.

Secunda Ratio.

§ IV. Nobiliori corpori debetur nobilior locus; aqua est nobilior corpus quam terra: ergo aquae debetur nobilior locus. Et cum locus tanto sit nobilior quanto

5 superior, propter magis propinquare nobilissimo continenti, qui est coelum primum; ergo etc. Relinquo, quod locus aquae sit altior loco terrae, et per consequens quod aqua sit altior terra, quam
10 situs loci et locati non differat. Maior et minor principalis syllogismi huius rationis quasi manifeste dimittebantur.

Tertia Ratio.

§ V. Tertia ratio erat: Omnis opinio quae contradicit sensui, est mala opinio; opinari aquam non esse altioram terra, est contradicere sensui: ergo est mala
5 opinio. Prima dicebatur patere per commentatorem super tertio de *Animalibus*: secunda, sive minor, per experientiam nautarum, qui vident, in mari existentes, montes sub se; et probant dicendo, quod
10 ascendendo malum vident eos, in navi vero non vident; quod videtur accidere propter hoc, quod terra valde inferior sit et depressa a dorso maris.

Quarta Ratio.

§ VI. Quarto arguebatur sic: Si terra non esset inferior ipsa aqua, terra esset totaliter sine aquis, saltem in parte detecta, de qua quaeritur; et sic nec essent
5 fontes, neque flumina, neque lacus; cuius oppositum videmus: quare oppositum eius ex quo sequebatur, est verum, quod aqua sit altior terra. Consequentia probabatur per hoc, quod aqua naturaliter
10 fortur deorsum: et cum mare sit principium omnium aquarum (ut patet per Philosophum in *Meteoris* suis), si mare non esset altius quam terra, non moveretur aqua ad ipsam terram; quum in
15 omni motu naturali aquae principium oporteat esse altius.

Quinta Ratio.

§ VII. Item arguebatur quinto: Aqua videtur maxime sequi motum Lunae, ut patet in accessu et recessu maris; cum
5 igitur orbis Lunae sit excentricus, rationabile videtur quod aqua in sua sphaera excentricitatem imitetur orbis Lunae, et per consequens sit excentrica: et quum hoc esse non possit, nisi sit altior terra,

ut in prima ratione ostensum est; sequitur idem quod prius.

§ VIII. His igitur rationibus, et aliis non onrandis, conantur ostendere suam opinionem esse veram, qui tenent aquam esse altioram terra ista detecta, sive habitabili, licet in contrarium est sensus et
5 ratio. Ad sensum enim videmus, per totam terram flumina descendere ad mare tam meridionale quam septentrionale, tam orientale quam occidentale; quod non esset, si principia fluminum et tractus
10 alveorum non essent altiora ipsa superficie maris. Ad rationem vero patet inferius; et hoc multis rationibus demonstrabitur in ostendendo sive determinando de situ et forma duorum
15 elementorum, ut superius tangebatur.

Ordo quaestionis.

§ IX. Hic erit ordo. Primo demonstrabitur impossibile, aquam in aliqua parte suae circumferentiae altioram esse hac terra emergente sive detecta. Secundo
5 demonstrabitur, terram hanc emergentem esse ubique altioram totali superficie maris. Tertio instabitur contra demonstrata, et solvetur instantia. Quarto ostendetur causa finalis et efficiens huius elevationis sive emergentiae terrae. Quinto solvetur
10 ad argumenta superius praenotata.

Determinatio duobus modis.

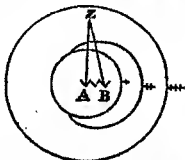
§ X. Dico ergo propter primum, quod si aqua, in sua circumferentia considerata, esset in aliqua parte altior quam terra, hoc esset de necessitate altero istorum
5 duorum modorum; vel quod aqua esset excentrica, sicut prima et quinta ratio procedebat; vel quod, excentrica existens, esset gibbosa in aliqua parte, secundum
10 quam terrae superemineret: aliter esse non posset, ut subtiliter inspicienti satis manifestum est. Sed neutrum istorum est possibile: ergo nec illud ex quo, vel
per quod, alterum sequebatur. Consequentia, ut dicitur, est manifesta per locum a sufficienti divisione causae; im-
15 possibilitas consequentis, per ea quae ostenduntur, apparebit.

Suppositio prima et secunda.

§ XI. Ad evidentiam igitur dicendorum, duo supponenda sunt: primum est, quod aqua naturaliter movetur deorsum; secundum est, quod aqua est labile corpus naturaliter, et non terminabile termino proprio. Et si quis haec duo principia vel alterum ipsorum negaret, ad ipsum non esset determinatio; quum contra negantium principia alicuius scientiae non est disputandum in illa scientia, ut patet ex primo *Physicorum*: sunt etenim haec principia inventa sensu et inductione, quorum est talis invenire, ut patet ex primo ad *Nichomacum*.

Destructio primi membri.

§ XII. Ad destructionem igitur primi membri consequentis dico, quod aquam esse excentricam est impossibile: quod sic demonstro: Si aqua esset excentrica, tria impossibilia sequerentur; quorum primum est, quod aqua esset naturaliter mobilis sursum et deorsum; secundum est, quod aqua non moveretur deorsum per eandem lineam cum terra; tertium est, quod gravitas equivoco praedicaretur de ipsis: quae omnia non tantum falsa sed impossibilia esse videntur. Consequentia declaratur sic: Sit coelum circumferentia, in qua tres cruces, aqua in qua duae, terra in qua una; et sit centrum coeli et terrae punctus in quo A: centrum vero aquae excentricae punctus in quo B, ut patet in figura



signata. Dico ergo, quod si aqua erit in A, et habeat transitum, naturaliter movebitur ad B; quum omnia grave moveatur ad centrum propriae circumferentiae naturaliter; et quum moveri ab A ad B sit moveri sursum; quum A sit simpliciter

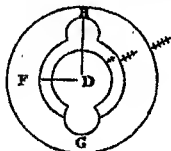
deorsum ad omnia; aqua movebitur 25 naturaliter sursum: quod erat primum impossibile, quod supra dicebatur. Praeterea sit gleba terrae in Z, et ibidem sit quantitas aquae, et absit omne prohibens: quum igitur, ut dictum est, omnia grave 30 moveatur ad centrum propriae circumferentiae, terra movebitur per lineam rectam ad A, et aqua per lineam rectam ad B; sed hoc oportebit esse per lineas diversas, ut patet in figura signata; quod 35 non solum est impossibile, sed rideret Aristoteles, si audiret: et hoc erat secundum quod declarari debebatur. Tertium vero declaro sic: Grave et leve sunt passiones corporum simplicium, quae 40 moveantur motu recto; et levia moveantur sursum, gravia vero deorsum. Hoc enim intendo per grave et leve, quod sit mobile; sicut vult Philosophus in *Coelo et Mundo*. Si igitur aqua moveretur ad B, terra vero 45 ad A; cum ambo sint corpora gravia, movebuntur ad diversa deorsum; quorum una ratio esse non potest, quum unum sit deorsum simpliciter, aliud vero secundum quid. Et cum diversitas in ratione 50 finium arguat diversitatem in iis quae sunt propter illa, manifestum est quod diversa ratio fluitatis erit in aqua et in terra: et quum diversitas rationis omni identitate nominis equivocationem faciat, 55 ut patet per Philosophum in *Antepraedicamentis*, sequitur quod gravitas equivoco praedicatur de aqua et terra: quod erat tertium consequentiae membrum declarandum. Sic igitur patet per veram 60 demonstrationem de genere illarum, quae demonstravi non esse hoc, quod aqua non est excentrica: quod erat primum consequentis principalis consequentiae quod destrui debebatur.

65

Destructio secundi membri.

§ XIII. Ad destructionem secundi membri consequentis principalis consequentiae dico, quod aquam esse gibbosam est etiam impossibile; quod sic demonstro: Sit coelum, in quo quatuor cruces, 5 aqua in quo tres, terra in quo duae; et centrum terrae et aquae concentricae et coeli sit D. Et praesciatur hoc, quod aqua

non potest esse concentrica terrae, nisi
 10 terra sit in aliqua parte gibbosa supra
 centram circumferentiam, ut patet in-
 structis in mathematicis. Si in aliqua



parte emergit circumferentia aquae, et
 ideo gibbus aquae sit in quo H, gibbus
 15 vero terrae in quo G: deinde protrahatur
 linea una a D ad H, et una alia a D ad F;
 manifestum est quod linea quae est a D
 ad H est longior quam quae est a D ad F;
 et per hoc summities eius est altior
 20 summitate alterius: et cum utraque
 contingat in summitate sua superficiem
 aquae, neque transcendat; patet quod
 aqua gibbi erit sursum per respectum ad
 superficiem ubi est F. Cum igitur non
 25 sit ibi prohibens (si vera sunt quae prius
 supposita erant), aqua gibbi dilabatur,
 donec coequeatur ad D cum circumferentia
 centrali sive regulari: et sic impos-
 sibile erit permanere gibbum, vel esse;
 30 quod demonstrari debebat. Et praeter
 hanc potissimam demonstrationem, potest
 etiam probabiliter ostendi, quod aqua non
 habeat gibbum extra circumferentiam
 regularem; quia quod potest fieri per
 35 unum, melius est quod fiat per unum
 quam per plura: sed totum oppositum
 potest fieri per solum gibbum terrae, ut
 infra patebit: ergo non est gibbus in
 aqua; quum Deus et natura semper
 40 faciat, et velit quod melius est, ut patet
 per Philosophum de Caelo et Mundo, et
 secundo de Generatione Animalium. Sic
 igitur patet de primo sufficienter; vide-
 licet, quod impossibile est aquam in
 45 aliqua parte suae circumferentiae esse
 altiore, hoc est remotiore a centro
 mundi, quam sit superficies huius terrae
 habitabilis: quod erat primum in ordine
 dicendorum.

Concludit aquam esse concentricam.

§ XIV. Si ergo impossibile est aquam
 esse excentricam ut per primam figuram
 demonstratum est; et esse eum aliquo
 gibbo, ut per secundam est demonstratum:
 necesse est, ipsam esse concentricam et 5
 coequam, hoc est aequaliter in omni
 parte suae circumferentiae distantem
 a centro mundi: ut de se patet.

Arguit contra; et primo.

§ XV. Nunc arguo sic: Quidquid
 supereminet alicui parti circumferentiae
 distantis aequaliter a centro, est remotius
 ab ipso centro quam aliqua pars ipsius
 circumferentiae; Sed omnia littora tam 5
 ipsius Amphitritidis, quam marium medi-
 terraneorum supereminent superficiei
 contingentis maris, ut patet ad oculum:
 Ergo omnia littora sunt remotiora a cen-
 tro mundi, quum centrum mundi sit et 10
 centrum maris (ut visum est), et super-
 ficies littorales sint partes totalis super-
 ficiei maris. Et quum omne remotius
 a centro mundi sit altius, consequens est
 quod littora omnia sint supereminentia 15
 toto mari; et si littora, multo magis aliae
 regiones terrae, quum littora sint in-
 feriores partes terrae; et id flumina ad
 illa descendunt manifestant. Maior
 vero huius demonstrationis demonstratur 20
 in theorematibus geometricis; et de-
 monstratio est ostensiva, licet vim suam
 habeat, ut in iis quae demonstrata sunt
 superius per impossibile. Et sic patet de
 secundo. 25

Contra determinata arguit.

§ XVI. Sed contra ea quae sunt deter-
 minata, sic arguitur. Gravissimum
 corpus aequaliter undique ac potissime
 petit centrum; terra est gravissimum
 corpus; ergo aequaliter undique ac 5
 potissime petit centrum. Et ex hac
 conclusione sequitur, ut declarabo, quod
 terra aequaliter in omni parte suae
 circumferentiae distet a centro, per hoc
 quod dicitur aequaliter; et quod sit 10
 substantia omnibus corporibus, per hoc
 quod dicitur potissime; unde sequeretur
 (si aqua esset concentrica, ut dicitur),

quod terra undique esset circumfusa et
 15 latens; omnis contrarium videmus. Quod
 illa sequantur ex conclusione, sic declaro:
 Ponamus per contrarium sive oppositum
 consequentis illius, quod est in omni
 20 parte aequaliter distare, et dicamus quod
 non distet; et ponamus quod ex una
 parte superficies terrae distet per vi-
 ginti stadia, ex alia per decem: et sic
 25 utrum parum vel multum diversificentur
 in distantia, dummodo diversificentur.
 Quum ergo maioris quantitatis terrae sit
 maior virtus ponderis, hemisphaerium
 inais per virtutem sui ponderis prae-
 30 valentem impellet hemisphaerium minus,
 donec adaequetur quantitas utriusque,
 per cuius adaequationem adaequetur
 pondus; et sic undique redibit ad
 35 distantiam quindecim stadiorum: sicut
 et videmus in appensione ac adaequatione
 ponderum in bilancibus. Per quod patet
 quod impossibile est terram aequaliter
 centrum potentem diversimode sive in-
 40 aequaliter in sua circumferentia distare
 ab eo. Ergo necessarium est oppositum
 suum inaequaliter distare; quod est
 aequaliter distare, quum distet; et sic
 declarata est consequentia, ex parte eius
 45 quod est aequaliter distare. Quod etiam
 sequatur, ipsam substat omnibus cor-
 poribus (quod sequi etiam ex conclusione
 dicebatur), sic declaro. Potissima virtus
 potissime attingit finem; nam per hoc
 potissima est, quod citissima est, quod
 50 citissime ac facillime finem consequi
 potest; potissima virtus gravitatis est in
 corpore potissime potente centrum, quod
 quidem est terra; ergo ipsa potissime
 attingit finem gravitatis, qui est centrum
 55 mundi; ergo substat omnibus corpori-
 bus, si potissime petit centrum: quod erat
 secundo declarandum. Sic igitur apparet
 esse impossibile quod aqua sit concentrica
 terrae; quod est contra determinata.

Solvitur ratio praecedens per instantiam.

§ XVII. Sed ista ratio non videtur
 demonstrare, quia propositio maioris prin-
 cipalis similiter non videtur habere neces-

sitatem. Dicebatur enim, gravissimum
 corpus aequaliter undique ac potissimo 5
 potere centrum; quod non videtur esse
 necessarium: quia licet terra sit gravi-
 ssimum corpus comparatum ad alia cor-
 pora; comparatum tamen in se, scilicet
 10 in suas partes, potest esse gravissimum et
 non gravissimum; quia posset esse gravior
 terra ex una parte quam ex altera. Nam
 quum adaequatio corporis gravis non fiat
 per quantitatem, in quantum quantitas,
 sed per pondus; poterit ibi esse adae- 15
 quatio ponderis, quod non sit ibi adae-
 quatio quantitatis; et sic illa demonstratio
 est apparens, et non existens.

Solvitur instantia.

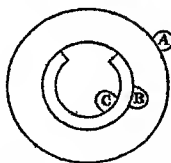
§ XVIII. Sed talis instantia nulla est,
 procedit enim ex ignorantia naturae
 homogeneorum et simplicium: corpora
 enim homogenea et simplicia sunt; homo- 5
 genea, ut aurum deauratum; et corpora
 simplicia, ut ignis et terra, regulariter in
 suis partibus qualificantur omni naturali
 passione. Unde cum terra sit corpus
 simplex regulariter in suis partibus,
 qualificatur naturaliter et per se, sic 10
 loquendo: quare cum gravitas insit natu-
 raliter terrae, et terra sit corpus simplex;
 necesse est ipsam in omnibus partibus
 suis regularem habere gravitatem, secun-
 dum proportionem quantitatis: et sic 15
 perit ratio instantiae principalis. Unde
 respondendum est, quod ratio instantiae
 sophistica est, quia fallit secundum quid,
 et simpliciter propter quod. Sciendum
 est quod natura universalis non frus- 20
 tratur suo fine: unde licet natura parti-
 cularis aliquando propter inobedientiam
 materiae ab intento fine frustretur; na-
 tura tamen universalis nullo modo potest
 a sua intentione deficere, quum naturae 25
 universali aequaliter actus et potentia
 rerum, quae possunt esse et non esse,
 subiaceant. Sed intentio naturae univer-
 salis est, ut omnes formae quae sunt in
 potentia materiae primae, reducantur in 30
 actum: et secundum rationem speciei
 sint in actu; ut materia prima, secundum
 suam totalitatem, sit sub omni forma
 materiali, licet secundum partem sit sub
 omni privatione opposita, praeter unam. 35

Nam cum omnes formae, quae sunt in potentia materiae idealiter, sint in actu in motore coeli, ut dicit Commentator in *de Substantia Orbis*; si omnes istae formae non essent semper in actu, motor coeli deficeret ab integritate diffusionis suae bonitatis: quod non est dicendum. Et quia omnes formae materiales generabiliun et corruptibiliun, praeter formas elementorum, requirant materiam et subiectum mixtum et complexionatum, ad quod, tanquam ad finem, ordinata sunt elementa in quantum elementa; et mixtio esse non possit, ubi miscibilia simul esse non possunt, ut de se patet: necesse est, esse partem in universo ubi omnia miscibilia, scilicet elementa, convenire possint: haec autem esse non posset, nisi terra in aliqua parte emergeret, ut patet intuitu.

Unde cum intentioni naturae universalis omnis natura obediat; necesse fuit etiam praeter simplicem naturam terrae, quae est esse deorsum, inesse aliam naturam per quam obediret intentioni universalis naturae; ut scilicet pateretur olevari in parte a virtute coeli, tanquam obediens a praecipiente: sicut videmus de concupiscibili et irascibili in homino: quae licet secundum proprium impetum ferantur secundum sensitivam affectionem, secundum tamen quod rationi obedibiles sunt, quandoque a proprio impetu retrahuntur, ut patet ex primo *Ethicorum*.

§ XIX. Et ideo, licet terra secundum simplicem eius naturam aequaliter petat centrum, ut in ratione instantiae dicebatur; secundum tamen naturam quandam patitur elevari in parte, naturae universali obediens, in mixtio sit possibilis; et secundum haec salvatur concentricitas terrae et aquae; et nihil sequitur impossibile apud recte philosophantes; ut patet in ista figura. Sit coelum circulus in quo A, aqua circulus in quo B, terra circulus in quo C; nec refert, quantum ad propositum verum, aqua parvam vel multam a terra distare videatur. Et sciendum quod ista est vera, quia est qualis est forma et situs duorum elementorum: aliae duae superiores falsae; et positae sunt, non quia sic sit, sed

ut sentiat discens, ut ille dicit in primo *Priorum*. Et quod terra emergat per agibbum et non per centram circulum.



circumferentiae, indubitabiliter patet, considerata figura terrae emergentis. Nam figura terrae emergentis est figura semilunii; qualis nullo modo esse posset, si emergeret secundum circumferentiam regularem sive centram: nam, ut demonstratum est in theorematibus mathematicis, necesse est circumferentiam regularem sphaerae a superficie plana sive sphaerica, qualem oportet esse superficiem aquae, emergere semper cum horizonte circulari. Et quod terra emergens habeat figuram qualis est semilunii, patet et per naturales de ipsa tractantes, et per astrologos climata describentes, et per cosmographos regiones terrae per omnes plagas ponentes. Nam, ut communiter ab omnibus habetur, haec habitabilis extenditur per lineam longitudinis a Gadibus, quae supra terminos occidentales ab Hercule ponitur, usque ad ostia fluminis Ganges, ut scribit Orosius. Quae quidem longitudo tanta est, ut occidente Sole in aequinoctiali existente illis qui sunt in altero terminorum, oritur illis qui sunt in altero, sicut per eclipsim Lunae compertum est ab astrologis. Igitur oportet terminos praedictae longitudinis distare per CLXXX gradus, quao est dimidia distantia totius circumferentiae. Per lineam vero latitudinis, ut communiter habemus ab eisdem, extenditur ab illis quorum zenith est circulus aequinoctialis, usque ad illos quorum zenith est circulus descriptus a polo zodiaci circa partem mundi, qui distat a polo mundi circiter XXIII gradus: et sic extendit latitudinis est quasi LXVII gradum, et non ultra, ut

patet intuenti. Et sic patet, quod terram emergentem oportet habere figuram semilunari, vel quasi; quia illa figura resultat ex tanta latitudine et longitudine, ut
65 patet. Si vero haberet horizontem circumlarem, haberet figuram circumlarem cum convexo: et sic longitudo et latitudo non differrent in distantia terminorum; sicut manifestum esse potest etiam mulieribus.
70 Et sic patet de tertio proposito in ordine dicendorum.

De causa efficiente elevationis Terrae.

§ XX. Restat nunc videre de causa finali et efficiente huius elevationis terrae, quae demonstrata est sufficienter: et hic est ordo artificialis; nam quaestio an est,
5 debet praecedere quaestionem propter quid est. Et de causa finali sufficiant quae dicta sunt in praemeditata distinctione. Propter causam vero efficientem investigandam, praenotandum est, quod
10 tractatus praesens non est extra materiam naturalem, quia inter ens mobile, scilicet aquam, et terram, quae sunt corpora naturalia; et propter haec quaerenda est certitudo secundum materiam naturalem,
15 quae est hic materia subiecta: nam circa unumquodque genus in tantum certitudo quaerenda est, in quantum natura rei recipit; ut patet ex primo *Ethicorum*. Quum igitur innata sit nobis via in-
20 vestigandae veritatis circa naturalia ex notioribus nobis, naturae vero minus notis, ad certiora naturae et notiora, ut patet ex primo *Physicorum*; et notiores sint nobis in talibus effectus quam causae,
25 quia per ipsos inducimur in cognitionem causarum, ut patet: quia eclipsis solis duxit in cognitionem interpositionis lunae; unde propter admirari coepere philosophari. Viam inquisitionis in naturalibus oportet esse ab effectibus ad causas; quae quidem via, licet habeat
30 certitudinem sufficientem, non tamen habet tantam, quantum habet via inquisitionis in mathematicis, quae est a causis, sive a superioribus, ad effectus, sive ad inferiora: et Ideo quaerenda est illa certitudo, quae sic demonstrando haberi potest. Dico igitur quod causa

huius elevationis efficiens non potest esse terra ipsa; quia quum elevari sit quoddam
40 ferri sursum: et ferri sursum sit contra naturam terrae: et nihil, per se loquendo, possit esse causa eius quod est contra suam naturam; relinquitur, quod terra huius elevationis efficiens causa esse non
45 possit. Et similiter etiam neque aqua esse potest; quia quum aqua sit corpus homogeneum, in qualibet sui parte, per se loquendo, uniformiter oportet esse virtutem; et sic non esset ratio qua
50 magis elevarset hic quam alibi. Haec eadem ratio removet ab hac causalitate aerem et ignem; et quum non restet alterius nisi coelum, reducendus est hic effectus in ipsum, tanquam in causam
55 propriam. Sed quum sint plures coeli, adhuc restat inquirere in quod, tanquam in propriam causam, habeat reduci. Non in coelum lunae; quia quum organum suae virtutis sive influentiae sit ipsa
60 luna: ab ipsa tantum declinet per zodiacum ab aequinoctiali versus polum antarcticum quantum versus arcticum, ita elevarset ultra aequinoctialem, sicut citra; quod non est factum. Neo valet dicere
65 quod illa declinatio non potuit esse propter magis appropinquare terrae per excentricitatem; quia si haec virtus elevandi fuisset in luna (quum agentia propinquiora virtuosius operentur), magis
70 elevarset ibi quam hic.

§ XXI. Haec eadem ratio removet ab huiusmodi causalitate omnes orbes planetarum; et cum primum mobile, scilicet sphaera nona, sit uniforme per totum, et per consequens uniformiter per totum
5 virtutum, non est ratio quare magis ab ista parte quam ab alia elevarset. Cum igitur non sint plura corpora mobilia, praeter coelum stellatum, quod est octava sphaera, necesse est hunc effectum ad
10 ipsum reduci. Ad cuius evidentiam sciendum, quod licet coelum stellatum habeat unitatem in substantia, habet tamen multiplicitatem in virtute; propter quod oportuit habere diversitatem illam
15 in partibus quam videmus, ut per organa diversa virtutes diversas influeret: et qui haec non advertit, extra limitem philo-

sophiae se esse cognoscat. Videmus in eo
 20 differentiam in magnitudine stellarum
 et in luce, in figuris et imaginibus constellatiorum; quae quidem differentiae frustra esse non possunt, ut manifestissimum esse debet omnibus in philosophia
 25 nutritis. Unde alia est virtus huius stellae et illius, et alia huius constellationis et illius; et alia virtus stellarum quae sunt citra aequinoctialem, et alia earum quae sunt ultra. Unde cum vultus
 30 inferiores sint similes vultibus superioribus, ut Ptolemaeus dicit; consequens est, quod iste effectus non possit reduci nisi in coelum stellatum, ut visum est; eo quod similitudo virtualis agentis consistat
 35 in illa regione coeli quae operit hanc terram detectam. Et cum ista terra detecta extendatur a linea aequinoctiali usque ad lineam quam describit polus zodiaci circa polum mundi, ut superius
 40 dictum est; manifestum est, quod virtus elevans est illis stellis quae sunt in regione coeli istis duobus circulis contenta, sive elevet per modum attractionis, ut magnes attrahit ferrum, sive per modum pulsionis,
 45 generando vapores pollentes, ut in particularibus mentuositatibus. Sed nunc quaeritur: Quum illa regio coeli circulariter feratur, quare illa elevatio non fuit circularis? Respondeo quod ideo
 50 non fuit circularis, quia materia non sufficiebat ad tantam elevationem. Sed tunc arguitur magis, et quaeritur: Quare potius elevatio hemisphaerialis fuit ab ista parte quam ab alia? Ad hoc est
 55 dicendum, sicut dicit Philosophus in secundo de *Coelo*, quum quaerit quare coelum movetur ab oriente in occidentem et non e converso: ibi enim dicit, quod consimiles quaestiones vel a multa stultitia
 60 vel a multa praesumptione procedunt, propterea quod sunt supra intellectum nostrum. Et ideo dicendum ad hanc quaestionem, quod ille dispensator Deus gloriosus, qui dispensavit de situ populorum, de situ centri mundi, de distantia ultimae circumferentiae universi a centro eius, et de aliis consimilibus, haec fecit tamquam melius sicut et illa. Unde quum dixit: 'Congregentur aquae in locum

unum, et appareat arida,' simul et virtutum est coelum ad agendum, et terra potentata ad patiendum.

§ XXII. Desinant ergo, desinant homines quaerere quae supra eos sunt, et quaerant usque quo possunt, ut trahant se ad immortalia et divina pro posse, ac maiora se relinquunt. Audiant amicum
 5 Iob, dicentem: 'Numquid vestigia Dei comprehendes, et Omnipotentem usque ad perfectionem reperiens?' Audiant Psalmistam dicentem: 'Mirabilis facta est scientia tua; et me confortata est, et non potero ad
 10 eam.' Audiant Isaiam dicentem: 'Quam distant coeli a terra, tantum distant viae meae a vis vestris.' Loquebatur equidem in persona Dei ad hominem. Audiant vocem Apostoli ad Romanos: 'O altitudo divitiarum scientiae et sapientiae Dei! quam incomprehensibilia iudicia eius, et investigabiles viae eius!' Et denique audiant propriam Creatoris vocem dicentis: 'Quo ego vado, vos non potestis
 20 venire.' Ethaec sufficientiad inquisitionem intentae veritatis.

§ XXIII. His visis, facile est solvere argumenta quae superius contra fiebant; quod quidem quarto proponebatur faciendum. Cum igitur dicebatur: Duarum circumferentiarum inaequaliter a se dis-
 5 tantium impossibile est idem esse centrum; dico quod verum est, si circumferentiae sunt regulares sine gibbo vel gibbis. Et cum dicitur in minori quod circumferentia aquae et circumferentia terrae
 10 sunt huiusmodi, dico quod non est verum, nisi per gibbum qui est in terra: et ideo ratio non procedit. Ad secundum, cum dicebatur: Nobiliori corpori debetur nobilior locus, dico quod verum est
 15 secundum propriam naturam; et concedo minorem: sed cum concluditur quod ideo aqua debet esse in altiori loco, dico quod verum est secundum propriam naturam intrinsecque corporis; sed per supereminentem causam (ut superius dictum est) accidit in hac parte terram esse superiorem; et sic ratio deficiebat in prima propositione. Ad tertium, cum dicitur: Omnis opinio quae contradicit sensui est
 25 mala opinio, dico quod ista ratio procedit

ex falsa imaginatione. Imaginantur enim nantae, quod ideo non videant terram in pelago existentes de navi, quia mare sit
 30 altius quam ipsa terra: sed hoc non est; immo esset contrarium, magis enim viderent. Sed est hoc quia frangitur radius rectus rei visibilis inter rem et oculum, a convexo aquae: nam cum
 35 aquam formam rotundam habere oportet ubique circa centrum, necesse est in aliqua distantia ipsam efficere obstantiam alionius convexi. Ad quartum, cum arguebatur: Si terra non esset inferior
 40 etc.; dico quod illa ratio fundatur in falso; et ideo nihil est. Credunt enim vulgares et physicorum argumentorum ignari, quod aqua ascendat ad cacumina montium, et etiam ad locum fontium in
 45 forma aquae; sed istud est valde puerile, nam aquae generantur ibi (ut per Philosophum patet in *Meteoris* suis), ascendente materia in forma vaporis. Ad quintum, cum dicitur quod aqua est
 50 corpus imitabile orbis lunae, et per hoc concluditur quod debeat esse excentrica, cum orbis lunae sit excentricus; dico quod ista ratio non habet necessitatem: quia licet unum admittetur aliud in uno,
 55 non propter hoc est necesse quod imitetur

in omnibus. Videmus ignem imitari circulationem coeli, et tamen non imitatur ipsum in non moveri recte, nec in non habere contrarium suae qualitati: et ideo ratio non procedit. Et sic ad argumenta. C
 Sic igitur determinatur determinatio et tractatus de forma et situ duorum elementorum, ut superius propositum fuit.

§ XXIV. Determinata est haec philosophia dominante invito Domino, domino Kane Grandi de Scala pro Imperio sacrosanto Romano, per me Dantem Aligherium, philosophorum minimum, in 5 inclitya urbe Verona, in sacello Helenae gloriosae, coram universo clero Veronensi, praeter quosdam qui, nimia caritate ardentes, aliorum rogamina non admittunt, et per humilitatis virtutem Spiritus
 10 Sancti pauperes, ne aliorum excellentiam probare videantur, sermonibus eorum interesse refugiunt.—Et hoc factum est in anno a nativitate Domini nostri Iesu Christi millesimo trecentesimo vigesimo,
 15 in die Solis, quem praefatus noster Salvator per gloriosam suam nativitatem, ac per admirabilem suam resurrectionem nobis innuit venerandum; qui quidem dies fuit septimus a Ianuariis idibus, et
 20 docimus tertius ante kalendas Februarias.

INDICE

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI CONTENUTE
NELLE OPERE DI DANTE

COMPILATO DA
PAGET TOYNBEE, M.A.

SPIEGAZIONE DELLE ABBREVIATURE USATE NELL' INDICE

A. T.	= <i>Quarsto de Aqua et Terra</i> (pp. 423-31).
Ball.	= <i>Ballata</i> (vedi p. 180).
Canz.	= <i>Canzone</i> (vedi p. 180).
Carin.	= <i>Carmen Latinum</i> (pp. 185-6).
Conv.	= <i>Convitto</i> (pp. 237-338).
D. C.	= <i>Divina Commedia</i> (pp. 1-153).
Ecl.	= <i>Ecloga</i> (pp. 186-7; 188-90).
Ecl. R.	= <i>Ecloga Responsiva</i> (pp. 187-8).
Epist.	= <i>Epistola</i> (pp. 403-20).
Inf.	= <i>Inferno</i> (pp. 1-51).
Mon.	= <i>De Monarchia</i> (pp. 341-76).
P. F.	= <i>Professione di Fede</i> (pp. 200-2).
Par.	= <i>Paradiso</i> (pp. 103-53).
Purg.	= <i>Purgatorio</i> (pp. 52-102).
S. P.	= <i>Sette Salmi Penitenziali</i> (pp. 193-9).
Sest.	= <i>Sestina</i> (vedi p. 180).
Son.	= <i>Sonetto</i> (vedi p. 181).
V. E.	= <i>De Vulgari Eloquio</i> (pp. 379-400).
V. N.	= <i>Vita Nuova</i> (205-33).

-] Questo segno posto dopo un nome indica che la persona o il luogo è soltanto accennato, senza essere chiaramente menzionato: e.g. **Amano.**] Purg. xvii. 26.
- Quando un nome si trova talvolta menzionato, e talvolta solo accennato, si separano le indicazioni con questo segno: e.g. **Esau.**] Par. viii. 130; —xxxii. 68.
- () Quando un' allusione è incerta, o solo di congettura, si include l' indicazione del passo fra questi segni: e.g. **Erico.**] re di Norvegia. (Par. xix. 139.)

INDICE

A.

A. Conv. iv. 6²; V. E. ii. 7.
 Abate di San Zeno¹. Purg. xviii. 118.
 Abate di San Zeno².] Purg. xviii. 124-6.
 [Scala⁶.]
 Abati.] Par. xvi. 109.
 Abati, Bocca degli. Inf. xxxii. 106;
 —xxxii. 78, 85, 110.
 Abati, Ciolo degli. [Ciolus.]
 Abbagliato. Inf. xxix. 132.
 Abbeci. Conv. iv. 15.
 Abel. Inf. iv. 56.
 Abido. Purg. xxviii. 74; Abydos. Mon.
 ii. 9.
 Abraam. Inf. iv. 58.
 Absalone. Inf. xxviii. 137.
 Abydos. [Abido.]
 Acam. [Acan.]
 Acan. Purg. xx. 109.
 Accademia. Conv. iv. 6.
 Accademici. Conv. iv. 6.
 Accademico, Dionisio. [Dionisio².]
 Acciaiuoli, Niccola.] Purg. xii. 105.
 Accidiosi.] Inf. vii. 121; Purg. xvii, xviii.
 Accorso, Francesco d'. Inf. xv. 110.
 Aceste¹, Trujano. Conv. iv. 26.
 Aceste², nutrice d' Argia. Conv. iv. 25.
 Achaemenides. Eol. ii. 82.
 Acheronte. Inf. iii. 78; xiv. 116; Purg.
 ii. 105;—Inf. iii. 71, 98, 118; Purg. i. 88.
 Achille. Inf. v. 65; xii. 71; xxvi. 62;
 xxxi. 5; Purg. ix. 34; xxi. 92; Conv.
 iv. 27.
 Achilleide.] Purg. xxi. 93.
 Achilleus. Eol. R. 79.
 Achitofel. Inf. xxviii. 137.
 Aci. Eol. ii. 79.
 Acone¹, castello di Toscana. Par. xvi.
 65.
 Acone², re di Norvegia. Par. xix. 139.

Acquacheta. Inf. xvi. 97-9.
 Acquasqueta. [Acquacheta.]
 Acquasparta. Par. xii. 124.
 Acri. Inf. xxvii. 89.
 Actus Apostolorum. Mon. ii. 8; iii. 13;
 —Purg. xxix. 134-8, 145-8.
 Adalagia.] Par. ix. 96.
 Adam. [Adamo.]
 Adamo. Inf. iii. 115; Purg. ix. 10; xi.
 44; xxix. 86; xxxii. 37; Conv. iv. 15;
 Adam. V. E. i. 4, 6; Mon. ii. 13;—Inf.
 iv. 55; Purg. i. 24; xxviii. 142; xxxiii.
 62; Par. vii. 26, 86, 148; xiii. 37, 82, 111;
 xxvi. 83, 91, 92, 100; xxxii. 120, 122, 136;
 V. E. i. 5, 7, 8; Mon. i. 16.
 Adamo, Maestro. [Maestro Adamo.]
 Adice. Inf. xii. 5; Purg. xvi. 115; Par.
 ix. 44.
 Adimari.] Par. xvi. 115.
 Adoardo. [Edoardo.]
 Adolfo. Conv. iv. 3.
 Adrasto. Conv. iv. 25.
 Adria. [Adriano¹.]
 Adriacum litus. [Adriano¹.]
 Adriano¹, mare Adriatico; A. lito.
 Par. xxi. 123; A. mare. Conv. iv. 13;
 Adriaticum mare. V. E. i. 8, 10;
 Adria. Eol. ii. 68; Adriacum litus.
 Eol. R. ii;—Inf. v. 98; Purg. xiv. 92.
 Adriano², Adriano V. Purg. xix. 79-
 81, 89, 91, 97-126, 128-145.
 Adrianus, Adriano I. Mon. iii. 11.
 Adriaticum mare. [Adriano¹.]
 Adulatori.] Inf. xviii. 100-136.
 Aescidae. Mon. ii. 10.
 Aegyptii. Epist. v. i.
 Aegyptius. Mon. iii. 3.
 Aegyptus. [Egitto].
 Aemilis terra. Eol. ii. 68.
 Aeneas. [Enea.]
 Aeneis. V. E. ii. 4, 8; Mon. ii. 3, 11;

Enaida. Purg. xxi. 97; V. N. § 25; Conv. i. 3; il. 6; iii. 11; iv. 4, 24, 26; —Inf. i. 84; xx. 113; Purg. xxi. 95, 96.
Aeolus. [Eolo.]
Aetna. Ecl. ii. 27; Mongibello. Inf. xiv. 56; —Par. viii. 67–70; Ecl. ii. 69, 74.
Aetnaeum litus. Ecl. ii. 69.
Aetnica saxa. Ecl. ii. 74.
Africa. Conv. iii. 3; iv. 5; **Africa**. Mon. ii. 3, 5; —Purg. xxvi. 44; xxx. 89; xxxi. 72.
Africani. [Africani.]
Africano. Purg. xxix. 116. [Scipione¹.]
Aforismi. Par. xi. 4; Conv. i. 8.
Afri. [Africani.]
Africa. [Africa.]
Africani. Mon. ii. 11; iii. 14; **Afri**. Mon. ii. 11. [Cartaginesi.]
Agábito. Par. vi. 16.
Agag. Epist. vii. 5.
Agamemnone. Par. v. 69.
Agápito. [Agábito.]
Agathon. [Agatone.]
Agatone. Purg. xxii. 107; **Agathon**. Mon. iii. 6.
Aggregatione scientiae stellarum, Liber Al-fragant de. Conv. ii. 6.
Aggregazione delle Stelle, Libro dell'. [Aggregatione, Liber de.]
Aghinolfo da Romena. Inf. xxx. 77.
Aglauro. Purg. xiv. 139; Canz. xviii. 71.
Agli, **Lotto degli**. Inf. xiii. 123–xiv. 3.
Agnèl. Inf. xxv. 68.
Agnèl di Dio. [Cristo.]
Agobbio. Purg. xi. 80.
Agostino¹, francescano. Par. xii. 130.
Agostino², santo. Par. x. 120; xxxii. 35; Conv. i. 2, 4; iv. 21, 28; **Augustino**. Conv. iv. 9; **Augustinus**. Mon. iii. 3, 4; Epist. viii. 7; x. 28.
Agosto¹, imperatore. [Augusto.]
Agosto², mese. Purg. v. 39; —Inf. xxix. 47.
Agricoltura. Conv. iv. 9.
Aguglione. Par. xvi. 56.
Aimeria. [Hamericus.]
Ajace. Conv. iv. 27.
Alagherius. [Allagherius.]
Alagia. Purg. xix. 142.
Alagna. Purg. xx. 86; Par. xxx. 148.
Alamania. V. E. i. 18. [Lamagna.]
Alamanni. V. E. i. 8. [Tedeschi.]
Alardo. Inf. xxviii. 28.
Alba. Par. vi. 37.
Albani. Conv. iv. 5; Mon. ii. 3, 11.
Albanus. Mop. ii. 11.
Alberichi. Par. xvi. 89.
Alberigo, Frate. Inf. xxxiii. 118.

Albero da Siena. Inf. xxix. 109.
Albero mistico. [Arbore mistico.]
Alberti, Alberto degli. [Alberto².]
Alberti, Alessandro degli. Inf. xxxii. 21.
Alberti, Napoleone degli. Inf. xxxii. 21.
Alberto¹, **Albertus Magnus**. Conv. iii. 7; iv. 23; **A. di Cologna**. Par. x. 98; **A. della Magna**. Conv. iii. 5.
Alberto², **Alberto I d' Austria**. Par. xix. 115; Conv. iv. 3; **A. Tedesco**. Purg. vi. 97. [Cesare².]
Alberto³, **A. degli Alberti**. Inf. xxxii. 57.
Albero da Siena. [Albero da Siena.]
Alberto degli Alberti. [Alberto².]
Alberto della Magna. [Alberto¹.]
Alberto della Scala. Purg. xviii. 121.
Alberto di Cologna. [Alberto¹.]
Alberto Camicione. [Camicion de' Pazzi.]
Alberto Tedesco. [Alberto².]
Albia. Purg. vii. 99.
Alboino. [Albuino.]
Albuino della Scala. Conv. iv. 16; —[Par. xvii. 71.]
Albumassar. Conv. ii. 14.
Alchimisti. Inf. xxix.
Aloide. [Ercole.]
Aleides. [Ercole.]
Aleimus. Epist. viii. 4.
Aloithoè, l'una delle tre sorelle (tres sorores). Epist. iv. 4. [Arcippe; Leucippe.]
Alderotto, Taddeo di. [Taddeo.]
Aldighiero. [Alighiero.]
Aldobrandesco, Guglielmo. Purg. xi. 59.
Aldobrandesco, Umberto. [Omberto.]
Aldobrandi, Tegghiaio. Inf. vi. 79; xvi. 41.
Alepri. Par. xvi. 128.
Alessandria. Purg. vii. 135; **Alexandria**. V. E. i. 15.
Alessandro¹, conte di Romena. Inf. xxx. 77; **Alexander**. Epist. i. tit.; ii. tit.
Alessandro², re di Macedonia. Inf. xii. 107; xiv. 31; Conv. iv. 11; **Alexander**. V. E. ii. 6; Mon. ii. 9; **rex Macedo**. Mon. ii. 9.
Alessandro degli Alberti. [Alberti.]
Alessandro da Romena. [Alessandro¹.]
Alessandro Feresco. [Inf. xii. 107.]
Alessandro Magno. [Alessandro².]
Alessandro Novello. [Par. ix. 52, 53.]

Alessio Intermineli. Inf. xviii. 122.

Aletto. Inf. ix. 47.

Alexander. [Alessandro.]

Alexandria. [Alessandria.]

Alexis. Ecl. R. 8, 56.

Alfa. Par. xxvi. 17; Alpha. Epist. x. 33.

Alfarabio. Conv. iii. 2 (v. l. Alpetragio).

Alfergano. [Alfragano.]

Alfonso¹. Alfonso III, re d' Aragona.

Purg. iii. 115; vii. 116.

Alfonso². Alfonso X, re di Castiglia.

Par. xix. 125; Conv. iv. 11.

Alfragani liber de aggregatione scientiarum stellarum. Conv. ii. 6.

Alfragano. Conv. ii. 14.

Algazel. Conv. ii. 14; iv. 21.

All. Inf. xxviii. 32.

Allichino. Inf. xxi. 118; xxii. 112.

Alighieri. Par. xv. 92, 138. [Alighierius.]

Alighieri, Bello degli. [Bello.]

Alighiero. Par. xv. 91-4.

Aliotti. Par. xvi. 112.

Allagherius. Epist. ii. tit.; v. tit.; vi. tit.; vii. tit.; viii. tit.; ix. 3; x. tit., 10;

Alagherius. A. T. §§ 1, 24.

Alleluia. Inf. xii. 88.

Allighieri. [Alighieri.]

Almeone. Purg. xii. 50; Par. iv. 103.

Alo. Par. xxviii. 23;—Purg. xxix. 78; Par. x. 67-9.

Alpe¹, lo Alpi. Inf. xiv. 30; xx. 62; Purg. xvii. 1; xxxiii. 111; Alpi. Canz. xi. 61;—Par. vi. 51.

Alpe², gli Appennini. Inf. xvi. 101.

Alpetragio. Conv. iii. 2 (v. l. Alfarabio).

Alpha. [Alfa.]

Alphasiboeus. Ecl. ii. 7, 15, 44, 45, 49, 76.

Alpi. [Alpe¹.]

Alpi Pennine. [Apennino².]

Altaforte. Inf. xxix. 29.

Alvernia¹, regione della Francia; Petrus de A. V. E. i. 10.

Alvernia², monte della Toscana. Par. xi. 106, 107.

Amalech. Epist. vii. 5.

Amano. Purg. xvii. 26.

Amanti, Spiriti. Par. viii-ix.

Amata. Epist. vii. 7;—Purg. xvii. 35.

Ambrogio, Sant'. [Ambrosius.]

Ambrosius. Epist. viii. 7;—Purg. xxix. 142.

Amerigo. [Hemerius.]

Amfione. [Amfione.]

Amicitia, De. Conv. i. 12; ii. 13.

Amicitia, D'. [Amicitia, De.]

Amicias. [Amiclate.]

Amiclate. Par. xi. 68; Amicias. Conv. iv. 13.

Amidei. Par. xvi. 136.

Amida, Dell'. [Amicitia, De.]

Amore. Conv. ii. 6. [Cupido.]

Amore, Remedio d'. [Remedium Amoris.]

Amos. Epist. vii. 2. [Isaia.]

Amphitrite. Epist. vii. 3; A. T. § 15.

Anacreonte. Purg. xxii. 106 (v. l. Anti-fonte).

Anagna. [Alagna.]

Analytica, Priora. A. T. § 19.

Anania¹, Cristiano di Damasco. Par. xxvi. 12.

Anania², marito di Safira. Purg. xx. 112.

Anassagora. Inf. iv. 137; Conv. ii. 15.

Anastagi. Purg. xiv. 107.

Anastagio. [Anastasio.]

Anastasio. Inf. xi. 8.

Ancella del Sole, l'Aurora. Par. xxx. 7. [Aurora.]

Ancella di Junone, l'Iride. Par. xii. 12. [Iri.]

Ancelle del giorno, le ore. Purg. xii. 81; xxii. 118.

Anchise. Inf. i. 74; Purg. xviii. 137; Par. xv. 25; xix. 132; Conv. iv. 26;

Anchises. Mon. ii. 7.

Anchises. [Anchise.]

Anco [Marco]. Conv. iv. 5;—Par. vi. 41.

Ancona, Marca di. [Anconitana, Marca.]

Anconitana, Marca. V. E. i. 10; A. Marchia. V. E. i. 11; Marchia. V. E. i. 10.

Anconitana, Marchia. [Anconitana, Marca.]

Anconitanei. V. E. i. 10;—V. E. i. 11, 12, 19.

Anconitani. [Anconitanei.]

Andalò, Loderingo degli. [Loderingo.]

Andrea de' Mozzi. Inf. xv. 112.

Andrea di Ungaria. Par. xix. 142.

Andrea, Jacomo da Sant'. Inf. xiii. 133.

Andromache. Mon. ii. 3.

Anfaraio. Inf. xx. 34;—xiv. 68.

Anfione. Inf. xxii. 11.

Angeli. Conv. ii. 6;—Par. xxviii. 126.

Angelo, Castello Sant'. Inf. xviii. 32.

Angioletto. Inf. xxviii. 77.

Anglia. V. E. i. 8. [Inghilterra.]

Anglici. V. E. i. 8. [Inglese.]

Anglicum mare. V. E. i. 8.

Anima, De. Conv. ii. 9, 10, 14; iii. 2, 6, 9; iv. 7, 13, 15, 20; Mon. i. 3; iii. 16.

Animas, De Quantitate. Epist. x. 28.
Animall, Quattro. Purg. xxix. 92-106.
Animalibus, De. Conv. ii. 3, 9.
Animalium, De Generatione. A. T. § 13.
*Anna*¹, madre di Maria Vergine. Par. xii. 133; Conv. ii. 6.
*Anna*², suocero di Caifas. Inf. xxxiii. 121.
Annibale. Inf. xxxi. 117; Par. vi. 50; Conv. iv. 5; Hannibal. Mon. ii. 4, 11; Epist. viii. 10.
Ansalone. [Absalone.]
Anselmo. Par. xii. 137.
Anselmuccio. Inf. xxxiii. 50;—xxxiii. 90.
Antaeus. [Anteo.]
Antandro. Par. vi. 67.
Antenóra. Inf. xxxii. 88; Canz. xviii. 28.
Antenóri. Purg. v. 75.
Anteo. Inf. xxxi. 100, 113, 139; Conv. iii. 3; Antaeus. Mon. ii. 8, 10;—Inf. xxxii. 117.
Antepredicamenta. A. T. § 12.
Antifona. Conv. iii. 5.
Antifonte. Purg. xxii. 106 (v. l. Anaeronte).
Antigone. Purg. xxii. 110.
Antinferno. Inf. iii. 1-69.
Antico. Inf. xix. 87.
Antipodi. Inf. xxiv. 113; Purg. ii. 1-6; iv. 66-87; Par. i. 43.
Antipurgatorio. Purg. i-viii.
Antistes. [Papa.]
Antonio, Sant'. Par. xxix. 124.
Anubis. Epist. vii. 4 (v. l. a nubibus).
Aonides. Carm. 36. [Musae.]
Aonius. Ecl. i. 28.
*Apennino*¹, gli Appennini. Inf. xvi. 96; xx. 65 (v. l. Pennino); Purg. v. 96; Appennini. V. E. i. 8; Appenninus. V. E. i. 10, 14; Apenninus. Epist. vii. 1; Carm. 42;—Inf. xxvii. 30; Purg. v. 116; xiv. 32, 92; xxx. 86; Par. xxi. 106.
*Apennino*², le Alpi Pennina. Inf. xx. 65 (v. l. Pennino).
Apenninus. [Apennino¹.]
Aperti, Mont'. [Mont' Aperti.]
Apocalypsa. [Johannis, Visio.]
Apollo. Par. i. 13; ii. 8; Conv. iv. 25; Epist. x. 28, 31; Ecl. R. 79; Delius. Epist. vi. 2; Phoebus. Mon. ii. 9; Timbreo. Purg. xii. 31; Delfica deità. Par. i. 32; figlio di Latona. Par. xxix. 1; Phoebae frater. Mon. i. 11;—Purg. xx. 132; Par. i. 22; xiii. 25. [Sole.]
Apostoli. Conv. ii. 1; Mon. ii. 8; iii. 10, 13.
Apostolica Sedes. [Roma².]
Apostolicum Culmen. [Roma².]

*Apostolo*¹, san Paolo. Conv. ii. 6; iv. 21, 22, 24; Apostolus. Mon. ii. 11, 13; iii. 10; Epist. x. 27; A. T. § 22. [Paolo.]
*Apostolo*², san Jacopo. Conv. iv. 20. [Jacopo¹.]
Apostolorum, Actus. Mon. ii. 8; iii. 13.
Apostolus. [Apostolo¹.]
Appennini. [Apennino¹.]
Appenninus. [Apennino¹.]
Apuli. V. E. i. 10, 12, 10.
Apulia. V. E. i. 10. [Fuglia.]
Apulum, Vulgare. V. E. i. 12.
Apulus. V. E. i. 12. [Fugliase.]
Aquario. Inf. xxiv. 2.
*Aquila*¹, insegna dell' Imperio. Purg. x. 80; xxxii. 125; xxxiii. 38; Par. vi. 1; Mon. ii. 11, 13; Epist. v. 4; vi. 3; uccel di Giove. Purg. xxxii. 112; uccel di Dio. Par. vi. 4; santo uccello. Par. xvii. 72;—sacrosanto segno. Par. vi. 32, 100; xix. 101; xx. 8, 86; signa Tarpeia. Epist. vii. 1.
*Aquila*², aquila mistica. Purg. xxxii. 112-7, 125, 126; xxxiii. 38.
Aquileienses. V. E. i. 10, 11.
Aquilone. Purg. iv. 60; xxxii. 99; Conv. iv. 20. [Settentione.]
Aquino, Renaldus de. V. E. ii. 5.
Aquino, Thomas d'. Par. x. 99; Tommaso d' A. Conv. iv. 30. [Tommaso².]
Arabi. Par. vi. 49. [Cartaginei.]
Arabia. Inf. xxiv. 90.
Aragne. Inf. xvii. 18; Purg. xii. 43.
Aragona. Purg. iii. 116; Aragonia. V. E. i. 8.
Aragones. Mon. i. 11.
Aragonia. [Aragona.]
Arbia. Inf. x. 86.
Arbore mistico. Purg. xxxii. 46, 113; pianta. Purg. xxxii. 38-42, 59; legno. Purg. xxxii. 44; fresca. Purg. xxxii. 50; fronda. Purg. xxxii. 86, 87.
Arca, Dell'. Par. xvi. 92.
Arcades. Ecl. R. 21, 22.
Arcangeli. Par. xxviii. 125; Conv. ii. 6.
Archemoro. Conv. iii. 11.
Archiano. Purg. v. 95, 125.
*Archimandrita*¹, san Francesco. Par. xi. 99. [Francesco².]
*Archimandrita*², san Pietro. Mon. iii. 9. [Pietro¹.]
*Archimandrita*³, il Papa. Epist. viii. 6. [Papa.]
Archipresbyteri. Mon. iii. 5.
Arctippe. l' una delle tre sorelle (tres sorores). Epist. iv. 4. [Alcithoe; Leucippe.]
Ardinghi. Par. xvi. 93.

Aretin. [Aretino.]

Aretini. Inf. xxii. 5; V. E. i. 10, 13;
—Purg. xiv. 46, 47.

Aretino¹, Griffolino. Inf. xxx. 31.
[Griffolino.]

Aretino², Benincasa. Purg. vi. 13.

Aretino³, Cione de' Tarlati. Purg. vi. 15.

Aretinus, Guitto. V. E. i. 13; Guido
A. V. E. ii. 6. [Guittone.]

Aretusa. Inf. xxv. 97.

Arezzo. Inf. xxix. 109; —Purg. xiv. 46-8.
Argenti, Filippo. Inf. viii. 61.

Argi. Epist. v. 8.

Argia. Purg. xxii. 110; Conv. iv. 25.

Argivi. Conv. iv. 25.

Argo¹, nave. Par. xxxiii. 96.

Argo², pastore. Purg. xix. 95; —xxxii.
64-6.

Argolica, Gente. Inf. xxviii. 84.

Argonauti. Inf. xviii. 86, 87; xxviii. 84;
Par. ii. 16.

Arianna. Inf. xii. 20; Par. xiii. 14.

Aries. [Ariete.]

Ariete. Par. xxviii. 117; Conv. iii. 5;
Canz. xv. 41; Aries. Ecl. R. 15; Mon-
tone. Purg. viii. 134; Par. xxix. 2;

—Inf. i. 38; Purg. xxxii. 53; Par.
i. 40; xxix. 2.

Aritmetica. Conv. ii. 14⁴; **Aritmetica.**
Conv. ii. 3.

Aritmetica. [Aritmetica.]

Aristocratici. Mon. i. 12.

Aristotele. [Aristotile.]

Aristoteles. [Aristotile.]

Aristotile. Conv. i. 9; ii. 3³, 4, 5², 9²,
10, 14³, 15³; iii. 2, 5, 7, 9, 11², 14, 15; iv.

2², 6², 7², 8², 11, 13, 15⁴, 17², 20, 21², 22, 23,
25, 27², 28; Aristotele. Purg. iii. 43

Aristoteles. V. E. ii. 6; Mon. i. 1, 13
A. T. § 12; —Filosofo. V. N. §§ 25, 42

Conv. i. 1, 12²; ii. 1, 3, 5, 10, 14, 15, 16
iii. 1, 2², 3, 4, 5, 6, 8², 9, 10, 11, 14, 15; iv.

3, 4², 8², 10², 12, 15³, 16², 17⁴, 19, 20, 22,
27; Philosophus. Mon. i. 3, 5², 10, 11²,
12², 13², 14, 15²; ii. 2, 3², 6, 7², 8², 12

iii. 1, 4², 10, 16; Epist. viii. 5; x. 5
16, 18, 27; A. T. § 2, 6, 12², 13, 21, 23

—Maestro. Inf. iv. 134; Par. viii. 120
Conv. i. 9; iv. 2, 6, 8, 23; Magister.

V. E. ii. 10; —Praeceptor. Mon. iii. 1;
Epist. viii. 5; —Purg. xxv. 63; Par. xxvi.

38.

Aritmetica. [Aritmetica.]

Arli. Inf. ix. 112.

Armonia. Inf. xxv. 97; Purg. xii. 51.

Arnaldo Daniello. [Arnaut.]

Arnaldus Daniel. [Arnaut.]

Arnaut. Purg. xxvi. 142; Arnaldus

Daniel. V. E. ii. 2, 10, 13; Harnaldus
D. V. E. ii. 6.

Arno. Inf. xiii. 146; xv. 113; xxxiii. 95;
xxx. 65; xxxiii. 83; Purg. v. 126; xiv.

24; Par. xi. 106; Sarnus. V. E. i. 6;
Epist. iii. 2; vi. *fn.*; vii. 7, *fn.*; Ecl. i.

44; —Purg. v. 122; xiv. 17, 26, 51, 60.

Aronta. Inf. xx. 46.

Arpie. Inf. xiii. 10, 101.

Arrigo¹, fiorentino. Inf. vi. 80.

Arrigo², Enrico VII, imperatore. Par.
xvii. 82; xxx. 137; Henricus. Epist. v.

2; vi. 6, *fn.*; vii. *tit.*, *fn.*; —Purg. vi. 102;
vii. 96; Epist. v. 1, 2, 3, 5, 6, 10; vi. 2, 3,

6; vii. *tit.*, 1, 2, 4, 6, 7, 8. [Augusto²;
Caesar².]

Arrigo³, Enrico II, imperatore. Conv.
iii. 4.

Arrigo⁴, il re giovane d' Inghilterra.
Inf. xxviii. 135.

Arrigo⁵, Enrico VI, imperatore. Par.
iii. 119.

Arrigo⁶, nipote di Arrigo III d' Inghil-
terra. Inf. xii. 119, 120.

Arrigo⁷, Arrigo I di Navarra. Purg.
vii. 104, 109.

Arrigo⁸, Arrigo II di Cipro. Par. xix.
147.

Arrigo d' Inghilterra, Arrigo III.
Purg. vii. 131.

Arrigo Mainardi. Purg. xiv. 97.

Arriguoci. Par. xvi. 108.

Arrio. Par. xiii. 127.

Ars Poetica. [Poetica.]

Arsenà. [Arzanà.]

Ars Nova. Conv. ii. 14.

Ars Vetus. Conv. ii. 14.

Arte Musica. Conv. iv. 6. [Musica.]

Arte Nuova. [Ars Nova.]

Arte Prima. [Grammatica.]

Arte Vecchia. [Ars Vetus.]

Artù. Inf. xxxii. 62; Arturus. V. E.
i. 10.

Arturus. [Artù.]

Arzanà. Inf. xxi. 7.

Ascanio. Conv. iv. 26; Ascanius. Mon.
ii. 3; Epist. vii. 5; —Par. viii. 9.

Ascanius. [Ascanio.]

Ascesi. Par. xi. 53.

Asciano, Caccia d'. Inf. xxix. 131.

Asdente. Inf. xx. 118; Conv. iv. 16.

Asia. V. E. i. 8; Mon. ii. 3, 9.

Asiani. Mon. iii. 14.

Asopo. Purg. xviii. 91.

Assalone. [Abalone.]

Assaracus. Mon. ii. 3.

Assiri. Purg. xii. 59; Assyrii. Mon.

ii. 9.

Assisi. [Ascesi.]
Assuero. Purg. xvii. 28.
Assyrii. [Assiri.]
Astraea. Mon. i. 11; Epist. viii. 7;
 —Purg. xxi. 71.
Astrologi. Conv. ii. 3, 4, 6, 14; iii. 5, 6;
 A. T. § 19.
Astrologia. Conv. ii. 3, 14²; iv. 15; —Purg.
 iv. 80.
Atalanta. Mon. ii. 8.
Atamante. Inf. xxx. 4.
Atene. Inf. xii. 17; Purg. vi. 139; Par.
 xvii. 46; Conv. iii. 14; iv. 27; —Purg.
 xv. 97.
Atene, Duca d'. Inf. xii. 17. [Te-
 seo.]
Atlantico. Inf. xxvi. 142; Par. xii. 49-
 51.
Atlante. [Atlas¹.]
Atlantis. Mon. ii. 3.
Atlas¹, gigante. Mon. ii. 3; Atlante.
 Conv. iv. 29.
Atlas², monta. Mon. ii. 3; Epist.
 vi. 3.
Atleta, Il santo. Par. xii. 56. [Dome-
 nico.]
Atropòs. Inf. xxxiii. 126.
Attila. Inf. xii. 134; xiii. 149.
Auditu, De Naturali. Mon. i. 9; ii. 7;
 iii. 15. [Physica.]
Augusta, imperatrice. Par. xxxii. 119.
 [Maria¹.]
Augustalia. Epist. vi. 1.
Augustini, Confessiones. Conv. i. 2.
Augustino. [Agostino².]
Augustinus. [Agostino².]
Augusto¹, titolo imperiale. Inf. xiii. 68
 [Federico².]; Augustus. Epist. v. 2,
 3; vii. tit., 4 [Arrigo².]
Augusto², imperatore. Inf. i. 71; Purg.
 xxix. 116; Conv. ii. 14; Augustus.
 Mon. ii. 9, 12; Epist. vii. 3; Ottavian.
 Purg. vii. 6; Octavianus. Epist. v. 8;
 —Par. vi. 73; Conv. iv. 5; Epist. vii. 1.
 [Caesar¹.]
Augustus. [Augusto.]
AULEO. Conv. iv. 6.
Aulicum Vulgare. V. E. i. 15², 16, 17,
 18, 19; ii. 4.
Aulide. Inf. xx. 111.
Aurora. Purg. ii. 8; Concubina di
 Titone. Purg. ix. 1; —Par. xxx. 7.
Ausonia. Par. viii. 61; Mon. ii. 13.
 [Italia.]
Auster. [Austro.]
Austerrich. [Ostrie.]
Australe. Purg. xxxi. 71.
Austri Regina. [Saba.]

Austro. Purg. xxxii. 99; Auster. Mon.
 ii. 4; Epist. x. 1.
Autentim, vocabolo greco. Conv. iv. 6.
Autori. Conv. ii. 13; iv. 3, 6.
Autunno. Inf. iii. 112; Conv. iv. 23.
Avari.] Inf. vii. 22-66; Purg. xix.
Avellana, Fonte.] Par. xxi. 110.
Aventino. Inf. xxv. 26.
Averrois. Inf. iv. 144; Mon. i. 5; Co-
 mentatore. Conv. iv. 13; Commen-
 tator. A. T. §§ 5, 18; —Purg. xxv. 63.
Avicenna. Inf. iv. 143; Conv. ii. 14, 15;
 iii. 14; iv. 21.
Azio.] Par. vi. 77.
Azzo, Ugolin d'. Purg. xiv. 105.
Azzo], marchese Azzo VIII da Este. V. E.
 i. 12; Marchese. Inf. xviii. 56; Mar-
 chio. V. E. ii. 6; —Inf. xii. 112; Purg.
 v. 77; xx. 80.
Azzolino¹, Ezzelino III. Inf. xii. 110;
 —Par. ix. 29.
Azzolino², Ezzelino II. Par. ix. 31.

B.

B. Par. vii. 14 (v. l. Be).
Babel. V. E. i. 6, 7, 9; —Purg. xii. 34;
 Par. xxvi. 125.
Babilon. Par. xxxii. 135 (v. l. Babilonia);
 Babylon. Mon. ii. 9; Epist. vii. 8.
Babilonia. [Babilon.]
Babylon. [Babilon.]
Babylonii. Epist. vi. 2.
Bacchiglione. Inf. xv. 113; —Par. ix. 47.
Bacco. Purg. xviii. 93; Par. xiii. 25;
 Baco. Inf. xx. 59; semen Semeles.
 Epist. iv. 4; Bromius. Ecl. ii. 53;
 —Par. i. 17.
Baco. [Bacco.]
Baco, Città di. [Tebe.]
Bagnacaval. Purg. xiv. 115. [Malavi-
 cini.]
Bagnoregio. Par. xii. 128.
Balaam. V. E. i. 2; Epist. viii. 8.
Baldo d' Aguglione.] Par. xvi. 56.
Ballata. Ball. i. 1, 122; v. 2; V. N. § 12;
 V. E. ii. 3, 4, 8.
Ballatetta. Conv. iii. 10².
Barattieri.] Inf. xxi. xxii.
Barbagia. Purg. xxiii. 94, 96.
Barbare. Purg. xxiii. 103.
Barbari. Par. xxxi. 31.
Barbariccia. Inf. xxi. 120; xxii. 29, 59,
 145; —Inf. xxi. 138; xxii. 74, 94, 123.
Barbarossa. Purg. viii. 119. [Fede-
 rico¹.]
Barca di Pietro. [Chiessa Santa.]
Bardi.] Par. xvi. 94-98.

- Bari. Par. viii. 62.
 Barone, Ugo di Brandimburgo. Par. xvi. 128; san Pietro. Par. xxiv. 115 [Pietro¹]; san Jacopo. Par. xxv. 17 [Jacopo¹].
 Barone, Il gran. [Ugo di Brandimburgo].
 Bartolommeo Pignatello. Purg. iii. 124. [Cosenza].
 Bartolommeo della Scala. [Par. xvii. 71.]
 Barucci. Par. xvi. 104.
 Batista. [Battista.]
 Batisteo. [Battisteo.]
 Battista. [Giovanni¹.]
 Battisteo, di Firenze. Par. xv. 134; San Giovanni. Inf. xix. 17; Battista. Par. xvi. 47.
 Be. Par. vii. 14 (v. l. B).
 Beattitudini. Purg. xii. 110; xv. 38; xvii. 68; xix. 50; xxii. 5; xxiv. 151; xxvii. 8; xxix. 3.
 Beatrice¹, B. Portinari. Inf. ii. 70, 103; Purg. vi. 46; xv. 77; xviii. 48, 73; xxiii. 128; xxvii. 36, 53; xxx. 73; xxxi. 80, 107, 114, 133; xxxii. 36, 85, 106; xxxiii. 4, 124; Par. i. 46, 64; ii. 22; iii. 127; iv. 13, 139; v. 16, 85, 122; vii. 16; ix. 16; x. 37, 52, 60; xi. 11; xiv. 8, 79; xv. 70; xvi. 13; xvii. 5, 30; xviii. 17, 53; xxi. 63; xxii. 125; xxiii. 19, 34, 76; xxiv. 10, 23, 55; xxv. 28, 137; xxvi. 77; xxvii. 34, 102; xxix. 8; xxx. 14, 128; xxxi. 59, 66, 76; xxxii. 9; xxxiii. 38; V. N. §§ 2, 5², 12, 14, 22², 23², 24², 29, 32², 40², 41, 42, 43; Conv. ii. 2², 7, 9; Bice. Par. vii. 14; V. N. § 24 Son.; Son. xxxii. 9;—Inf. ii. 53, 76, 103; x. 131; xv. 90; Purg. vi. 44; xxx. 64; xxxii. 122; Par. ii. 46; iii. 1, 23; iv. 118; v. 94; vii. 11; viii. 15; x. 93; xv. 54; xviii. 4, 8, 63; xxi. 23, 46; xxii. 1, 100; xxiii. 34; xxv. 49; xxviii. 3, 97; xxx. 75; V. N. §§ 2, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 29, 31, 35, 37, 41, 43; Conv. ii. 9, 13.
 Beatrice², figlia del Conte Raimondo di Provenza. Purg. vii. 128.
 Beatrice³, figlia di Carlo II, Re di Puglia. Purg. xx. 80.
 Beatrice⁴, figlia del Marchese Obizzo da Este. Purg. viii. 73.
 Beccaria. [Becheria.]
 Becheria. Inf. xxxii. 119. [Tesauro.]
 Becchio da Caprona. Purg. vi. 17.
 Beda. Par. x. 131; Epist. viii. 7.
 Belacqua. Purg. iv. 123;—iv. 106.
 Belinzi, Hamericus de. [Hamericus¹.]
 Bella, Della. Par. xvi. 131, 132.
 Bellincion. Par. xvi. 99; B. Berti. Par. xv. 112.
 Bellisar. Par. vi. 25.
 Bello degli Alighieri. Inf. xxix. 27.
 Bello, Geri del. Inf. xxix. 27.
 Belo. Par. ix. 97.
 Beltramo dal Bornio. [Bertram.]
 Belzebù. Inf. xxxiv. 127. [Lucifero.]
 Benacius. Ecl. R. 28.
 Benaco. Inf. xx. 63, 74, 77;—xx. 61, 66.
 Benedetto¹, san B. di Norcia. Par. xxxii. 35; san B. Conv. iv. 28;—Par. xxii. 28, 58.
 Benedetto², Benedetto XI. Antistes. Epist. viii. 10.
 Benedetto, San¹, di Norcia. Conv. iv. 28. [Benedetto¹.]
 Benedetto, San², badia. Inf. xvi. 100.
 Benedictus¹, Benedetto V. Mon. iii. 19.
 Benedictus², Benedetto XI. Epist. viii. 11. [Benedetto².]
 Benevento. Purg. iii. 128.
 Beni, Di Fine de'. [Finibus, De.]
 Benincasa. [Aretino².]
 Bergamaschi. Inf. xx. 71; Bergomates. V. E. i. 11.
 Bergamo. [Pergamus.]
 Bergomates. [Bergamaschi.]
 Beringhieri, Ramondo. Par. vi. 134.
 Beringhieri. [Beringhieri.]
 Bernardin di Fosco. Purg. xiv. 101.
 Bernardo¹, francescano. Par. xi. 79.
 Bernardo², da Quintavalle. Par. xxxi. 102, 139; xxxiii. 49;—Par. xxxi. 59, 94, 110; xxxii. 1, 107; Bernardus. Epist. x. 28.
 Bernardone, Pietro. Par. xi. 89;—Par. xi. 59, 62.
 Bernardus. [Bernardo².]
 Berneil, Giraut de. [Gerardus de Borneil.]
 Berta, una tale. Par. xiii. 139; V. E. ii. 6.
 Berti, Bellincion. [Bellincion.]
 Bertinoro. [Brettinoro.]
 Bertram dal Bornio. Inf. xxviii. 134; Beltramo dal B. Conv. iv. 11; Bertramus de B. V. E. ii. 2;—Inf. xxix. 29.
 Bertramus de Bornio. [Bertram.]
 Betlemme. Purg. xx. 23.
 Bianca, Canz. x. 153.
 Bianchi. Inf. vi. 65; xxiv. 150; Par. xvii. 62.
 Bianco. Inf. xxiv. 150. [Bianchi.]
 Biante. Conv. iii. 11.
 Bibbia, Conv. iv. 5; la Scrittura. Par.

iv. 43; xii. 125; xix. 83; xxix. 90; xxxii. 68; Conv. ii. 16; iv. 12; *Scriptura*. V. E. i. 4; Mon. iii. 3, 4; Epist. x. 22; *le Scritture*. Par. xiii. 128; xxv. 88; *il vecchio e il nuovo Testamento*. Par. v. 76; *vetus et novum Testamentum*. Mon. iii. 3; *duo Testamenta*. Mon. iii. 14; —Par. xxix. 92. [*Evangelium*.]

Bibbia, Proemio della. Conv. iv. 5.

Bice. [Beatrice¹.]

Bilacqua. [Belacqua.]

Bilance. [Libra.]

Billi. Par. xvi. 103.

Bindi. Par. xxix. 103.

Bisdomini. [Visdomini.]

Bisenzio. Inf. xxxii. 56.

Bismantova. Purg. iv. 26.

Bocca degli Abati. Inf. xxxii. 106;

—xxxii. 78, 85, 110.

Boccio. [Beccio.]

Boemmia. [Buemme.]

Boëthius. [Boezio.]

Boëtius. [Boezio.]

Boezio. Conv. i. 2, 11; ii. 8, 11, 13, 16;

iii. 1, 2; iv. 12², 13²; Boëtius. Mon.

i. 9; ii. 9; Boëthius. Epist. x. 33;

Dottore. Inf. v. 123; Savio. Conv.

iv. 13.

Bologna. Inf. xxiii. 142; Purg. xiv.

100; Bononia. V. E. i. 15²; —Inf.

xviii. 61.

Bolognese. Inf. xviii. 58; xxiii. 103;

Bononiensis. V. E. i. 15².

Bolognese, Franco. Purg. xi. 83.

Bolognesi. Inf. xxiii. 103; Bononien-

ses. V. E. i. 9, 15²; ii. 12; —Inf. xviii.

58-63.

Bolsena. Purg. xxiv. 24.

Bonaccorsi, Pinamonte de'. [Pina-

monte.]

Bonaghunta. Purg. xxiv. 19, 20; V. E.

i. 13; —Purg. xxiv. 35.

Bonatti, Guido. Inf. xx. 118.

Bonaventura. Par. xii. 127.

Bonconte. [Buonconte.]

Bondelmonti. [Buondelmonti.]

Bonifazio¹, Bonifazio VIII. Inf. xix.

53; —vi. 60; xxvii. 70, 85; Purg. viii.

131; xvi. 100, 110; xx. 87; xxxii. 140;

xxxiii. 44; Par. ix. 142; xii. 90; xvii.

49-51; xviii. 128-36; xxvii. 22-4; xxx.

148.

Bonifazio², B. de' Fieschi. Purg. xxiv.

29.

Bonifazio³, B. da Signa. Par. xvi. 56.

Bononia. [Bologna.]

Bononiense, Vulgare. V. E. i. 15.

Bononienses. [Bolognesi.]

Bononiensis. [Bolognese.]

Bononiensis, Fabricius. V. E. i. 15;

ii. 12.

Bononiensis, Honestus. V. E. i. 15².

Bonorum, De Fina. [Finibus, De.]

Bonsignori, Niccolò de'. [Niccolò¹.]

Bonturo. Inf. xxi. 41.

Boote. Purg. xxxi. 33; Corno. Par.

xiii. 10; Orsa. Purg. iv. 65; Par. ii. 9.

Borea. Par. xxviii. 81; Boreas. Mon.

ii. 4.

Boreas. [Borea.]

Borgo Sant' Apostolo. Par. xvi. 134.

Borgo San Felice. [Burgum.]

Bornell, Gerardus de. [Gerardus de

Bornell.]

Bornello, Gerardo di. [Gerardus de

Bornell.]

Bornio, Bertram dal. [Bertram dal

Bornio.]

Borsiere, Guglielmo. Inf. xvi. 70.

Bos evangelizans. Epist. vii. 3. [Luca¹.]

Boso. [Buoso.]

Bostichi. Par. xvi. 93.

Brabante. Purg. vi. 23.

Branca d' Oria. Inf. xxxiii. 137, 140;

—xxxiii. 155.

Branda, Fonte. Inf. xxx. 78.

Brandimorgio, Ugo di. [Barone.]

Brandizio. Purg. iii. 27.

Brenno. Par. vi. 44; —Conv. iv. 5; Mon.

ii. 4.

Brenta. Inf. xv. 7; Par. ix. 27.

Bresola. Inf. xx. 68; Brixia. V. E.

i. 15; Epist. vii. 6.

Bresciani. Inf. xx. 71; Brixiani. V. E.

i. 14; Brixienenses. V. E. i. 14.

Brettinoro. Purg. xiv. 112.

Briareo. Inf. xxxi. 98; Purg. xii. 28.

Brigata. Inf. xxxiii. 89.

Brigata Spendereccia. Inf. xxix. 130.

Brisso. Par. xiii. 125.

Brixia. [Brescia.]

Brixiani. [Bresciani.]

Brixienenses. [Bresciani.]

Broccia, Pier della. Purg. vi. 22; —vi.

19.

Bromius. Ecl. ii. 53. [Bacco.]

Bruggia. Inf. xv. 4; Purg. xx. 46.

Brunelleschi, Agnello. [Agnèl.]

Brunetto. Inf. xv. 30, 101; B. Latini.

Inf. xv. 32; Brunetus Florentinus.

V. E. i. 13; —Inf. xv. 23.

Brunetus. [Brunetto.]

Bruto¹, Lucio Giunio. Inf. iv. 127;

Conv. iv. 5; Brutus. Mon. ii. 5.

Bruto², Marco Giunio. Inf. xxxiv. 65;

Par. vi. 74.

Brutus. [Bruto¹.]
 Bucciola, Ugolino. V. E. i. 14.
 Bucolica. Mon. i. 11; *Bucolici Carmi*.
 Purg. xxii. 57.
 Bucolicum, Carinen. Epist. x. 10.
 Buemme. Par. xix. 125; —Purg. vii. 99;
 Par. xix. 117.
 Buggea. Par. ix. 92.
 Buismonte, Giovanni.] Inf. xvii. 72.
 Bulgari.] Purg. xiv. 113.
 Bulicame. Inf. xiv. 79.
 Buonaccorsi. [Bonaccorsi.]
 Buonagiunta. [Bonagiunta.]
 Buonaventura. [Bonaventura.]
 Buonconte. Purg. v. 88; —v. 85, 132.
 Buondelmonte. Par. xvi. 140.
 Buondelmonti. Par. xvi. 66.
 Buoso. Inf. xxv. 140.
 Buoso Donati. Inf. xxx. 44.
 Buoso da Duera.] Inf. xxxii. 106, 114,
 116.
 Burgum S. Felicis. V. E. i. 9.

C.

Caccia d' Ascan. Inf. xxix. 131.
 Cacciaguida. Par. xv. 135; —Par. xv. 20,
 22, 31, 52, 85, 89; xvi. 10, 17, 18, 22, 30;
 xvii. 5, 28, 35, 101, 106, 121; xviii. 2, 25,
 50, 54.
 Caccianimico, Venedico. Inf. xviii.
 50; —xviii. 40, 46, 66.
 Caco. Inf. xxv. 25; Centauro. Inf. xxv.
 17; —xxv. 20, 34.
 Cacume. Purg. iv. 26.
 Cadmo. Inf. xxv. 97.
 Caelum. [Coelum.]
 Caesar¹, Giulio Cesare. Mon. ii. 5; Epist.
 vii. 1, 4 [Cesare¹]; Augusto. Mon. ii.
 9, 12 [Augusto²]; Tiberio. Mon. ii. 13;
 Epist. v. 10 [Tiberio]; Nerone. Mon. iii.
 13 [Nerone].
 Caesar², titolo imperiale. Mon. iii.
 16; Epist. v. 3, 5, 9; vii. 1 [Cesare¹];
 Federico II. V. E. i. 12 [Federico¹];
 Enrico VII. Epist. v. 2; vi. 5, *fin*.
 [Arrigo²].
 Caesareus. Epist. x. tit.
 Cagioni; Libro di. [Causa, De.]
 Cagnano. Par. ix. 49; Conv. iv. 14.
 Cagnano, Angiolelloda. [Angiolello.]
 Cagnazzo. Inf. xxi. 119; xxii. 106;
 —xxii. 120.
 Caiaphas. [Caifas.]
 Caietani. V. E. i. o. [Gaeta.]
 Caifas.] Inf. xxiii. 111, 115; Caiphas.
 Mon. ii. 13.
 Caifas, Suocero di. [Anna².]
 Caina. Inf. v. 107; xxxii. 58.
 Caino. Inf. xx. 126; Par. ii. 51; —Purg.
 xiv. 133.
 Caino e le spine. [Luna.]
 Caiphaz. [Caifas.]
 Calabrese. Par. xii. 140.
 Calabri. V. E. i. 10.
 Calaroga. [Callaroga.]
 Calboli. Purg. xiv. 89.
 Calboli, Fulcieri da.] Purg. xiv. 58.
 Calboli, Rinieri da.] Purg. xiv. 88, 89.
 Calcabrina. Inf. xxi. 118; xxii. 133.
 Calcanta. Inf. xx. 110.
 Calcidonio. Conv. iv. 6.
 Calfucci. Par. xvi. 106.
 Calisto. Par. xxvii. 44.
 Callaroga. Par. xii. 52.
 Calliope. Purg. i. 9 (v. l. Calliopea).
 [Muse.]
 Calliopea. [Calliopè.]
 Calliopus. Epist. iv. 2.
 Callisto.] Purg. xxv. 131; Par. xxxi. 32.
 Calzolaio di Parma, Il. [Asdente.]
 Camaldoli.] Purg. v. 96.
 Camicion de' Pazzi. Inf. xxxii. 68;
 —xxxii. 52-69.
 Camilla. [Cammilla.]
 Camillo. Conv. iv. 5; Camillus. Mon.
 ii. 5.
 Camillus. [Cammillo.]
 Camino. [Cammino.]
 Cammilla. Inf. i. 107; iv. 124.
 Cammino, Gherardo da. Conv. iv. 14²;
 Gherardo. Purg. xvi. 124, 133, 138.
 Cammino, Riccardo da.] Par. ix. 49-
 51.
 Canonica, Val. Inf. xx. 65.
 Campagnatico. Par. xi. 66.
 Campaldino. Purg. v. 92.
 Campi. Par. xvi. 50.
 Campidoglio. Conv. iv. 5. [Capito-
 lium.]
 Campo di Siena. Purg. xi. 134.
 Campo Piceno. Inf. xxiv. 148.
 Can Grande della Scala. [Canis
 Grandis de Scala.]
 Canavese. Purg. vii. 136.
 Cancellieri.] Inf. xxxii. 63.
 Cancellieri, Focaccia de'. [Focaccia.]
 Cancro. Par. xxv. 101; Conv. iii. 5.
 Candelabri, Sette. [Sette Candelabri.]
 Canis Grandis de Scala. Epist. x.
 tit.; A. T. § 24; —Inf. i. 101; Purg.
 xxxiii. 43; Par. xvii. 76-93.
 Canne.] Inf. xviii. 10-12; Conv. iv. 5.
 Canonica, Ragione. Conv. iv. 12.
 Canonicae, Epistolae.] Purg. xxix. 142,
 145-8.

Canticorum, Canticum. Mon. iii. 10;
—Purg. xxx. 10-12.
Cantilena. Par. xxxii. 97; V. E. ii. 8.
Cantio. [Canzone.]
Cantor, Il. Par. xx. 38; xxv. 72; xxxii. 11. [David.]
Cantor, Il. Purg. xxii. 57. [Virgilio.]
Canzone. Inf. xx. 2; V. N. §§ 19, 20, 23, 28, 29, 32, 33; Conv. ii. 1, 2, 7, 8, 17, 12, 13, 16; iii. 1, 4, 8, 9, 10; iv. 1, 2, 3, 7, 10, 20, 30; Canz. vi. 53; vii. 73; viii. 141; ix. 76; x. 148; xii. 70; xiv. 81; xv. 66; xvi. 66; xvii. 61; xviii. 61; xx. 91; Sest. ii. 61; *Chansos.* Canz. xxi. 40; *Cantio.* V. E. ii. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 14.
Canzone, Tornata di. Conv. ii. 12; iii. 15; iv. 30.
Caorsa. Inf. xi. 50.
Caorsini. Par. xxvii. 58.
Caos. Inf. xii. 43 (v. l. Ciosse).
Capaneo. Inf. xiv. 63; Canz. xviii. 70; —Inf. xiv. 46, 68-70; xxv. 15.
Capeti. Purg. xx. 43.
Capitolium. Mon. ii. 4. [Campidoglio.]
Capocchio. Inf. xxix. 136; xxx. 28; —xxx. 124.
Caponsacco. Par. xvi. 121.
Cappelletti. Purg. vi. 106.
Capra. [Capricorno.]
Caprara. Inf. xxxiii. 82.
Capricorno. Purg. ii. 57; Conv. iii. 5; Corno della Capra. Par. xxvii. 69.
Caprona. Inf. xxi. 95.
Cardinale, Il, Ottaviano degli Ubaldini. Inf. x. 120.
Cardinale, Vulgare. V. E. i. 16, 17, 18, 19.
Cardinali, Delle Quattro Virtù. [Quatuor Virtutibus, De.]
Cardinali, Virtù. Purg. i. 22; viii. 91; xxix. 130-2; xxxi. 104-17.
Cariddi. Inf. vii. 22.
Carignano, Angioello da. [Angioello.]
Carisenda. Inf. xxxi. 136 (v. l. Garisenda).
Calino de' Pazzi. Inf. xxxii. 69.
Carlo¹, Carlo I, Re di Puglia. Inf. xix. 99; Purg. xi. 137; xx. 67; —Purg. vii. 113, 124, 127; Par. vi. 108.
Carlo², Carlo II, Re di Puglia. Purg. v. 69; Par. viii. 72; xx. 63; Conv. iv. 6; *Carlo Novello.* Par. vi. 106; *Carolus II.* V. E. i. 12; *Ciotto di Gerusalemme.* Par. xix. 127; —Purg. vii. 127; xx. 79; Par. viii. 82.
Carlo³, Carlo Martello. Par. ix. 1; —viii. 31; ix. 7.

Carlo⁴, Carlo di Valois. Purg. xx. 71; —Inf. vi. 69.
Carlo⁵, Carlo di Lorena. Purg. xx. 53-60.
Carlo⁶, Carlo di Ungheria. Par. viii. 72; ix. 6.
Carlo Magno. Inf. xxxi. 17; Par. vi. 94; xviii. 43; *Carolus Magnus.* Mon. iii. 11.
Carlo Martello. [Carlo³.]
Carlovingi. Purg. xx. 53.
Carmen bucolicum. Epist. x. 10.
Carmen endecasillabum. V. E. ii. 5, 12, 13.
Carmen eptasyllabum. V. E. ii. 5, 12.
Carmen pentasyllabum. V. E. ii. 5, 12.
Carmen trisyllabum. V. E. ii. 5, 12, 13.
Carnaro. [Quarnaro.]
Carolus II. [Carlo².]
Carolus Magnus. [Carlo Magno.]
Caron. Inf. iii. 94, 109, 128; —iii. 83, 98, 109.
Carpigna. Purg. xiv. 98.
Carrarese. Inf. xx. 48.
Carro, Il¹, constellazione. Inf. xi. 114; Purg. i. 30; Par. xiii. 7; *Ellice.* Par. xxxi. 32; *Orsa.* Purg. iv. 65; Par. ii. 9; sette stelle gelide. Canz. xv. 29; septem gelidi Triones. Mon. ii. 9.
Carro, Il², carro mistico. Purg. xxix. 107, 151; xxx. 9, 61, 101; xxxii. 24, 104, 115, 126, 132; *Basterna.* Purg. xxx. 16; *Difcio santo.* Purg. xxxii. 142; *Vaso.* Purg. xxxiii. 34. [Chiesa, Santa.]
Cartagine. Conv. iv. 5; *Carthago.* Epist. viii. 10.
Cartaginesi. Conv. iv. 5; *Carthaginenses.* Mon. ii. 3; *Poeni.* Mon. ii. 4, 11; *Arabi.* Par. vi. 49; *Afri.* Mon. ii. 11; *Africani.* Mon. ii. 11; —Inf. xxviii. 10; Mon. ii. 4.
Carthaginenses. [Cartaginesi.]
Carthago. [Cartagine.]
Casale. Par. xii. 124.
Casalodi. Inf. xx. 95.
Casella. Purg. ii. 91.
Casentinenses. V. E. i. 11; —Purg. xiv. 43.
Casentino. Inf. xxx. 65; Purg. v. 94; —v. 115, 116; xiv. 43.
Casino. [Cassino.]
Cassentinenses. [Casentinenses.]
Cassero, Guido del. Inf. xxviii. 77.
Cassero, Jacopo del. Purg. v. 64-84.
Cassino. Par. xxii. 37; —xxxii. 76.
Cassio. Inf. xxxiv. 67; Par. vi. 74.
Castalia. Purg. xxxi. 141.

- Castaliae sorores. Ecl. i. 54; Carm. 22. [Muse.]
- Castel. [Castello.]
- Castel Sant' Angelo, Ponte di], a Roma. Inf. xviii. 29.
- Castella. Conv. iv. 11; Mon. i. 11; —Par. xii. 49-54.
- Castellana Civitas. V. E. i. 13.
- Castello, Guido da. Conv. iv. 16; G. da Castel. Purg. xvi. 125; il semplice Lombardo. Purg. xvi. 126.
- Castello, Città di. [Castellana Civitas.]
- Castello Sant' Angelo. Inf. xviii. 32.
- Castiglia. [Castella.]
- Castore. Purg. iv. 61. [Gemelli.]
- Castra. V. E. i. 11.
- Castrocaro. Purg. xiv. 116.
- Catalano. Inf. xxiii. 104, 114; —xxiii. 82, 100, 109, 114, 127, 142.
- Catalano de' Catalani. [Catalano.]
- Catalano de' Malavolti. [Catalano.]
- Catalogna. Par. viii. 77.
- Catania, Golfo di. Par. viii. 68, 69.
- Castellini. Par. xvi. 88.
- Castilina. Conv. iv. 5.
- Cato, Marcus. [Catone².]
- Caton. [Catone².]
- Catona. Par. viii. 62 (v. I. Crotona).
- Catone¹, Maggiore. Conv. iv. 21; C. Vecchio. Conv. iv. 27, 28.
- Catone², l' Utenso. Conv. iii. 5; iv. 5, 6, 27, 28; Caton. Inf. xiv. 15; Marcus Cato. Mon. ii. 5; —Purg. i. 31, 73, 133; ii. 119.
- Catone Vecchio. [Senecute, De.]
- Catria. Par. xxi. 109.
- Cattolica, La. Inf. xxviii. 80.
- Caucasus. Epist. vi. 3; Ecl. ii. 22.
- Cauda Stultiae, termine di poetica. V. E. ii. 10, 11, 12, 13; Syrrna. V. E. ii. 10, 11.
- Caudinae Furcae. Mon. ii. 11.
- Causa, De. Conv. iii. 2, 6³, 7; iv. 21; Mon. i. 11; Epist. x. 20, 21.
- Cavalcante de' Cavalcanti. Inf. x. 53, 110.
- Cavalcanti, Guido. V. E. ii. 6; Guido. Inf. x. 63; Son. xxxii. 1; G. Florentinus. V. E. i. 13; ii. 12; G. de Florentia. V. E. ii. 12; —Inf. vi. 73; x. 60, 111; Purg. xi. 97; V. N. §§ 3, 24, 25, 33.
- Cavalcanti, Francesco de'. Inf. xxv. 35, 83, 151.
- Cavalcanti, Gianni Schicchi de'. [Gianni Schicchi.]
- Cavalli del Sole. Purg. xxxii. 57; Conv. iv. 23.
- Cavallo Troiano. Inf. xxvi. 59.
- Caÿster. Ecl. ii. 18.
- Cecilio. Purg. xxii. 98.
- Cecina. Inf. xiii. 9.
- Cefalo. Conv. iv. 27³.
- Celestino V. Inf. iii. 59, 60; xix. 56; xxvii. 105.
- Centauri. Inf. xii. 56; —xii. 76; Purg. xxiv. 121-3.
- Centauro. Inf. xii. 104, 115, 129 [Nesso]; Inf. xxv. 17 [Caco].
- Centauro, Il gran. Inf. xii. 104. [Nesso.]
- Ceperano. Inf. xxviii. 16.
- Cephas. Par. xxi. 127. [Pietro¹.]
- Capperano. [Ceperano.]
- Cerbera. Inf. vi. 13, 22, 32; ix. 98.
- Cerchi. Par. xvi. 65; —xvi. 94-8.
- Cerchio obliquo. Par. x. 14. [Zodiaco.]
- Cerere. Conv. ii. 5; —Purg. xxviii. 49-51.
- Certaldo. Par. xvi. 50.
- Cervia. Inf. xxvii. 42.
- Cesare¹, Giulio C. Inf. iv. 123; xxviii. 98; Purg. xviii. 101; xxvi. 77; Par. vi. 57; Conv. iii. 5; iv. 5, 13; Caesar. Mon. ii. 5; Epist. vii. 1, 4; Julius. Inf. i. 70; —Par. xi. 60.
- Cesare², titolo imperiale. Par. i. 29; xvi. 59 [Caesar²]; Par. vi. 86 [Tiberio]; Par. vi. 10 [Giustiniano]; Inf. xiii. 65 [Federico²]; Purg. vi. 92, 114 [Alberto²].
- Cesena. Inf. xxvii. 52.
- Chansos. [Canzone.]
- Chermontesi. [Chiaramontesi.]
- Cherubi. [Cherubini.]
- Cherubini. Inf. xxvii. 113; Conv. ii. 6; Cherubi. Par. xxviii. 99.
- Chiana. Par. xiii. 23.
- Chiana, Val di. [Valdichiana.]
- Chiara, Santa. Par. iii. 98, 99.
- Chiaramontesi. Purg. xii. 105; Par. xvi. 105.
- Chiarentana. Inf. xv. 9.
- Chiascio. [Chiassi².]
- Chiassi¹, città. Purg. xxviii. 20.
- Chiassi², fiumicello. Par. xi. 43, 44.
- Chiavari. Purg. xix. 120 (v. I. Chiavari).
- Chiesa, Santa. Purg. iii. 137; xxiv. 22; Par. iv. 46; v. 35, 77; vi. 22, 95; x. 108; xii. 82; xxv. 52; xxvii. 125; Conv. ii. 4, 6; iii. 6; iv. 23; P. F. 23, 83, 162; Ecclesia. Mon. ii. 13; iii. 3, 6, 10, 13, 14; Epist. viii. 4, 6; Sposa di Dio. Par. x. 140; Sposa di Cristo. Par. xi. 32; xii. 43; xxvii. 40; xxxi. 3; xxviii. 128; Conv. ii. 6; Sponsa Christi. Mon. iii. 3; Epist. vii. 7; viii. 4, 11; Donna. Inf. xix. 57; —Esercito di

- Cristo. Par. xii. 37; Orto di Cristo. Par. xii. 72, 104; xxvi. 64; Vigna. Par. xviii. 132; Barca di Pietro. Par. xi. 119; Navicella. Purg. xxxii. 129; Navicula Petri. Epist. vi. 1; —Chiesa di Roma. Purg. xvi. 127; la Sedia. Par. xii. 88, 89; Apostolica Sedes. Epist. viii. 2, 11; Basilica. Par. xxv. 30; —Carro. Purg. xxxix. 107, 151; xxx. 9, 61, 101; xxxii. 24, 104, 115, 126, 132; Basterna. Purg. xxx. 16; Difcicio santo. Purg. xxxii. 142; Vaso. Purg. xxxii. 34. [Roma²]
- Chilon. Conv. iii. 11.
- Chiron. [Chirone.]
- Chirone. Inf. xii. 65, 71, 77, 97; Purg. ix. 37; Chiron. Eol. E. 79.
- Chiusi. Par. xvi. 75.
- Chremes. Epist. x. 10.
- Christi, Scriba. [Luca¹].
- Christiana, De Doctrina. Mon. iii. 4.
- Christiani. [Cristiani.]
- Christianus. [Cristiano.]
- Christus. [Cristo.]
- Chrysippus. Mon. ii. 8.
- Ciacco. Inf. vi. 52, 58; —vi. 38, 55.
- Ciacco de' Tarlati. [Cione.]
- Ciampolo. Inf. xxii. 32, 44, 47, 48, 58, 77, 98, 121, 128, 135, 136.
- Cianfa. Inf. xxv. 43.
- Cianghella. Par. xv. 128.
- Ciapetta, Ugo. Purg. xx. 49; —xx. 30, 31, 124.
- Cicero. Mon. i. 1; ii. 5^a; Tullio. Inf. iv. 141; Conv. i. 11, 12; ii. 9, 13, 16; iv. 5, 6, 8^a, 12^a, 15, 21, 22, 24^a, 25, 27^a, 28^a, 29; Tullius. V. E. ii. 6; Mon. ii. 5^a, 8, 10^a; Epist. x. 19.
- Cicilia. Inf. xii. 108; Purg. iii. 116; Sicilia. Conv. iv. 26^a; V. E. i. 8, 10, 12; Trinacria. Par. viii. 67; V. E. i. 12; ii. 6; Ecl. ii. 71; —Par. xix. 131.
- Ciciliano. Inf. xxvii. 7. [Sicilianus.]
- Ciclope. [Cyclops.]
- Ciclopi. [Cyclopes.]
- Cieldauro. Par. x. 128.
- Cieli, Movitori de'. Conv. ii. 2, 5, 6; Mon. i. 9; —Par. ii. 127-9.
- Cieli, Numero de'. Conv. ii. 4.
- Cielo e Mondo, Di. [Cielo, De.]
- Cielo Cristallino. Conv. ii. 4, 15; Primo Mobile. Par. xxx. 107; Conv. ii. 3, 4, 6, 15; Primum Mobile. Mon. i. 9; A. T. § 21; nono Cielo. Conv. ii. 4; —Inf. ix. 29; Purg. xxxiii. 90; Par. i. 123; ii. 113, 114; xlii. 24; xxxii. 112, 113; xxvii. 68, 99, 118; xxvii. 76-xxix. 145; xxviii. 14, 70, 71; xxx. 39; Son. xxv. 1.
- Cielo decimo. [Cielo Empireo.]
- Cielo delle Stelle Fixe. [Cielo Stellato.]
- Cielo Empireo. Inf. ii. 21; Conv. ii. 4, 15; Coelum Empyreum. Epist. x. 24, 26; —decimo Cielo. Conv. ii. 4; —Purg. xv. 52; xxvi. 63; xxx. 1; Par. i. 4, 122, 123; ii. 112; iv. 34; xxii. 62; xxxii. 102, 108; xxx. 39; xxx-xxxiii; Conv. ii. 4, 6, 14; Epist. x. 24, 25, 26.
- Cielo nono. [Cielo Cristallino.]
- Cielo ottavo. [Cielo Stellato.]
- Cielo primo. [Luna, Cielo della.]
- Cielo quarto. [Sole, Cielo del.]
- Cielo quinto. [Marte, Cielo di.]
- Cielo secondo. [Mercurio, Cielo di.]
- Cielo sesto. [Giove, Cielo di.]
- Cielo settimo. [Saturno, Cielo di.]
- Cielo Stellato. V. N. § 2; Conv. ii. 3, 4, 15; Coelum Stellatum. A. T. § 21; ottavo Cielo. Conv. ii. 4; —Purg. xi. 108; Par. ii. 64, 115, 130; xxii. 97-xxvii. 75; Conv. ii. 3, 4, 14.
- Cielo terzo. [Venere, Cielo di.]
- Cimabue. Purg. xi. 94.
- Cinnato. Par. xv. 129; Cinnatus. Mon. ii. 5; Quinzio Cinnato. Conv. iv. 5; Quinzio. Par. vi. 46.
- Cinnatus. [Cinnato.]
- Cino. Son. xxxiv. 2; xlv. 12; Cinus Pistoriensis. V. E. i. 10, 13, 17; ii. 2^a, 5; C. de Pistorio. V. E. ii. 6; —Epist. iv. tit., 1, 5.
- Cinus. [Cino.]
- Cinyras. Epist. vii. 7.
- Ciolo degli Abati. [Ciolus.]
- Ciolus. Epist. ix. 3.
- Cione de' Tarlati. Purg. vi. 15.
- Ciotto di Jerusalemme. [Carlo²].
- Cipri. Inf. xxviii. 82 (v. l. Cipro); —Par. xix. 146.
- Ciprigna. Par. viii. 2. [Venere²].
- Cipro. [Cipri.]
- Ciro. Inf. xxvi. 91; Purg. xiv. 42.
- Circonfenza della Terra. Conv. iii. 5.
- Ciriatto. Inf. xxi. 122; xxii. 55.
- Ciro. Purg. xii. 56; Cyrus. Mon. ii. 9.
- Cirra. Par. i. 36.
- Citarea. Purg. xxviii. 95. [Venere²].
- Civitas Castellana. [Castellana Civitas.]
- Civitate Dei, De. Mon. iii. 4.
- Clavis stantiae, termine di poetica. V. E. ii. 14.
- Clemens. Epist. v. 10. [Clemente²].
- Clemente¹, Clemente IV. Purg. iii. 125.
- Clemente², Clemente V. Inf. xix. 83, 85;

- Purg. xxxii. 149; xxxiii. 44; Par. xvii. 82; xxvii. 58; xxx. 143; Epist. v. 10; viii. 11.
- Clemenza. Par. ix. 1.
- Cleobulo. Conv. iii. 11.
- Cleopa.] Purg. xxi. 8.
- Cleopatra. Par. vi. 76; Cleopatra. Inf. v. 63.
- Cleopatra. [Cleopatra.]
- Cleto. Par. xvii. 41.
- Climenè. Par. xvii. 1.
- Clid. Purg. xxi. 58. [Muse.]
- Cloelia. Mon. ii. 4.
- Cloto. Purg. xxi. 27.
- Clugni. Inf. xxi. 63 (v. l. Cologna).
- Cocito. Inf. xiv. 119; xxxi. 123; xxxiii. 156; xxxiv. 52; —xxxii. 23, 35; 60, 72, 117; xxxiii. 91, 109; xxxiv. 29, 75.
- Coelsti Hierarchia. De. Epist. x. 21.
- Coelo. De. Epist. x. 27; A. T. § 21; De Coelo et Mundo. Conv. ii. 3, 4, 5; iii. 5, 9; iv. 9; A. T. §§ 12, 13.
- Coelo et Mundo. De. [Coelo. De.]
- Coelum Empyreum. [Cielo Empireo.]
- Coelum Stellatum. [Cielo Stellato.]
- Colcha vellera. Ecl. ii. 1.
- Colchi. Inf. xviii. 87.
- Colco. Par. ii. 16.
- Colei. . . .¹ Par. xxxii. 6. [Maria¹.]
- Colei. . . .² Par. xv. 33. [Beatrice¹.]
- Colei che di e notte fila. Purg. xxi. 25. [Lachesis.]
- Colei oh' è tanto posta in croce. Inf. vii. 91. [Fortuna.]
- Colei Che fu bisava al Cantor. Par. xxxii. 10. [Rut.]
- Colei ch'è s' aucise amorosa. Inf. v. 61. [Dido.]
- Colei che siede sopra l' acque. Inf. xix. 107. [Roma².]
- Colei che s' imbestiò. Purg. xxvi. 86. [Pasifè.]
- Colle. Purg. xiii. 115.
- Collina porta. Mon. ii. 11.
- Cologna. Inf. xxi. 63 (v. l. Clugni); Par. x. 99.
- Cologna, Alberto di. [Alberto¹.]
- Colonia. [Cologna.]
- Colonna, Egidio. [Egidio².]
- Colonna, Sciarra. Purg. xx. 90.
- Colonne di Ercole. Inf. xxvi. 108; A. T. § 19.
- Colonne, Guido delle. [Columnis, Judex de.]
- Colonnese. Inf. xxvii. 86.
- Colossense, Epistola ad. Conv. iv. 24.
- Colui . . .¹ Inf. vii. 73; Purg. viii. 68; x. 94; xlii. 108; xvi. 32; Par. i. 1; iii. 75; xviii. 6; xxi. 50. [Dio.]
- Colui . . .² Inf. xii. 38; Purg. xxxiii. 63; Par. xxi. 41. [Cristo.]
- Colui . . .³ Purg. xii. 25; Par. ix. 127. [Lucifero¹.]
- Colui . . .⁴ Inf. xxvi. 26; Purg. vi. 56; xxxii. 120; Par. xx. 1. [Sole.]
- Colui ch' abbelliva di Maria. Par. xxxii. 107. [Bernardo².]
- Colui ch' a tutto il mondo fe' paura. Par. xi. 69. [Cesare¹.]
- Colui Che fece . . . il gran rifiuto. Inf. iii. 59. [Celestino.]
- Colui che fu trasmutato d' Arno in Bacciglionne. Inf. xv. 112. [Andrea de' Mozzi.]
- Colui che già tenne Altaforte. Inf. xxix. 29. [Bertram dal Bornio.]
- Colui che giaceva sopra il petto (di Cristo). Par. xxv. 112. [Giovanni².]
- Colui che ha sì benigno aspetto. Purg. vii. 104. [Arrigo¹.]
- Colui che (il bue Sicilian) avea temperato con sua lima. Inf. xxvii. 7. [Perillo.]
- Colui che impresso fue (da Marte). Par. xvii. 76. [Can Grande.]
- Colui che innannellata pria Disposando m'avea. Purg. v. 135. [Nello.]
- Colui ch' io credea che tu fossi. Inf. xix. 77. [Bonifazio¹.]
- Colui che la (insegna) fascia col fregio. Par. xvi. 132. [Della Bella.]
- Colui che mi dimostra il primo amore. Par. xxvi. 38. [Aristotile.]
- Colui che si vengì con gli orsi. Inf. xxvi. 34. [Eliseo².]
- Colui che tenne ambo le chiavi Del oor di Federico. Inf. xiii. 58. [Pier delle Vigne.]
- Colui che tien le chiavi. Par. xxi. 139. [Pietro¹.]
- Colui che volle viver solo. Par. xviii. 134. [Giovanni¹.]
- Colui dalla veduta amara. Inf. xxviii. 93. [Curio².]
- Colui del maschio naso. Purg. vii. 113. [Carlo¹.]
- Columnis, Judex de. V. E. ii. 5; —Purg. xi. 97.
- Comentatore, Il. [Averrois.]
- Comestor, Petrus. [Pietro Mangiadore.]
- Comœdia, la D. C. Inf. xvi. 128; xxi. 2; Comœdia. Epist. x. 3, 6, 10, 13; sacro Poema. Par. xxi. 62; Poema sacro. Par. xxv. 1.
- Commentator. [Averrois.]
- Comœdia¹, la D. C. [Comœdia.]

*Comoedia*², poema comico. V. E. ii. 5;
Epist. x. 10.
Concubina di Titone. [Aurora.]
Confessiones Augustini. Conv. i. 2.
Conio. Purg. xiv. 116.
Consideratione, De. Epist. x. 28.
Consiglieri Frodolenti. Inf. xxvi.
31-xxvii. 132.
Consolatione, De. Conv. i. 2, 11; ii. 11;
iv. 12², 13; Epist. x. 33.
Constantini, Donatio. [Donatio.]
Constantino. [Constantino.]
Constantinopolis. Mon. iii. 11;—Par.
vi. 5.
Constantinus. [Costantino.]
Costanza. [Costanza.]
Cont' Orso. Purg. vi. 19.
Conte Guido. Par. xvi. 98. [Guidi,
Conti.]
Conte Ugolino. [Ugolino.]
Contemplanti, Spiriti. Par. xxi-xxii.
99.
Contemplatione, De. Epist. x. 28.
Conti di Santafiore. [Santafiore.]
Conti Guidi. [Guidi, Conti.]
Contra Gentiles. Conv. iv. 15, 30; Mon.
ii. 4;—Canz. viii. 141.
Convitto. Conv. i. 1; iv. 22;—i. 2, 3, 4,
5, 7, 8, 9, 10, 12.
Cordelliero. [Cordigliero.]
Cordiglieri. [Francescani.]
Cordigliero. Inf. xxvii. 67.
Coribanti. Inf. xiv. 102.
Corinthios, Epistola ad. Mon. iii. 10;
Epist. x. 28.
Corna, Dieci. Inf. xix. 110.
Corneto. Inf. xii. 137; xlii. 9.
Corneto, Rinier da. Inf. xii. 137.
Corniglia. Inf. iv. 128; Par. xv. 129.
Corno. [Boote.]
Corno della Capra. [Capricorno.]
Coro. Inf. xi. 114.
Corona, constellatione. Par. xlii. 13-5.
Corradino. [Curradino.]
Corrado. [Currado.]
Corruptione, De Generatione et. Conv. iii.
10; iv. 10.
Corsi. Purg. xviii. 81.
Corso Donati. Purg. xxiv. 82; Par.
iii. 106, 107; xv. 107.
Cortese. Canz. x. 153.
Cortigiani. Par. xvi. 112.
Corydon. Ecl. R. 57.
Cosenza. Purg. iii. 124.
Cosenza, Pastor di. [Pignatello, Bar-
tolommeo.]
Cosmographi. A. T. § 19.
Costantino. Inf. xix. 115; xxvii. 94;

Par. vi. 1; Constantinus. Mon. iii.
10⁸, 12;—Purg. xxxii. 124-6; Par. xx.
55-7; Mon. ii. 12.
Constantinopoli. [Constantinopolis.]
*Costanza*¹, moglie dell' Imperatore
Enrico VI. Purg. iii. 113; Par. iii. 118;
iv. 98;—Par. iii. 109, 113, 118.
*Costanza*², moglie di Pietro III d' Ara-
gona. Purg. iii. 143;—iii. 115.
Crasso. Purg. xx. 116; Canz. xviii. 70.
Cremona. V. E. i. 15, 19; Epist. vii. 6.
Cremonense, Vulgare. V. E. i. 19.
Cremonensis. V. E. i. 19.
Creta. [Creti.]
Creta, Rege di. Inf. xiv. 96. [Saturno¹.]
Creti. Inf. xii. 12; Conv. iv. 27; Creta.
Inf. xiv. 95.
Creti, Infamia di. Inf. xii. 12. [Mino-
tauro.]
Creti, Veglio di. Inf. xiv. 103-14.
Creusa. Par. ix. 98; Mon. ii. 3.
Crisostomo. Par. xii. 137.
Cristallino, Cielo. [Cielo Cristallino.]
Cristiani. Purg. x. 121; Par. v. 73; xix.
109; xx. 104; Canz. viii. 73; V. N. § 30;
Conv. iv. 15; Christiani. Mon. iii.
3;—Purg. xxii. 80; Par. xii. 37, 41;
xxvii. 48, 51; Son. xxxvii. 10; Mon.
iii. 3.
Cristiano. Inf. xxvii. 88; Purg. xxii.
73, 90; Par. xv. 135; xxiv. 52; xxvii.
48; V. N. § 30; Conv. ii. 5; Mon. iii. 3.
Cristo. Purg. xx. 87; xxi. 8; xxiii. 74;
xxvi. 129; xxxii. 102; Par. vi. 14; ix.
120; xi. 72, 102, 107; xii. 37, 71, 73, 75;
xiv. 104, 106, 108; xvii. 51; xix. 72, 104,
106, 108; xx. 47; xxiii. 20, 72; xxv. 15;
xxvi. 53; xxvii. 40; xxix. 98, 109; xxxi.
3, 107; xxxii. 20, 24, 27, 83, 85, 87, 125;
V. N. § 41; Conv. i. 1, 6, 9; iv. 16, 17²,
23²; Christus. Mon. i. 16; ii. 1, 8, 9,
12, 13; iii. 3, 7, 8, 9, 13, 14; Epist. v. 10;
vi. 6; viii. 2; x. 7, 27; Gesù Cristo.
Par. xxxi. 107; V. N. § 41; Cristo
Gesù. P. F. 245; Jesus Christus.
Mon. iii. 3, 16; Epist. viii. 5; Christus
Jesus. Mon. iii. 10; Gesù. Par. xxv.
33; Jesus. Mon. iii. 9²; Abate. Purg.
xxvi. 129; Agnel. Purg. xvi. 18; Par.
xvii. 33; xxiv. 2; Agnus Dei. Purg.
xvi. 19; Epist. vii. 2; Crocifisso. Purg.
vi. 119; Conv. iii. 7; Crucifixus. Epist.
viii. 4; (cf. Inf. xii. 38, 39; Purg. xxxiii.
63; Par. xi. 31-3; xlii. 40-2; V. N. § 22);
Diletto. Par. xi. 31; xlii. 111; Diestro.
Par. xxiii. 105; Figliuolo di Dio.
Par. vii. 119; xxvii. 24; xxxii. 113;
Conv. ii. 6; Figlio. Par. x. 1; Filio.

Par. xxiii. 136; Filius. Mon. i. 16; iii. 1, 3; Figliuol di Maria. Purg. xv. 89; Par. xxiii. 137; Conv. ii. 6; (cf. Purg. xx. 24; Par. xxiii. 120); Grifone. Purg. xxix. 108; xxx. 8; xxxi. 80, 113, 120, 122; xxxii. 26, 43, 47, 89, 96; (cf. Par. ii. 41, 42; vi. 13-21; vii. 35, 36; xiii. 26, 27; xxiii. 136; xxxiii. 4-6; Conv. ii. 6); Imperadore. Par. xxv. 41; Conv. ii. 6; Luce. Par. xiii. 55; xxxiii. 125; V. N. § 24; Conv. ii. 6, 9; Lume. Par. xxxiii. 119; Maestro. Purg. xxxii. 81; Ortolano. Par. xxvi. 65; Ostium. Mon. ii. 8; Pellicano. Par. xxv. 113; Podèsta. Inf. vi. 96; Possanza. Par. xxiii. 37; xxvii. 36; Possente. Inf. iv. 53; Redemptor. V. E. i. 6; Romano. Purg. xxxii. 102; Salus. Mon. i. 5; Salvator. Mon. i. 5; Salvatore. Conv. ii. 6; iii. 11; iv. 17, 22, 23; Sapienza. Inf. iii. 6; Par. xxiii. 37; Signore. Inf. xix. 97; Purg. xx. 94; Par. xxiv. 35; xxxi. 107; V. N. § 26; Conv. iv. 11, 17; Sol. Par. xxiii. 20, 72; Sponsus. Mon. iii. 3; Sposo. Par. iii. 101; (cf. xi. 31-3); Uomo. Inf. xxiv. 115; Verbo. Par. vii. 30; xxiii. 73; Verità. Conv. ii. 9; Veritas. Mon. i. 5; cf. Par. xxii. 41, 42; xxxi. 107; Via. Conv. ii. 9;—Par. xviii. 6; xx. 114; Conv. ii. 9.

Cristo, Crocifissione di. [Crocifissione.]

Cristo, Orto di. [Chiesa, Santa.]

Cristo, Resurrezione di. [Resurrezione.]

Cristo, Sposa di. [Chiesa, Santa.]

Cristo, Trasfigurazione di. [Trasfigurazione.]

Croazia. Par. xxxi. 103.

Crociata, la seconda. Par. xv. 139-48.

Crocifissione di Cristo. Inf. xxiii. 117; xxxiv. 114, 115; Purg. vi. 119; xx. 88-90; xxiii. 74; xxxiii. 6, 63; Par. vi. 90; vii. 20, 47, 48, 57; xi. 32, 72; xii. 37, 38; xiii. 41; xiv. 104-8; xix. 105; xxv. 114; xxvi. 50; xxix. 98; xxxi. 3; V. N. § 22; Conv. iii. 7; Epist. viii. 4.

Crotona. Par. viii. 62 (v. l. Catona).

Cunizza. Par. ix. 32;—ix. 13, 20, 22.

Cupido. Par. viii. 7; Amore. Conv. ii. 6;—Par. viii. 8.

Curator Orbis. Mon. iii. 16. [Imperatore².]

Curiale Vulgare. V. E. i. 13, 14, 16, 17, 18², 19.

Curialii. Mon. ii. 11;—Par. vi. 39.

Curialii. [Curialii.]

Curio¹, Curio Dentato. Conv. iv. 5.

Curio², Caio Curiono. Inf. xxviii. 102;—xxviii. 86, 93, 95-97.

Curradino. Purg. xx. 68.

Currado¹, Corrado III. Par. xv. 139.

Currado², Corrado Malaspina. Purg. viii. 65; Currado Malaspina. Purg. viii. 118.

Currado da Palazzo. Purg. xvi. 124.

Currado Malaspina. [Currado².]

Curzii. Conv. iv. 5 (v. l. Drusi).

Cyclopes. Ecl. ii. 27;—Inf. xiv. 55.

Cyclops. Ecl. ii. 47. [Polyphemus.]

Cyrus. [Ciro.]

D.

D. Par. xviii. 78.

Dafne. Par. i. 32, 33; Peneia. Ecl. i. 33.

Damascenus. Epist. viii. 7 (v. l. Damianus).

Damiano, Pier. Par. xxi. 121; Damianus. Epist. viii. 7 (v. l. Damascenus);—Par. xxi. 43, 55, 73, 80, 122, 139.

Damianus. [Damiano.]

Damiata. Inf. xv. 104.

Daniel. [Daniello.]

Daniel, Arnaut. [Arnaut.]

Daniello. Purg. xxii. 146; Par. iv. 13; Daniel. Par. xxix. 134; Epist. x. 28.

Daniello, Arnaldo. [Arnaut.]

Danoia. [Danubio.]

Dante. Purg. xxx. 55; Dantes. Epist. iii. tit.; ix. 4; x. 13; Dantes Alagherius. Epist. ii. tit.; v. tit.; vi. tit.; vii. tit.; viii. tit.; ix. 3; x. tit., 10; A. T. § 24; Dantes Alagherii. A. T. § 1;—amicus Cini. V. E. i. 10, 17; ii. 2², 5, 6; Florentinus. V. E. i. 13.

Danubio. Par. viii. 65; Danoia. Inf. xxxii. 26; Danubius. V. E. i. 8.

Danubius. [Danubio.]

Dardanidae. V. N. § 25.

Dardano. Conv. iv. 14²; Dardanus. Mon. ii. 3.

Dardanus. [Dardano.]

Darius. Mon. ii. 9.

Dati, Bonturo. Inf. xxi. 41.

David. Inf. iv. 58; xxviii. 138; Conv. iv. 5²; Mon. i. 13; iii. 1, 4; Epist. viii. 1; Salmista. Purg. x. 65; Conv. ii. 4, 6; iv. 19, 23; Psalmista. Mon. i. 15; ii. 10; iii. 15; A. T. § 22; Profeta. Conv. ii. 1; iii. 4; Propheta. Mon. ii. 1; iii. 3; Cantor. Par. xx. 38; xxv. 72; xxxii. 11; Rex. Mon. i. 13; padre di Salomone. Conv. iv. 12.

Davus. Carn. 9.

De Anima; De Caelo; ec. [Anima, De; Caelo, De; ec.]
Deambulatori. [Peripatetici.]
Deci. Par. vi. 47; Conv. iv. 5; Decii. Mon. ii. 5.
Decii. [Deci.]
Decimo Cielo. Conv. ii. 4. [Cielo Empireo.]
Decius, Publius. Mon. ii. 5.
Decretales. [Decretali.]
Decretali. Par. ix. 134; *Decretales.* Mon. iii. 3.
Decretalistae. Mon. iii. 3; —Par. ix. 134; xii. 83; Epist. vii. 7.
Dedalo. Inf. xxix. 110; —xvii. 111; Par. viii. 125, 126.
Dei, De Civitate. Mon. iii. 4.
Deianira. Inf. xii. 68.
Deidamia. Inf. xxvi. 62; Purg. xxii. 114.
Deifile. Purg. xxii. 10; Conv. iv. 25.
Deifica deità. Par. i. 32. [Apollo.]
Delia. Purg. xxix. 78; Epist. vi. 2. [Diana¹.]
Delius. Epist. vi. 2. [Apollo.]
Della Bella. Par. xvi. 131.
Della Pera. Par. xvi. 120.
Della Pressa. Par. xvi. 100.
Della Sannella. Par. xvi. 92.
Delo. Purg. xx. 130.
Demetrius. Epist. viii. 4.
Democratia. Mon. i. 12.
Democrito. Inf. iv. 136; Conv. ii. 15; iii. 14.
Demofonte. Par. ix. 101.
Demonio, Il. Purg. xiv. 118. [Maidardo.]
Dente, Vitaliano del. Inf. xvii. 68.
Deo. Purg. xvi. 108. [Dio.]
Derivationibus Verborum, Liber Ugutionis de. Conv. iv. 6.
Desiderius. Mon. iii. 11; —Par. vi. 94.
Deus. Purg. xxv. 121; xxxiii. 1; Par. vii. 1; Deum. Purg. ix. 140; Dei. Purg. x. 44; xvi. 19; Par. xii. 93; xv. 29; Deo. Purg. xx. 136. [Dio.]
Diabolus. [Diavolo.]
Dialettica. Conv. ii. 14.²
Diametro del Sole. Conv. iv. 8; Epist. x. 2.
Diametro della Terra. Conv. ii. 14; iv. 8.
Diametro di Mercurio. Conv. ii. 14.
Diana¹, dea. Purg. xxv. 131; Delia. Purg. xxix. 78; Epist. vi. 2; Phoebe. Mon. i. 11; Trivia. Par. xxxii. 26; figlia di Latona. Par. x. 67; xxii. 139; xxix. 1; —Inf. x. 80; Purg. xx. 132. [Luna.]

Diana², riviera. Purg. xiii. 153.
Diavolo. Inf. xxxiii. 143; Diabolus. V. E. i. 2, 4; Mon. iii. 3. [Lucifero¹.]
Dido. Inf. v. 85; Par. viii. 9; Conv. iv. 26; Canz. xii. 36; Mon. ii. 3; Eliassa. Carm. 32; —Inf. v. 61; Par. ix. 97.
Dieci Corna. Inf. xix. 110.
Digesta. Mon. ii. 5; Jura. Par. xi. 4.
Digestum Infortiatur. Conv. iv. 15.
Digestum Vetus. Conv. iv. 9.
Dio. Inf. 23; Purg. 11; Par. 63; Deo. Purg. xvi. 108; Iddio. Inf. iii. 103; xxv. 3; Purg. xiii. 117; Par. xx. 138; xxiv. 130; —Alpha ed Omega. Par. xxvi. 17; Alpha et Omega. Epist. x. 33; El. Par. xxvi. 136; V. E. i. 4; Ell. Purg. xxxii. 74; Eliós. Par. xiv. 96; I. Par. xxvi. 134; Giove. Purg. vi. 118; —Agente. Conv. iii. 14; Altissimo. V. N. § 41; Amante. Par. iv. 118; Amore. Par. i. 74; x. 3; xiii. 79; xxvi. 38; xxx. 52; xxxii. 142; xxxiii. 145; Autore. Par. xxvi. 40; Bene. Purg. xv. 67; xxviii. 91; xxxi. 23; Par. iii. 90; vii. 80; viii. 97; xiv. 47; xix. 50, 87; xxvi. 16, 134; Benefattore. Conv. i. 8; Beninanza. Par. vii. 143; Bontà. Inf. xi. 96; Purg. iii. 122; Par. vii. 64, 109; Conv. iii. 7; iv. 5, 9; Cagione. Conv. iii. 6; Causa. Epist. x. 20, 21, 25; Creatore. Purg. xii. 91; Par. xxx. 101; Son. xxxvii. 7; Deità. Conv. ii. 4; iv. 21; Dictator. Mon. iii. 4; Dispensatore. Conv. i. 3; Duce. Inf. x. 102; Par. xxv. 72; Egualità. Par. xv. 74; Essentia. Epist. x. 21; Essenza. Purg. xvii. 134; Par. xxi. 87; xxiv. 140; xxvi. 31; Faber. V. E. i. 5; Factor. V. E. i. 7; Fattore. Inf. iii. 4; Par. vii. 31, 35; xxvi. 83; xxxiii. 5; V. N. § 30; Conv. iv. 9; Giudice. Purg. viii. 109; xxxi. 39; Giustizia. Par. vi. 88, 121; xix. 29; Gubernator. Mon. iii. 16; Imperadore. Inf. i. 134; Par. xii. 40; xxv. 41; Conv. iii. 12; Intelligibile. Conv. iv. 22; Mente. Par. viii. 101; Conv. ii. 4; Motor. Mon. i. 9; Epist. x. 20; Motore. Purg. xxv. 70; Naturans. V. E. i. 7; Ortolano. Par. xxvi. 65; Padre. Purg. xi. 1; Par. x. 50; xviii. 129; xxvii. 1; Pater. Mon. ii. 13; Potestate. Inf. iii. 5; Primo. Par. viii. 111; Primum. Epist. x. 20, 26; Principio. Conv. iv. 12; Principium. Epist. x. 20; Provvidenza. Inf. xxxii. 55; Par. i. 121; xi. 28; xxvii. 61; Punto. Par. xvii. 17; xxviii. 41,

95; **Re.** Inf. v. 91; **Purg.** xix. 63; xxi. 83; **Par.** iii. 84; xxxii. 61; **Son.** xxxvii. 1; **Rex.** **Epist.** vi. 1; **Salute.** **Par.** xxii. 124; xxxiii. 27; **Sapienza.** Inf. xix. 10; **Seminante.** **Conv.** iv. 23; **Signore.** Inf. ii. 73; **Purg.** xxi. 72; **V. N.** §§ 8, 29; **Sire.** Inf. xxix. 56; **Purg.** xv. 112; xix. 125; **Par.** xxix. 28; **V. N.** §§ 6, 43; **Canz.** iv. 23; **Valore.** **Purg.** xv. 72; **Par.** i. 107; ix. 105; x. 3; xlii. 45; xxxiii. 81; **Verò.** **Par.** iv. 96, 125; **Virtù.** Inf. v. 36; **Purg.** iii. 32; **Par.** xlii. 80; xxvi. 84; **Volontà.** **Par.** xix. 86; — **Fonte.** **Par.** iv. 116; xxiv. 9; **Mare.** **Par.** iii. 86; **Porto.** **Conv.** iv. 28; **Luce.** **Par.** iii. 32; v. 8; xi. 20; xxix. 136; xxxi. 28; xxxiii. 67, 83, 124; **Lucente.** **Par.** xlii. 56; **Lume.** **Purg.** xlii. 86; **Par.** xxxiii. 43, 116; **Sereno.** **Par.** xix. 64; **Sole.** **Purg.** vii. 26; **Par.** ix. 8; x. 53; xviii. 105; xxv. 54; xxx. 126; **Conv.** iii. 7; **Specchio.** **Par.** xv. 62; xxvi. 106; **Stella.** **Par.** xxxi. 28. [**Deus.** **Quei.**]
Diogenes. Inf. iv. 137.
Diomede. Inf. xxvi. 56; — xxvi. 75, 79.
Dione. **Par.** viii. 7; xxii. 144; — viii. 8. [**Venere**²].
Dionisio¹, tiranno di Siracusa. Inf. xii. 107.
Dionisio², Arcopagita. **Par.** xxviii. 130;
D. Accademico. **Conv.** ii. 4; **Dionysius.** **Epist.** viii. 7; x. 21; — **Par.** x. 115-7.
Dionisio³, re di Portogallo. **Par.** xix. 139.
Dionisio Accademico. [**Dionisio**²].
Dioscoride. Inf. iv. 140.
Discepoli. **Conv.** iv. 23; **Discipuli.** **Mon.** i. 4; iii. 3, 9, 16.
Dite¹, Satan. Inf. xi. 65; xii. 39; xxxiv. 20. [**Lucifero**¹].
Dite², regione dell' inferno. Inf. viii. 68; — viii. 77, 130; ix. 104; x. 2, 22; xi. 73. [**Inferno.**]
Dite, Città di. 4. [**Dite**²].
Dite, Porta di. [**Porta**²].
Doaglio. **Purg.** xx. 46.
Doctrina Christiana. **De. Mon.** iii. 4.
Dolcin, Fra. Inf. xxviii. 55.
Domenicani. [**Par.** x. 94, 95; xi. 124, 127, 130, 137; xii. 103, 104].
Domenico. **Par.** x. 95; xii. 70; **Conv.** iv. 28; — **Par.** xi. 35, 38, 39, 118-120, 121, 131, 137, 138; xii. 32, 34, 44, 55, 56, 71, 73, 85, 99, 106, 142.
Dominaioni. **Par.** xxviii. 122; **Conv.** 6.
Dominico. [**Domenico.**]

Domizian. **Purg.** xxii. 83.
Donati. [**Par.** iii. 106; xvi. 94-6].
Donati, Buoso. Inf. xxx. 44.
Donati, Cianfa. Inf. xxv. 43.
Donati, Corso. [**Corso.**]
Donati, Forese. [**Forese.**]
Donati, Gemma. [**Gemma.**]
Donati, Piccarda. [**Piccarda.**]
Donatio Constantini. Inf. xix. 116; **Purg.** xxxii. 124-9; **Par.** xx. 55, 56; **Mon.** ii. 12, 13; iii. 11, 12, 13.
Donato, grammatico. **Par.** xii. 137.
Donato, Ubertin. **Par.** xvi. 119.
Donne, Quattro. **Purg.** xxix. 130-2; xxxi. 104-17; xxxii. 25, 98; xxxiii. 2, 3, 7, 11, 13, 109.
Donne, Tre. **Purg.** xxix. 121-9; xxxi. 131-8; xxxii. 25, 98; xxxiii. 2, 3, 7, 11, 13, 109.
Doria, Branca. [**Branca d' Oria.**]
Draghignazzo. Inf. xxi. 121; xxii. 73.
Drago mistico. **Purg.** xxxii. 131-5; **serpente.** **Purg.** xxxiii. 34.
Driades. **Ecl.** ii. 56.
Drusi. **Conv.** iv. 5.
Duca d' Atene. Inf. xii. 17. [**Teseo.**]
Duca dei Greci. [**Agamemnone.**]
Duca, Guido del. [**Guido del Duca.**]
Duca, Il. [**Virgilio.**]
Ducatus. [**Spoletum.**]
Due Vecchi. **Purg.** xxix. 134-41.
Duera. Inf. xxxii. 116. [**Buoso da Duera.**]
Durazzo. **Par.** vi. 65.
DXV. **Purg.** xxxiii. 43.

E.

E. **Conv.** iv. 6²; **V. E.** ii. 7.
Eaco. **Conv.** iv. 27.
Eber. [**Heber.**]
Ebrei. **Par.** xxxii. 17.
Ebrei. **Purg.** iv. 83; xxiv. 124; **Par.** v. 49; **Hebraei.** **V. E.** i. 6; **Mon.** ii. 8; **Israel.** **Purg.** ii. 46; **Conv.** ii. 1, 6; **S. P.** cxxix. 23; **V. E.** i. 7; **Mon.** i. 8, 14; ii. 8²; **Epist.** vii. 8; x. 7; — **Purg.** xviii. 134; xxxiii. 29; **Par.** xxxii. 132. [**Giudei.**]
Ebreo. **Conv.** i. 7; **Hebraicum.** **V. E.** i. 6.
Ebro. **Par.** ix. 89; **Ibéro.** **Purg.** xxvii. 3.
Ecate. Inf. x. 80. [**Luna.**]
Ecclesia. [**Chiesa.**]
Ecclesiastes. **Conv.** ii. 11; iv. 2, 6, 16.
Ecclesiasticus. **Conv.** iii. 8; **Epist.** x. 22.
Echo. [**Eco.**]

Eclissi del Sole. Par. ii. 80; xxvii. 35; xxix. 97-102; Conv. ii. 3.
Eco. Par. xii. 14, 15; **Echo.** V. E. ii. 12, 13.
Ecuba. Inf. xxx. 16.
Edipo. Conv. iii. 8; iv. 25; —Purg. xxxiii. 49.
Edoardo¹, Edoardo I d' Inghilterra. Purg. vii. 132; Par. xix. 122.
Edoardo², Edoardo II d' Inghilterra. Par. xix. 122.
Egidio¹, d' Assisi. Par. xi. 83.
Egidio², Aegidius Romanus. Conv. iv. 24.
Egidio Eremita. [Egidio².]
Egina. Inf. xxix. 59.
Egitto. Purg. ii. 46; Par. xxv. 55; Conv. ii. 1, 15; **Aegyptus.** Mon. ii. 9; Epist. x. 7; —Inf. v. 60; xxiv. 90; xxvii. 90.
Egitto, Savi d'. Conv. ii. 15.
Egiziani. [Aegyptii.]
Egloghe. [Bucolica.]
El. Par. xxvi. 134 (v. ll. I, L), 136 (v. l. Eli).
Electra. [Elettra.]
Elegia. V. E. ii. 4, 12; Epist. x. 10.
Elementorum, De Proprietatibus. Conv. iii. 5.
Elena¹, moglie di Menelao. Inf. v. 64; —Epist. v. 8.
Elena², [Helena.]
Elenchis, De Sophisticis. Mon. iii. 4.
Elettra. Inf. iv. 121; **Electra.** Mon. ii. 3.
El. Purg. xxxiii. 74; Par. xxvi. 136 (v. l. El).
Elia. Inf. xxvi. 35; Purg. xxxii. 80; Helias. Mon. iii. 9.
Elias. [Elia.]
Elie. Purg. xxv. 131; Par. xxxi. 32. [Carro.]
Elicon. Purg. xxix. 40; **Helicon.** V. E. ii. 4; Epist. x. 1; —Ecl. i. 28.
Eliodoro. Purg. xx. 113.
Elids. Par. xiv. 96.
Elisabetta. Purg. xviii. 100.
Eliseo¹, antenato di Dante. Par. xv. 136.
Eliseo², profeta. Inf. xxvi. 34.
Elisio. Par. xv. 27.
Elissa. Carm. 32. [Dido.]
Ellesponto. Purg. xxviii. 71; —Mon. ii. 9.
Eloquenza, Volgare. Conv. i. 5; **Vulgare Eloquentia.** V. E. i. 19.
Elsa. Purg. xxxiii. 67.
Ena. Par. xvi. 143.
Emilia. [Aemilia terra.]
Emmaus. Purg. xxi. 7-9.

Emme. [M².]
Empedocles. Inf. iv. 138; —xii. 42, 43.
Empireo, Cielo. [Cielo Empireo.]
Empyreum, Coelum. [Cielo Empireo.]
Enleucasyllabum, Carmen. V. E. ii. 5, 12, 13.
Enea. Inf. ii. 32; iv. 122; xxvi. 93; Conv. ii. 11; iii. 11; iv. 5, 26; **Aeneas.** Mon. ii. 3, 4, 7, 11; Epist. vii. 4; —Inf. i. 74; ii. 13; Purg. xviii. 137; Par. vi. 3; xv. 27; Mon. ii. 3, 11.
Enaida. [Aeneis.]
Enrico. [Arrigo.]
Enrico di Susa. [Ostiense.]
Ente, De Simpliciter. [Metaphysica.]
Eolo. Purg. xxviii. 21; **Acolus.** V. N. § 25.
Eoo. Conv. iv. 23; **Eous.** Ecl. ii. 1.
Eous. [Eoo.]
Ephesios, Epistola ad. Mon. ii. 12; Epist. x. 27.
Epiciole di Venere. Par. viii. 3; Conv. ii. 4, 6.
Epiclei. Conv. iii. 14; iv. 6, 22; —Inf. x. 14.
Epicuro. Inf. x. 14; Conv. iv. 6³, 22; **Epiourus.** Mon. ii. 5².
Epicurus. [Epicuro.]
Emmeia. Mon. i. 14.
Episcopi. Mon. iii. 5.
Epistola Jacobi. Par. xxv. 77; Conv. iv. 2.
Epistola ad Colossenses. Conv. iv. 24.
Epistola ad Corinthios. Mon. iii. 10; Epist. x. 28.
Epistola ad Ephesios. Mon. ii. 13; Epist. x. 27.
Epistola ad Galatas. Mon. i. 16.
Epistola ad Hebraeos. Mon. ii. 8.
Epistola ad Philippenses. Mon. iii. 13.
Epistola ad Romanos. Conv. iv. 28; A. T. § 22.
Epistola ad Timotheum. Mon. ii. 11.
Epistolae Canonicae. Purg. xxix. 142, 145-8.
Epistolae Paulinae. Purg. xxix. 134, 139-41, 145-8.
Eptasyllabum, Carmen. V. E. ii. 5, 12.
Egatore. Purg. iv. 80; Conv. ii. 4; mezzo cerchio. Purg. iv. 79; cerchio di mezzo. Conv. iii. 5; —Par. x. 19.
Equinoxio. Conv. iii. 6; —Inf. xxiv. 3; Par. i. 38, 39.
Era. Par. vi. 59.
Eraclito. Inf. iv. 138.
Ercole. Inf. xxv. 32; xxvi. 108; xxxi. 132; Conv. iii. 3; **Hercules.** Mon. ii. 8, 10; A. T. § 19; **Alcide.** Par. ix.

101; Alcides. *Epist.* vii. 6; *Carm.* 30; — *Inf.* ix. 98, 99; xii. 68.
Eresiarche. *Inf.* ix. 127. [Eretici.]
Eresitone. *Purg.* xxiii. 26.
Eretici. *Inf.* ix. 112–xi. 9.
Erico, re di Norvegia. *Par.* xix. 139.
Eridanus. *Epist.* vii. 3; *Carm.* 47. [Po.]
Eridile. *Purg.* xii. 50; *Par.* iv. 104.
Erine. *Inf.* ix. 45; — ix. 38, 43, 44, 91.
Erisiton. [Eresitone.]
Eriton. *Inf.* ix. 23.
Ermafrodito. *Purg.* xxvi. 82.
Ermo. *Purg.* v. 96 [Camaldoli]; *Par.* xxi. 110 [Fonte Avellana].
Ero. *Purg.* xxviii. 74.
Erode. [Herodes.]
Esah. *Par.* viii. 130; — xxxii. 68; (*Inf.* iii. 59, 60.)
Esopo. *Inf.* xxiii. 4; *Conv.* iv. 30.
Esperia. [Hesperia.]
Espero. [Hesperus.]
Estate. *Conv.* iv. 23; *State.* *Inf.* xvii. 49; xx. 81; xxvii. 51.
Este. [Esti.]
Estensis, Marchio. V. E. ii. 6. [Azzo.]
Esten. *Purg.* xvii. 29.
Esti. *Inf.* xii. 111; *Purg.* v. 77.
Esti, Beatrice da. [Beatrice⁴.]
Esti, Obizzo da. [Obizzo.]
Eteocle. *Inf.* xxvi. 51; — *Purg.* xxii. 56.
Ethica. A. T. §§ 18, 20; *Etica.* *Inf.* xi. 80; *Conv.* i. 9, 10, 12²; ii. 5, 14, 15²; iii. 1, 3, 4, 7, 8, 11³, 15; iv. 8², 12, 13², 15, 16, 17², 19, 20, 21, 22, 25, 27²; *Canz.* viii. 85; *Ad Nicomachum.* *Mon.* i. 3, 11, 13, 14, 15; ii. 2, 3, 6, 8, 12; iii. 10, 12; A. T. § 11.
Etica¹. scienza morale. *Conv.* ii. 14; *morale filosofica.* *Conv.* ii. 15⁴.
Etica², opera d' Aristotile. [Ethica.]
Etico, Volgarezzamento dell. *Conv.* i. 10.
Etiópe. *Par.* xix. 109; *Etiópo.* *Purg.* xxvi. 21.
Etiópi. *Inf.* xxxiv. 44, 45.
Etiopia. *Inf.* xxiv. 89; *Canz.* xv. 14; — *Inf.* xxiv. 45.
Etiópo. [Etiópe.]
Etna. [Aetna.]
Eton. *Conv.* iv. 23.
Ettore. *Inf.* iv. 122; *Par.* vi. 68; *Conv.* iii. 11 (v. l. Enea); iv. 26; *Hector.* *Mon.* ii. 3.
Euclide. *Inf.* iv. 142; *Euclides.* *Mon.* i. 1.
Euclides. [Euclide.]
Eufates. *Purg.* xxxiii. 112.
Euneo, figlio d' Isifile. *Purg.* xxvi. 95.
Eunoé. *Purg.* xxviii. 131; — xxxiii. 127; — xxxiii. 116, 142.

Eurialo. *Inf.* i. 108; **Euryalus.** *Mon.* ii. 8.
Euripide. *Purg.* xxii. 106.
Euripilo. *Inf.* xx. 112.
Euro. *Par.* viii. 69; **Eurus.** *Ecl. R.* 17.
Europa¹, figlia d' Agenore. *Par.* xxvii. 84.
Europa², continente. *Purg.* viii. 123; *Par.* vi. 5; xii. 48; *Canz.* xv. 28; V. E. i. 8; *Mon.* ii. 3, 9; iii. 14; *Epist.* vii. 3; — *Canz.* xv. 19.
Eurus. [Euro.]
Euryalus. [Eurialo.]
Eutrapelia, vocabolo greco. *Conv.* iv. 17.
Eva. *Purg.* viii. 99; xii. 71; xxiv. 116; xxix. 24; V. E. i. 4; — *Purg.* i. 24; xxx. 52; xxxii. 32; *Par.* vii. 148; xiii. 37; *Mon.* i. 16.
Evander. *Mon.* ii. 3.
Evangelio. [Evangelium.]
Evangelista. *Conv.* ii. 6 [Giovanni²]; *Conv.* iv. 5 [Luca¹].
Evangelisti. *Purg.* xxix. 92–106; *Scribae Christi.* *Mon.* iii. 9.
Evangelium. *Mon.* ii. 10; **Evangelio.** *Purg.* xxii. 154; *Par.* ix. 133; xxiv. 137; xxix. 114; *Conv.* iv. 22; **Vangelo.** *Conv.* ii. 1; iii. 14; iv. 16, 17; — *Purg.* xix. 136; *Par.* xxiv. 144; *Mon.* ii. 10. [Bibbia.]
Ezechia. *Par.* xx. 49–51.
Ezechiel. *Par.* xxix. 100; *Epist.* x. 27, 28.
Ezzolino. [Azzolino.]

F.

F. V. E. i. 14.
Fabrizzi. *Canz.* xviii. 24.
Fabrizio¹, console Romano. *Purg.* xx. 25; *Conv.* iv. 5; **Fabricius.** *Mon.* ii. 5, 11.
Fabrizio². [Fabricius².]
Fabbro, Lambertaccio. *Purg.* xiv. 100.
Fabi. *Par.* vi. 47; *Conv.* iv. 5 (v. l. Drusi).
Fabricius¹. [Fabrizio¹.]
Fabricius², poeta Bolognese. V. E. i. 15²; ii. 12.
Fabritius. [Fabricius.]
Fabrizio. [Fabrizio.]
Faentini. [Faventini.]
Faenza. *Inf.* xxxii. 123; *Purg.* xiv. 107; — *Inf.* xxvii. 49.
Faenza, Tommaso da. [Thomas².]
Falaride. *Inf.* xxvii. 7–12.
Falsatori. *Inf.* xxix. 40–xxx. 148.
Falso-Seneca. [Martinus Dumensis.]
Falterona. *Purg.* xiv. 17; *Conv.* iv. 11.
Famagosta. *Par.* xiv. 146.

Fano. Inf. xxviii. 76; Purg. v. 71.
Fantoli. [Fantolin.]
Fantolin, Ugolin de'. Purg. xiv. 121.
Farasone. Canz. xviii. 73; **Pharao.** Mon. ii. 4, 8.
Farfarello. Inf. xxi. 123; xxii. 94.
Farinata degli Scornigiani. Purg. vi. 17.
Farinata degli Uberti. Inf. vi. 79; x. 32; —x. 73, 116.
Farisei. Inf. xxiii. 116; xxvii. 85;
Pharisei. Epist. viii. 1, 5.
Farsaglia¹, regione della Tessaglia. Par. vi. 65 (v. l. *Farsalia*); —Epist. v. 3.
Farsaglia², poema di Lucano. Conv. iv. 28; *Pharsalia.* Mon. ii. 4, 8, 9.
Farsalia. [Farsaglia¹.]
Fauni. Ecl. R. 25.
Faventini. V. E. i. 9, 14.
Favole d'Esopo. Inf. xxiii. 4; Conv. iv. 30.
Fazio da Certaldo. (Par. xvi. 50.)
Fazio da Signa. [Bonifazio³.]
Federico¹, F. primo, Imperatore; **Federicus prior.** Epist. vi. 5; **Barbarossa.** Purg. xviii. 119.
Federico², F. secondo, Imperatore. Inf. x. 119; xiii. 59; xxiii. 66; Purg. xvi. 117; F. di Soave. Conv. iv. 3; **Federicus Caesar.** V. E. i. 12; **Caesar.** Epist. vi. 5; **Cesare.** Inf. xiii. 65; **Augusto.** Inf. xiii. 68; —Par. iii. 120; Canz. viii. 21; Conv. iv. 10.
Federico³, F. secondo, re di Sicilia. Purg. vii. 119; Par. xx. 63; Conv. iv. 6; **novissimus Federicus.** V. E. i. 12; —Purg. iii. 116; Par. viii. 67; xix. 131.
Federico Novello. Purg. vi. 17.
Federico Tignoso. Purg. xiv. 106.
Federicus Caesar. V. E. i. 12. [Federico².]
Federicus novissimus. V. E. i. 12. [Federico³.]
Federicus prior. Epist. vi. 5. [Federico¹.]
Federigo. [Federico.]
Fedra.] Par. xvii. 47.
Felice, padre di san Domenico. Par. xii. 79.
Feltro¹, Feltre. Inf. i. 105; Par. ix. 52.
Feltro², Montefeltro. Inf. i. 105.
Fenice. Inf. xxiv. 107.
Fenicia.] Par. xxvii. 83, 84.
Ferdinando], re di Castiglia. Par. xix. 125.
Ferrara.] Par. xv. 137.
Ferrarese. Par. ix. 50.
Ferrarienses. V. E. i. 10, 15³.

Festus. Mon. iii. 13.
Fesulani. Epist. vi. 6. [Fiorentini.]
Fetòn. [Fetonte.]
Fetonte. Par. xxxi. 125; Conv. ii. 15;
Fetòn. Inf. xvii. 107; Purg. iv. 72;
Phaëton. Epist. viii. 4; —Purg. xxix. 118-120; Par. xvii. 3.
Fialte. Inf. xxxi. 94, 108; —xxxii. 84, 91, 104.
Fiamminghi. Inf. xv. 4.
Fiandra.] Inf. xv. 4; Purg. xx. 46.
Fidanza, Giovanni. [Bonaventura.]
Fieschi, Alagia de'. [Alagia.]
Fieschi, Bonifazio de'. [Bonifazio².]
Fieschi, Ottobuono de'. [Adriano².]
Fiesolane bestie. Inf. xv. 73. [Fiorentini.]
Fiesole. Inf. xv. 62; Par. xv. 126; xvi. 122; —Inf. xv. 63; Par. vi. 53.
Fifanti. Par. xvi. 104.
Figgine. [Fighine.]
Fighine. Par. xvi. 50.
Figlia di Latona. [Diana¹.]
Figlia di Taumante. [Iri.]
Figlia di Tiresia. [Manto.]
Figlio di Latona. [Apollo.]
Figliuolo d' Anchise. [Enea.]
Filattiera, Gherardino di], pontifex Innensis. Epist. viii. 7.
Filii Zebedaei. Mon. iii. 9.
Filippeschi. Purg. vi. 107.
Filippi¹, famiglia fiorentina. Par. xvi. 80.
Filippi², re di Francia. Purg. xx. 50.
Filippi³, città nella Macedonia. Par. vi. 73, 74.
Filippo¹, F. terzo, re di Francia. Purg. vii. 103-5, 109.
Filippo², F. quarto, re di Francia. Inf. xix. 87; Purg. vii. 109; xx. 91; Par. xix. 120; (Gigante.) Purg. xxii. 152, 155; xxxiii. 45; (Gollas.) Epist. vii. 8; (Demetrius.) Epist. viii. 4.
Filippo Argenti. Inf. viii. 61.
Filistei. [Philistei.]
Filli. [Phyllis.]
Filomela.] Purg. ix. 14, 15.
Filosofanti. [Filosofi.]
Filosofi. Conv. iii. 2, 9, 11, 14; iv. 6, 8, 21, 22, 24; **Filosofanti.** Conv. ii. 13; **Philosophi.** Mon. iii. 16.
Filosofia. Inf. xi. 97; Conv. ii. 3, 13, 16; iii. 2, 11, 12, 13, 14, 15; iv. 1, 2, 30.
Filosofia morale. Conv. ii. 15; iii. 15; iv. 6.
Filosofia, Prima. [Metaphysica.]
Filosofo, Il. [Aristotile.]
Fine Bonorum, De. [Finibus, De.]

Fine de' Beni, Di. [*Finibus, De.*]

Finibus, De. Conv. i. 11; iv. 6, 22; Mon. ii. 5^a.

Fiorenza. V. E. i. 13. [*Fiorenza.*]

Fiorentine. Purg. xxiii. 101; —Par. xv. 97-133.

Fiorentini. Inf. xvii. 70; Par. xvi. 86;

Florentini. V. E. i. 9, 13; gens

florentina. Epist. i. 3; populus flo-

rentinus. Epist. i. 3; rabbia floren-

tina. Purg. xi. 113; bestie flesolane.

Inf. xv. 73; **Faesulanorum** propago.

Epist. vi. 6; —Inf. xv. 61, 62; xv. 68.

Fiorentino. Inf. viii. 62; xxxiii. 11; Par.

xvi. 61; **Florentinus.** V. E. i. 11, 13²;

ii. 12; Epist. iv. *tit.*; v. *tit.*; vi. *tit.*; 2;

vii. *tit.*; ix. *tit.*; 4; x. *tit.*, 10.

Fiorenza. Inf. x. 92; xvi. 75; xxiv. 144;

xxvi. 1; xxxii. 120; Purg. vi. 127; xx.

75; Par. xv. 97; xvi. 84, 111, 146, 149;

xvii. 48; xxix. 103; xxxi. 39; **Canz.** xi.

77; xviii. 50; Conv. i. 3; ii. 14; **Fi-**

renze. Conv. iv. 20; **Fiorenza.** V. E.

i. 13; **Florentia.** V. E. i. 6; ii. 6, 12;

Epist. i. *tit.*; 4; vii. 7; viii. *tit.*; ix. 2, 4;

A. T. § 1; **Florentina** civitas. Epist.

ix. 4; —Inf. vi. 49, 61; x. 26; xiii. 143;

xv. 78; xvi. 9; xxiii. 95; Purg. xii. 102;

xiv. 64; xxii. 96; xxiv. 79; Par. vi. 53;

ix. 127; xv. 110, 132; xvi. 25; xxv. 5;

Canz. xviii. 60, 63; V. N. §§ 6, 8, 9, 10,

31, 41; Conv. i. 3; iv. 27; Epist. vii. 7.

Firenze. [*Fiorenza.*]

Firenze, Uberti di. Conv. iv. 20.

[*Uberti.*]

Fisica¹, scienza naturale. Conv. ii. 14,

15²; iv. 15.

Fisica², opera d' Aristotile. [*Physica.*]

Fisse, Stelle. [*Stelle Fisse.*]

Fiumi Infernali. Inf. xiv. 115-20.

Fiumi del Purgatorio. Purg. xxviii.

121-7.

Flaccus. Carm. 13. [*Orazio.*]

Flegetonta. Inf. xiv. 116, 131; —xii. 47,

75, 101, 117, 121, 125, 128; xiv. 77, 81, 89, 121,

132, 134; xv. 2; xvi. 104; xvii. 118.

Flegias. Inf. viii. 19, 24; —viii. 17, 80.

Flegon. Conv. iv. 23.

Flegra. Inf. xiv. 58.

Florentia. [*Fiorenza.*]

Florentia, Guido de. [*Cavalcanti,*

Guido.]

Florentini. [*Florentini.*]

Florentinus. [*Florentino.*]

Florentinus, Brunetus. [*Brunetto.*]

Florentinus, Guido. [*Cavalcanti,*

Guido.]

Florentinus, Lopus. [*Lapo*¹.]

Focaccia. Inf. xxxii. 63.

Focara. Inf. xxviii. 89.

Foco. Conv. iv. 27.

Folco. Par. ix. 94; **Folquetus de Mar-**

silia. V. E. ii. 6; —Par. ix. 37, 67,

74.

Folco Portinari. V. N. § 22.

Folo. Inf. xii. 72.

Folquetus. [*Folco.*]

Fonte Avellana. Par. xxi. 110.

Fonte Branda. Inf. xxx. 78.

Foraboschi. [*Par. xvi. 110.*]

Forese. Purg. xxxiii. 48, 76; xxiv. 74;

—xxiii. 41.

Forl. Inf. xvi. 99; Purg. xxiv. 32.

Forliveses. V. E. i. 14.

Fortuitorum Remedia. Epist. iv. 5.

Fortuna. Inf. vii. 62, 68; xiii. 98; xv.

46, 70, 93, 95; xxx. 13, 146; xxxii. 76;

Purg. xxvi. 36; Par. viii. 130; xii. 92;

xvi. 84; xvii. 26; xxvii. 145; Conv. i. 3;

iv. 8, 11; Mon. ii. 10; —Inf. vii. 91.

Fortuna, Maggior. Purg. xix. 4.

Fortunatae Insulae. Mon. ii. 3.

Forum Julii. V. E. i. 10.

Fosco, Bernardin di. Purg. xiv. 101.

Fotino. Inf. xi. 9.

Fra Dolcino. Inf. xxviii. 55.

Fra Tommaso. [*Tommaso.*]

Francesca. Inf. v. 116; —v. 74, 79, 80,

109, 114, 139.

Francesca gente. Inf. xxix. 123. [*Fran-*

ceschi.]

Francescani. Inf. xxiii. 3; xxvii. 92, 93;

Par. xi. 86, 87, 94; xii. 115, 131, 132.

Franceschi. Inf. xxvii. 44; xxxii. 115;

Conv. iv. 5; **gente francesca.** Inf.

xxix. 123; **Franci.** V. E. i. 8².

[*Galli.*]

Francesco¹, francese. Inf. xxix. 123;

Purg. xvi. 126.

Francesco², F. d' Assisi. Inf. xxvii. 112;

Par. xi. 74; xxii. 90; xxxii. 35; **San F.**

Conv. iv. 28; —Par. xi. 35, 37, 40, 50,

58, 66, 84, 85, 89, 95, 99; xii. 34, 44, 110;

xiii. 33.

Francesco d' Accorso. Inf. xv. 110.

Francesco Guercio Cavalcanti. Inf.

xxv. 35, 83, 151.

Francesco, San. [*Francesco*².]

Franci. [*Franceschi.*]

Francia. Inf. xix. 87; Purg. vii. 109;

xx. 51, 71; Par. xv. 120; —V. E. i. 8.

Francia, Mal di. [*Mal di Francia.*]

Franco Bolognese. Purg. xi. 83.

Frate Alberigo. Inf. xxxiii. 118.

Frate Catalano. Inf. xxxiii. 114. [*Cata-*

lano.]

Frate Gomita. Inf. xxii. 81; —xxii. 82.
[Gomita.]
Frate Loderingo. Inf. xxiii. 104.
[Loderingo.]
Fratì Godenti. Inf. xxiii. 103.
Fratì Minori. Inf. xxiii. 3. [Frances-
cani.]
Frigi. [Phryges.]
Frigia. [Phrygia.]
Frisoni. Inf. xxxi. 64.
Friuli. [Forum Julii.]
Frodolenti. Inf. xi. 27; —xviii-xxx.
Fronda Peneia, l'alloro. Par. i. 33.
Fronde di Minerva, l'oliva. Purg.
xxx. 68.
Frons stantiae, termine di poetica. V. E.
ii. 10, 11, 12, 13.
Frontinus. V. E. ii. 6.
Fucci, Vanni. Inf. xxiv. 125; —xxiv.
97, 118, 125, 126, 129, 130; xxv. 1, 16, 18.
Fulciari da Calboli. Purg. xiv. 58.
Furcae Caudinae. Mon. ii. 11.
Furie. Inf. ix. 38. [Erine.]

G.

Gabriel. [Gabriello.]
Gabriello. Par. ix. 138; Gabriel. Par.
iv. 47; —Purg. x. 34, 35; Par. xiv. 36;
xxiii. 94, 103; xxxii. 94, 95, 103, 110, 112,
113; grande Legato. Conv. ii. 6.
Gaddo. Inf. xxxiii. 68; —xxxiii. 90.
Gade. Par. xxviii. 82; Gades. A. T.
§ 19; Carm. 30.
Gades. [Gade.]
Gaeta. Inf. xxvi. 92; Par. viii. 62. [Caie-
tani.]
Gaietani, Francesco, Transtiberinae
sectator factionis. Epist. viii. 10.
Gaia. Purg. xvi. 140.
Galassia. Par. xiv. 99; Conv. ii. 15;
—Inf. xvii. 107, 108.
Galasso da Montefeltro. Conv. iv. 11.
Gulatas, Epistola ad. Mon. i. 16.
Galatea. Ecl. ii. 78.
Galeazzo Visconti. Purg. viii. 80.
Galeno. Conv. i. 8; Galieno. Inf. iv.
143; Galenus. Mon. i. 13.
Galeotto. Inf. v. 137.
Galieno. [Galeno.]
Galigaio. Par. xvi. 101.
Galilea. Conv. iv. 22⁴.
Galizia. Par. xxv. 18; V. N. § 41;
—Conv. ii. 15.
Galli¹, famiglia fiorentina. Par. xvi.
105.
Galli², abitanti della Gallia. Mon. ii. 4.
[Franceschi.]

Gallura. Inf. xxii. 82; Purg. viii. 81.
Gallus Pisanus. V. E. i. 13.
Galluzzo. Par. xvi. 53.
Ganellone. Inf. xxxii. 122.
Gangalandi. Par. xvi. 128.
Gange. Purg. ii. 5; xxvii. 4; Par. xi. 51;
Ganges. A. T. § 19.
Ganges. [Gange.]
Ganimede. Purg. ii. 23.
Garamantes. [Garamanti.]
Garamanti. Conv. iii. 5²; Garamantes.
Mon. i. 14.
Garda. Inf. xx. 65.
Garda, Lago di. [Benaco.]
Gardingo. Inf. xxiii. 108.
Gaudenti, Frati. [Fratì Godenti.]
Gaville. Inf. xxv. 151.
Gedeon. Purg. xxiv. 125.
Gelboè. Purg. xii. 41; Epist. vi. 3.
Gemelli, constellazione. Par. xxii. 152;
—Inf. xv. 55; xxvi. 23; Purg. iv. 61;
Par. xxii. 110-12; xxvii. 98.
Gemini. [Gemelli.]
Gemma Donati, (donna pietosa. V. N.
§§ 36-9; Conv. ii. 2, 7, ecc.)
Generatio et Corruptione, De. Conv. iii.
10; iv. 10.
Generatio Animalium, De. A. T. § 13.
Generatio, Di. [Generatio et Corrup-
tione, De.]
Genesi. Inf. xi. 107; Genesis. V. E. i. 4;
Mon. iii. 4.
Genesis. [Genesi.]
Gennaio. Par. xxvii. 142; Januarius.
A. T. § 24.
Genovese, Lo. Par. ix. 90; Januensis
Marchia. V. E. i. 10.
Genovesi. Inf. xxxiii. 151; Januenses.
V. E. i. 8, 10, 13².
Gentile. Conv. ii. 5.
Gentiles. [Gentili.]
Gentiles, Contra. [Contra Gentiles.]
Gentili. Par. xx. 104; Conv. ii. 5², 9;
iv. 15², 23; Gentiles. Mon. ii. 4, 8, 10;
Epist. v. 10; —Par. xvii. 31.
Gentili, Contra. [Contra Gentiles.]
Gentium Praedicator. [Paolo.]
Gentucca. Purg. xxv. 37.
Geomanti. Purg. xix. 4.
Geometri. Par. xxxiii. 133; Mon. iii. 3.
Geometria. Conv. ii. 3, 14⁶; iv. 15.
Gerarchia. Par. xxviii. 121; Conv. ii. 6;
—Par. xxvii. 40-130.
Gerardus. [Gerardus de Borneil.]
Gerardus de Borneil. V. E. i. 9; G.
de Bornoello. V. E. ii. 2, 5; Gerar-
dus. V. E. ii. 2, 6; quel di Lemosi.
Purg. xxvi. 120.

Geremia. V. N. §§ 7, 31; Hieremias. Epist. x. 22; Jeremias. Epist. viii. 2.
 Geri del Bello. Inf. xxix. 27.
 Gerico. Par. ix. 124, 125.
 Gerion. Inf. xvii. 97; xviii. 20; Purg. xxvii. 23; Gerione. Inf. xvii. 133; —Inf. xvi. 131, 132; xvii. 1, 3, 7, 23, 30.
 Germania. [Lamagna.]
 Germanico, Mare. Inf. xv. 6; Purg. vii. 99.
 Geronimo. [Jeronimo.]
 Gersaleme, -emme. [Jerusalem.]
 Gesù. Par. xxv. 33; Gesù Cristo. Par. xxxi. 107; V. N. § 41; Cristo Gesù. P. F. 245; Jesus. Mon. iii. 9²; Jesus Christus. Mon. iii. 3, 16; Epist. viii. 5; Christus Jesus. Mon. iii. 10. [Cristo.]
 Gherardesca, Anselmuccio della. Inf. xxxiii. 50.
 Gherardesca, Brigata della. Inf. xxxiii. 89.
 Gherardesca, Gaddo della. Inf. xxxiii. 68.
 Gherardesca, Ugolino della. Inf. xxxiii. 13, 85. [Ugolino, Conte.]
 Gherardesca, Uguccione della. Inf. xxxiii. 89.
 Gherardo di Filattiera. [Filattiera.]
 Gherardo da Cammino. [Cammino¹.]
 Ghibellini. Par. vi. 103; —Inf. x. 47, 51; Purg. xl. 112; Par. vi. 101; xxvii. 48.
 Ghin di Tacco. Purg. vi. 14.
 Ghiselerius, Guido. V. E. i. 15; Guido de Ghisleria. V. E. ii. 12.
 Ghislerius, Guido de. [Ghiselerius, Guido.]
 Ghisola. Inf. xviii. 55.
 Giacobbe. [Jacob.]
 Giacomo. [Jacomo.]
 Giacopo. [Jacopo.]
 Giampolo. [Ciampolo.]
 Gianciotto Malatesta. Inf. v. 107.
 Giandonati. Par. xvi. 127.
 Gianfigliacci. Inf. xvii. 59.
 Gianicolo, monte. Inf. xviii. 33.
 Gianni de' Soldanier. Inf. xxxii. 121.
 Gianni Schicchi. Inf. xxx. 32; —xxx. 25, 28, 42-5, 46, 47.
 Gianni Lapo. [Lapo¹.]
 Giano. [Jano.]
 Giano della Bella. (Par. xvi. 132.)
 Giapeto. Conv. iv. 15.
 Giason. [Jason.]
 Gibilterra, Stretto di. Inf. xxvi. 107.
 Gigante mistico. Purg. xxxii. 152-60; xxxiii. 45. [Filippo².]

Giganti. Inf. xxxi. 31, 44, 95; xxxiv. 31; Purg. xii. 33; —Inf. xxxi. 121.
 Gigas. [Nembrotto.]
 Gilberto Porretano, Magister sex Principiorum. Mon. i. 11.
 GINEVRA. Par. xvi. 15; —Inf. v. 128.
 Gioacchino¹, abate Calabrese. Par. xii. 140.
 Gioacchino², padre di Maria Vergine. Conv. ii. 6.
 Giobbe. [Job.]
 Giocasta. [Jocasta.]
 Giordan. Purg. xviii. 135; Par. xxii. 94.
 Giosaffat. [Josafat.]
 Gioseppe. [Joseppo.]
 Giosuè. [Josue.]
 Giotto. Purg. xi. 95.
 Giovacchino. [Gioacchino.]
 Giovane, Il re. Inf. xxviii. 135. [Arrigo⁴.]
 Giovanna¹, moglie di Buonconte. Purg. v. 89.
 Giovanna², figliuola di Nino Visconti. Purg. viii. 71.
 Giovanna³, madre di san Domenico. Par. xii. 80.
 Giovanna⁴, innamorata di Guido Cavalcanti. V. N. § 24; Vanna. Son. xxxii. 9.
 Giovanna⁵, nome di donna. Canz. x. 153.
 Giovanni¹, Battista. Inf. xix. 17; Par. iv. 29; xvi. 25; xxxii. 31; V. N. § 24; Battista. Inf. xiii. 143; xxx. 74; Purg. xxii. 152; Par. xvi. 47; Prascursor. Epist. vii. 2; —Par. xviii. 134, 135. [Battisteo.]
 Giovanni², Evangelista. Purg. xxix. 105; xxxii. 76; Par. iv. 29; Conv. iii. 14; Giovanni Evangelista. Conv. ii. 6; Vangelista. Inf. xix. 106; Johannes. Mon. ii. 13; iii. 8, 9², 15; Epist. x. 33²; filius Zebedaei. Mon. iii. 9; —Purg. xxix. 92, 143; Par. xxiv. 126; xxv. 32, 94, 100, 112, 113; xxvi. 53; xxxii. 127.
 Giovanni³, nn tale. Conv. i. 8; iii. 11.
 Giovanni, Il gran. Par. xxxii. 31. [Giovanni¹.]
 Giovanni XXI. [Iapano, Pietro.]
 Giovanni XXII. Par. xxvii. 58; (xviii. 128-36.)
 Giovanni Bulamonte. Inf. xvii. 72.
 Giove¹, Iddio. Purg. vi. 118. [Dio.]
 Giove², dio pagano. Inf. xiv. 52; xxxi. 45, 92; Purg. xxix. 120; xxxii. 112; Par. iv. 62; Conv. iv. 14; Jupiter. Mon. ii. 7; —Purg. xii. 32.

Giove³, pianeta. Par. xviii. 95; xxii. 145; xxvii. 14; Conv. ii. 4, 14², 15; —Par. xviii. 68, 70, 115; xx. 17; Son. xxviii. 1.
 Giove, Cielo di. Conv. ii. 4, 14; Sesto Cielo. Conv. ii. 4; —Par. xviii. 52-xx. 148.
 Giovenale. Purg. xxii. 14; Conv. iv. 12, 29; Juvenalis. Mon. ii. 3.
Gioventute e Senettute, Di. [*Juventute et Senectute, De.*]
 Giovinale facella. Par. xviii. 70.
 [Giove³.]
 Giovinetto, Lo. Purg. vii. 116. [Alfonso¹.]
 Giraut de Bornuill. [Gerardus.]
 Girolamo. [Jeronimo.]
 Giuba. Par. vi. 70.
 Giubbileo. Inf. xviii. 29; —Purg. ii. 98; Par. xxxi. 31, 103.
 Giuda¹, Scariotto. Inf. ix. 27; xxxi. 143; Purg. xx. 74; xxi. 84; Giuda Scariotto. Inf. xxxiv. 62; —xix. 96.
 Giuda², fiorentino. Par. xvi. 123.
 Giuda³, scrittore santo. Purg. xxix. 142.
 Giuda⁴, patriarca. [Judas.]
 Giuda Maccabeo. [Maccabeo.]
 Judea. Conv. ii. 1; Judaea. Epist. x. 7.
 Giudecca. Inf. xxxiv. 117; —ix. 27.
 Giudell. Inf. xxiii. 123; xxvii. 87; Par. vii. 47; xxix. 102; Conv. ii. 9; Judaei. Mon. iii. 13², 15; Epist. viii. 3. [Ebrei.]
 Giudeo. Par. v. 81; Conv. ii. 5; iv. 28². [Giudei.]
 Giudicanti, Spiriti. Par. xviii. 52-xx.
 Giudice, Il. [Nino².]
 Giudice delle Colonne. [Judeus Columnis.]
 Giudice Nin. [Nino².]
 Giuditta. [Judith.]
 Giugurta. Canz. xviii. 73.
 Giulia. [Julia.]
 Giuliano, Monte San. Inf. xxxiii. 29.
 Giulio. [Julius.]
 Giuno. Conv. ii. 5; Junone. Inf. xxx. 1; Par. xii. 12; Juro. Par. xxviii. 32; dea nimica de' Troiani. V. N. § 25.
 Giunone. [Giuno.]
 Giunone, Ancella di. [Iri.]
 Giunone, Messo di. [Iri.]
 Giuochi. Par. xvi. 104.
 Giuseppe¹, patriarca. [Joseppo.]
 Giuseppe², sposo di Maria Vergine. Purg. xv. 91.
 Giustiniano. Purg. vi. 89; Par. vi. 10; Canz. xviii. 37.

Giuvendale. [Giovenale.]
 Glauco. Par. i. 68.
 Godenti, Frati. [Frati Godenti.]
 Golias. Epist. vii. 8. [Filippo².]
 Golosi. Inf. vi. 7-99; Purg. xxii. 130-xxiv. 154.
 Gomita, Frate. Inf. xxii. 81; —xxii. 82.
 Gomorra. Purg. xxvi. 40.
 Gorgon. Inf. ix. 56; Medusa. Inf. ix. 52.
 Gorgona. Inf. xxxiii. 82.
 Gostantino. [Costantino.]
 Gostanza. [Costanza.]
 Gottifredi, Duca. Par. xviii. 47.
 Gottus Mantuanus. V. E. ii. 13.
 Graeci. [Greci¹.]
 Graffacane. Inf. xxi. 122; xxii. 34.
 Graii. [Greci¹.]
 Graius. [Greco.]
Grammatica. Conv. i. 11; ii. 13, 14²; iii. 2; V. E. i. 9², 10; ii. 7; prima Arte. Par. xii. 138.
Grammatici. Conv. ii. 12.
 Gran Barone, Il. [Ugo di Brandimburgo.]
 Gran Centauro, Il. Inf. xii. 104. [Nesso.]
 Gran Giovanni, Il. Par. xxxii. 31. [Giovanni¹.]
 Gran Lombardo, Il. Par. xvii. 71. [Bartolommeo della Scala.]
 Gran Prete, Il. Inf. xxvii. 70. [Bonifazio¹.]
 Graziano. Par. x. 104.
 Greci¹, abitanti della Grecia. Inf. xxvi. 75; xxx. 98, 122; Purg. ix. 39; xxii. 88, 108; Par. v. 69; Conv. ii. 4; iv. 22; Graeci. Canz. xxi. 4; V. E. i. 8; Mon. ii. 11²; Graii. Mon. ii. 3.
 Greci², famiglia fiorentina. Par. xvi. 89.
 Greci, Il gran duca de'. [Agamemnone.]
 Grecia. Inf. xx. 108; V. N. § 25.
 Greco. Inf. xxx. 98, 122 [Sinone]; Purg. xxii. 101 [Omero]; Par. xx. 57 [Costantino]; Canz. xviii. 71 [Sinone]; Conv. i. 7², 11; iii. 11; iv. 1, 6, 21; Graius. Mon. ii. 7.
 Gregorio. Purg. x. 75; Par. xxviii. 133; Gregorius. Epist. viii. 7; —Purg. xxix. 142; Par. xx. 108, 109.
 Gregorius. [Gregorio.]
 Griffolino. Inf. xxix. 109, 110; xxx. 31, 37. [Aretino¹.]
 Grifone. Purg. xxix. 108; xxx. 8; xxxi. 113, 120; xxxii. 26, 43, 89; —xxxii. 80, 122; xxxii. 47, 96. [Cristo.]
 Gualandi. Inf. xxxiii. 32.
 Gualdo. Par. xi. 48.

Gualdrada. Inf. xvi. 37.
 Gualterotti. Par. xvi. 133.
 Guanto. Purg. xx. 46.
 Guaschi. Par. xxvii. 58. [Clemente².]
 Guasco. Par. xvii. 82. [Clemente².]
 Guascogna. Purg. xx. 66.
 Gueifi. Par. vi. 107;—Inf. x. 46, 49;
 Purg. xi. 113; Par. vi. 100; xxvii. 47.
 Guercio Cavalcanti. [Cavalcanti,
 Francesco de'.]
 Guerra, Guido. [Guido Guerra.]
 Guglia di san Pietro. Conv. iv. 16.
 Guglielmo¹, conte d'Oringa. Par. xviii.
 46.
 Guglielmo², re di Sicilia. Par. xx. 62;
 —xx. 61, 65.
 Guglielmo³, marchese di Monferrato.
 Purg. vii. 134; Marchese di Monfer-
 rato. Conv. iv. 11.
 Guglielmo Aldobrandesco. Purg. xi.
 59.
 Guglielmo Borsiore. Inf. xvi. 70.
 Guglielmo Marchese. [Guglielmo².]
 Guglielmo di Monferrato. [Gugliel-
 mo².]
 Guglielmo di Nogaret. Purg. xx. 90.
 Guidi, Conti. Inf. xxx. 77; Purg. xiv.
 43; Par. xvi. 98.
 Guido¹. Inf. x. 63; Purg. xi. 97; Son.
 xxxii. 1. [Cavalcanti, Guido.]
 Guido², G. del Cassero. Inf. xxviii. 77.
 Guido³, conte di Romena. Inf. xxx. 77.
 Guido⁴. Purg. xi. 97. [Guido Guini-
 celli.]
 Guido Aretinus. [Guittone.]
 Guido Bonatti. Inf. xx. 118.
 Guido Cavalcanti. [Cavalcanti, Gui-
 do.]
 Guido, Conte. Par. xvi. 98. [Guidi,
 Conti.]
 Guido Florentinus. [Cavalcanti,
 Guido.]
 Guido Ghislerius. V. E. i. 15; G. de
 Ghisleria. V. E. ii. 12.
 Guido Guerra. Inf. xvi. 38.
 Guido Guinicelli. V. E. i. 9, 15; ii. 5,
 6; G. Guinizelli. Purg. xxvi. 92;
 Conv. iv. 20; Maximus Guido. V. E.
 i. 15; il Saggio. Son. x. 2;—Purg. xi.
 97; xxvi. 97.
 Guido, Maximus. [Guido Guinicelli.]
 Guido Montefeltrano. Conv. iv. 28;
 —Inf. xxvii. 4, 19-30, 33, 36, 61-129, 130.
 Guido da Castel. Purg. xvi. 125; G. da
 Castello. Conv. iv. 16; il semplice
 Lombardo. Purg. xvi. 126.
 Guido da Montefeltro. [Guido Mon-
 tefeltrano.]

Guido da Prata. Purg. xiv. 104.
 Guido .do Florentia. [Cavalcanti,
 Guido.]
 Guido de Ghisleria. [Guido Ghise-
 lerius.]
 Guido de Romena. Epist. ii. tit.
 Guido del Cassero. [Guido².]
 Guido del Duca. Purg. xiv. 81;—xiv.
 1-3, 7, 10-15, 22-4, 28-66, 73, 74, 76-126, 127.
 Guido delle Colonne. [Judez de
 Columnis.]
 Guido di Carpigna. Purg. xiv. 98.
 Guido di Monforte. Inf. xii. 118, 119.
 Guidoguerra. [Guido Guerra.]
 Guiglielmo. [Guglielmo.]
 Guinicelli, Guido. [Guido Guini-
 celli.]
 Guinizelli. [Guinicelli.]
 Guiscardo, Roberto. Inf. xxviii. 14;
 Par. xviii. 48.
 Guitto Aretinus. [Guittone.]
 Guittone. Purg. xxiv. 56; xxvi. 124;
 Guido Aretinus. V. E. ii. 6; Guitto
 Aretinus. V. E. i. 13.
 Guizzante. Inf. xv. 4.

H.

Hadrianus. [Adrianus.]
 Hagiographi. Mon. iii. 16; Scrittori
 dello Spirito Santo. Par. xxix. 41;
 Scribae divini eloquii. Mon. iii. 4;
 —Par. xxv. 70. [Evangelisti.]
 Hamericus de Belinoi, Aimeric de
 Belinoi. V. E. ii. 6, 12.
 Hamericus de Peculiano, Aimeric de
 Peguilhan. V. E. ii. 6.
 Hannibal. [Annibale.]
 Harnaldus Daniel. [Arnaut.]
 Heber. V. E. i. 6.
 Hebraei. [Ebrei.]
 Hebraeos, Epistola ad. Mon. ii. 8.
 Hebraicum. [Ebreo.]
 Hector. [Ettore.]
 Hectoreus. Epist. v. 5.
 Helenae sacellum. A. T. § 24.
 Helias. [Elias.]
 Helicon. [Elicona.]
 Hellespontus. [Ellesponto.]
 Henricus. [Arrigo².]
 Henricus de Segusia. Epist. viii. 7.
 [Ostiensis.]
 Hercules. [Ercole.]
 Herodes. Mon. ii. 12².
 Hesperia. Mon. ii. 3; Epist. vi. 3.
 [Italia.]
 Hesperus. Mon. i. 13.

Hieremias. [Geremia.]
 Hierusalem. [Jerusalem.]
 Hippomene. Mon. ii. 8.
 Hispani. [Ispani.]
 Historiographi. Mon. i. 16.
 Homerus. [Omero.]
 Honestus (Bononiensis). V. E. i. 15².
 Horatii. Mon. ii. 11; — Par. vi. 39.
 Horatius. [Orazio.]
Hormen, vocabolo greco. Conv. iv. 21, 22.
 Hostilius. Mon. ii. 11; Tullo. Conv. iv. 5.
 Hyperion. [Iperione.]
 Hyrcanus. Ecl. ii. 22.

I.

I¹, lettera. Inf. xxiv. 100; Par. xviii. 78; Conv. iv. 6; V. E. ii. 7.
 I², cifra numerica. Par. xix. 128.
 I³, nome di Dio. Par. xxvi. 134 (v. l. El, L).
 Ia-. [Ja-]
 Iarba. Purg. xxxi. 72.
 Ibero. [Ebro.]
 Icaro. Inf. xvii. 100; — Par. viii. 120.
 Ice. Par. vii. 14. [Beatrice¹.]
 Ida¹, monte in Creta. Inf. xiv. 98.
 Ida², monte in Frigia. Purg. ix. 22.
 Iddio. [Dio.]
 Ie-. [Je-]
 Ifigenia. Par. v. 70.
 Il Calzolaio di Parma. [Asdonte.]
 Il Cantor¹. Par. xx. 38; xxv. 72; xxxii. 11. [David.]
 Il Cantor². Purg. xxii. 57. [Virgilio.]
 Il Cardinale, Ottaviano degli Ubaldini. Inf. x. 20.
 Il Comentatore. [Averrois.]
 Il Demonio, Mainardo Pagano. Purg. xiv. 118. [Mainardo.]
 Il Duca. [Virgilio.]
 Il Filosofo. [Aristotile.]
 Il Giudice, Nino Visconti. [Nino².]
 Il Gran Barone. [Ugo di Brandim-borgo.]
 Il Gran Centauro. Inf. xii. 104. [Nesso.]
 Il Gran Giovanni. Par. xxxii. 31. [Giovanni¹.]
 Il Gran Lombardo. Par. xvii. 71. [Bar-tolommeo della Scala.]
 Il Gran Prete. Inf. xxvii. 70. [Bonifazio¹.]
 Il Greco. Inf. xxx. 122; Canz. xviii. 71. [Sinone.]
 Il Maestro¹. Purg. xxxii. 81. [Cristo.]
 Il Maestro². [Virgilio.]
 Il Maggior Piero. Inf. ii. 24. [Pietro¹.]

Il Metropolitano. Par. xii. 136. [Crisostomo.]
 Il Monte. [Purgatorio.]
 Il Notaro, Jacopo da Lentino. Purg. xxiv. 56; — V. E. i. 12.
 Il Nuovo Pilato. Purg. xx. 91. [Filippo².]
 Il Pescatore, san Pietro. Purg. xxii. 63; Par. xviii. 136. [Pietro¹.]
 Il Poeta. [Virgilio.]
 Il Primo. Par. viii. 111. [Dio.]
 Il Regno. Purg. iii. 131. [Puglia.]
 Il Saggio¹. [Virgilio.]
 Il Saggio². [Guido Guinicelli.]
 Il santo Atleta. Par. xii. 56. [Domenico.]
 Il santo Seno. Par. xxxi. 94. [Bernardo².]
 Il santo Uccello. Par. xvii. 72. [Aquila¹.]
 Il santo Volto. Inf. xii. 48.
 Il Savio¹. [Virgilio.]
 Il Savio². [Stazio.]
 Il Savio³. [Giovendale.]
 Il Veltro. Inf. i. 101-11.
 Ildebrandinus Paduanus. V. E. i. 14.
 Ilerda. Purg. xviii. 101.
 Iliaca urbs. Mon. ii. 3. [Troja.]
 Ilion. Inf. i. 75; Purg. xii. 62. [Troja.]
 Ilioneus. Mon. ii. 3.
 Illuminato. Par. xii. 130.
 Illustre, Vulgare. V. E. i. 13, 15, 16, 17⁶, 18², 19; ii. 1, 2², 6, 7².
 Imola. Inf. xxvii. 49.
 Imolenses. V. E. i. 15².
 Imperator. [Imperatore.]
 Imperatore¹, dell' Imperio Romano. Purg. x. 76; Conv. iv. 4; Cesare. Par. vi. 10, 86; Caesar. Mon. ii. 13; iii. 13; Epist. v. 10; Comandatore del Roman Popolo. Conv. iv. 5; Monarcha. Mon. i. 16; Princeps Romanorum. Mon. ii. 9; Principe del Roman Popolo. Conv. iv. 5. [Imperatori¹.]
 Imperatore², dell' Imperio d' Occidente. Purg. vii. 94; Par. xv. 139; Conv. iv. 3, 9, 10; Imperator. Mon. iii. 10, 11, 12; Imperator Romanorum. Mon. iii. 11; Monarcha Romanus. Mon. iii. 1; Cesare. Inf. xiii. 65; Purg. vi. 92, 114; Par. i. 29; xvi. 59; Caesar. V. E. i. 12; Mon. iii. 16; Epist. v. 2, 3, 5, 9; vi. 5, fin.; vii. 1; Curator Orbis. Mon. iii. 16; Nocchiere (della nave della umana compagnia). Conv. iv. 4, (5); Principe. Conv. iv. 4, 5, 8; Romano Principe. Conv. iv. 4; Romanus Princeps. Mon. ii. 1, 9; iii. 1, 14, 16; Epist. v. 7; vi. 2. [Imperatori².]
 Imperatore³, dell' Imperio d' Oriente. Par. xx. 57; Mon. iii. 10. [Imperatori³.]

Imperatori¹, dell' Imperio Romano: —
 Augusto. [Augusto².]
 Constantino. [Constantino.]
 Domiziano. Purg. xxii. 83.
 Giulio Cesare. [Cesare¹.]
 Giustiniano. Purg. vi. 89; Par. vi. 10;
 Canz. xviii. 37.
 Nerone. Conv. iv. 9; — Mon. iii. 12.
 Tiberio. Mon. ii. 12; — Par. vi. 86.
 Tito. Purg. xxi. 82; Par. vi. 92.
 Traiano. Purg. x. 76; — x. 74-93; Par.
 xx. 44, 45, 100, 106-117.
Imperatori², dell' Imperio d' Occidente;
 Duci del mondo. Par. xx. 80; Monar-
 chae Romani. Mon. iii. 1; Impera-
 tores Romanorum. Mon. iii. 11; —
 Adolfo. Conv. iv. 3.
 Alberto I. [Alberto².]
 Carlo I. [Carlo Magno.]
 Currado III. Par. xv. 139.
 Enrico II. [Arrigo².]
 Enrico VI. [Arrigo².]
 Enrico VII. [Arrigo².]
 Federico I. [Federico¹.]
 Federico II. [Federico².]
 Ottone I. Mon. iii. 11.
 Rodolfo I. [Ridolfo¹.]
Imperatori³, dell' Imperio d' Oriente: —
 Costantino Greco. Par. xx. 57. [Cos-
 tantino.]
 Michelo. Mon. iii. 10.
Imperiatius. Mon. iii. 11.
Imperio Romano. [Romano Imperio.]
Importuni. Par. xv. 133.
Inconsutillis tunica. Mon. i. 18; iii. 10.
Indi. Purg. xxxii. 41; Par. xxix. 101.
 [Indo¹.]
India. Inf. xiv. 32.
Indico. Purg. vii. 74.
Indo¹, abitante d' India. Purg. xxvi. 21.
 [Indi.]
Indo², fiume indico. Par. xix. 71.
Indovint¹. Inf. xx.
Infangato. Par. xvi. 123.
Infernali fiumi. Inf. xiv. 115-20.
Inferni, Rex. [Lucifero¹.]
Inferno¹, dimora dei dannati. Inf. i.
 110; iii. 41; v. 10; vi. 40, 84; viii. 75;
 x. 36; xii. 35; xvi. 33; xviii. 1; xxv. 13;
 xxvi. 3; xxviii. 50; xxx. 96; xxxiv. 1,
 81; Purg. i. 129; v. 104; vii. 21; xv. 1;
 xxi. 32; xxii. 14; Par. vi. 74; x. 106;
 xxxi. 81; xxxii. 33; Conv. iv. 26; S. P.
 cl. 102; P. F. 35, 39; Infernus. Inf.
 xxxiv. 1; Epist. x. 10; — luogo eterno.
 Inf. i. 114; città dolente. Inf. iii. 1;
 valle d' abisso dolorosa. Inf. iv. 8;
 mondo cieco. Inf. iv. 13; xxvii. 25;

abisso. Inf. iv. 24; xi. 5; xxxiv. 100;
 Purg. i. 46; parte ove non è che luca.
 Inf. iv. 151; doloroso ospizio. Inf. v.
 16; luogo d' ogni luce muto. Inf.
 v. 28; il cupo. Inf. vii. 10; terra scon-
 solata. Inf. viii. 77; regno della
 morta gente. Inf. viii. 85, 90; buia
 contrada. Inf. viii. 93; mondo basso.
 Inf. viii. 108; dolenti case. Inf. viii.
 120; trista conca. Inf. ix. 16; città
 del fuoco. Inf. x. 22; cieco carcere.
 Inf. x. 59; Purg. xxii. 103; baratro.
 Inf. xi. 69; valle buia. Inf. xii. 86;
 luoghi bui. Inf. xvi. 82; xxiv. 141;
 mal mondo. Inf. xix. 11; eterno
 esilio. Inf. xxiii. 126; Purg. xxi. 18;
 gola fera. Inf. xxiv. 123; mondo
 gramo. Inf. xxx. 59; fondo d' ogni
 reo. Inf. xxxi. 102; doloroso regno.
 Inf. xxxiv. 28; mare crudele. Purg.
 i. 3; prigionie eterna. Purg. i. 41;
 profonda notte. Purg. i. 44; xxiii.
 122; valle inferna. Purg. i. 45;
 dolente regno. Purg. vii. 22; luoghi
 tristi. Purg. viii. 58; ambascia in-
 fernale. Purg. xvi. 39; Par. xxvi. 133;
 valle ove mai non si scolpa. Purg.
 xxiv. 84; mondo defunto. Par. xvii.
 21; mondo amaro. Par. xvii. 112;
 valle dolorosa. Par. xvii. 137; (vita
 amara.) Par. xx. 48; infima lacuna
 Dell' universo. Par. xxxiii. 22. [Dite².]
Inferno², prima cantica d'ella D. C. Epist.
 x. 10.
Inferno, Porta dell'. [Porta².]
Infortiatum, Digestum. Conv. iv. 15.
Infortiato. [Infortiatum.]
Inghilese. Par. xix. 122. [Inglese.]
Inghilterra. Purg. vii. 131; Anglia.
 V. E. i. 8.
Inglese. Conv. i. 7; Anglici. V. E. i. 8.
Innocentius. [Innocenzio².]
Innocenzio¹, papa Innocenzo III. Par.
 xi. 92.
Innocenzio², papa Innocenzo IV. (Inf.
 xix. 73; Innocentius. Epist. viii. 7.
 Ino.] Inf. xxx. 5, 8.
Insulae Fortunatae. Mon. ii. 3.
Interminei, Alessio. Inf. xviii. 122.
Inventione, De. [Rhetorica².]
Inverno. Inf. xxi. 8; xxxii. 26; Par.
 xxv. 102; Conv. iv. 23; Verno. Inf.
 xxvii. 51; xxx. 92; Purg. iv. 81; Par.
 xiii. 133; Conv. iv. 2.
Invidiosi. Inf. vii. 106-30; Purg. xiii.
 46-72.
Io-. [Jo-]
Iolas. Ecl. ii. 95; Ecl. R. 8a.

Iole. Par. ix. 102.
 Iperione. Par. xxii. 142; Hyperion.
 Epist. iv. 4. [Sole.]
 Ipoeriti. Inf. xxiii. 92; —xxiii. 53-144.
 Ippocrate. Inf. iv. 143; Purg. xxix. 137;
 Conv. i. 8.
 Ippolito. Par. xvii. 46.
 Iracondi. Inf. vii. 100-viii. 63; Purg.
 xv. 85 xvii. 39.
 Iri. Par. xxxiii. 118; figlia di Taumante.
 Purg. xxi. 50; ancella di Junone.
 Par. xii. 12; messo di Juno. Par.
 xxviii. 32; —Purg. xxix. 78.
 Isaac. Inf. iv. 59.
 Isai. [Jesse].
 Isaia. Par. xxv. 91; Conv. iv. 5, 21;
 Isaias. Mon. iii. 1; Epist. vi. 6; A. T.
 § 22; Amos filius. Epist. vii. 2; Pro-
 pheta. Mon. ii. 13.
 Isaia. [Isaia].
 Isara. Par. vi. 59.
 Isidoro. Par. x. 131.
 Isifile. Inf. xviii. 92; Conv. iii. 11;
 —Purg. xxii. 119; xxvi. 95.
 Ismene. Purg. xxii. 111.
 Ismonio. Purg. xviii. 91.
 Isola de' Sardi. Inf. xxvi. 104. [Sar-
 digna].
 Isola del foco. Par. xix. 131. [Cicilia].
 Isola di Cipro. Inf. xxviii. 82. [Cipro].
 Isola di Lenno. Inf. xviii. 88.
 Isola di Malolica. Inf. xxviii. 82.
 Isopo. [Esopo].
 Ispagna. Purg. xviii. 102; Spagna. Inf.
 xxvi. 103; Par. vi. 64; xix. 125; —Par.
 xii. 46.
 Ispani. Par. xxix. 101; Hispani. V. E.
 i. 8; ii. 12.
 Ispano, Pietro. Par. xii. 134, 135.
 Israel¹, patriarca. Inf. iv. 59. [Jacob.]
 Israel², popolo. Purg. ii. 46; Conv. ii.
 1, 6; S. P. cxxxix. 23; V. E. i. 7; Mon.
 i. 8, 14; ii. 8²; Epist. vii. 8; x. 7²;
 domus Jacob. Epist. x. 7. [Ebrei.]
 Ister. Carm. 31.
 Istria. V. E. i. 10.
 Istriani. V. E. i. 10, 11.
 Itali¹, antichi Romani. Mon. ii. 11².
 [Latini²].
 Itali², Italiani. V. E. i. 8, 11, 12², 18²;
 Epist. ii. 1; vi. 1; viii. 10; Latii. V. E.
 ii. 5; Latini. Inf. xxix. 91; V. E. i. 6,
 8, 10², 11², 12, 15, 16², 17; Epist. viii. 11;
 sanguis Longobardorum. Epist. v.
 4; —Purg. vi. 110; Par. xi. 105.
 Italia. Inf. i. 106; ix. 114; xx. 61; Purg.
 vi. 76, 124; vii. 95; xiii. 96; xx. 67;
 xxx. 86; Par. xxi. 106; xxx. 137; V. N.

§ 30; Conv. i. 5, 6, 11²; ii. 11; iii. 11;
 iv. 5², 6, 9; V. E. i. 8, 9, 10², 11, 12, 14,
 15², 16, 18, 19²; Mon. ii. 3², 7, 11; iii.
 13; Epist. v. tit., 2, 6; vi. 1, fin.; vii. 3,
 fin.; viii. 11; Ausonia. Par. viii. 61;
 Mon. ii. 13; Hesperia. Mon. ii. 3;
 Epist. vi. 3; Latium. V. E. i. 10, 14,
 16; Epist. vii. 1; terra Latina. Inf.
 xxvii. 27; xxviii. 71; terra Italica.
 Par. ix. 25; Scipionum patria. Epist.
 viii. 10; giardin dell'imperio. Purg.
 vi. 105; bel paese dove il si suona.
 Inf. xxxiii. 80.
 Italiani. [Itali²].
 Italiano. [Italico].
 Italica lingua. Conv. i. 9; volgare
 Italico. Conv. i. 6; volgare di st.
 Conv. i. 10²; lingua di st. V. N. § 25²;
 Inf. xxxiii. 80; V. E. i. 8², 9, 10; Italica
 loquela. Conv. i. 10; parlare Italico.
 Conv. i. 11; volgare Latinum. V. E.
 i. 10, 11, 19²; ii. 1; volgare Italiae.
 V. E. i. 10; Italiae loquela. V. E.
 i. 11; volgare Italum. V. E. i. 12;
 Latinorum volgare. V. E. i. 15.
 Italica terra. Par. ix. 25. [Italia].
 Italico. Par. ix. 26; xi. 105; Conv. i.
 6, 9, 10, 11; Italicus. V. E. i. 15, 18;
 Italus. V. E. i. 12; ii. 2; Epist. v. tit.;
 Latino. Inf. xxii. 65; xxvii. 27, 33;
 xxviii. 71; xxix. 88, 91; Purg. xi. 58;
 xiii. 92; Conv. iv. 28; Latinus. V. E.
 i. 10, 11, 15², 16, 19²; ii. 1; Latialis.
 Epist. viii. 10.
 Italico parlare. Conv. i. 11. [Italica
 lingua].
 Italus. [Italico].
 Ju-. [Ju-]

J.

Jacob, patriarca. Par. viii. 131; xxii. 71;
 Mon. i. 13; iii. 5; Epist. x. 7; Israel.
 Inf. iv. 59; —Par. xxxii. 68.
 Jacobi, Epistola. Conv. iv. 2.
 Jacobi, Maria, madre di san Giacomo.
 Conv. iv. 22. [Jacopo²].
 Jacobus. [Jacopo²].
 Jacomo¹, re d'Aragona. Purg. vii. 119;
 —Purg. iii. 116; Par. xix. 137.
 Jacomo², re delle Baleari. Par. xix. 137.
 Jacomo da sant' Andrea. Inf. xiii. 133.
 Jacopo¹, apostolo. Purg. xxxii. 76; santo
 Jacopo. V. N. § 41²; Conv. ii. 15;
 Jacopo apostolo. Conv. iv. 2; Aposto-
 tolo. Conv. iv. 20; Barone. Par. xxv.
 17; Principe. Par. xxv. 23; filius
 Zebedaei. Mon. iii. 9; —Par. xxv. 22,
 29, 33, 37, 48, 80, 107.

Jacopo², scrittore santo. Purg. xxix. 142; Jacobus. Conv. iv. 22.
 Jacopo Rusticucci. Inf. vi. 80; xvi. 44.
 Jacopo da Lentino. Purg. xxiv. 56. [Notaro, Il.]
 Jacopo da sant' Andrea. [Jacomo.]
 Jacopo del Cassero. Purg. v. 64-84.
 Janicolo. [Gianicolo.]
 Jano. Par. vi. 81.
 Januarius. [Gennaio.]
 Januensis Marchia. V. E. i. 10. [Genovese, Lo.]
 Januenses. [Genovesi.]
 Japeto. [Giapeto.]
 Jason¹, capitano degli Argonauti. Inf. xviii. 86; Par. ii. 18.
 Jason², sommo sacerdote. Inf. xix. 85.
 Jeptè. Par. v. 66.
 Jeremiae Lamentationes. V. N. §§ 7, 29, 31; Epist. viii. 1.
 Jeremias. [Geremia.]
 Jerico. [Gerico.]
 Jeronimo. Par. xxix. 37; Conv. iv. 5.
 Jerusalem. Purg. ii. 3; Epist. ii. 2; vii. 8; viii. 1; Jerusalemme. Purg. xxiii. 29; Par. xix. 127; xxv. 56; Gerusalemme. S. P. l. 68; Hierusalem. Mon. iii. 9; Epist. x. 1; civitas David. Epist. viii. 1; civitas. V. N. §§ 29, 31; Sion. Purg. iv. 68; —Inf. xxxiv. 114; Purg. xxvii. 2.
 Jerusalemme. [Jerusalem.]
 Jerusalemme, Ciotto di. [Carlo².]
 Jesse. Conv. iv. 5²; Isai. Epist. vii. 8.
 Gesù. [Gesù.]
 Jesus. [Gesù.]
 Jò, Lingua. V. E. i. 8.
 Joannes. [Johannes.]
 Job. Mon. iii. 4; A. T. § 22.
 Jocasta. Purg. xxii. 56.
 Johannes¹, Giovanni Battista. [Giovanni¹.]
 Johannes², Giovanni Evangelista. [Giovanni².]
 Johannes³, re di Boemia. Epist. vii. 5.
 Johannes⁴, marchese di Monferrato. V. E. i. 12.
 Joannis Visto, Apocalisse. Epist. x. 33; —Inf. xix. 106-8; Purg. xxix. 105, 143-8.
 Jordan. [Giordan.]
 Josafat. Inf. x. 11.
 Joseppo. Inf. xxx. 97.
 Josué. Purg. xx. 111; Par. ix. 125; xviii. 38.
 Jove. [Giove².]
 Juba. [Giuba.]
 Jubileo. [Giubbileo.]

Judaea. [Giudea.]
 Judaei. [Giudei.]
 Judas, patriarca. Mon. iii. 5²; Epist. iv. 1.
 Judex de Columnis. V. E. ii. 5.
 Judit. Par. xxvii. 10.
 Julia. Inf. iv. 128.
 Julii, Forum. V. E. i. 10.
 Julius. Inf. i. 70. [Cesare¹.]
 Juno, -one. [Giuno.]
 Jupiter. [Giove².]
 Jura. Par. xi. 4. [Digenta.]
 Juris, Speculum. Epist. viii. 7.
 Juristae. Mon. ii. 10.
 Juvenalis. [Giovenale.]
 Juventute et Senectute, De. Conv. iv. 28.

L.

L. Par. xviii. 78; xxvi. 134 (r. l. El, l.).
 Lacedemone. Purg. vi. 139.
 Lachesis. Purg. xxv. 79; —xxi. 25.
 Ladri. Inf. xxiv-xxv.
 Laerte, padre d' Ulisse. Inf. xxvi. 95.
 Lageus. Mon. ii. 9.
 Lago di Garda. [Benaco.]
 Lamagna. Inf. xx. 62; la Magna. Conv. iii. 5; Alamagna. V. E. i. 18.
 Lambertaccio Fabbro. Purg. xiv. 100.
 Lamberti. Par. xvi. 110.
 Lamberti, Mosca de'. [Mosca.]
 Lamentationes Jeremiae. V. N. §§ 7, 29, 31; Epist. viii. 1.
 Lamone. Inf. xxvii. 49. [Faenza.]
 Lancelotto. Inf. v. 128; Lancilotto. Conv. iv. 28.
 Lancilotto. [Lancelotto.]
 Lanfranchi. Inf. xxxiii. 32.
 Langia. Purg. xxii. 112.
 Lano. Inf. xiii. 120.
 Laomedonte. Conv. iv. 14².
 Lapi. Par. xxix. 103.
 Lapo¹, Lapo Gianni. Son. xxxii. 1;
 Lapus Florentinus. V. E. i. 13.
 Lapo², Lapo Salterello. Par. xv. 128.
 Lapus Florentinus. [Lapo¹.]
 Lasca celeste. Purg. xxxii. 54. [Pesci.]
 Laterano. Inf. xxvii. 86; Par. xxxi. 35.
 Latiale caput. Epist. viii. 10. [Roma².]
 Latii. V. E. ii. 5. [Itali.]
 Latina gente. Conv. iv. 4. [Romani¹.]
 Latina terra. Inf. xxvii. 27; xxviii. 71. [Italia.]
 Latini¹, abitanti di Lazio. Mon. ii. 5; Epist. vii. 5.
 Latini², antichi Romani. Purg. vii. 16; Epist. v. 4; gente Latina. Conv. iv. 4. [Romani¹.]

Latini³, Italiani. Inf. xxix. 91; V. E. i. 6, 8, 10², 11², 12, 15, 16², 17; Epist. viii. 11. [Itali².]

Latini, Brunetto. [Brunetto.]

Latino¹, lingua Latina. Par. x. 120; V. N. § 25; Conv. i. 5², 6², 7¹², 8², 9⁶, 10², 11, 13; iii. 11; iv. 6; Latina lingua. V. N. § 25; Latino Romano. Conv. i. 11.

Latino², Italiano. Inf. xxii. 65; xxvii. 27, 33; xxviii. 71; xxix. 88, 91; Purg. xi. 58; xiii. 92; Conv. iv. 28; Latinus. V. E. i. 10, 11, 15², 16, 19²; ii. 1. [Italiceo.]

Latino³, favellare. Par. xii. 144; xvii. 35.

Latino⁴, chiaro. Purg. iii. 63; latamente. Conv. ii. 3.

Latino⁵, re de' Latini. Inf. iv. 125; Latinus. Mon. ii. 3.

Latino Romano. Conv. i. 11. [Latino¹.]

Latinum Vulgare. [Italicea Lingua.]

Latinus¹. [Latino².]

Latinus². [Latino³.]

Latium. V. E. i. 10, 14, 16; Epist. vii. 1. [Italia.]

Latona. Purg. xx. 131; Par. x. 67; xxii. 139; xxix. 1.

Latona, Figlia di. [Diana¹.]

Latona, Figlio di. [Apollo.]

Lavagna. Purg. xix. 101.

Lavina. [Lavinia.]

Lavinia. Inf. iv. 126; Mon. ii. 3;

Lavina. Purg. xvii. 37; Par. vi. 3.

Lazio. [Latium.]

Leandro. Purg. xxviii. 73.

Learco. Inf. xxx. 10.

Leda. Par. xxvii. 98.

Legista. Inf. iv. 57. [Moisè.]

Legisti. Conv. iv. 27.

Lelio. Conv. ii. 13.

Lemosi. Purg. xvi. 120. [Gerardus.]

Lenno. Inf. xviii. 88.

Lentino, Jacopo da. [Notaro, II.]

Leo, papa Leone VIII. Mon. iii. 11.

Leo, San. [Sanleo.]

Leone, constellazione. Par. xvi. 37; xxi. 14.

Lerici. Purg. iii. 49.

Lete. Inf. xiv. 131, 136; Purg. xxvi. 108;

xxviii. 130; xxx. 143; xxxiii. 96, 123;

Lethe. Carm. 5;—Inf. xxiv. 130;

Purg. xxix. 7, 67, 71, 141; xxx. 76; xxxi.

1, 12, 82, 94, 96; xxxiii. 113.

Leteo. Purg. xxxiii. 123 (v. l. Lete). [Lete.]

Lethe. [Lete.]

Letterati. Inf. xv. 107; V. N. § 25;

Conv. i. 7, 9.

Letteratura. Conv. i. 9.

Leucippe, l'una delle tre sorelle (tres

sorores). Epist. iv. 4. [Alcithoë; Arcippe.]

Leucothoë. Epist. iv. 4.

Levante. [Oriente.]

Levi. Purg. xvi. 132; Levi. Mon. iii. 5.

Levitae. Mon. iii. 13;—Purg. xvi. 132.

Leviticus. Mon. ii. 8; iii. 13.

Lia. Purg. xxvii. 101.

Libano. Purg. xxx. 11.

Liber Alfragani de Aggregatione Scientiarum Stellarum. Conv. ii. 6.

Liber Regum. Conv. iv. 27; Mon. iii. 6.

Liber Sententiarum, di Pietro Lombardo. Par. x. 108. [Tesoro².]

Liber Ugnitionis de Derivationibus Verborum. Conv. iv. 6.

Libia. Inf. xxiv. 85; Libya. Mon. ii. 4.

Libicocco. Inf. xxi. 121; xxii. 70.

Libra. Purg. xxvii. 3; Par. xxix. 2;

Conv. iii. 5²; Bilancio. Purg. ii. 5.

Libro dell' Aggregatione delle Stelle. [Liber Alfragani.]

Libro delli Regi. [Liber Regum.]

Libya. [Libia.]

Libyus. Ecl. ii. 23.

Licio. [Lizio.]

Licurgo. Purg. xxvi. 94;—vi. 139.

Ligures. Epist. vii. 3; Carm. 29.

Lilla. Purg. xx. 40.

Limbo. Inf. iv. 45; Purg. xxii. 14;—Inf. iv. 24; Purg. vii. 28; xxi. 31; xxii. 103; xxx. 139; Par. xxxii. 84.

Lino. [Lino¹.]

Lingua Jo. V. E. i. 8.

Lingua Oc. V. E. i. 8², 9, 10; lingua d' oca. V. N. § 25; Linguadoco.

Conv. i. 10. [Provenza.]

Lingua Oil. V. E. i. 8², 9, 10.

Linguadoco. [Lingua Oc.]

Lingua di St. [Italicea lingua.]

Lingua d' oca. [Lingua Oc.]

Lino¹, papa. Par. xxvii. 41.

Lino², poeta greco. Inf. iv. 141 (v. l. Livio).

Lito Adriano. Par. xxi. 123. [Adriano¹.]

Lito rubro. Par. vi. 79. [Mare rosso.]

Litus Adriacum. Ecl. R. 11. [Adriano¹.]

Litus Aetnaeum. Ecl. ii. 60. [Aetna.]

Livio. Inf. xxviii. 12; Tito Livio.

Conv. iii. 11; iv. 5; Livius. V. E. ii. 6;

Mon. ii. 4², 5², 9, 11²; Titus Livius.

Mon. ii. 3;—Inf. iv. 141 (v. l. Lino).

Lizio. Purg. xiv. 97.

Locorum, De Natura. Conv. iii. 5.

Loderingo. Inf. xxxii. 104.

Logodoro. Inf. xxii. 89.

Lombarda anima. Purg. vi. 61. [Sordello.]
 Lombardi¹, abitanti di Lombardia. Inf. i. 68; xxii. 99; V. E. i. 10², 15, 19; Scandinaviae soboles. Epist. v. 4.
 Lombardi², famiglia veneziana. Purg. xvi. 46.
 Lombardia. V. E. i. 10², 19; —Inf. xxvii. 74; Purg. xvi. 115.
 Lombardo. Inf. xxvii. 20; Purg. vi. 61; xvi. 46, 126; Par. xvii. 71; Lombardus. V. E. i. 19.
 Lombardo, Il gran. Par. xvii. 71. [Bartolommeo della Scala.]
 Lombardo, Il Semplice. Purg. xvi. 126. [Guido da Castel.]
 Lombardo, Pietro. [Pietro².]
 Lombardo, Marco. [Marco Lombardo.]
 Lombardum, Vulgare. V. E. i. 19.
 Lombardus. [Lombardo.]
 Lombardus, Petrus, Magister (Sententiarum). Mon. iii. 7. [Pietro².]
 Londra. Inf. xii. 129.
 Longobardi. V. E. i. 15; Epist. v. 4; —Par. vi. 94.
 Longobardo. Par. vi. 94.
 Lorenzo. Par. iv. 83.
 Lotto degli Agli. Inf. xiii. 123—xiv. 3.
 Luca¹, Evangelista. Purg. xxi. 7; Conv. iv. 17, 23; Luca Evangelista. Conv. iv. 5; Lucas. Mon. ii. 9, 12, 13; iii. 9³, 10; scriba Christi. Mon. ii. 9, 12; Bos evangelizans. Epist. vii. 3; —Purg. xxix. 92, 134, 136.
 Luca², città di Lucca. V. E. i. 13. [Lucca.]
 Lucano. Inf. iv. 90; xxv. 94; V. N. § 25; Conv. iii. 3, 5; iv. 11, 13², 28; Lucanus. V. E. i. 10; ii. 6; Mon. ii. 4, 8, 9³, 11; Epist. x. 22.
 Lucas. [Luca¹.]
 Lucra. Inf. xviii. 122; xxxiii. 30; Purg. xxiv. 20, 35; Lucca. V. E. i. 13; —Inf. xxi. 38.
 Lucchesi. [Lucenses.]
 Lucenses. V. E. i. 13.
 Lucensis, Bonagiunta. V. E. i. 13. [Bonagiunta.]
 Lucia¹, santa. Inf. ii. 97, 100; Purg. ix. 55; Par. xxxii. 137; —Purg. ix. 59, 63.
 Lucia², nome di supposta città. Conv. iii. 5⁶.
 Lucifer. [Lucifero.]
 Lucifero¹, re dell' Inferno. Inf. xxxi. 143; xxxiv. 89; Lucifer. Epist. x. 27; Dite. Inf. xl. 65; xli. 39; xxxiv. 20; Belsebù. Inf. xxxiv. 127; Diavolo. Inf. xxiii. 143; Diabolus. V. E. i. 2, 4; Mon. iii. 3; Satan. Inf. vii. 1; Satanas.

Mon. iii. 9; Rex Inferni. Inf. xxxiv. 1; —Inf. vi. 96; xxxiv. 28, 108; Purg. xii. 25; Par. ix. 127; xix. 47; xxvii. 26; xxix. 56.
 Lucifero², stella; Lucifer. Mon. i. 11.
 Lucillo. Conv. iv. 12.
 Lucrezia. Inf. iv. 128; Par. vi. 41.
 Luglio. Inf. xxix. 47.
 Luigi¹, nome di più redi Francia. Purg. xx. 50.
 Luigi², Luigi IX, re di Francia. Purg. vii. 128.
 Luigi³, secondo figlio di Carlo II, re di Puglia. Par. viii. 146.
 Luna. Inf. vii. 64; xv. 19; xx. 127; xxvi. 131; xxix. 10; xxxiii. 26; Purg. x. 14; xviii. 76; xix. 2; xxviii. 33; xxix. 53; Par. i. 115; xvi. 82; xxvii. 132; xxviii. 20; xxix. 97; Conv. ii. 3², 4, 6, 14², 15; iii. 3; Mon. iii. 4; Epist. x. 25; A. T. §§ 19, 20², 23²; Delia. Purg. xxix. 78; Epist. vi. 2; Phoebe. Mon. i. 11; Trivia. Par. xxiii. 26; figlia di Latona. Par. x. 67; xxii. 139; xxix. 1; suora del Sole. Purg. xxiii. 120; occhio del cielo. Purg. xx. 132; luminare minus. Mon. iii. 1, 4; Caino e le epine. Inf. xx. 126; prima stella. Par. ii. 30; eterna margherita. Par. ii. 34; stella margherita. Son. xxvi. 14; —Inf. x. 80; Par. ii. 50, 76.
 Luna, figurativa; l' Imperatore. Mon. iii. 1, 4.
 Luna, Cielo della. Conv. ii. 3, 4, 6, 14; iii. 3; Coelum Lunae. A. T. § 20; primo Cielo. Conv. ii. 4; —Inf. ii. 78; Par. ii. 25—v. 87; Son. xxviii. 11.
 Luna, Macchie della. Par. ii. 49—148; Conv. ii. 14.
 Lunae, Coelum. [Luna, Cielo della.]
 Lunensis pontifex, Gherardino di Filattiera. Epist. viii. 7.
 Luni. Inf. xx. 47; Par. xvi. 73.
 Lunigiana. Purg. viii. 121, 125.
 Luoghi, Della Natura de'. Conv. iii. 5.
 Lussuriosi. Inf. v; Purg. xxv. 109—xxvii. 57.
 Lyceus. Ecl. R. 25.

M.

M¹, lettera. Par. xviii. 94, 98.
 M², cifra numerica; emme. Par. xix. 129.
 Maccabei. Inf. xix. 86.
 Maccabeo. Par. xviii. 40.
 Maccario. Par. xxii. 49.

Macchie lunari.] Par. ii. 49-148; Conv. ii. 14.
 Macedo. Mon. ii. 9².
 Macometto. [Maometto.]
 Macra. Par. ix. 89.
 Macra, Val di. [Valdimacra.]
 Maddalena, Maria. Conv. iv. 22.
 Madian. Purg. xxiv. 126.
 Maenalus. Ecl. i. 11, 23; Ecl. R. 18.
 Masotidae paludes. V. E. i. 8.
 Maestro Adamo. Inf. xxx. 61, 104; —xxx. 49-99, 102, 104-8, 112-14, 118-20, 124-9.
 Maestro, Il¹. Purg. xxxii. 81. [Cristo.]
 Maestro, Il². [Virgilio.]
 Maggio. Purg. xxiv. 146; Maius. Epist. vii. /m.
 Maggior Fortuna. Purg. xix. 4.
 Maggior Piero, Il. Inf. ii. 24. [Pietro¹.]
 Maggior, Ovidio. [Metamorphoseos.]
 Maghinardi. [Mainardi.]
 Maghinardo Pagano. [Mainardo.]
 Magi. Mon. iii. 7.
 Magi Pharaonis. Mon. ii. 4.
 Magister Sapientum. [Aristotile.]
 Magister Sententiarum. [Pietro Lombardo.]
 Magister sex Principiorum. [Gilberto Forretano.]
 Magna, La. [Lamagna.]
 Magna, Alberto della. [Alberto¹.]
 Mago, Simon. Inf. xix. 1; Par. xxx. 147.
 Magra, Val di. [Valdimacra.]
 Maia. Par. xxii. 144. [Mercurio².]
 Mainardi, Arrigo. Purg. xiv. 97.
 Mainardo Pagano.] Inf. xxvii. 50; Purg. xiv. 118. [Demonio, Il.]
 Maiolica. Inf. xxviii. 82.
 Mal di Francia, Il. Purg. vii. 109. [Filippo².]
 Mal di Francia, Padre del. Purg. vii. 109. [Filippo¹.]
 Mal di Francia, Suocero del. Purg. vii. 109. [Arrigo¹.]
 Malacoda. Inf. xxi. 76, 79; —xxi. 85, 103, 105-26, 138; xxiii. 141.
 Malacoth, voce ebraica. Par. vii. 3.
 Malaspina, Currado. Purg. viii. 65, 118.
 Malaspina, Morcello. Epist. iii. tit.; —Inf. xxiv. 145.
 Malaspini.] Purg. viii. 125.
 Malatesta, Giancesio.] Inf. v. 107.
 Malatesta, Paolo.] Inf. v. 74, 79, 80, 101, 104.
 Malatesta da Verrucchio.] Inf. xxvii. 46.
 Malatssetino.] Inf. xxvii. 46; xxviii. 81, 85.
 Malavietini, conti di Bagnacavallo. Purg. xiv. 115.

Malebolge. Inf. xviii. 1; xxi. 5; xxiv. 37; xxix. 41; —xviii. 1-19.
 Malebranche. Inf. xxi. 37; (xxii. 100); xxiii. 23; xxxiii. 142.
 Mallehaut, Dama di.] Par. xvi. 14.
 Malta. Par. ix. 54.
 Manardi. [Mainardi.]
 Manfredi¹, re di Puglia. Purg. iii. 112;
 Manfredus. V. E. i. 12; —Purg. iii. 103, 106-8, 110, 112-145; iv. 14.
 Manfredi da Vico. Conv. iv. 29.
 Manfredi, Alberigo de'. [Alberigo, Frate.]
 Manfredi, Tribaldello de'. [Tribaldello.]
 Manfredus. [Manfredi¹.]
 Mangiadore, Pietro. Par. xii. 134.
 Mangona, Conti di.] Inf. xxxii. 55-7.
 Manlius. Mon. ii. 4.
 Manto. Inf. xx. 55; figlia di Tiresia. Purg. xxii. 113; —Inf. xx. 82, 92.
 Mantova. Inf. xx. 93; Purg. vi. 72;
 Mantua. V. E. i. 15; A. T. § 1; villa Mantovana. Purg. xviii. 83.
 Mantovana anima. Inf. ii. 58. [Virgilio.]
 Mantovana villa. [Mantova.]
 Mantovani. Inf. i. 69.
 Mantovano. Inf. ii. 58; Purg. vi. 74 [Virgilio]; vii. 86 [Sordello]; xviii. 83; Mantuanus. V. E. ii. 13.
 Mantua. [Mantova.]
 Mantua, Sordello di. [Sordello.]
 Mantuanus. [Mantovano.]
 Mantuanus, Gottus. V. E. ii. 13.
 Maomettani.] Par. xv. 143, 145. [Saraceni.]
 Maometto. Inf. xxviii. 31, 62; Macometto. Canz. xviii. 72; —Inf. xxviii. 55-63.
 Marca Anconitana. V. E. i. 10, 11, 19; —Purg. v. 68, 69.
 Marca Genovese. [Marchia Januensis.]
 Marca Trivigiana. [Marchia Trivisiana.]
 Marcabò. Inf. xxviii. 75.
 Marcello. Purg. vi. 125.
 Marchese¹, Azzo VIII da Este. Inf. xviii. 56. [Azzo.]
 Marchese², Guglielmo da Monferrato. Purg. vii. 134; Conv. iv. 11. [Guglielmo².]
 Marchese³, Messer Marchese da Forlì. Purg. xxiv. 31.
 Marchia Anconitana. [Marca Anconitana.]
 Marchia Januensis. V. E. i. 10. [Genovese.]

Marchia Trivisiana. V. E. i. 10, 19;
—Purg. xvi. 115; Par. ix. 25, 43.
Marchiani. V. E. i. 12. [Anconitani;
Trivisiani.]
Marchio. [Azzo.]
Marcio. [Anco.]
Marco¹, Evangelista. Conv. iv. 22²;
Marcus. Mon. iii. 9; —Purg. xxix. 92.
Marco². [Marco Lombardo.]
Marco Lombardo. Purg. xvi. 46;
Marco. Purg. xvi. 130; —Purg. xvi.
25-8, 31, 34-6, 46-51, 64-129, 136-45.
Marcus. [Marco¹.]
Mardocheo. Purg. xvii. 29.
Mare Adriano. [Adriano¹.]
Mare Adriaticum. [Adriano¹.]
Mare Anglicum. V. E. i. 8.
Mare Germanico. Inf. xv. 6; Purg.
vii. 99.
Mare Mediterraneo. Inf. xiv. 94; xxvi.
100, 105; xxviii. 82; xxx. 19; Par. viii.
63; ix. 82, 88.
Mare Oceano. Par. ix. 84. [Oceano.]
Mare Rosso. Inf. xxiv. 90; lito rubro.
Par. vi. 79; —Purg. xviii. 134; Par.
xxii. 95.
Mare Tyrrenum. V. E. i. 10²; Tir-
rhenum aquor. Carm. 43.
Mare di Tiberiade. Par. xxiv. 39.
Maremma. Inf. xxv. 19; xxix. 48; Purg.
v. 134; Maritima. Epist. i. tit.; —Inf.
xiii. 9.
Margarita. [Margherita².]
Margherita¹, moglie di Luigi IX, re di
Francia. Purg. vii. 128.
Margherita², la luna. Par. ii. 34; Son.
xxvi. 14 [Luna]; il pianeta Mercurio.
Par. vi. 127 [Mercurio².]
Maria¹, Maria Vergine. Purg. iii. 39;
v. 101; viii. 37; x. 50; xiii. 50; xviii.
100; xx. 19; xxii. 142; xxxiii. 6; Par.
iii. 122; iv. 30; xi. 71; xiv. 36; xv. 133;
xxiii. 111, 126, 137; xxxii. 4, 95, 107, 113;
V. N. §§ 20¹, 35; Conv. ii. 6²; iv. 5²;
P. F. 241; **Maria Vergine.** Conv. ii.
6²; Vergine. Par. xiii. 83; Vergine
Madre. Par. xxxiii. 1; Virgo Mater.
Mon. ii. 12; Epist. viii. 2; Augusta.
Par. xxxii. 119; Regina. Purg. vii. 82;
Par. xxxi. 116; xxxii. 104; xxxiii. 34;
Regina del cielo. Par. xxxiii. 128;
xxxi. 100; Regina della gloria. V. N.
§ 5; Reina benedetta. V. N. § 29;
Donna del cielo. Par. xxxiii. 106;
xxxii. 29; nostra Donna. Par. xxi.
123; Rosa. Par. xxxiii. 73, 88; —Inf. ii.
94, 97; Purg. x. 41; xv. 88; xx. 97;
xxv. 128; xxi. 59; xxix. 85; Par. xxxiii.

88, 92, 101, 104, 119; xxv. 128; xxxi. 127,
134; xxxii. 85, 88, 134, 148; xxxiii. 1, 2,
10, 12, 13, 40.
Maria², sorella di Marta. Conv. iv. 17².
Maria³, donna ebrea. Purg. xxxii. 30.
Maria⁴, nome di supposta città. Conv.
iii. 5⁹.
Maria Jacobi, madre di san Jacopo.
Conv. iv. 22.
Maria Maddalena. Conv. iv. 22.
Maria Salome, sorella di Salome. Conv.
iv. 22.
Maria di Brabante. Purg. vi. 23.
Maria di Porto fuori, Santa. Par.
xxi. 122, 123.
Maritima. [Maremma.]
Maro. Epist. vii. 1; Carm. 36. [Virgilio.]
Marrocco. [Morrocco.]
Mars. [Marte.]
Marsia. Par. i. 20.
Marsiglia. [Marsilia.]
Marsilia. Purg. xviii. 102; V. E. ii. 6;
—Par. ix. 91-3.
Marsilia, Folco di. [Folco.]
Marsilia, Folquetus de. [Folco.]
Marta. Conv. iv. 17².
Marte¹, dia. Inf. xxiv. 145; xxxi. 51;
Purg. xii. 31; Par. iv. 63; viii. 132; xvi.
47; Canz. xviii. 27; Mars. Carm. 43;
—Inf. xiii. 144; Par. xvi. 145; xxii. 146.
Marte², pianeta. Purg. ii. 14; Par. xiv.
101; xxvii. 14; Conv. ii. 3², 4, 14², 15;
Son. xxviii. 3; —Purg. xiv. 86; xvi. 38;
xvii. 77; Par. xxii. 146.
Marte, Cielo di. Conv. ii. 4, 14²; quinto
Cielo. Conv. ii. 4; —Par. xiv. 85-xviii.
51.
Martello, Carlo. [Carlo³.]
Martino¹, un tale. Conv. i. 8; iii. 11;
ser Martino. Par. xiii. 139.
Martino², papa Martino IV. Purg.
xxiv. 20-2.
Martinus Dumensis, arcivescovo di
Braga, autore dell'opera *De Quatuor
Virtutibus Cardinalibus* ascritta a Se-
neca. Conv. iii. 8; Mon. ii. 5.
Marzia. Inf. iv. 128; Purg. i. 79, 85;
Conv. iv. 28².
Marzucco. Purg. vi. 18.
Mascheroni, Sassol. Inf. xxxii. 65.
Mastin nuovo. Inf. xxvii. 46. [Mala-
testino.]
Mastin vecchio. Inf. xxvii. 46. [Mala-
testa².]
Matelda. Purg. xxxiii. 119; —xxviii. 40²
43, 47, 55-70, 76-84, 88-144, 148; xxix. 1,
7, 8, 14, 15, 61; xxxi. 92-6, 100-2; xxxii.
28, 82-4, 85-90; xxxiii. 15, 121-3, 130-5.

Matematici. Conv. iv. 5.
Matteo, Evangelista. Conv. iv. 16, 22²;
Matthaeus. V. E. i. 12; Mon. iii. 3²,
 4, 7², 8, 9², 10; Epist. viii. 5; x. 28.
Matteo d'Acquasparta. Par. xii. 124.
Matthaeus. [Matteo.]
Matthias. [Matthia.]
Mattia, apostolo. Inf. xix. 94; **Matthias.**
 Mon. ii. 8.
Mattutina, Stella. Purg. xii. 90; Par.
 xxxii. 108.
Maximus Guido. [Guido Guinicelli.]
Medea. Inf. xviii. 96.
Medici¹, famiglia fiorentina. (Par. xvi.
 109.)
Medici², fisici. Conv. iv. 24, 27.
Medicina. Conv. iv. 9.
Medicina, Pier da. Inf. xxviii. 73.
Mediolanenses. [Milanesi.]
Mediolanum. [Milano.]
Mediterraneo. [Mare Mediterraneo.]
Medusa. [Gorgon.]
Megera. Inf. ix. 46.
Melan, -ano. [Milano.]
Melanesi. [Milanesi.]
Melchisedech. Par. viii. 125.
Meleagro. Purg. xxv. 22.
Meliboeus. Ecl. i. 4, 28, 34, 36, 67; ii. 29.
Melicerta. Inf. xxx. 5, 8.
Melisso. Par. xiii. 125; **Melissus.** Mon.
 iii. 4.
Melissus. [Melisso.]
Menalippo. Inf. xxxii. 131.
Meotidae paludes. V. E. i. 8.
Mercato, Il, quartiere di Firenze. Par.
 xvi. 121.
Mercurio¹, dio. Par. iv. 63; **Mercurius.**
 Mon. ii. 7; **Anubis** (v. l. a nubibus).
 Epist. vii. 4.
Mercurio², pianeta. Conv. ii. 4, 6, 14²,
 15; **Mercurio.** Son. xxviii. 9; —Par. v.
 (87), 96, 97, 128; vi. 112, 127; xxii. 144.
Mercurio, Cielo di. Conv. ii. 4, 14;
 secondo Cielo. Conv. ii. 4; —Par. v.
 93-vii. 148.
Mercurio, Diametro di. Conv. ii. 14.
Meridiano. Purg. ii. 2; iv. 138; Par. ix.
 86; **Cerchio di meriggio.** Purg. xxv.
 2; xxxiii. 104.
Meridies. [Mezzodì.]
Merovingi. Purg. xx. 53.
Messana, Juxta de Columnis de.
 V. E. ii. 5.
Messer Guido. [Guido del Cassero.]
Messer Marchese. [Marchese².]
Messo di Gionone. [Iri.]
Metafisica¹, prima scienza. Conv. ii. 15⁸;
 vera filosofia. Conv. iii. 11.

Metafisica², opera d' Aristotile. [Meta-
 physica.]
Metamorfoseos. [Metamorphoseos.]
Metamorphoseos. V. E. i. 2; ii. 6; **Meta-
 morphoseos.** Conv. ii. 6; iv. 15, 23, 27;
Ovidio Maggiore. Conv. iii. 3; **De Rerum
 Transmutatione.** Mon. ii. 8²; **De Rerum
 Transformatione.** Epist. iv. 4.
Metaphysica. Epist. x. 5, 16, 20; **Metafisica.**
 V. N. § 42; Conv. ii. 3, 5², 14, 16; iii. 11,
 14; iv. 10; **Prima Philosophia.** Mon.
 iii. 12; **Prima Filosofia.** Conv. i. 1;
De Simpliciter Ente. Mon. i. 12, 13, 15²;
 iii. 14.
Metello. Purg. ix. 137.
Meteara. [Meteoris, De.]
Meteore, Delle. [Meteoris, De.]
Meteoris, De¹, opera d' Aristotile. A. T.
 §§ 6, 23.
Meteoris, De², opera d' Alberto Magno.
 Conv. ii. 14; iv. 23.
Metropolitano, Il. Par. xii. 136. [Cri-
 sostomo.]
Mezzodì. Inf. xxiv. 3; Conv. iii. 5;
Mezzogiorno. Conv. iii. 5²; **Meridies.**
 V. E. i. 8; —Par. xxiii. 11, 12.
Mezzogiorno. [Mezzodì.]
Michael, imperatore greco. Mon. iii. 11.
Michel Zanche. Inf. xxii. 88; xxxiii. 144.
Michele, arcangelo. Inf. vii. 11; Purg.
 xiii. 51; Par. iv. 47.
Michele Scotto. Inf. xx. 116; —xx. 115.
Miccol. Purg. x. 68, 72.
Mida. Purg. xx. 106.
Milanesi. Purg. viii. 80; **Mediolanenses.**
 V. E. i. 9, 11.
Milano. Purg. xviii. 120; Conv. iv. 20;
Mediolanum. Epist. vi. 5, 6.
Milano, Visconti di. Conv. iv. 20.
 [Visconti.]
Militanti, Spiriti. Par. xiv. 79-xviii. 51.
Militari, De Re. Mon. ii. 10.
Mincio. Inf. xx. 77.
Minerva. Purg. xxx. 68; Par. ii. 8;
 Conv. ii. 5; **Pallade.** Purg. xii. 31;
 Conv. ii. 5; **Pallas.** Epist. x. 1; —Purg.
 xv. 97.
Minerva, Fronde di, l'oliva. Purg.
 xxx. 68.
Miniato, San. Purg. xii. 101.
Minoi. [Minos.]
Minoi, Figliuola di. Par. xiii. 14.
 [Arianna.]
Minos. Inf. v. 4, 17; xiii. 96; xx. 36;
 xxvii. 124; xxix. 120; Purg. i. 77;
Minoi. Par. xiii. 14; —Inf. v. 9-21;
 xxvii. 124-9.
Minotauro. Inf. xx. 25; —xx. 12, 19.

Minus Mocatus. V. E. i. 13.
 Mira. Purg. v. 70.
 Mirmidoni. Inf. xxix. 64.
 Mirra. Inf. xxx. 38: Myrrha. Epist. vii. 7.
 Misenò. Conv. iv. 26; Misenus. Mon. ii. 3.
 Misenus. [Misenò.]
 Mistica Processione. Purg. xxix-xxxii
 Mobile, Primo. [Cielo Cristallino.]
 Mocatus, Minus. V. E. i. 13.
 Modarette. [Mordarette.]
 Modena. Par. vi. 75.
 Modenesi. [Mutinenses.]
 Moglie di Putifar. Inf. xxx. 97.
 Moisé. Inf. iv. 57; Purg. xxxii. 80; Par. iv. 29; xxiv. 136; xxvi. 41; Moyses. Mon. i. 14; ii. 4, 13; iii. 4, 5, 9², 14; Epist. v. 1; x. 7; —Par. xxxii. 131.
 Molta. [Multa.]
 Monaldi. Purg. vi. 107.
 Monarcha. [Imperatore.]
 Monferrato. Purg. vii. 36; Conv. iv. 11.
 Monferrato, Marchese di. [Guglielmo³.]
 Monforte, Guido di. Inf. xii. 118, 119.
 Mongibello. Inf. xiv. 56. [Aetna.]
 Mont' Aperti. Inf. xxxii. 81; —x. 85.
 Montagna. Inf. xxvii. 47.
 Montagna, La. [Purgatorio.]
 Montagne Rife. Purg. xxvi. 43.
 Montaperti. [Mont' Aperti.]
 Monte, Il. [Purgatorio.]
 Monte Aperti. [Mont' Aperti.]
 Monte Aventino. Inf. xxv. 26.
 Monte Cassino. [Cassino.]
 Monte Veso. Inf. xvi. 95.
 Montecchi. Purg. vi. 106.
 Montefeltrano, Guido. [Guido Montefeltrano.]
 Montefeltro, Galasso da. Conv. iv. 11.
 Montefeltro, Guido da. [Guido Montefeltrano.]
 Montemalo. Par. xv. 109.
 Montemurlo. Par. xvi. 64.
 Montereccione. Inf. xxxi. 41.
 Montone¹, constellazione. [Ariete.]
 Montone², fiume. Inf. xvi. 99. [Acquacheta.]
 Mopsus. Ecl. i. 6, 7, 18, 24, 28, 37, 51, 56, 57, 64; ii. 25, 65, 74, 97.
 Mordarette. Inf. xxxii. 61.
 Morcello Malaspina. Epist. iii. tit.; —Inf. xxiv. 145.
 Moronto. Par. xv. 136.
 Morrocco. Inf. xxi. 104; Purg. iv. 139.
 Mosca. Inf. vi. 80; xxviii. 106; —xxviii. 103-8, 110.

Movitori de' Cieli. Conv. ii. 2, 5, 6;
 Mon. i. 9; —Par. ii. 127-9.
 Moyses. [Moisé.]
 Mozzi, Andrea de'. Inf. xv. 112.
 Mozzi, Rocco de'. (Inf. xiii. 143-51.)
 Mucius. [Mutius.]
 Multa. Purg. vii. 99.
 Munda. Par. vi. 71.
 Musae. [Muse.]
 Musica, Arte. [Musica.]
 Muse. Inf. ii. 7; Purg. i. 8; xxii. 102;
 Par. ii. 9; xii. 7; xviii. 33; Aonides. Carm. 36; Castalie sore. Ecl. i. 54; Pierides. Carm. 1; le Piche. Purg. i. 11; suore di Polinnia. Purg. xxxii. 56; sacrosante Vergini. Purg. xxix. 37; —Inf. xxxii. 10; Purg. xxii. 105; Par. xviii. 82; Calliopè. Purg. i. 9; Clid. Purg. xxii. 58; Polinnia. Par. xxiii. 55; Urania. Purg. xxix. 41.
 Musica. Conv. i. 7; ii. 14⁴; V. E. ii. 4; arte Musica. Conv. iv. 6.
 Musici. Conv. ii. 12.
 Muso. Ecl. B. 88.
 Mutinenses. V. E. i. 15². [Modena.]
 Mutius. [Muzio.]
 Muzio. Par. iv. 84; Conv. iv. 5; Mutius. Mon. ii. 5.
 Myrrha. [Mirra.]

N.

Nabuccodonosor. Par. iv. 14; Nabuchodonosor. Epist. x. 28.
 Nabuchodonosor. [Nabuccodonosor.]
 Naiade. Purg. xxxiii. 49.
 Naias. Ecl. ii. 85.
 Napoleone degli Alberti. Inf. xxxii. 21.
 Napoli. Purg. iii. 27; Conv. iv. 29. [Neapolitani.]
 Napoli, Piscicelli di. Conv. iv. 29.
 Neapolitani. [Neapolitani.]
 Narcisso. Inf. xxx. 128; —Par. iii. 18.
 Narcisso, Specchio di, l'acqua. Inf. xxx. 128.
 Nasetto. Purg. vii. 103. [Filippo¹.]
 Naso. [Ovidio.]
 Nassidio. Inf. xxv. 95.
 Nasuto. Purg. vii. 124. [Carlo¹.]
 Natan. Par. xii. 136.
 Natura de' Luoghi, Della. [Natura, De.]
 Natura Locorum, De. Conv. iii. 5.
 Naturali Auditù, De. [Physica.]
 Navarra. Inf. xxii. 48; Par. xix. 143;
 Navarra. V. E. i. 9; ii. 5, 6.
 Navarra, Arrigo di. [Arrigo¹.]
 Navarra, Ciampolo di. [Ciampolo.]
 Navarra, Tebaldo di. [Tebaldo.]

Navarrese.] Inf. xxii. 121. [Ciampolo.]
 Navarria. [Navarra.]
 Navarriae Rex. [Tebaldo.]
 Navicula Petri. [Chiesa, Santa.]
 Nazzalette. Par. ix. 137.
 Nazzaro, San. Conv. iv. 29.
 Neapolitani. V. E. i. 9. [Napoli.]
 Negligenti. [Accidiosi.]
 Negligenti a pentirsi.] Purg. i-viii.
 Negri. Inf. xxiv. 143.
 Nella. Purg. xxiii. 87.
 Nello de' Pannocchieschi.] Purg. v. 135, 136.
 Nembrot, -otte. [Nembrotto.]
 Nembrotto. Inf. xxxi. 77; Nembrot.
 Purg. xii. 34; Par. xxvi. 126; Gigas.
 V. E. i. 7; --Inf. xxxi. 46 8, 58-76,
 79-81; Purg. xii. 34-6.
 Nemesis. [Rhamnusia.]
 Nereus. Ecl. ii. 21; Carm. 43.
 Neri. [Negri.]
 Nerli. Par. xv. 115.
 Nerone. Conv. iv. 9; Caesar. Mon. iii. 13.
 Nesso. Inf. xii. 67, 98; xiii. 1; Centauro.
 Inf. xii. 104, 115, 129; --xii. 61, 100.
 Nettuno. Inf. xxviii. 83; Par. xxxiii.
 96; --Purg. xv. 97.
 Niccola Acciaiuoli.] Purg. xii. 105.
 Niccolao, santo. Purg. xx. 32.
 Niccolò¹, N. de' Bonsignori. Inf. xxix. 127.
 Niccolò², papa Niccolò III; figliuol
 dell' orsa. Inf. xix. 70; xix. 31, 36,
 46, 47, 52-7, 64, 66-87, 89, 97-105.
 Niccolò da Prato. [Nicholaus.]
 Nicholaus, Niccolò da Prato; N. Os-
 tiensis et Vallatrensis Episcopus.
 Epist. i. tit.
 Nicomachum, Ad. [Ethica.]
 Nicosia. Par. xix. 146.
 Nil. [Nilo.]
 Nilo. Inf. xxxiv. 45; Purg. xxiv. 64;
 Canz. xx. 46; Nil. Par. vi. 66.
 Nin, Giudice. [Nino².]
 Ninte, Sette. Purg. xxxii. 98. [Tre e
 Quattro Donne.]
 Nino¹, re degli Assiri. Inf. v. 59; Ninus.
 Mon. ii. 9.
 Nino², Nino Visconti; Giudice Nin.
 Purg. viii. 53; il Giudice. Purg. viii.
 109; --viii. 47, 50, 52-60, 62, 64-84.
 Nino Visconti. [Nino².]
 Ninus. [Nino¹.]
 Niobè. Purg. xii. 37.
 Nisa. Ecl. E. 8, 57, 63.
 Niso. Inf. i. 108.
 Noarese. Inf. xxviii. 59.
 Nocchiere¹. Inf. iii. 98. [Caron.]
 Nocchiere². Inf. viii. 80. [Flegias.]

Nocchiere³. Conv. iv. 4. [Imperatore².]
 Nocera. Par. xi. 48.
 Noè. Inf. iv. 56; Par. xii. 17; Noè.
 V. E. i. 7.
 Noli. Purg. iv. 25.
 Nona, Vanni della.] Inf. xxiv. 139.
 Nono Cielo. Conv. ii. 4. [Cielo Cris-
 tallino.]
 Normandia. Purg. xx. 66.
 Norvegia. Par. xix. 139. [Acone².]
 Notaro, Il. [Notaro, Il.]
 Notaro, Il, Jacopo da Lentino. Purg.
 xxiv. 56; --V. E. i. 12.
 Notus. Mon. ii. 9.
 Novarese. [Noarese.]
 Novello, Alessandro.] Par. ix. 52, 53.
 Novello, Carlo. [Carlo².]
 Novello, Federico. Purg. vi. 17.
 Novembre. Purg. vi. 143.
 Novissimus, Federicus. [Federico³.]
 Novum Testamentum. [Testamentum.]
 Numa. [Numa Pompilio.]
 Numa Pompilio. Conv. iii. 11; Numa
 Pompilius. V. E. i. 17; Mon. ii. 4;
 Numa. Conv. iv. 5; Mon. ii. 4.
 Numa Pompilius. [Numa Pompilio.]
 Numero de' Cieli. Conv. ii. 4.
 Numero delle Stelle Fisse. Conv. ii. 15.
 Numidia.] Purg. xxxi. 72; Par. vi. 70.
 Nuova, Arte. [Ars Nova.]
 Nuova, Villa. [Vila Nuova.]
 Nuovi Farisei. Inf. xxvii. 85.
 Nuovi Predicanti. Purg. xxii. 80.
 [Cristiani.]
 Nuovo, Mastin. [Malatestino.]
 Nuovo Pilato, Il. Purg. xx. 91. [Fi-
 lippo².]
 Nuovo Testamentum. [Testamento.]

O.

O. Inf. xxiv. 100; Par. xxvi. 17; Conv.
 iv. 6²; V. E. ii. 7.
 Obertus de Romana. Epist. ii. tit.
 Obizzo da Esti. Inf. xii. 111; --xii.
 110-12; (xxviii. 56.)
 Obliquo Cerchio. Par. x. 14. [Zodiaco.]
 Obriachi. [Ubbriachi.]
 Oc, Lingua. [Lingua Oc.]
 Occidente. Inf. xxvi. 113; Purg. xxvi.
 5; xxvii. 63; Par. vi. 71; Conv. ii. 3²,
 6²; Occidens. V. E. i. 8; Ponente.
 Inf. xix. 83; Purg. ii. 15.
 Oceano. Conv. iii. 5; Oceanus. Mon.
 i. 11; Epist. vii. 3; viii. 11; --Par.
 ix. 84.
 Oceanus. [Oceano.]
 Ochlover. [Ottobre.]

Octavianus. [Augusto².]
 Oderisi. Purg. xi. 79; —xi. 74-8, 82-117, 118, 120, 121-6, 133-142; xii. 2, 4.
 Odoardo. [Eldoardo.]
 Oenotrii. Mon. ii. 3.
 Offici, Degli. [Officia, De.]
 Officia, De. Mon. ii. 5³, 8, 10; Degli Offici. Conv. iv. 8, 15, 24, 25, 27².
 Ognissanti. Son. xxix. 2.
 Oligarchia. Mon. i. 12.
 Olimpo. Purg. xxiv. 15.
 Oloferne. Purg. xii. 59.
 Umberto. Purg. xi. 67; —xi. 49-72, 74.
 Omega. Par. xxvi. 17; Epist. x. 33.
 Omero. Inf. iv. 88; V. N. §§ 2, 25; Conv. i. 7; iv. 20; Homerus. Mon. i. 5; ii. 3; —Purg. xxii. 101.
 Omicide. Inf. xi. 37; —Inf. xii.
 Omo. Purg. xxiii. 32.
 Onesti, Pietro degli. [Damiano, Pier.]
 Onesto Bolognese. [Honestus.]
 Onorio III. Par. xi. 98.
 Oporanti, Spiriti. Par. v. 85-vii.
 Opizzo. [Obizzo.]
 Optimates. Mon. i. 12.
 Orazii. [Horatii.]
 Orazio. Inf. iv. 89; V. N. § 25²; Conv. ii. 14; iv. 12; Horatius. V. E. ii. 4; Epist. x. 10.
 Orbicicani. [Urbiciani.]
 Orbis Curator. Mon. iii. 16. [Imperatore².]
 Orbis, De Substantia. A. T. § 18.
 Orous. Carm. 4.
 Ordellaffi. Inf. xxvii. 45.
 Ore eguali. Conv. iii. 6.
 Ore temporali. Conv. iii. 6; iv. 23.
 Oreste. Purg. xiii. 32.
 Orfeo. Inf. iv. 140; Conv. ii. 1.
 Oris, Branca d'. [Branca.]
 Oriago. Purg. v. 80.
 Oriente. Purg. i. 20; viii. 11; ix. 2; xix. 5; xxvii. 94; Par. xi. 54; Conv. ii. 3², 6²; Oriens. V. E. i. 8; Levante. Inf. xvi. 95; Purg. iv. 53; xxix. 12; —(Par. v. 87).
 Orlando. Inf. xxxi. 18; Par. xviii. 43.
 Ormanni. Par. xvi. 89.
 Orosio, Paolo. Conv. iii. 11; Paulus Orosius. V. E. ii. 6; Orosius. Mon. ii. 3, 9², 11; A. T. § 19; —Par. x. 119.
 Orsa, Figliuol dell'. [Niccolò².]
 Orsatti, famiglia di Niccolò III. Inf. xix. 71. [Niccolò².]
 Orse, costellazioni. Purg. iv. 65; Par. ii. 0. [Carro, II; Boote.]
 Orsini. Inf. xix. 70, 71.
 Orsini, Gaetano. [Niccolò².]

Orsini, Giacomo, cardinale; collega Ursi. Epist. viii. 10. [Ursus.]
 Orsini, Napoleone, cardinale; Ursus. Epist. viii. 10.
 Orsini, Pietro, cardinale; collega Ursi. Epist. viii. 10. [Ursus.]
 Orso, Cont'. Purg. vi. 19.
 Ortensio. Conv. iv. 28².
 Orto di Cristo. [Chiesa, Santa.]
 Ortolano eterno. Par. xxvi. 65. [Dio.]
 Orvieto. [Urbs Vetus.]
 Osanna. Purg. xi. 11; xxix. 51; Par. vii. 1; viii. 29; xxviii. 118; xxxii. 135; V. N. § 23.
 Osteric. Inf. xxxii. 26.
 Ostiense, Enrico di Snsa. Par. xii. 83; Ostiensis. Epist. viii. 7.
 Ostiensis. [Ostiense.]
 Ostiensis Episcopopus. [Nicolaus.]
 Ottacchero. Purg. vii. 100.
 Ottaviano. [Augusto².]
 Ottaviano degli Ubaldini. [Cardinale, II.]
 Ottavo Cielo. Conv. ii. 4. [Cielo Stellato.]
 Otto, Ottone I. Mon. iii. 11.
 Ottobre. Purg. vi. 144; V. N. § 30; Ochiover. V. E. i. 11.
 Ottobuono de' Fieschi. [Adriano².]
 Ovidio. Inf. iv. 90; xxv. 97; V. N. § 25; Conv. ii. 1, 6; iii. 3; iv. 15, 23, 27²; Ovidius. V. E. i. 2; ii. 6; Mon. ii. 8, 9; Naso. Epist. iv. 4.
 Ovidio Maggiore. [Metamorfoseos.]
 Ovidius. [Ovidio.]
 Oza. Epist. viii. 5; —Purg. x. 57.

P.

P, simbolo di peccato. Purg. ix. 112; xii. 121; —ix. 114; xv. 81.
 Pachino. Par. viii. 68; Pachinus. Ecl. ii. 59.
 Pachinus. [Pachino.]
 Pactolis arena. Ecl. ii. 53.
 Pado. [Po.]
 Pado, Val di. Par. xv. 137.
 Padova. Par. ix. 46.
 Padovani. Inf. xv. 7; Paduani. V. E. i. 9, 14.
 Padovano. Inf. xxvii. 70 [Scrovigni]; Paduanus. V. E. i. 14.
 Paduani. [Padovani.]
 Paduanus. [Padovano.]
 Paduanus, Ildebrandinus. V. E. i. 14.
 Padus. [Po.]
 Pagani. Purg. xiv. 118.

Pagano, Mainardo. Inf. xxvii. 50;

Paladino. Par. xii. 142. [Domenico.]

Palazzo, Corrado da. Purg. xvi. 124.

Palermo. Par. vii. 75.

Palestina. Par. ix. 125.

Palio, a Verona. Inf. xv. 122; a Firenze. Par. xvi. 42.

Pallade. Purg. xii. 31; Conv. ii. 5; Pallas. Epist. x. 1. [Minerva.]

Palladio. Inf. xxvi. 63.

Pallante. Par. vi. 36; Pallas. Mon. ii. 11.

Pallas¹. [Pallade.]

Pallas². [Pallante.]

Palmieri. V. N. § 41; —Purg. xxxiii. 78. **Pannocchieschi, Nello de'.** Purg. v. 135, 136.

Paolo, Apostolo. Inf. ii. 32; Par. xviii. 131; Conv. iv. 5, 13; **san Paolo.** Conv. iv. 28; **Polo.** Par. xviii. 136; **Paulus.** Mon. i. 4, 16; iii. 1, 4, 13¹; Epist. viii. 2; **Apostolo.** Conv. ii. 6; iv. 21, 22, 24; **Apostolus.** Mon. ii. 11, 13²; iii. 10; Epist. x. 27, 28; A. T. § 22; **Gentium Praedicator.** Epist. viii. 2; **Vas d' elezione.** Inf. ii. 28; **gran Vasello dello Spirito Santo.** Par. xxi. 127; —Purg. xxix. 134, 139-41; Par. xxiv. 62; xxviii. 138.

Paolo Malatesta. Inf. v. 74, 79, 80, 101, 104.

Paolo Orosio. [Orosio.]

Papa. Inf. vii. 47; xi. 8; Par. ix. 126, 136; Mon. iii. 11², 12¹¹; **Petrus.** Mon. iii. 16; Epist. v. 5; **Successor Petri.** Purg. xix. 99; Mon. iii. 1, 3, 6, 7, 8², 9; Epist. v. 10; **Successor del maggior Piero.** Inf. 24; **Ostiarus Regni Coelorum.** Mon. iii. 8; **Claviger Regni Coelorum.** Mon. iii. 1 (cf. Inf. xix. 92, 101; xxvii. 104; Purg. ix. 117, 121; Par. xxiii. 149; xxiv. 35; xxvii. 49; xxxii. 125; Mon. iii. 8); **Antistes.** Epist. viii. 10; **Ecclesias universalis Antistes.** Mon. iii. 6; **Summus Antistes.** Mon. iii. 12; **Archimandrita.** Epist. viii. 6; **Vicario di Cristo.** Purg. xx. 87; Par. xxv. 15; **Christi Vicarius.** Mon. iii. 7; **Domini Nostri Jesu Vicarius.** Mon. iii. 3; **Dei Vicarius.** Mon. i. 2; iii. 1, 6, 7, 10; **Vicario di Pietro.** Purg. xxi. 54; **Pastore.** Inf. xix. 83; Purg. xvi. 98; Par. xx. 57; **Pastor.** Mon. iii. 3; **Pastore della Chiesa.** Par. v. 77; **Sommo Pastore.** Par. vi. 17; **Romano Pastore.** Purg. xix. 107; Conv. iv. 29; **Pontifex Romanus.**

Mon. iii. 1, 13; **Summus Pontifex.** Mon. iii. 3, 4, 10, 16; Epist. vii. 7; **Gran Prete.** Inf. xxvii. 70; **Patre.** Inf. xix. 117; **Pater patrum.** Epist. vii. 7; **Servo de' servi.** Inf. xv. 112; **Marito della Chiesa.** Inf. xix. 111 (cf. Purg. xxiv. 22); **Prefetto nel foro divino.** Par. xxx. 142; **Vestito del gran manto.** Inf. xix. 69 (cf. Inf. ii. 27); **Culmen Apostolicum.** Epist. viii. 10; **Naclerus naviculae Petri.** Epist. vi. 1.

Papatus. Mon. iii. 12.

Papi:—

Adriano I. Mon. iii. 11. [Adrianus.]

Adriano V.] Purg. xix. 99, 107.

Agabito. Par. vi. 16.

Anastasio. Inf. xi. 8.

Benedetto V. Mon. iii. 11. [Benedictus¹.]

Benedetto XI.] (Inf. i. 101); Epist. viii. 10.

Bonifazio VIII. Inf. xix. 53. [Bonifazio¹.]

Calisto L. Par. xxvii. 44.

Celestino V.] Inf. iii. 59, 60; xix. 50; xxvii. 105.

Clemente IV. [Clemente¹.]

Clemente V. [Clemente².]

Cleto. Par. xxvii. 41.

Giovanni XXI.] Par. xii. 134.

Giovanni XXII.] Par. xxvii. 58.

Gregorio I. [Gregorio.]

Innocenzo III. [Innocenzo¹.]

Innocenzo IV. [Innocenzo².]

Leone VIII. Mon. iii. 11. [Leo.]

Lito. Par. xxvii. 41.

Martino IV.] Purg. xxiv. 20-2.

Niccolò III.] [Niccolò².]

Onorio III.] Par. xi. 98.

Ottone I. Mon. iii. 11. [Otto.]

Pio I. Par. xxvii. 44.

Silvestro. Inf. xxvii. 94. [Silvestro¹.]

Sisto I. Par. xxvii. 44.

Urbano I. Par. xxvii. 44.

Papia. [Pavia.]

Papienses. V. E. i. 9². [Papia.]

Paradiso¹, dimora dei Beati. Purg. i. 99; Par. iii. 89; vii. 38, 87; x. 105; xiv. 38; xv. 36; xviii. 21; xxi. 59; xxiii. 61; xxvii. 2; xxx. 44; xxxi. 52; Canz. vii. 56; Conv. iii. 8, 15; P. E. 56, 250; **Paradysus.** Mon. iii. 16; Epist. x. 24, 26, 27, 28²; **Basilica (celeste).** Par. xxv. 20; **Chioastro (celeste).** Purg. xv. 57; **Chioastro nel quale è Cristo Abate.** Purg. xxvi. 128; **beato chioastro.** Par. xxv. 127; **beato concilio.** Purg. xxi.

16; Corte (celeste). Purg. xvi. 41; xxxi. 41; Par. xxi. 74; xxv. 43; xxvi. 16; Corte del ciel. Inf. ii. 125; Par. x. 70; beata Corte. Par. xxxii. 98; Corte santa. Par. xxiv. 112; verace Corte. Purg. xxi. 17; Giardino (celeste). Par. xxxi. 97; xxxii. 39; bel Giardino. Par. xxxii. 71; Orto dell'Ortolano eterno. Par. xxvi. 64; Imperio giustissimo e pio. Par. xxxii. 117; Imperium coeleste. V. E. i. 7; Mondo felice. Par. xxv. 139; Mondo pulcro. Inf. vii. 58; Secol (celeste). Son. xvii. 36; grande Secol. V. N. § 3; eterno Palazzo. Par. xxi. 8; miro ed angelico Templo. Par. xxviii. 53; Regia sempiterna. Epist. ii. 2; Reame (celeste). Par. xix. 28; xxxii. 52; Reame ove gli angeli hanno pace. Canz. iv. 56; Region degli angeli. Par. xx. 102; dia Region. Par. xxvi. 11; Regno (celeste). Purg. xi. 7; xxxii. 22; Par. iii. 83; viii. 97; xix. 103; xxiv. 43; xxxi. 117; xxxii. 61; Regnum coeleste. Epist. x. 10⁷; alto Regno. Canz. ii. 209; beato Regno. Par. i. 23; Regno de' beati. Conv. i. 8; deiforme Regno. Par. ii. 20; eterno Regno. Purg. xxii. 78; Regno santo. Par. i. 10; sicuro e gaudioso Regno. Par. xxxi. 25; Regno verace. Par. xxx. 98; Atene celestiale. Conv. iii. 14; Jerusalemme (celeste). Par. xxv. 56; superna Jerusalem. Epist. ii. 2; Roma onde Cristo è Romano. Purg. xxxii. 102; eterno di. Purg. xxx. 103; esser giocondo. Par. xxxi. 112; primavera sempiterna. Par. xxviii. 110; dolce vita. Par. xx. 48; viver lieto. Par. xxvii. 43.

*Paradiso*², terza cantica della D. C. Epist. x. 3, 10, 13, 17, 19; Cantica tertia Comœdiæ Dantia. Epist. x. 13, 17.

Paradiso, Porta del. [Porta¹.]

Paradiso Terrestre. Purg. xxviii-xxxiii; xxviii. 118; V. E. i. 4, 5; Mon. iii. 16; eccelsio Giardino. Par. xxvi. 110; Patria deliciarum. V. E. i. 7.

Paradiseus. [Paradiso.]

Paradosso, Di. [Paradoxis, De.]

Paradosia, De. Conv. iv. 12.

Parallipomenon. Mon. ii. 8.

Parcitati, Montagna de'. Inf. xxvii. 47.

Parigi. Purg. xx. 52; Primavera. Purg. xi. 81; —Par. x. 137; xix. 118.

Paris. Inf. v. 67.

Parisi. [Parigi.]

Parma. Conv. iv. 16.

Parma, Il Calzolaio di. [Asdente.]

Parmenide. Par. xiii. 105; *Parmenides*. Mon. iii. 4.

Parmenides. [Parmenide.]

Parmenses. V. E. i. 15; Epist. vi. 5. [Parma.]

Parnaso. Purg. xxii. 65; xxviii. 141; xxxi. 141; Par. i. 16; *Parnassus*. Epist. x. 31; —Purg. xxii. 104.

Parnassus. [Parnaso.]

Parthasius. Ecl. R. 68.

Parthenopæus. Carm. 29.

Pasifè. Purg. xxvi. 41; —Inf. xii. 73; Purg. xxvi. 86.

Pastor della Chiesa. Par. v. 77. [Papa.]

Pastor di Brescia. Inf. xx. 68.

Pastor di Cosenza. Purg. iii. 124. [Pignatello, Bartolommeo.]

Pastore, Roman. Purg. xix. 107; Conv. iv. 29. [Papa.]

Pastore, Sommo. Par. vi. 17. [Papa.]

Pastore Trentino. Inf. xx. 68.

Puternostro. Purg. xxvi. 130; —Purg. xi. 1-21.

Patriarca. Inf. iv. 58 [Abraam]; Par. xi. 121 [Domenico]; Par. xxii. 70 [Jacob].

Paulinae, Epistolae. Purg. xxix. 134, 139-41, 145-8.

Paulus. [Paolo.]

Paulus Orosius. [Orosio.]

Pavesi. [Papienses.]

Pavia. Conv. iv. 29; *Papia*. Epist. vii. 6.

Pazzi, Camicion de'. Inf. xxxii. 68; —xxxii. 52-69.

Pazzi, Carlino de'. Inf. xxxii. 69.

Pazzo, Rinier. Inf. xii. 137.

Peana. Par. xiii. 25.

Peccatore, Pietro. Par. xxi. 122. [Damiano, Pier.]

Peculiano, Hamericus de. [Hamericus².]

Pedes stantiae, termine di poetica. V. E. ii. 10, 11, 13, 13.

Pegasea diva. Par. xviii. 82. [Muse.]

Peguilhan, Aimeriode. [Hamericus².]

Peleo. [Pelesus.]

Peleus. Conv. iv. 27²; —Inf. xxxi. 5.

Pellestrino. [Penestrino.]

Pellicano. Par. xxv. 113. [Cristo.]

Peloro. Purg. xiv. 32; Par. viii. 68; Pelorus. Ecl. ii. 46, 73.

Pelorus. [Peloro.]

Penates. Mon. ii. 11.

Peneia sarta, corona d' alloro. Carm. 38. [Peneia.]

Peneia fronda, l' alloro. Par. i. 33. [Peneis.]

Peneis, Dafne, figlia di Peneo, trasformata in alloro. *Ecl.* i. 33. [*Dafne.*]
Penelope. *Inf.* xxvi. 96.
Penestrino. *Inf.* xxvii. 102.
Pennino. [*Apennino*².]
Pentasyllabum, *Carmen*. V. E. ii. 5, 12.
Pentesilea. *Inf.* iv. 124.
Pera, Della. *Par.* xvi. 126.
Peregrini. *Purg.* ii. 63; viii. 4; xxiii. 16; xxvii. 110; *Par.* xxxi. 43; V. N. § 41; *Son.* xxiv. 1.
Pergama. *Epist.* vi. 4. [*Troja.*]
Pergamum. *Epist.* vii. 6. [*Bergamo.*]
Periandro. *Conv.* iii. 11.
Perillo. *Inf.* xxvii. 7.
Peripatetici. *Conv.* ii. 14; iii. 14; iv. 6², 21, 22²; *Deambulatori*. *Conv.* iv. 6.
Persae. [*Persi.*]
Persi. *Par.* xix. 112; *Persae*. *Mon.* ii. 9².
Persio. *Purg.* xxii. 100.
Perugia. *Par.* vi. 75; xi. 46; *Perusia*. V. E. i. 13.
Perusia. [*Perugia.*]
Peruzza, Porta. *Par.* xvi. 126.
Pescator, Il. *Purg.* xxii. 63; *Par.* xviii. 136. [*Pietro*¹.]
Peschiera. *Inf.* xx. 70.
Pesci, constellazione. *Inf.* xi. 113; *Purg.* i. 21; *Lasca celeste*. *Purg.* xxxii. 54; — (*Purg.* ix. 5).
Petramala. V. E. i. 6.
Petrapiana. [*Pietrapana.*]
Petri, Navicula. [*Chiesa, Santa.*]
Petrus¹, san Pietro. [*Pietro*¹.]
Petrus², il Papa. [*Papa.*]
Petrus³, un talo. V. E. ii. 6, 8.
Petrus Comestor. [*Pietro Mangiadore.*]
Petrus Lombardus. [*Pietro*².]
Petrus de Alvernia. V. E. i. 10.
Pettinagno, Pier. *Purg.* xiii. 128.
Phaëton. [*Fetonte.*]
Pharao. [*Faraone.*]
Pharisei. [*Farisei.*]
Pharos. *Carm.* 32.
Pharsalia¹. [*Farsaglia*¹.]
Pharsalia². *Mon.* ii. 4, 8, 9; *Farsaglia*. *Conv.* iv. 28. [*Farsaglia*².]
Philippenses, Epistola ad. *Mon.* iii. 13.
Philistei. *Epist.* vii. 8; *Philistini*. *Epist.* vii. 8.
Philistini. [*Philistei.*]
Philosophia, Prima. [*Metaphysica.*]
Philosophus. [*Aristotile.*]
Phoebe. *Mon.* i. 11. [*Diana*¹.]
Phoebus. *Mon.* ii. 9. [*Apollo.*]
Phryges. *Epist.* v. 8.
Phrygia. *Mon.* ii. 3.

Phrygius. *Carm.* 28; *Ecl.* R. 88.
Phyllis. *Ecl.* R. 45; *Rodopeia*. *Par.* ix. 100.
Physica. V. E. ii. 10; *Epist.* x. 25; A. T. §§ 11, 20; *Fisica*. *Inf.* xi. 101; *Conv.* ii. 1; iii. 11; iv. 2, 9, 10, 15, 16.
Pla. *Purg.* v. 133; — v. 132-6.
Piacentini. [*Piacentini.*]
Pianeta. *Inf.* i. 17 [*Sole*]; *Purg.* i. 10 [*Venere*²]; *Par.* ii. 76 [*Luna*]; *Par.* v. 96 [*Mercurio*².]
Pianeti, Sette. *Conv.* ii. 4, 14.
Pianta mistica. [*Arbore mistico.*]
Piava. *Par.* ix. 27.
Picae. [*Pierides.*]
Piccarda. *Purg.* xxiv. 10; *Par.* iii. 49; iv. 97, 112; — *Par.* iii. 34, 37, 42-57, 67-87, 95, 97-123, 124, 125.
Piceno, Campo. *Inf.* xxiv. 148.
Piche, Le. [*Pierides.*]
Pier¹, san Pietro. [*Pietro*¹.]
Pier², re d' Aragona. [*Pietro*².]
Pier Damiano. [*Damiano.*]
Pier Lombardo. [*Pietro*².]
Pier Pettinagno. *Purg.* xiii. 128.
Pier Travessaro. *Purg.* xiv. 98.
Pier d' Aragona. [*Pietro*².]
Pier da Medicina. *Inf.* xxviii. 73.
Pier dalla Broccia. *Purg.* vi. 22; — vi. 19.
Pier delle Vigne. [*Inf.* xiii. 32-9, 43, 44, 47, 49, 52, 55, 78, 79, 81, 82, 87, 89, 91-108, 109].
Pierides, figlio di Pierio, trasformato in piche. *Carm.* 1; le *Piche*. *Purg.* i. 11; *Picae*. V. E. i. 2². [*Muse.*]
Pierius. *Ecl.* i. 2.
Piero. [*Pietro.*]
Piero, Il maggior. *Inf.* ii. 24. [*Pietro*¹.]
Piero, Porta san. [*Porta*².]
Pietola. *Purg.* xviii. 83.
Pietramala. [*Pietramala.*]
Pietrapana. *Inf.* xxxii. 20.
Pietro¹, apostolo. *Purg.* xiii. 51; xxi. 54; xxxii. 76; *Par.* ix. 141; xi. 120; xviii. 131; xxv. 12; xxxii. 133; *Conv.* iv. 22²; san Pietro. *Inf.* i. 134; xix. 91; xxxi. 50; *Conv.* iv. 16; **santo Pietro**. *Inf.* xviii. 32; **Pier**. *Inf.* xix. 94; *Purg.* ix. 127; *Par.* xxii. 88; **il maggior Piero**. *Inf.* ii. 24; **Petrus**. *Purg.* xix. 99; *Mon.* ii. 9; iii. 1, 3², 8², 9¹⁷, 15, 16; *Epist.* v. 5, 10²; vi. 1; viii. 2; **Cephas**. *Par.* xxi. 127; **il Pescatore**. *Purg.* xxii. 63; *Par.* xviii. 136; **Archimandrita**. *Mon.* iii. 9; **Barone**. *Par.* xxiv. 115; **apostolico Lume**. *Par.* xxiv. 153; **santo Padre**. *Par.* xxiv. 124; **Padre vetusto di santa Chiesa**. *Par.*

xxxii. 124; alto Primpipilo. Par. xxiv. 59; primizia dei Vicari di Cristo. Par. xxv. 14; Dei Vicarius. Epist. v. 10; gran Viro. Par. xxiv. 34; Colui che tien le chiavi. Par. xxiii. 139 (cf. Inf. xix. 92, 101; xxvii. 104; Purg. ix. 117, 121; Par. xxiv. 35; xxvii. 49; xxxii. 125; Mon. iii. 1, 8); —Par. xxiv. 20-3, 28-32, 34-42, 51-3, 54, 59, 67-9, 79-85, 88-91, 97-9, 103-5, 115, 118-123, 124-7, 153.
Pietro², Pietro Lombardo. Par. x. 107; Magister (sententiarum). Mon. iii. 7; —Par. x. 106.
Pietro³, Pietro III, re d' Aragona; Pier. Purg. vii. 125; —vii. 112, 114, 115, 116, 125, 129.
Pietro, Barca di. [Chiesa, Santa.]
Pietro Bernardone. Par. xi. 89.
Pietro Comestore. [Pietro Mangiadore.]
Pietro Ispano. Par. xii. 134, 135.
Pietro Mangiadore. Par. xii. 134.
Pietro Peccatore. Par. xxi. 122. [Damiano, Pier.]
Pietro, Porta di san. Inf. i. 134.
Pietro, San¹, Apostolo. [Pietro¹.]
Pietro, San², Chiesa di san Pietro a Roma. Inf. xxxi. 39; Conv. iv. 16; santo Pietro. Inf. xviii. 32.
Pietro, Santo. [Pietro, San².]
Pietro d' Aragona. [Pietro³.]
Pietro degli Onesti. [Damiano, Pier. Pigli.] Par. xvi. 103.
Pigmaliione. Purg. xx. 103.
Pignatello, Bartolommeo, Cardinale; Pastor di Cosenza. Purg. iii. 124.
Pila, Ubaldin dalla. Purg. xxiv. 29.
Pilade.] Purg. xiii. 32.
Pilato. Purg. xx. 91; Pilatus. Mon. ii. 13²; iii. 15; Epist. v. 10.
Pilato, Il nuovo. Purg. xx. 91. [Filippo².]
Pilatus. [Pilato.]
Pina di san Pietro, La. Inf. xxxi. 90.
Pinamonte. Inf. xx. 96.
Pineta, di Ravenna. Purg. xxviii. 20.
Pino da Signa. (Par. xvi. 50.)
Pio. Par. xxvii. 44.
Piramo. Purg. xxvii. 38; xxxiii. 66; Pyramus. Mon. ii. 9.
Pirenei.] Par. xxi. 144; Pirenes. Epist. vi. 3; Pyreneus. Ecl. ii. 66.
Pirenes. [Pirenei.]
Pirol. Conv. iv. 23.
Pirro. Inf. xii. 135; Par. vi. 44; Pyrrhus. Mon. ii. 5, 10², 11.
Pisa. Inf. xxxiii. 79; Purg. vi. 17; V. E. i. 13; —Inf. xxxiii. 89.
Pissa, Quel da. Purg. vi. 17. [Farinata¹.]

Pisani. Inf. xxxiii. 30; V. E. i. 9, 13; —Purg. xiv. 53.
Pisano, Federigo. (Purg. vi. 17.)
Pisanus, Gallus. V. E. i. 13.
Pisces. [Pesci.]
Piscicelli di Napoli. Conv. iv. 29.
Pistrato. Purg. xv. 101.
Pistoia. Inf. xxiv. 126, 143; xxv. 10; Pistorium. V. E. ii. 6.
Pistoia, Cino da. [Cino.]
Pistola di san Jacopo. Par. xxv. 77; Conv. iv. 2. [Epistola Jacobi.]
Pistoriensis. V. E. i. 10, 13, 17; ii. 2, 5; Epist. iv. 11.
Pistoriensis, Cinus. [Cino.]
Pistorio, Cinus de. [Cino.]
Pistorium. [Pistoia.]
Pittaco. Conv. iii. 11.
Pittagora. Conv. ii. 14, 16; iii. 5, 11²; iv. 1, 21; Pythagoras. Mon. i. 15; Samius vates. Ecl. R. 34.
Pittagorici. Conv. ii. 15.
Placentini. V. E. i. 10.
Plato. [Platone.]
Platone. Inf. iv. 134; Par. iv. 24; Conv. ii. 5¹, 14²; iii. 9; iv. 15, 21; Epist. x. 29; Carm. 11; Platone. Conv. iii. 5, 14²; iv. 6², 24.
Plauto. Purg. xxii. 98.
Plinius. V. E. ii. 6.
Pluto. Inf. vi. 115; vii. 2; —vii. 7-9, 15.
Po. Inf. v. 98; xx. 78; Purg. xiv. 92; xvi. 115; Par. vi. 51; Conv. iv. 13; Pado. Par. xv. 137; Padus. Epist. vii. 7; Ecl. ii. 67; Eridanus. Epist. vii. 3; Carm. 47.
Po, Val di. Inf. xxviii. 74; Par. xv. 137.
Podestadi. Par. xxviii. 123; Potestati. Conv. ii. 6².
Poema sacro. [Commedia.]
Poeni. Mon. ii. 4, 11. [Cartaginesi.]
Poesi. Purg. i. 7; Poësis. V. E. ii. 4.
Poeta, Il. [Virgilio.]
Poeti. Inf. xxix. 63; V. N. § 25; Conv. ii. 1; iii. 9; iv. 6; Poetae. V. E. i. 6; ii. 4; Mon. i. 16; rimatori. V. N. § 25; dicitori per rima. V. N. § 25.
Poetica, l'Arte Poetica d'Orazio. V. E. ii. 4; Epist. x. 10²; Poetria. V. N. § 25; Conv. ii. 14.
Poetica, Ars. [Poetica.]
Poetria. [Poetica.]
Pola. Inf. ix. 113.
Polare, Stella. Par. xii. 29.
Polenta. Inf. xxvii. 41.
Polenta, Francesca da. [Francesca.]
Poli. Conv. ii. 4; iii. 5. [Polo^{2,3}.]
Poliereto. Purg. x. 32.

Polidoro. Inf. xxx. 18; Purg. xx. 115.
 Polinestor. Purg. x. 115.
 Polinice. Conv. iv. 25²; — Inf. xxvi. 54;
 Purg. xxii. 56.
 Polinnia. Par. xxiii. 56. [Muse.]
 Polissena. Inf. xxx. 17.
 Politica. Conv. iv. 4; Mon. i. 3, 5, 12;
 ii. 3, 7, 8.
 Polluce. Purg. iv. 61. [Gemelli.]
 Polo¹, san Paolo. Par. xviii. 131, 136.
 [Paolo.]
 Polo², polo meridionale. Inf. xxvi. 147;
 Purg. i. 23; viii. 90; Conv. iii. 5.
 Polo³, polo settentrionale. Inf. xxvi.
 128; Purg. i. 29; Conv. iii. 5.
 Polyphemus. Ecl. ii. 75, 76; Cyclops.
 Ecl. ii. 47.
 Pompeiana tuba. Par. vi. 72.
 Pompeo¹, Pompeo Magno. Par. vi. 53.
 Pompeo², Sesto Pompeo. Inf. xii. 135;
 Par. vi. 72. [Sesto².]
 Pompilio, Numa. [Numa Pompilio.]
 Ponente. [Occidente.]
 Ponte Rubaconte, a Firenze. Purg. xii.
 102.
 Ponte Vecchio, a Firenze. Inf. xiii.
 146; Par. xvi. 146.
 Ponte di Benevento. Purg. iii. 128.
 Ponte di Castel Sant' Angelo, a Roma.
 Inf. xviii. 29.
 Pont. Purg. xx. 66.
 Pontifex Lunensis. [Filattiera, Ghe-
 rardino di.]
 Pontifex Romanus. [Papa.]
 Pontifex, Summus. [Papa.]
 Porciano. [Purg. xiv. 43.]
 Porsena. Mon. ii. 4, 5.
 Porta Peruzza, a Firenze. Par. xvi. 125.
 Porta Sole, a Perugia. Par. xi. 47.
 Porta dell' Inferno. Inf. iii. 1-11; viii.
 125; xiv. 86.
 Porta del Paradiso. Inf. i. 134.
 Porta del Purgatorio. Purg. iv. 129;
 ix. 51, 61, 76, 90, 120, 130; x. 1.
 Porta di Dite. Inf. viii. 81; ix. 89;
 xiv. 45.
 Porta di san Pietro. Inf. i. 134.
 Porta san Piero, a Firenze. Par. xvi. 94.
 Portinari, Beatrice. [Beatrice¹.]
 Portinari, Folco. V. N. § 22.
 Portogallo. Par. xix. 139. [Dionisio².]
 Potestati. [Podestadi.]
 Praedicamenta. A. T. § 2.
 Praga. Par. xix. 117.
 Prata, Guido da. Purg. xiv. 104.
 Pratanesi. V. E. i. 11.
 Prato. Inf. xxvi. 9.
 Prato, Niccolò da. [Nicolaus.]

Pratomagno. Purg. v. 116.
 Predicanti, Nuovi. Purg. xxii. 80.
 [Cristiani.]
 Pressa, Della. Par. xvi. 100.
 Prete, Il gran. Inf. xxvii. 70. [Bonifazio¹.]
 Priamo. [Priamus.]
 Priamus. Mon. ii. 3²; — Inf. xxx. 15, 114.
 Prima Arte. [Grammatica.]
 Prima Philosophia. [Metaphysica.]
 Prima Stella. [Luna.]
 Primavera¹, stagione. Purg. xxviii. 51,
 143; Par. xxviii. 116; xxx. 63; Conv.
 iv. 2, 23.
 Primavera², nome di donna. V. N.
 § 24; Son. xiv. 15.
 Primipilo, L' alto. Par. xxiv. 59.
 [Fietro¹.]
 Primo, Il. Par. viii. 111. [Dio.]
 Primo Cielo. Conv. ii. 4. [Luna, Cielo
 della.]
 Primo Mobile. [Cielo Cristallino.]
 Princeps Romanus. [Imperatore².]
 Principati. Par. xxviii. 125; Conv. ii. 6.
 Principato, Roman. Purg. x. 74.
 [Traiano.]
 Principe de' nuovi Farisei. Inf. xxvii.
 85. [Bonifazio¹.]
 Principe Romano. [Imperatore².]
 Principi Negligenti. Purg. vii-viii.
 Principi, Reggimento de'. Conv. iv. 24.
 Priora Analytica. A. T. § 19.
 Prisciano. Inf. xv. 109.
 Processione mistica. Purg. xxix-xxxii.
 Proene. [Progne.]
 Prodighi. Inf. vii. 22-66; Purg. xix.
 70-75, 118-26; Canz. xix. 20.
 Proemio della libbia. Conv. iv. 5.
 Proenza. [Provenza.]
 Profeta. [Propheta.]
 Profeti. Par. xxiv. 136; Conv. i. 4; ii. 6;
 iv. 16.
 Progne. Purg. xvii. 19.
 Prometeo, figlio di Giapeto. Conv. iv. 15.
 Propheta¹. [David.]
 Propheta². [Isaia.]
 Proprietà degli Elementi, Delle. [Proprie-
 tatibus, De.]
 Proprietatibus Elementorum, De. Conv.
 iii. 5.
 Prosa. Purg. xxvi. 118; V. E. ii. 6; — Inf.
 xxviii. 1.
 Prosaicantes. V. E. ii. 1; prosaici
 dicitori. V. N. § 25.
 Proserpina. Purg. xxviii. 50; — Inf. ix.
 44; x. 80.
 Prosopopea, vocabolo greco. Conv. iii. 8.
 Prospettiva. Conv. ii. 3.

Protonoë, vocabolo greco. Conv. ii. 4.
Provenza. Purg. vii. 126; Conv. i. 11;
Lingnadoco. Conv. i. 10; —Par. viii.
 58, 59; [Lingnadoco].
Provenzale. Purg. xx. 61; Conv. i. 6;
 iv. 11.
Provenzali. Par. vi. 130; *Provinciales*.
 V. E. i. 48.
Provenzan Salvani. [Provinzan].
Proverbi. Conv. iii. 11, 14, 15; iv. 5, 7²,
 15, 24; Mon. iii. 1.
Provinciales. [Provenzali].
Provinzan Salvani. Purg. xi. 121; —xi.
 109-14, 120, 121-6, 127-42.
Psalmi. Epist. x. 22; *Salmi*. Inf. xxxi.
 69; Purg. ii. 48; xxviii. 80; Par. xxiv.
 136; Conv. iv. 10. [Psalterio].
Psalmista. [David].
Psalterio. Conv. i. 7; *Salterio*. Conv. iii. 4.
 [Psalmi].
Pseudo-Seneca. [Martinus Dumensis].
Ptolomaeus. [Tolommeo].
Publius Decius. Mon. ii. 5.
Puccio Sciancato. Inf. xxv. 148; —xxv.
 35, 149, 150.
Puglia. Inf. xxviii. 9; Purg. vii. 126;
Apulia. V. E. i. 10; il *Regno*. Purg.
 iii. 131; —Purg. v. 60.
Pugliese. Inf. xxviii. 17; *Apulus*. V. E.
 i. 12. [Apuli].
Pulci. Par. xvi. 127.
Punicus. Mon. ii. 4; Epist. vi. 6. [Poeni].
*Purgatorio*¹. Purg. vii. 39; ix. 49; il
Monte. Purg. i. 108; ii. 60, 122; iii. 3,
 46; iv. 38, 60; v. 86; vi. 48; vii. 4, 65;
 viii. 57; x. 18; xii. 24, 73, 100; xiii. 3;
 xiv. 1; xv. 8; xix. 117; xx. 114, 128;
 xxi. 35, 71; xxiii. 123; xxv. 105; xxvii.
 74; xxviii. 101; xxx. 74; Par. xv. 93;
 xvii. 20, 113, 137; xxvi. 139; il *sacro*
Monte. Purg. xix. 38; il *Santo Monte*.
 Purg. xxviii. 12; la *Montagna*. Purg.
 iii. 6, 76; iv. 88; xxi. 42; xxiii. 125;
 secondo *Regno*. Purg. i. 4.
*Purgatorio*², cantica seconda della D. C.
 Purg. xxxiii. 140.
Purgatorio, *Porta del*. [Porta¹].
Putifar, *Moglie di*. Inf. xxx. 97.
Puttana mistica. Purg. xxxii. 149-60;
 fuia. Purg. xxxiii. 44.
Pyramus. [Piramo].
Pyreneus. [Pirenei].
Pyrrhus. [Pirro].
Pythagoras. [Pittagora].

Q.

Quadrivio. Conv. ii. 14.
Quantitate Animae, *De*. Epist. x. 28.

Quarnaro. Inf. ix. 113.
Quarto Cielo. Conv. ii. 4; Son. xxviii. 7.
 [Sole, Cielo del].
Quattro Animali. Purg. xxix. 92-106.
Quattro Donne. Purg. xxix. 130-2;
 xxxi. 104-17; xxxii. 25, 98; xxxiii. 2, 3,
 7, 11, 13, 109.
Quattro Seniori. Purg. xxix. 142, 145-8.
Quattro Stelle. Purg. i. 22; viii. 91.
Quattro Virtù Cardinali, *Delle*. [Quatuor
Virtutibus, *De*].
Quatuor Virtutibus Cardinalibus, *De*. Conv.
 iii. 8; Mon. ii. 5. [Pseudo-Seneca].
Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita.
 Par. xxii. 116. [Sole].
Quegli che portò la palma Giù a Maria.
 Par. xxxii. 112. [Gabriello].
Quegli ch'usurpa in terra il loco mio.
 Par. xxvii. 22. [Bonifazio¹].
Quei ch'ancor fa li padri n'figli scarsi.
 Par. xviii. 3. [Tetonte].
Quei ch'apporta mane e lascia sera.
 Par. xxvii. 138. [Sole].
Quei ch'arrossan per lo stajo. Par. xvi.
 105. [Chiaromontesi].
Quei che morrà di colpo di cotenna.
 Par. xix. 120. [Filippo²].
Quei che più n'ha colpa. Purg. xxiv. 82.
 [Corso Donati].
Quei che puote. Par. i. 62. [Dio].
Quei che vede o puote. Par. iv. 123. [Dio].
Quei oho vido tutt'i tempi gravi. Par.
 xxxii. 127. [Giovanni²].
Quei che volentier perdona. Purg. iii. 120.
 [Dio].
Quel cho cadde a Tobe. Inf. xxv. 15.
 [Capaneo].
Quel cho (fu) forato dalla lancia. Par.
 xiii. 40. [Cristo].
Quel che guarda l'isola del foco. Par.
 xix. 131. [Federico²].
Quel che ... Morte indugiò per verna
penitenza. Par. xx. 49-51. [Ezechia].
Quel oho par el membruto. Purg. vii. 112.
 [Pietro²].
Quel che tu, Gavilla, piagni. Inf. xxv.
 151. [Cavalcanti, Francesco de'].
Quel traditor che vede pur con l'ano
(occhio). Inf. xxviii. 85. [Malates-
tino].
Quel d'Alagna. Par. xxx. 148. [Bonifazio¹].
Quel da Duera. Inf. xxxii. 116. [Buoso
 da Duera].
Quel da Esti. Purg. v. 77. [Azzo].
Quel da Pisa. Purg. vi. 17. [Farinata¹].
Quel da Roma. Purg. xviii. 80. [Ro-
mano¹].

Quel da Signa. Par. xvi. 56. [Borifazio⁸.]
 Quel di Beccheria. Inf. xxxii. 119. [Tesauro.]
 Quel di Buemme. Par. xix. 125. [Vincislao.]
 Quel di Gallura. Inf. xxii. 82. [Gomita.]
 Quel di Lemosi. Purg. xxvi. 120. [Gerardus.]
 Quel di Norvegia. Par. xix. 139. [Accone².]
 Quel di Portogallo. Par. xix. 139. [Dionisio³.]
 Quel di Rascia. Par. xix. 140. [Urosio.]
 Quel di Spagna. Par. xix. 125. [Alfonso².]
 Quella . . .¹ Purg. x. 41; Par. xxxii. 148. [Maria¹.]
 Quella . . .² Inf. x. 131; Purg. vi. 44; Par. xxi. 46; xxv. 49; xxviii. 3, 97. [Beatrice¹.]
 Quella ch' al serpente cresa. Purg. xxxii. 32. [Eva.]
 Quella (gente) che l' affanno non sofferse. Purg. xviii. 136. [Troiani.]
 Quella che mostrò Langia. Purg. xxii. 112. [Isifile.]
 Quella che tossio. Par. xvi. 14. [Mal-lehaut, Dama di.]
 Quella con le sette teste. Inf. xix. 109. [Roma².]
 Quelli a cui fa rotto il petto. Inf. xxxii. 61. [Mordarete.]
 Quelli Che diede al ro giovane i mai conforti. Inf. xxviii. 134. [Bertram dal Bornio.]
 Quello Che volando . . . il figlio perso. Par. viii. 125. [Dedalo.]
 Quinto Cielo. Conv. ii. 4. [Marte, Cielo di.]
 Quinzio. Par. vi. 46; Quinzio Cincinnato. Conv. iv. 5. [Cincinnato.]
 Quirino. Par. viii. 131. [Romolo.]

R.

Raab. Par. ix. 116.
 Rabano. Par. xii. 139.
 Rachele. Inf. ii. 102; iv. 60; Purg. xxvii. 104; Par. xxxii. 8; —Purg. xxvii. 104-8.
 Rafel. Inf. xxxi. 67.
 Raffaele. Par. iv. 48.
 Ragione Canonica. Conv. iv. 12.
 Ragione Civile. Conv. iv. 12; Ragione. Conv. iv. 24; Ragione scritta. Conv. iv. 9.
 Ramonde Beringhieri. Par. vi. 134.
 Raseia. Par. xix. 140.
 Ravenna. Inf. xxvii. 40; Par. vi. 61; —Inf. v. 97; Par. xxi. 123.

Ravennates. V. E. i. 9.
 Ravignani. Par. xvi. 97.
 Re che chiese senno. Il. Par. xiii. 95. [Salomone.]
 Re della semplice vita. Il. Purg. vii. 130. [Arrigo d' Inghilterra.]
 Re dell' universo. Il. Inf. v. 91. [Dio.]
 Re giovane. Il. Inf. xxviii. 135. [Arrigo⁴.]
 Re Militari. De. Mon. ii. 10.
 Rea. Inf. xiv. 100.
 Rebecca. Par. xxxii. 10; —xxxii. 69.
 Rege di Creta. Inf. xiv. 96. [Saturno¹.]
 Rege, Lo, Iddio. Par. xxxii. 61; lo R. eterno. Purg. xix. 63; il sommo R. Purg. xxi. 83. [Dio.]
 Reggiani. [Regiani.]
 Reggimento de' Principi. [Regimine, De.]
 Reggio. Conv. iv. 16.
 Regiantichi. Purg. xx. 53. [Merovingi.]
 Regi, Libro delli. [Regum, Liber.]
 Regi, Sette¹, ch' assisser Tobo. Inf. xiv. 68.
 Regi, Sette², di Roma. Par. vi. 41; Conv. iv. 5.
 Regiani. V. E. i. 15.
 Regimine Principum, De. Conv. iv. 24.
 Regina. Purg. vii. 82; Par. xxxi. 116; xxxii. 104; xxxiii. 34; R. del cielo. Par. xxxii. 128; xxxi. 100; R. della gloria. V. N. § 5; R. benedetta. V. N. § 29. [Maria¹.]
 Regina, Austri. [Saba.]
 Regno, Il. Purg. iii. 131. [Puglia.]
 Regolo. Conv. iv. 5.
 Regum, Liber. Conv. iv. 27; Mon. iii. 6.
 Religiosi. Conv. ii. 13. [Teologi.]
 Remedia, Fortuitorum. Epist. iv. 5.
 Remedium Amoris. V. N. § 25.
 Renaldus de Aquino. V. E. ii. 5.
 Reno¹, fiume d' Alemagna. Par. vi. 58.
 Reno², fiume di Bologna. Inf. xviii. 61; Purg. xiv. 92; Rheus. Ecl. ii. 41, 85; Ecl. R. 1.
 Rerum Transformatione, De. [Metamorphoseos.]
 Rerum Transmutatione, De. [Metamorphoseos.]
 Resurrezione di Cristo, Purg. xxi. 9; Par. xxiv. 126; Conv. iv. 22; Mon. iii. 9.
 Rettorica¹, arte. Conv. ii. 14⁴, 15; iii. 10.
 Rettorica², opera d' Aristotile. [Lithetica¹.]
 Rettorici. Conv. i. 2; ii. 7, 12; iii. 4, 9.
 Rex Inferni. Inf. xxiv. 1. [Lucifero¹.]
 Rex Navarriae. [Tebaldo.]
 Rhamnusia. Epist. iv. 5.
 Rheus. [Reno².]
 Rhetorica¹, opera d' Aristotile. Conv. iii. 8; Epist. x. 18.

*Rhetorica*², opera di Tullio. Mon. ii. 5; Epist. x. 19.
Rialto. Par. ix. 26. [Venezia.]
Ricardus de Sancto Victore. [Riccardo.]
Ricardo, Riccardo da san Vittore. Par. x. 131, 132; Ricardus de sancto Victore. Epist. x. 28.
Ricardo da Cammino.] Par. ix. 49-51.
Riccardo da san Vittore. [Riccardo.]
Ridolfo¹, Rodolfo I, imperatore. Purg. vii. 94; Par. viii. 72; Conv. iv. 3;—Purg. vi. 103.
Ridolfo², Rodolfo Arcivescovo di Reims, figlio bastardo di Lottario. (Purg. xx. 54.)
Rife, Montagne. Purg. xxvi. 43.
Rifeo. Par. xx. 68;—xx. 100, 118-120, 146-8.
Rigogliosi, Marchese de'. [Marchese².]
Rimedio d' Amore. [Remedium Amoris.]
Rimini. Inf. xxviii. 86.
Rimini, Francesca da. [Francesca.]
Rinaldo degli Scrovigni.] Inf. xvii. 64.
Rinier da Calboli.] Purg. xiv. 88.
Rinier da Corneto. Inf. xii. 137.
Rinier Pazzo. Inf. xii. 137.
Rinardo. Par. xviii. 46.
Rithmi, termine di poetica. V. E. ii. 13.
Roberto¹, re di Francia. (Purg. xx. 50.)
Roberto², duca di Calabria. Par. viii. 76 84.
Roberto Guiscardo. Inf. xxviii. 14; Par. xviii. 48.
Roboam. Purg. xii. 46.
Rocco de' Mozzi.] (Inf. xiii. 143-51.)
Rodano. Inf. ix. 112; Par. vi. 60; viii. 50.
Rodopeia. Par. ix. 100; Phyllis. Ecl. E. 45.
Roma¹, antica. Inf. i. 71; ii. 20; Purg. xxi. 89; xxix. 115; Par. vi. 57; xv. 126; xvi. 10; xxvii. 62; V. N. § 25; Conv. i. 3; iii. 11; iv. 5²; Mon. ii. 5; iii. 10; città Romana. Conv. iv. 5; Urbs. Mon. ii. 4²; Urbs sancta. Mon. ii. 5.
Roma², cristiana. Inf. xiv. 105; xxvi. 59; Purg. vi. 112; xvi. 106, 127; xviii. 80; Par. ix. 140; xxiv. 63; xxxi. 34; V. N. § 41; Conv. iii. 5²; iv. 5; V. E. i. 10; Mon. ii. 5, 7, 9; Epist. vii. 7; viii. 11; Urbs Roma. Epist. viii. 2, 10; alma Urbs. Epist. v. tit.; santa Città. Conv. iv. 5; Latiale Caput. Epist. viii. 10; Imperii Sedes. Mon. iii. 10; Sedes Apostolica. Epist. viii. 2, 11; Sedes Sponsae Christi. Epist. viii. 11; Culmen Apostolicum. Epist. viii. 10; Colui che siede sopra l'acque. Inf. xix. 107, 109; Puttana.

Purg. xxxii. 149, 160; xxxiii. 44;—Inf. ii. 22; Par. xxvii. 25. [Chiesa, Santa.]
Roma², figurativa. Purg. xxxii. 102. [Paradiso¹.]
Roma, Imperatori di. [Imperatori.]
Roma, Sette Regi di. Par. vi. 41; Conv. iv. 5.
Romagna. Inf. xxvii. 37; xxxiii. 154; Purg. v. 69; xv. 44; Romandiola. V. E. i. 10, 14; Romaniola. Epist. i. tit.;—Purg. xiv. 92.
Romagnuoli. Inf. xxvii. 28; Purg. xiv. 99; Romandioli. V. E. i. 10², 14, 19.
Roman Pastore. Purg. xix. 107; Conv. iv. 29. [Papa.]
Roman Principato. Purg. x. 74. [Traiano.]
Romana aula. Epist. ii. 2.
Romana, Chiesa. [Chiesa, Santa.]
Romana, Città. [Roma¹.]
Romana gente. [Romani¹.]
Romana res. [Romano Imperio.]
Romandiola. [Romagna.]
Romandioli. [Romagnuoli.]
Romandiolum Vnlgare. V. E. i. 14.
Romane antiche. Purg. xxii. 145.
Romani¹, antichi. Inf. xv. 77; xxvi. 60; Par. vi. 44; xix. 102; Conv. iii. 11; iv. 4, 5; V. E. i. 10; Mon. ii. 3², 4, 5, 7, 9², 10, 11², 12; Romana gente. Conv. iv. 4; Romano popolo. Conv. iv. 5; Romanus populus. Mon. i. 2; ii. 1², 2, 3¹, 5², 6², 7², 9, 11, 13; Popolo santo. Conv. iv. 4.
Romani², cristiani. Inf. xviii. 28; Conv. iv. 3, 28; V. E. i. 9, 10², 11², 12, 13; Mon. iii. 10; Epist. v. 5; vi. 1; vii. tit., 3.
Romani, Epistola alt. [Epistola ad Romanos.]
Romani, Re de'. Conv. iv. 3; Rex Romanorum. Epist. vii. tit.; Rex Alamaniae. V. E. i. 18.
Romani, Sette Regi. Par. vi. 41; Conv. iv. 5.
Romano¹, antico. Purg. x. 74; Conv. iv. 4, 5, 6; Romanus. Mon. i. 2; ii. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13; iii. 11.
Romano², cristiano. Purg. xix. 107; Conv. i. 11; iv. 4, 5, 29; Romanus. Mon. ii. 1, 8; iii. 1, 10, 13, 14, 16; Epist. ii. 2; v. 7; vi. 2, 6; vii. 2; A. T. § 24.
Romano³, figurativo. Purg. xxxii. 102. [Roma².]
Romano⁴, castello nella Veneziana. Par. ix. 28.
Romano Imperatore. [Imperatore¹.]
Romano Imperio. Conv. iv. 4, 5; Romanum Imperium. Mon. ii. 1, 4².

- 5, 11, 13²; *Romana res.* Mon. ii. 4², 11;
Epist. vi. 6.
Romano, Latino. Conv. i. 11. [Latino¹.]
Romano Pastore. [Papa.]
Romano Popolo. [Romani¹.]
Romano Principe. [Imperatore².]
Romanorum Imperator. [Imperatore².]
Romanum Imperium. [Romano Imperio.]
Romanum Vulgare. V. E. i. 11.
Romanns. [Romano.]
Romanus Imperator. [Imperatore¹.]
Romanus Pontifex. [Papa.]
Romanus Populus. [Romani¹.]
Romanus Princeps. [Imperatore².]
Romanus Principatus. Mon. ii. 12;
iii. 13; *Imperium sacrosanctum*
Romanum. A. T. § 24.
Romanzi. Purg. xxvi. 118.
Romei. V. N. § 41.
Romena. Inf. xxx. 73; Epist. ii. tit.
Romena. Alessandro da. [Alessandro¹.]
Romena, Guido da. Epist. ii. tit.
Romena, Oberto da. Epist. ii. tit.
Romeo. Par. vi. 128, 135; —vi. 126-31.
Romoaldo. Par. xxii. 49.
Romolo. Conv. iv. 5²; *Quirino.* Par.
viii. 131.
Romualdo. [Romoaldo.]
Romuleus. Mon. ii. 4.
Roncisvalle, Rotta di. Inf. xxxi. 16.
Rosa¹, simbolo della Madonna. Par.
xxiii. 73; —xxiii. 88. [Maria¹.]
Rosa², la rosa d'oro benedetta dal Papa
nella quarta Domenica di Quaresima.
Conv. iv. 29.
Rosa³, la rosa celeste nella quale sono
posti gli eletti. Par. xxx. 117, 124; xxxi.
1; xxxii. 15, 120; —Par. xxxi. 10, 16, 19;
xxxii. 4-45, 109-138.
Rosso, Mare. [Mare Rosso.]
Rotta di Roncisvalle. Inf. xxxi. 16.
Rnbaconte. Purg. xii. 102.
Rubicante. Inf. xxi. 123; xxii. 40.
Rubicon. Par. vi. 62; Ecl. ii. 67; —Inf.
xxviii. 98.
Rubro, Lito. Par. vi. 79. [Mare Rosso.]
Ruffiani. [Seduttori.]
Ruggieri, Arcivescovo. Inf. xxxiii.
14; —xxxii. 125-32, 133, 136; xxxiii. 8, 15,
17, 28, 77.
Ruggieri degli Ubaldini. [Ruggieri,
Arcivescovo.]
Rusticucci, Jacopo. Inf. vi. 80; xvi.
44; —xvi. 4-12, 15, 19, 21, 28-45, 64-72,
77-85, 89.
Rut.] Par. xxxii. 10.
Rutuli. Mon. ii. 11; *Turni.* Epi-
vii. 5.

S.
Saba, Regina, 'Austri Regina.' Epi-
x. 1.
Sabaath, vocabolo ebreo. Par. vii. 1
Epist. vii. 8.
Sabellio. Par. xiii. 127.
Sabello. Inf. xxv. 95.
Sabine. Par. vi. 40.
Sabini. Mon. ii. 11.
Sacchetti. Par. xvi. 104.
Sacerdotes. Mon. iii. 14.
Sacerdotium. [Sacerdozio.]
Sacerdozio. Par. xi. 5; *Sacerdotium*
Mon. iii. 5, 14.
Sacramenti.] Par. xviii. 129; (Purg.
xxix. 50.)
Sacrestia, di san Jacopo a Pistoja. Inf.
xxiv. 138.
Sadducei.] Purg. xix. 137.
Saffra. Purg. xx. 112.
Saggio, Il¹. Inf. i. 89; x. 128; Purg.
xxvii. 69. [Virgilio.]
Saggio, Il². Son. x. 2.^a [Guido Gui-
nicelli.]
Saguntum. Epist. vi. 4.
Saladino. Inf. iv. 129; Conv. iv. 11.
Salimbeni, Niccolò de¹. [Niccolò¹.]
Salmi. [Psalmi.]
Salmista. [David.]
Salome. Conv. iv. 22.
Salome, Maria. [Maria².]
Salomon. [Salomone.]
Salomone. Conv. ii. 6, 11, 15; iii. 11, 14;
15², iv. 2, 5, 7², 12, 15², 16, 24², 25, 27;
Salomon. Mon. iii. 1; —Purg. xxx. 10,
17; Par. x. 109-114; xii. 95; xiv. 35.
Salse. Inf. xviii. 51.
Salterello, Lapo. Par. xv. 128.
Salterio. [Psalterio.]
Salvani, Provisan. [Provisan Sal-
vani.]
Salvatore. [Cristo.]
Samius vates. Ecl. R. 34. [Pittagora.]
Sammaritana. Purg. xxi. 3.
Samnis. Mon. ii. 11.
Samnites. [Sanniti.]
Samuel. Par. iv. 29; Mon. ii. 8; iii. 6;
Epist. vii. 5.
San Benedetto, badia. Inf. xvi. 100.
San Giovanni. [Giovanni¹.]
San Leo. [Sanleo.]
San Miniato.] Purg. xii. 101.
San Nazzaro. Conv. iv. 29.

- San Pietro¹, Apostolo. [Pietro¹.]
 San Pietro², Chiesa di san Pietro a Roma. Inf. xxxi. 59; Conv. iv. 16; santo Pietro. Inf. xviii. 32.
 San Vittore, Riccardo da. [Riccardo.]
 San Vittore, Ugo da. [Ugo.]
 San Zeno. Purg. xviii. 118.
 Santo Vitore, Ricardus de. [Riccardo.]
 Sanese. Inf. xxix. 122; Purg. xiii. 106;
 Senensis. V. E. i. 13.
 Sanesi. Inf. xxix. 134; Purg. xi. 65;
 Senenses. V. E. i. 10, 13; —Purg. xiii. 115, 151.
 Sanleo. Purg. iv. 75.
 Sannella, Della. Par. xvi. 92.
 Sanniti. Conv. iv. 5; Samnites. Mon. ii. 11².
 Sant' Andrea, Giacomo da. Inf. xiii. 133.
 Sant' Antonio. Par. xxix. 124.
 Santa Chiesa. [Chiesa.]
 Santa Scrittura. [Bibbia.]
 Santa, Terra. Par. ix. 125.
 Santa Zita. Inf. xxi. 38.
 Santafior. Purg. vi. 111.
 Santafiore, Conti di. Purg. vi. 111; xi. 58-69.
 Santelena. Conv. iv. 11.
 Santerno. Inf. xxvii. 49. [Imola.]
 Santi. Purg. xiii. 51; Par. xxxi. 135.
 Santo Atleta, Il. Par. xii. 56. [Doménico.]
 Santo Monte, Il. [Purgatorio.]
 Santo Pietro. [San Pietro².]
 Santo Sene, Il. Par. xxxi. 94. [Bernardo².]
 Santo Spirito. [Spirito Santo.]
 Santo Volto, Il. Inf. xxi. 48.
 Sapia. Purg. xiii. 109; —xiii. 100-2, 103-5, 106-32, 130, 140, 145-54.
 Sapienti della Grecia, Sette. [Savi, Sette.]
 Sapienti, Spiriti. Par. x-xiv. 78.
 Sapientia. [Sapientiae, Liber.]
 Sapientiae, Liber. Conv. iii. 15²; iv. 6, 16; Epist. x. 2, 22.
 Sara. Par. xxxii. 10.
 Saraceni. [Saracini.]
 Saracine. Purg. xxiii. 103.
 Saracini. Inf. xxvii. 87; Conv. ii. 9;
 Saraceni. Epist. v. 2; viii. 3.
 Sardanapalo. Par. xv. 107.
 Sardi. Inf. xxvi. 104; Purg. xviii. 81;
 V. E. i. 10, 11.
 Sardi, L'isola de'. Inf. xxvi. 104. [Sardigna.]
 Sardigna. Inf. xxii. 89; xxix. 48; Purg. xxiii. 94; Sardinia. V. E. i. 10; —Inf. xxii. 67; xxvi. 104.
 Sardinia. [Sardigna.]
 Sarnus. [Arno.]
 Sarpina. [Savona.]
 Sarra. [Sara.]
 Sassol Mascheroni. Inf. xxxii. 65.
 Sassoni, -onia. [Saxones, -onia.]
 Satan. Inf. vii. 1; Satanas. Mon. iii. 9. [Lucifero¹.]
 Satiro¹. Inf. iv. 89. [Orazio.]
 Satiro². Conv. iv. 29. [Giovenale.]
 Saturnia Regna. Mon. i. 11².
 Saturno¹, re di Creta. Inf. xiv. 96; Par. xxi. 26; —Par. xxii. 146.
 Saturno², pianeta. Purg. xix. 3; Conv. ii. 4, 14, 15; Son. xxviii. 3; —Par. xxi. 13, 25; xxii. 146.
 Saturno, Cielo di. Conv. ii. 4, 14; settimo Cielo². Conv. ii. 4; —Par. xxi-xxii. 06.
 Satyra. Epist. x. 10.
 Saul. Purg. xii. 40; Mon. ii. 8; iii. 6.
 Savena. Inf. xviii. 61; Sarpina. Ecl. ii. 41; Ecl. R. 1.
 Savi d' Egitto. Conv. ii. 15.
 Savi, Sette. Conv. iii. 11.
 Savio¹, Virgilio. Inf. iv. 110; vii. 3; xii. 10; xiii. 47; Purg. xxiii. 8. [Virgilio.]
 Savio², Stazio. Purg. xxiii. 8; xxxiii. 15. [Stazio.]
 Savio³, Giovenale. Conv. iv. 13. [Giovenale.]
 Savio⁴, fiume. Inf. xxvii. 52. [Cesena.]
 Saxones. V. E. i. 8.
 Saxonia. Mon. iii. 10.
 Scala, stemma degli Scaligeri. Par. xvii. 72.
 Scala, Alberto della. Purg. xviii. 121.
 Scala, Alboino della. Conv. iv. 16; —(Par. xvii. 71.)
 Scala, Bartolommeo della. (Par. xvii. 71.)
 Scala, Can Grande della. [Can Grande.]
 Scala, Giuseppe della. Purg. xviii. 124.
 Scandalosi. [Scismatici.]
 Scandinavia. Epist. v. 4.
 Scandinaviae soboles. [Lombardi¹.]
 Scariotto, Giuda. [Giuda¹.]
 Scarmiglione. Inf. xxi. 105.
 Scevola, Musio. [Muzio.]
 Schiatta, L' oltracotata. Par. xvi. 115. [Adimari.]
 Schiavi. Purg. xxx. 87; Solavones. V. E. i. 8.
 Schicchi, Gianni. Inf. xxx. 32; —xxx. 25, 28, 42-5, 46, 47.

Schiro. Purg. ix. 37.
Sciancato, Puccio. Inf. xxv. 148; —xxv. 35, 149, 150.
Scienza divina. [Teologia.]
Scienza morale. [Etica¹.]
Scienza naturale. [Fisica¹.]
Scienza, Prima. [Metafisica¹.]
Scipio. [Scipione¹.]
Scipione¹, Africano Maggiore. Inf. lxxi. 116; Par. vi. 53; Conv. iv. 5; Scipio. Par. xxvii. 61; Mon. ii. 11; Africano. Purg. xxix. 116.
Scipione², Africano Minore. Conv. ii. 13.
Scipiones. Epist. viii. 10.
Scirocco. Purg. xxviii. 21.
Scismatici. Inf. xxviii-xxix. 36.
Sciti. [Soythae].
Sclavones. [Schlavi].
Scornigiani, Farinata degli. Purg. vi. 17.
Scornigiani, Marzucco degli. Purg. vi. 18.
Scorpio, constellazione. Purg. xxv. 3; —Purg. ix. 5; xviii. 79.
Scorta¹, Virgilio. Inf. xii. 54; xlii. 130; xviii. 67; xx. 20; Purg. xvi. 8; xxvii. 19. [Virgilio].
Scorta², Nesso. Inf. xii. 100. [Nesso].
Scorta³, Beatrice. Par. xxi. 23. [Beatrice¹.]
Scorta⁴, Stazio. Purg. xxvii. 19. [Stazio].
Scotto, abitante della Scozia. Par. xix. 122.
Scotto, Michele. Inf. ix. 116.
Scriba Christi. [Luca¹.]
Scribae Christi. [Evangelisti].
Scribae divini. [Hagiographi].
Scriptura. [Bibbia].
Scrittori biblici. [Hagiographi].
Scrittura Santa. [Bibbia].
Scrovigni, Rinaldo degli. Inf. xvii. 64.
Soythae. Mon. i. 14; ii. 9²; iii. 3.
Secondo Cielo. Conv. ii. 4. [Mercurio, Cielo di].
Secondo vento di Soave. Par. iii. 119. [Arrigo³.]
Sedes Apostolica. [Roma².]
Sedes Imperii. [Roma².]
Sedes Sponsae Christi. [Roma².]
Sedia Papale. Chiesa, Santa; Roma².]
Seduttori. Inf. xviii. 23-65.
Segusia, Henricus de. [Ostiensis].
Sem. V. E. i. 7.
Semelè. Inf. xxx. 2; Par. xxi. 6; Semele. Epist. iv. 4.
Semeles, Semen. [Bacco].
Semilatum, Vulgare. V. E. i. 10.

Seminatori di scandalo. Inf. xxviii. 35. [Scismatici].
Semiramis. Inf. v. 58; Mon. ii. 9.
Semplice Lombardo. Il. Purg. xvi. 126. [Guido da Castel].
Semplice vita, Re della. Purg. vii. 130. [Arrigo d'Inghilterra].
Senato. Conv. iv. 27.
Sene, Il santo. Par. xxxi. 94. [Bernardo².]
Seneca¹, morale. Inf. iv. 141; Conv. i. 8; ii. 14; iii. 14; iv. 12²; V. E. i. 17; Mon. ii. 5; Epist. iv. 5. [Pseudo-Seneca].
Seneca², tragico. Epist. x. 10.
Senectute, De. Conv. ii. 9; iv. 21, 24², 27², 28³; Catone Vecchio. Conv. iv. 27, 28.
Senectute, De Juventute et. Conv. iv. 28.
Senenses. [Sanesi].
Senensis. [Sanese].
Senese. [Sanese].
Senectute, Di. [Senectute, De].
Seniori, Quattro. Purg. xxix. 142, 145-8.
Seniori, Ventiquattro. Purg. xxix. 83-7; gente verace. Purg. xxx. 7; milizia. Purg. xxxii. 22.
Senna. Par. vi. 59; xix. 118.
Sennaar. Purg. xii. 36.
Sennacherib. Purg. xii. 53.
Senocrate. Conv. iv. 6.
Sensu et Sensato, Di. [Sensu et Sensibili, De].
Sensu et Sensibili, De. Conv. iii. 9².
Sententiarum, Liber. [Tesoro².]
Sententiarum, Magister. [Pietro Lombardo].
Septem Triones. [Carro].
Septemtrio. [Settentrione].
Ser Branca d' Oria. Inf. xxxiii. 137. [Branca].
Ser Brunetto. Inf. xv. 30, 101. [Brunetto].
Ser Martino. Par. xlii. 139. [Martino¹.]
Serafi. [Serafini].
Serafini. Par. iv. 28; viii. 27; xxi. 92; Conv. ii. 6²; Serafi. Par. xxviii. 99; —Par. ix. 77; xxviii. 72.
Serchio. Inf. xxi. 49.
Sergestus. Ecl. ii. 31.
Sersae. [Xerse].
Sesta, Stella. Par. xviii. 68. [Giove².]
Sesto¹, Sesto Pompeo. [Pompeio².]
Sesto², città sullo stretto dell' Ellesponto. Purg. xxviii. 74; Sestos. Mon. ii. 9.
Sesto Cielo. Conv. ii. 4. [Giove, Cielo di].
Sestos. [Sesto².]
Setta. Inf. xxvi. 111.

Sette Candelabri. Purg. xxix. 50; alberi d' oro. Purg. xxix. 43; arnese. Purg. xxix. 52; insegne. Purg. xxix. 154; settentrione. Purg. xxx. 1; sette fiamme. Purg. xxxii. 18.
 Sette doni di Spirito Santo. Conv. iv. 21.
 Sette Donne. Purg. xxxii. 25; xxxiii. 2, 3, 7, 11, 13, 109. [Tre e Quattro Donne.]
 Sette Ninfe. Purg. xxxii. 98. [Tre e Quattro Donne.]
 Sette Pianeti. Conv. ii. 4, 14.
 Sette Regi¹, ch' assiser Tebe. Inf. xiv. 68.
 Sette Regi², di Roma. Par. vi. 41; Conv. iv. 5.
 Sette Savi. Conv. iii. 11.
 Sette Scienze. Conv. ii. 14.
 Sette Stelle gelide. [Carro¹.]
 Sette Teste¹, della corte romana. Inf. xix. 109.
 Sette Teste², del carro mistico. Purg. xxxii. 143-6.
 Settembre. Inf. xxix. 47.
 Settentrione¹. Purg. iv. 83; Conv. iii. 5; Septemtrio. V. E. i. 8; Tramontana. Conv. iii. 5; Sest. ii. 27; Aquilone. Purg. iv. 60; xxxii. 99; Conv. iv. 20; —Purg. i. 26; Par. xxxi. 31.
 Settentrione². Purg. xxx. 1. [Sette Candelabri.]
 Settimo Cielo. Conv. ii. 4. [Saturno, Cielo di.]
 Sfinge. Purg. xxxiii. 47; Sphinx. Carm. 9.
 Sibia. Inf. xx. 126; xxvi. 110.
 Sibilla. Par. xxxiii. 66; Conv. iv. 26.
 Sicani. [Siculi.]
 Sicheo. Inf. v. 62; Par. ix. 98.
 Sicilia. [Cicilia.]
 Siciliano, Vespro. Par. viii. 75.
 Sicilianum, Vulgare. V. E. i. 12²; Vulgare Scilum. V. E. i. 12.
 Sicilianus. V. E. i. 12³. Cicilianus. Inf. xxvii. 7; Scilulus. V. E. i. 12; Ecl. ii. 72.
 Siculi. V. E. i. 10, 12, 19; Sicani. Ecl. ii. 31.
 Scilum, Vulgare. [Sicilianum, Vulgare.]
 Scilulus. [Sicilianus.]
 Siena. Inf. xxix. 109; Purg. v. 134; xl. 111, 123, 134; V. E. i. 13; —(Inf. xxix. 129).
 Siena, Albero da. Inf. xxix. 109.
 Siestri. Purg. xix. 100.
 Sifanti. [Fifanti.]
 Sigieri. Par. x. 136.

Sigua. Par. xvi. 56.
 Signa, Quel da. Par. xvi. 56. [Bonifazio².]
 Signore¹. [Cristo.]
 Signore². [Virgilio.]
 Sile. Par. ix. 49; Conv. iv. 24.
 Silvestro¹, papa. Inf. xxvii. 94; Sylvester. Mon. iii. 10; —xix. 117; Par. xx. 57.
 Silvestro², francescano. Par. xi. 83.
 Silvio. Inf. ii. 13.
 Simifonti. Par. xvi. 62.
 Simoenta. Par. vi. 67.
 Simon Mago. Inf. xix. 1; Par. xxx. 147; Canz. xviii. 71.
 Simoniaci. Inf. xix.
 Simonide. Purg. xxii. 107; Conv. iv. 13. *Stimplotter Ente, De.* [Metaphysica.]
 Sinibuldi, Cino de¹. [Cino.]
 Sinigaglia. Par. xvi. 75.
 Sinone. Inf. xxx. 98, 116; il Greco. Inf. xxx. 122; il falso Greco. Canz. xviii. 71; —Inf. xxx. 91-99, 100, 104, 106, 109-11, 115-17, 121-23, 127.
 Sion. Purg. iv. 68; S. P. I. 67; cl. 48, 65. [Jerusalem.]
 Siratti. Inf. xxvii. 95.
 Sire, L' alto. Inf. xxix. 56; Purg. xv. 112. [Dio.]
 Sirena. Purg. xix. 19.
 Sirene. Purg. xxxi. 45; Par. xii. 8; Sirenes. Epist. v. 4.
 Siria. V. N. § 30; Conv. iv. 5.
 Siringa. Purg. xxxii. 65.
 Sismondi. Inf. xxxiii. 32.
 Sisto. Par. xxvii. 44.
 Sizii. Par. xvi. 108.
 Soave. Par. iii. 119; Conv. iv. 3.
 Soave, Federico di. [Federico².]
 Soave, Il secondo vento di. Par. iii. 119. [Arrigo².]
 Soave, Il terzo vento di. Par. iii. 120. [Federico².]
 Socrate. Inf. iv. 134; Conv. ii. 14; iii. 14; iv. 6², 24.
 Soddoma. Inf. xl. 50; Purg. xxvi. 40, 79.
 Sodomit. Inf. xv-xvi. 87.
 Soldani. Par. xi. 6.
 Soldano. [Soldano.]
 Soldanier, Gianni de¹. Inf. xxxii. 121.
 Soldanieri. Inf. xxxii. 121; Par. xvi. 93.
 Soldano. Inf. xxvii. 90; Soldan. Inf. v. 60; Par. xi. 101.
 Soldano, Terra di. Inf. v. 60; xxvii. 90. [Egitto.]
 Sole. Inf. 12; Purg. 55; Par. 4¹; Conv. i. 13; il 3, 4, 6, 14, 15, 16; iii. 1, 5, 6, 7, 8, 12; iv. 8, 23; Canz. ix. 2, 42; xl. 37; xii.

57; xv. 2, 16; xix. 74, 117; Sest. ii. 20; Son. xxxvi. 2; xxxix. 9; Mon. i. 9; iiii. 4; Epist. iv. 4; A. T. § 19; Ecl. B. 97; S. P. cl. 37, 39; Delius. Epist. vi. 2; Phoebus. Mon. ii. 9; Phoebeafrater. Mon. i. 11; Figlio di Latona. Par. xxix. 1; Nato d' Iperione. Par. xxii. 142; Hyperione natus. Epist. iv. 4; Titan. Epist. v. 1; vii. 1; Ecl. ii. 2; **Ochio del cielo.** Purg. xx. 132; **Luminare maius.** Mon. iii. 1, 4; **Pianeta.** Inf. i. 17; **Specchio.** Purg. iv. 62; **dolce Lume.** Inf. x. 69; Purg. xiii. 16; **gran Luce.** Purg. xxxii. 53; **Lucerna del mondo.** Par. i. 38; **Carro della luce.** Purg. iv. 59; **Ministro maggior della natura.** Par. x. 28; **Padre d' ogni mortal vita.** Par. xxii. 116; **Colui che il mondo schiara.** Inf. xxvi. 26; **Colui che tutto il mondo alluma.** Par. xx. 1; **Quei ch'apporta mane e lascia sera.** Par. xxvii. 138; —Purg. vi. 56; xxiii. 120.

Sole, nel viaggio di Dante. Inf. i. 38; xxiv. 96, 105; Purg. i. 107, 122; ii. 1, 56; iii. 16; iv. 16, 56, 119, 138; vii. 85; ix. 44; xli. 74; xlii. 13; xv. 5; xvii. 9; xix. 39; xxiii. 114, 121; xxv. 2; xxvi. 4, 23; xxvii. 5, 61, 66, 68, 133; xxxii. 11; xxxiii. 104; Par. i. 47, 54, 80; xxvii. 86.

Sole, misura del tempo. Purg. xii. 74; Par. x. 30; un anno. Inf. vi. 68; xxix. 105; Purg. xxi. 101; Par. xxvi. 119; un giorno. Inf. xxxiii. 54.

Sole, figurativo; Iddio. Purg. vii. 26; Par. ix. 8; x. 53; xviii. 105; xxv. 54; xxx. 126; Conv. iii. 7; i Beati. Par. x. 76; san Francesco. Par. xi. 50; Virgilio. Inf. xi. 91; Beatrice. Par. iii. 1; xxx. 75; il Papa. Purg. xvi. 107; Mon. iii. 1, 4; l' Imperatore. Purg. xvi. 107.

Sole, Ancella del. Par. xxx. 7. [Aurora.]

Sole, Carro del. Purg. xxix. 117, 118; Conv. iv. 23. [Fetonte.]

Sole, Cavalli del. Purg. xxxii. 57; Conv. iv. 23.

Sole, Cielo del. Conv. ii. 3, 4, 6, 14; iii. 5; quarto cielo. Conv. ii. 4; Sen. xxviii. 7; cielo della luce. V. N. § 2; —Par. x-xiv. 84; x. 41, 49.

Sole, Diametro del. Conv. iv. 8; Epist. x. 2.

Sole, Ecclissi del. Par. ii. 80; xxvii. 35; xxix. 97-102; Conv. ii. 3.

Solone. Par. viii. 124; Conv. iii. 11; —Purg. vi. 139.

Sommo Duce, Iddio. Inf. x. 102; Par. xxv. 72. [Dio.]

Sommo Giove¹, Iddio. Purg. vi. 118. [Dio.]

Sommo Giove², dio pagano. Inf. xxxi. 92. [Giove².]

Sommo Pastore, il Papa. Par. vi. 17. [Papa.]

Sommo Rege, Iddio. Purg. xxi. 83. [Dio.]

Sonetto. V. N. §§ 3, 7-9, 13-17, 20-22, 24, 26, 27, 34-42, 44; **Sonitus.** V. E. ii. 3, 4, 8. **Sonitus.** [Sonetto.]

Sophisticis Elenchis, De. Mon. iii. 4.

Sordello. Purg. vi. 74; vii. 3, 52; viii. 38, 43, 62, 94; ix. 58; **Sordellus.** V. E. i. 15; il Mantovan. Purg. vii. 85; —vi. 58, 61, 64, 67, 69, 72, 74-5, 79; vii. 13, 16-21, 40-60, 67-9, 85-136; viii. 37-9, 43-5, 64, 94-6.

Sordellus. [Sordello.]

Sorga. Par. viii. 59.

Spagna. [Ispagna.]

Spagna, Quel di. Par. xix. 125. [Alfonso².]

Spagnuoli. [Ispani.]

Sparta. [Lacedemone.]

Specchio di Narcisso, l' acqua. Inf. xxx. 128.

Speculum (Juris). Epist. viii. 7.

Speusippo. Conv. iv. 6.

Sphinx. [Sfinge.]

Spine, Caino e le. [Luna.]

Spiriti Amanti. Par. viii. ix.

Spiriti Contemplanti. Par. xxi, xxii. 99.

Spiriti Giudicanti. Par. xviii. 52-xx.

Spiriti Militanti. Par. xiv. 79-xviii. 51.

Spiriti Operanti. Par. v. 85-vii.

Spiriti Sapienti. Par. x-xiv. 78.

Spiriti Votivi Mancanti. Par. ii. 34-v. 84.

Spirito Santo. Purg. xx. 98; Par. iii. 53; xix. 101; xx. 38; xxi. 128; xxiv. 92; xxvii. 1; xxix. 41; V. N. § 30; Conv. ii. 6; iv. 21; **Santo Spiro.** Par. xiv. 76; **Spiritus Sanctus.** Mon. i. 16; iii. 1, 3, 4, 16; Epist. x. 22; **Ardenete Spiro.** Par. xxiv. 138; **Eterno Spiro.** Par. xi. 98; **Amore.** Par. x. 1; xiii. 57; **Primo Amore.** Inf. iii. 6; **Eterno Amore.** Par. vii. 33; —Par. xxxiii. 119, 126.

Spirito Santo, Cantor dello. Par. xx. 38. [David.]

Spirito Santo, Floia dello. Par. xxix. 92. [Bibbia.]

Spirito Santo, Scrittori dello. Par. xxix. 41. [Hagiographi.]

Spirito Santo, Sette doni di. Cony. iv. 21.
Spirito Santo, Sposa dello. Purg. xx. 98. [Maria¹.]
Spirito Santo, Vassello dello. Par. xxi. 128. [Paolo].
Spoleiani. V. E. i. 10, 11, 13.
Spoletum. Epist. vi. 5; Ducatus. V. E. i. 10.
Sponsa Christi. [Chiesa, Santa].
Sponsus Ecclesiae. [Cristo].
Sposa di Cristo. [Chiesa, Santa].
Sposa di Dio. [Chiesa, Santa].
Stagira. Cony. iv. 6.
Stanira. V. E. ii. 9, 10, 11, 12, 13, 14. [Clavis; Cauda; Frons; Pedes; Syrma; Versus; Volta].
Stanza. [Stantia].
State. [Estate].
Statius. [Stazio].
Stazio. Purg. xxi. 91; xxi. 25; xxiv. 119; xxv. 29, 32; xxvii. 47; xxxii. 29; xxxiii. 134; Cony. iii. 8, 11; iv. 25; Statius. V. E. ii. 6; Savio. Purg. xxxii. 8; xxxiii. 15; Scorta. Purg. xxvii. 10; —Purg. xxi. 10, 12-13, 15, 19-21, 40-72, 82-102, 112-4, 119, 120, 130-6; xxii. 25-4, 64-99, 115, 127, 139; xxv. 31-108; xxvii. 114; xxviii. 146.
Stefano, Santo, protomartire. Purg. xv. 106-14.
Stella, la costellazione del Toro, Purg. xxxii. 57 [Tauro]; la Luna, Par. ii. 30 [Luna]; il pianeta Mercurio, Par. v. 97; vi. 112; Cony. ii. 14 [Mercurio²]; il pianeta Venere, Par. viii. 11; ix. 33; Cony. ii. 2 [Venere²]; il pianeta Marte, Par. xiv. 86; xvii. 77 [Marte²]; il pianeta Giove, Par. xviii. 68, 115 [Giove²].
Stella margherita. Son. xxvi. 14; Par. ii. 34. [Luna].
Stella mattutina. Purg. xii. 90; Par. xxxii. 108.
Stella polare. Par. xii. 29.
Stella prima. Par. ii. 30. [Luna].
Stella sesta. Par. xviii. 68. [Giove²].
Stelle Fisse. Cony. ii. 3, 4, 15.
Stelle Fisse, Cielo delle. [Cielo Stellato].
Stelle Fisse, Numero delle. Cony. ii. 15.
Stelle, Quattro. Purg. i. 22; viii. 91.
Stige. Inf. vii. 106; ix. 81; xiv. 116; —vii. 110, 118, 119, 121, 124, 127, 129; viii. 10, 12, 16, 30, 53, 54; ix. 64.
Stimmati, di san Francesco. Par. xi. 107, 108.
Stoici. Cony. iii. 14; iv. 6, 22.

Stoico. Cony. ii. 9.
Storia di Tebe. [Thebaidos].
Storia Tebana. [Thebaidos].
Strami, Viop degli. Par. x. 137. [Parigi].
Stretto di Gibilterra. Inf. xxvi. 107.
Strioca. Inf. xxix. 125.
Strofade. Inf. xiii. 11.
Substantia Orbis, De. A. T. § 18.
Sudario. [Veronica].
Suicidi. Inf. xiii.
Summus Pontifex. [Papa].
Suocero del Mal di Francia. [Arrigo⁷].
Suocero di Caifas. [Anna²].
Superbi. Purg. x-xii. 72.
Sylvester. [Silvestro¹].
Syrma Stantia, termine di poetica. V. E. ii. 10, 11. [Cauda].

T.

Tabernicoh. [Tambernia].
Tacco, Ghin di. Purg. vi. 14.
Taddeo. Par. xii. 83; —(Cony. i. 10).
Tagliacozzo. Inf. xxviii. 17.
Tagliamento. Par. ix. 44.
Taide. Inf. xviii. 133.
Talamone. Purg. xiii. 152.
Tale. [Taleta].
Taleta. Cony. iii. 11; Tale. Inf. iv. 137.
Tambernic. Inf. xxxii. 28.
Tamigi. Inf. xii. 120.
Tamiri. Purg. xii. 56; Tamiris. Mon. ii. 9.
Tamiris. [Tamiri].
Tanal. Inf. xxxii. 27.
Tarlatti, Cione de'. Purg. vi. 15.
Tarpeia. Purg. ix. 137.
Tarpeia Signa. Epist. vii. 1. [Aquila¹].
Tarquinii. Cony. iv. 5.
Tarquino. Inf. iv. 127.
Tartareum. Carn. 10.
Tartari. Inf. xvii. 17; Cony. ii. 9.
Taumante. Purg. xxi. 50.
Taumante, Figlia di. [Iri].
Taurinum. V. E. i. 15.
Tauro, costellazione. Purg. xxv. 3; Par. xxxii. 111; —Purg. xxxii. 57.
Tebaide. [Thebaidos].
Tebaldo. Inf. xxii. 52; Rex Navarrae. V. E. i. 9; ii. 5, 6.
Tebana, Storia. [Thebaidos].
Tebani. Inf. xx. 32; Purg. xviii. 93.
Tebano. Inf. xxx. 2; Cony. iv. 25.
Tebe. Inf. xiv. 60; xxv. 15; xxx. 22; xxxii. 11; xxxiii. 89; Purg. xxi. 92; xxii. 89; Cony. iv. 25; città di Baco. Inf. xx. 59.

- Tebe novella. Inf. xxxii. 89. [Pisa.]
Tebe, Storia di. [Thebaidos.]
 Tecn. Conv. i. 8.
 Tedeschi. Inf. xvii. 21; Conv. i. 7;
 Alamanni. V. E. i. 8; Teutonici.
 V. E. i. 8.
 Tedesco. Purg. vi. 97; viii. 66; Conv. i. 7.
 Tedesco, Alberto. [Alberto².]
 Tegghiaio. Inf. vi. 79; xvi. 41.
 Telamon. Conv. iv. 27.³
 Telemaco. Inf. xxvi. 94.
 Temi. Purg. xxxiii. 47.
 Tempio, di Gerusalemme. Purg. xv.
 87.
 Templari. Purg. xx. 93.
 Teologali, Virtù. Purg. xxxix. 121-9;
 xxxi. 131-8.
 Teologi. Conv. ii. 1; Theologus. Mon.
 iii. 3; Religiosi. Conv. ii. 13; —Par.
 x. 64-81.
 Teologia. Conv. ii. 14; Theologia. Mon.
 iii. 3; Scienza divina. Conv. ii. 14, 15.
 Terentius. [Terenzio.]
 Terenzio. Purg. xxii. 97; Terentius.
 Epist. x. 10.
 Terra¹, dea pagana. Inf. xxxi. 121;
 Purg. xix. 3; xxix. 119.
 Terra², pianeta. Purg. xix. 3; xxix. 119;
 Conv. ii. 7, 14; iii. 5; iv. 8; A. T. § 3,
 12, 13, 22, 23; —Par. xlii. 135.
 Terra³, nel senso di città; Dite, Inf. viii.
 77, 130; ix. 104; x. 2; Firenze, Inf. xvi.
 9, 58; xxiii. 105; Forlì, Inf. xxvii. 43;
 Lucca, Inf. xxi. 40; Mantova, Inf. xx.
 98; Purg. vi. 75, 80; Marsiglia, Par. ix.
 92; Ravenna, Inf. v. 97; Rimini, Inf.
 xxviii. 86.
 Terra che il Danubio riga. Par. viii. 65.
 [Ungheria.]
 Terra che perde ombra. Purg. xxx. 89.
 [Africa.]
 Terra dove (la Malta) nasce. Purg. vii.
 98. [Buemme.]
 Terra, Centro della. Inf. xxxii. 73, 74;
 xxiv. 110, 111; A. T. § 3.
 Terra, Circonferenza della. Conv. iii. 5.
 Terra, Diametro della. Conv. ii. 7, 14;
 iv. 8.
 Terra, Figli della. Inf. xxxi. 121.
 [Giganti.]
 Terra Italica. [Italia.]
 Terra Latina. [Italia.]
 Terra, Moto della. Conv. iii. 5.
 Terra Santa. Par. ix. 125.
 Terra di Ierba. Purg. xxxi. 72. [Africa.]
 Terra di Puglia. Inf. xxviii. 8. [Puglia.]
 Terra di Soldano. Inf. v. 60; xxvii. 90.
 [Egitto.]
 Terra di Toscana. Purg. xlii. 149.
 [Toscana.]
 Terzo Cesare. Par. vi. 86. [Tiberio.]
 Terzo Cielo. Par. viii. 37; Conv. ii. 2,
 3, 4, 13, 14; Canz. vi. 1; Son. xxviii. 12.
 [Venere, Cielo di.]
 Terzo Vento di Soave. Par. iii. 120.
 [Federico².]
 Tesoro de' Becccheria. Inf. xxxii. 119.
 Tesoro. Inf. ix. 54; Purg. xxiv. 123;
 duca d'Atene. Inf. xii. 17.
 Tesifone. Inf. ix. 48.
 Tesoro¹, di Brunetto Latino. Inf. xv. 119.
 Tesoro², l'opera *Liber Sententiarum* di
 Pietro Lombardo. Par. x. 108.
 Tessaglia. [Thessalia.]
 Testamento, Nuovo. Par. v. 76; *Novum*
Testamentum. Mon. iii. 3, 14; *novella Pro-*
posizione. Par. xxiv. 97, 98.
 Testamento, Vecchio. Par. v. 76; *Vetus*
Testamentum. Mon. iii. 3, 14; *antica*
Proposizione. Par. xxiv. 97, 98; —Purg.
 xxxix. 83-7; xxx. 7.
 Testamentum. [Testamento.]
 Teste, Sette. [Sette Teste.]
 Teti. Purg. xxii. 113; —ix. 37.
 Teucri. [Trojani.]
 Teutonici. [Tedeschi.]
 Tever, ere. [Tevero.]
 Tevero. Purg. ii. 101; Par. xi. 106;
 Tever. Inf. xxvii. 30; Tevero. Conv.
 iv. 13; Tiber. Mon. ii. 4; Epist. vii. 7;
 viii. 10.
 Thebaidos. Conv. iii. 11; *Storia di Tebe*.
 Conv. iv. 25; *Storia Tebana*. Conv. iv. 25.
 Theophilus. Mon. iii. 9.
 Thessalia. Epist. v. 3.
 Thomas¹, Tommaso d'Aquino. [Tom-
 maso².]
 Thomas², Tommaso da Faenza. V. E. i. 14.
 Thuscia. [Toscana.]
 Tiber. [Tevero.]
 Tiberio. Par. vi. 86; Tiberius. Mon.
 ii. 13²; Caesar. Epist. v. 10.
 Tiberius. [Tiberio.]
 Tideo. Inf. xxxii. 130; Conv. iv. 25².
 Tifeo. Par. viii. 70; Conv. ii. 6; Tifo.
 Inf. xxxi. 124.
 Tifo. [Tifeo.]
 Tignoso, Federico. Purg. xiv. 106.
 Tigri. Purg. xxxiii. 112.
 Timbreo. Purg. xii. 31. [Apollo.]
 Timeus. [Timeo².]
 Timeo¹, filosofo. Par. iv. 49.
 Timeo², opera di Platone. Conv. iii. 5.
 Timotheum, Epistola ad. Mon. ii. 11.
 Tin tin, suono di campanello. Par. x. 143.
 Tiralli. Inf. xx. 63.

- Tiranni. Inf. xii. 103-12.
 Tirannia. Inf. xii. 132; xxvii. 54; Ty-
 rannia. Mon. i. 12.
 Tiresia. Inf. xi. 40; Purg. xxii. 113.
 Tiresia, Figlia di. [Manto.]
 Tirthenun aequor. [Tyrrenum mare.]
 Tisbe. Purg. xxvii. 37.
 Tismin. [Tisrin.]
 Tisrin. V. N. § 30 (e. l. Tismin).
 Titan. Epist. v. 1; vii. 1; Ecl. ii. 2. [Sole.]
 Tito. Purg. xxi. 82; Par. vi. 92.
 Tito Livio. [Livio.]
 Titone. Purg. ix. 1.
 Titone, Concubina di. [Aurora.]
 Titus Livius. [Livio.]
 Tityrus. Ecl. i. 6, 24, 46; ii. 7, 12, 25, 29,
 44, 45, 64, 88; Ecl. E. ii. 26, 72, 87, 95.
 Tizio. Inf. xxxi. 124.
 Toante], figlio d' Isidra. Purg. xxvi. 95.
 Tobia. Par. iv. 48.
 Tolomea. Inf. xxxiii. 124.
 Tolomei, Pia de'. [Pia.]
 Tolomeo¹, astronomo. Inf. iv. 142;
 V. N. § 30; Conv. ii. 3, 14², 15; Ptole-
 maus. A. T. § 21.
 Tolomeo², re d' Egitto. Par. vi. 69;
 Ptolemaeus. Mon. ii. 9.
 Tolosa, Conte di. Conv. iv. 11.
 Tolosano. Purg. xxi. 69.
 Tomma. [Tommaso².]
 Tommaso¹, Apostolo. Par. xvi. 129.
 Tommaso², d'Aquino. Purg. xv. 69;
 Par. xii. 144; xiv. 6; Conv. ii. 15; iv. 8,
 15; Tomma. Par. xii. 110; Tommaso
 d' Aquino. Conv. iv. 30; Thomas
 d' Aquino. Par. x. 99; Thomas. Mon.
 ii. 4²; —Par. x. 82-138; xi. 16-139; xii.
 2; xiii. 32-142; xiv. 10-18.
 Tommaso da Faenza. [Thomas².]
 Toppo. Inf. xiii. 121.
 Torino. [Taurinum.]
 Tornata, di Canzone. Conv. ii. 12; iii.
 15; iv. 30.
 Torquato¹, Tito Manlio. Par. vi. 46;
 Conv. iv. 5.
 Torquato², Lucio Manlio. Conv. iv. 6.
 Torsio. Purg. xxiv. 23.
 Tosa, Cianghella della. [Cianghella.]
 Tosca, Gente. Inf. xxviii. 108. [Toschi.]
 Tosca, Parola. Inf. xxiii. 76; Tosco.
 Purg. xvi. 137; Vulgare Tuscanum.
 V. E. i. 13.
 Toscana. Inf. xxiv. 122; Purg. xi. 110;
 xiii. 149; xiv. 16; Conv. iv. 11; il
 Toscano. Par. ix. 90; Thuscia. V. E.
 i. 6; Tuscia. V. E. i. 10²; Epist. i. tit.
 vi. fin.; vii. 3, fin.
 Toscano. [Tosco.]
 Toschi. Inf. xxii. 99; Tusciani. V. E.
 i. 13²; Tuscii. V. E. i. 10², 13⁴, 19;
 Epist. ii. 1; vi. 5; vii. tit.
 Tosco. Inf. x. 22; xxiii. 91; xxxiii. 66;
 Purg. xi. 58; xiv. 103, 124; xvi. 137; Par.
 xxii. 117; Toscano. Par. ix. 90; Tus-
 canus. V. E. i. 13; Epist. vii. 4.
 Tosinghi. Par. xv. 128; xvi. 112.
 Totila. V. E. ii. 6.
 Traditori. Inf. xxxii-xxxiv.
 Tragedia, l' Eneide di Virgilio. Inf. xx.
 113. [Aeneas.]
 Tragoedia. V. E. ii. 4, 12, 13; Epist. x. 10.
 Traiano. Purg. x. 76; —x. 74-93; Par. xx.
 44, 45, 112-17.
 Tramontana. [Setentrione¹.]
 Transtiberina factio. [Gaietani, Fran-
 cesco.]
 Trasfigurazione di Cristo. Purg. xxxii.
 73-81; Conv. ii. 1; Mon. iii. 9; Epist.
 x. 28.
 Traversara, Casa. Purg. xiv. 107.
 Traversaro, Pier. Purg. xiv. 98.
 Tre Donne. [Donne, Tre.]
 Trentino, Pastore. Inf. xx. 67.
 Trento. Inf. xii. 5; Tridentinum. V. E.
 i. 15.
 Trespiano. Par. xvi. 54.
 Tribaldello. Inf. xxxii. 122.
 Tridentinum. [Trento.]
 Trinacria. [Cicilia.]
 Trinità. V. N. § 30; Conv. ii. 6; iv. 5;
 —Inf. iii. 5, 6; Purg. iii. 36; Par. vii.
 30-3; x. 1-3, 51; xiii. 26, 55-7; xxiv. 139;
 xxxi. 28; xxxiii. 115-19, 124-6.
 Tristano. Inf. v. 67.
 Trisyllabum Carmen. V. E. ii. 5, 12, 13.
 Trivia. Par. xxiii. 26. [Luna.]
 Trivigiani. [Trivisiani.]
 Troia. Conv. ii. 14.
 Trivisiana, Marchia. V. E. i. 10, 19;
 —Purg. xvi. 115; Par. ix. 25, 43.
 Trivisiani. V. E. i. 10, 14; —Par. ix. 43.
 Troade. Par. vi. 6.
 Troia. Inf. i. 74; xxx. 98, 114; Purg. xii.
 61; Troja. Conv. iv. 5; Mon. ii. 3²;
 Ilion. Inf. i. 75; Purg. xii. 62; Iliaca
 urbs. Mon. ii. 3; Pergama. Epist.
 vi. 4; —Inf. xxvi. 59; Par. vi. 6, 68.
 Troiani. Inf. xiii. 11; xxviii. 10; xxx.
 14; Par. xv. 126; V. N. § 25; Trojani.
 Conv. iii. 11; iv. 26; V. E. i. 10; Mon. ii.
 11; Epist. v. 4; Teucrici. Mon. ii. 3, 9;
 —Inf. xxvi. 60; Purg. xviii. 136.
 Troiano. Inf. xxx. 22; Par. xx. 68;
 Trojano. Conv. iv. 4.
 Troiano, Cavallo. Inf. xxvi. 59.
 Troja, -ani, -ano. [Troia, -ani, -ano.]

Troni. Par. ix. 61; xxviii. 104; Conv. ii. 6.
 Tronto. Par. viii. 63.
 Trovatori. V. N. § 3.
 Tullio. [Cioero].
 Tullo. Conv. iv. 5; Hostilius. Mon. ii. 11.
 Tunica Inconutilis. Mon. i. 16; iii. 10.
 Tupino. Par. xi. 43.
 Turbia. Purg. iii. 49.
 Turchi. Inf. xvii. 17.
 Turni. Epist. vii. 5; Rutuli. Mon. ii. 11.
 Turno. Inf. i. 108; Turnus. Mon. ii. 3, 11.
 Tuscani. [Toschi].
 Tuscanus. [Tosco].
 Tasci. [Toschi].
 Tuscia. [Toscana].
 Tyber. [Tevere].
 Tyrannis. [Tirannia].
 Tyrrenum mare. V. E. i. 10²; Tir-
 rhenum aequor. Carm. 43.

U.

U. Conv. iv. 6²; V. E. ii. 7.
 Ubaldin dalla Pila. Purg. xxiv. 29.
 Ubaldini, Ottaviano degli. [Cardi-
 nale, II].
 Ubaldini, Ruggieri degli. [Ruggieri,
 Arcivescovo].
 Ubaldo. Par. xi. 44.
 Ubbriachi. Inf. xvii. 62, 63.
 Uberti. Conv. iv. 20; —Par. xvi. 109-10.
 Uberti, Farinata degli. [Farinata²].
 Ubertin Donato. Par. xvi. 110.
 Ubertino da Casale. Par. xii. 124.
 Uccel di Dio. Par. vi. 4; xvii. 72.
 [Aquila¹].
 Uccel di Gieffe. Purg. xxxii. 112.
 [Aquila¹].
 Uccellatoio. Par. xv. 110.
 Ughi. Par. xvi. 88.
 Ugo Ciapetta. Purg. xx. 49; —xx. 30,
 31, 124.
 Ugo da San Vittore. Par. xii. 133.
 Ugo di Brandimburgo, il gran Barone.
 Par. xvi. 128.
 Ugolin d'Azze. Purg. xiv. 105.
 Ugolin de' Fantolli. Purg. xiv. 121.
 Ugolino, Conte. Inf. xxxiii. 13, 85;
 —xxxii. 125-32; xxxiii. 1-78.
 Ugolino della Gherardesca. [Ugolino,
 Conte].
 Ugoinus Bucciola. V. E. i. 14.
 Ugucione¹, della Gherardesca. Inf.
 xxxiii. 89.
 Ugucione², autore dell' opera *De Deri-*
vationibus Verborum. Conv. iv. 6.
 Ugucione della Gherardesca. [Uguo-
 cione¹].

Ugutionis Liber de Derivationibus Verborum.
 Conv. iv. 6.
 Ulisse. Inf. xxvi. 56; Purg. xix. 22;
 Par. xxvii. 83; —Inf. xxvi. 52, 53, 55-69,
 74-6, 79-142; xxvii. 1.
 Ungari. V. E. i. 8².
 Ungaria. Par. ix. 142; —viii. 65.
 Urania. Purg. xxix. 41.
 Urbano. Par. xxvii. 44.
 Urbiciani, Bonagiunta degli. [Bona-
 giunta].
 Urbino. Inf. xxvii. 29.
 Urbisaglia. Par. xvi. 73.
 Urbs. [Roma].
 Urbs Iliaca. Mon. ii. 3. [Troia].
 Urbs Vetus, Orvieto. V. E. i. 13.
 Ursus, Napoleone Orsini. Epist. viii. 10.
 [Orsini].
 Usurai. Inf. xvii. 44-78.
 Utica. Purg. i. 74.

V.

V. V. E. i. 14.
 Vaio, Colonna del. Par. xvi. 103.
 Valbona, Lizio da. Purg. xiv. 97.
 Val Camonica. Inf. xx. 65.
 Val di Magra. Inf. xxiv. 145; Valdi-
 macra. Purg. viii. 116.
 Val di Pado. Par. xv. 137.
 Valdarno. Purg. xiv. 30, 41. [Arno].
 Valdichiana. Inf. xxix. 47.
 Valdigrevo. Par. xvi. 66.
 Valdimacra. [Val di Magra].
 Vallatensis Episcopus. [Nicholaus].
 Vangelisti. [Evangelisti].
 Vangelo. [Evangelium].
 Vanna. [Giovanna⁴].
 Vanni della Nona. Inf. xxiv. 139.
 Vanni Fucci. [Fucci, Vanni].
 Varo. Par. vi. 58.
 Varro. Purg. xxii. 98.
 Vascones. Epist. viii. 11.
 Vaticano. Par. ix. 139.
 Vecchi, Due. Purg. xxix. 134-41.
 Vecchiezza, Libro della. Conv. ii. 9. [Senec-
 tute, De].
 Vecchio. Par. xv. 115.
 Vecchio, Calme. [Senectute, De].
 Vecchio, Mastin. [Malatesta²].
 Vecchio, Ponte. [Ponte Vecchio].
 Vecchio Testamento. [Testamento].
 Vegetius. Mon. ii. 10.
 Veglio di Creti. Inf. xiv. 103-114.
 Veglio solo. Purg. xxix. 143, 145-8.
 Veltro, Il. Inf. i. 101-11.
 Venagione. Conv. iv. 9.
 Venedico Caccianimico. Inf. xviii. 50;
 —xviii. 40, 46, 66.

Venere¹, dea. Purg. xxv. 132; xxviii. 65; Conv. ii. 6²; Venus. V. E. ii. 2; Par. viii. 10.
 Venere², pianeta. Conv. ii. 2, 4², 14, 15; Ciprigna. Par. viii. 2; Oiteresa. Purg. xxviii. 95; Dione. Par. xxi. 144; —Purg. i. 19; Par. viii. 11, 13, 19; ix. 32, 110.
 Venere, Cielo di. Conv. ii. 4², 14; terzo Cielo. Par. viii. 37; Conv. ii. 2, 3, 4, 13, 14; Canz. vi. 1; Son. xxviii. 12; —Par. ix. 38, 118; viii. ix.
 Venere, Epicioło di. Par. viii. 3; Conv. ii. 4, 6.
 Veneti, etii. [Viniziani.]
 Venetianum, Vulgare. V. E. i. 14.
 Venesia. [Vinegia.]
 Ventiquattro Seniori. [Seniori, Ventiquattro.]
 Vento di Soave, Secondo. Par. iii. 119. [Arrigo³.]
 Vento di Soave, Terzo. Par. iii. 120. [Federico².]
 Venus. [Venere¹.]
 Verborum, Liber Uptionis de Derivationibus. Conv. iv. 6.
 Vercelli. Inf. xxviii. 75; Epist. vii. 6.
 Verde. Purg. iii. 131; Par. viii. 63.
 Vergine. [Maria¹.]
 Verno. [Inverno.]
 Verona. Inf. xv. 122; Purg. xviii. 118; V. E. i. 15; Epist. x. tit., 1; A. T. § 24.
 Veronenses. V. E. i. 9, 14.
 Veronese. Inf. xx. 68; Veronensis. A. T. § 24.
 Veronica. Par. xxxi. 104; Immagine benedetta. V. N. § 41.
 Verrucchio. Inf. xxvii. 46.
 Versus Stantiae, termine di poetica. V. E. ii. 10, 11, 12, 13; Volta. V. E. ii. 10.
 Veso, Monte. Inf. xvi. 95.
 Vesoges. Mon. ii. 9.
 Vespero. Purg. iii. 25; xv. 6.
 Vespro Siciliano.] Par. viii. 75.
 Vetue Testamentum. [Testamentum.]
 Via Lattes. [Galassia.]
 Vicariatus. Mon. iii. 7.
 Vicario di Cristo. [Papa.]
 Vicario di Pietro. [Papa.]
 Vicarius, Christi. [Papa.]
 Vicarius, Del. [Papa.]
 Vicentia. [Vicenza.]
 Vicentini. V. E. i. 14.
 Vicenza. Par. ix. 47; Vicentia. Epist. x. tit.; —Inf. xv. 113.
 Vico degli Strami. Par. x. 137. [Parigi.]
 Vico, Manfredi da. Conv. iv. 29.
 Vittore, Ricardus de Sancto. [Riccardo.]

Victoria, città. Epist. vi. 5.
 Vigne, Pier delle. [Pier delle Vigne.]
 Villa, La gran. Inf. xxiii. 95. [Fiorenza.]
 Villa Mantovana. Purg. xviii. 83. [Mantova.]
 Villan d' Aguglione, Il. Par. xvi. 56. [Baldo d' Aguglione.]
 Vincislao. Purg. vii. 101; quel di Buemme. Par. xix. 125.
 Vinegia. Par. xix. 141.
 Viniziani. Inf. xxi. 7; Veneti. V. E. i. 10, 14; Venetii. V. E. i. 10.
 Violenti. Inf. xii-xvii.
 Virgilio. Inf. i. 79; Purg. 61; xxiii. 124; xxix. 4; xxxi. 131; Purg. ii. 61; iii. 74; vi. 67; vii. 7; viii. 64; x. 53; xiii. 79; xix. 28, 34; xxi. 14, 101, 103, 125; xxii. 10; xxiii. 130; xxiv. 119; xxvii. 20, 117, 126; xxix. 56; xxx. 46, 49, 50, 51, 55; Par. xvii. 9; xxvi. 118; V. N. § 25; Conv. i. 3; ii. 6, 11; iii. 11; iv. 4, 24, 26; Virgilius. V. E. ii. 6, 8; Mon. i. 11; il 3; Maro. Epist. vii. 1; Carm. 36; Poeta Aeneidorum. V. E. ii. 4; Cantor dei Bucolici Carmi. Purg. xxii. 57; il Poeta. Inf. iv. 14; v. 111; ix. 51; xii. 113; xiii. 80; xviii. 20; xxix. 121; Purg. iv. 58, 136; v. 44; x. 101; xiii. 11; xiv. 140; xix. 82; xxii. 115, 139; xxviii. 146; l' altissimo Poeta. Inf. iv. 80; l' antico Poeta. Inf. x. 122; lo dolce Poeta. xxvii. 3; il nostro maggior Musa. Par. xv. 26; lo maggior nostro Poeta. Conv. iv. 26; gloria de' Latini. Purg. vii. 16; Poeta. Inf. i. 130; il 10; v. 73; Mon. ii. 5; Poeta noster. Mon. ii. 3, 4, 5², 7, 8, 9, 11; noster Vates. Mon. ii. 3; Dottore. Inf. v. 70, 122; xvi. 13, 48; Purg. xxi. 22, 131; alto Dottore. Purg. xvii. 2; Duca. Inf. ⁹⁹; Purg. ²⁴; buon Duca. Inf. x. 19; xii. 83; Purg. vi. 49; oaro Duca. Inf. viii. 97; dolce Duca. Inf. xviii. 44; Purg. vi. 71; savio Duca. Inf. iv. 149; Purg. xxi. 76; xxvii. 41; verace Duca. Inf. xvi. 62; Maestro. Inf. ⁹⁹; Purg. ²⁶; buon Maestro. Inf. iv. 21, 85; vii. 115; viii. 67; xiii. 16; xviii. 82; xix. 43; xxi. 58; xxix. 100; Purg. xiii. 37; xxvi. 2; Maestro cortese. Inf. iii. 121; dolce Maestro. Purg. x. 47; savio Maestro. Inf. viii. 86; dolce Pedagogio. Purg. xii. 3; Padre. Purg. xiii. 34; dolce Padre. Inf. viii. 110; Purg. iv. 44; xv. 25, 124; xvii. 82; xxiii. 13; xxv. 17; xxvii. 52; dolce Padre caro. Purg.

xviii. 13; dolcissimo Padre. Purg. xxx. 30; Padre verace. Purg. xviii. 7; più che Padre. Purg. xxiii. 4; Saggio. Inf. x. 128; Purg. xxvii. 69; famoso Saggio. Inf. i. 89; Savio. Inf. iv. 110; xii. 16; xiii. 47; Purg. xxiii. 8; Savio gentil. Inf. vii. 3; Scorta. Inf. xii. 54; xiii. 130; xviii. 67; xx. 26; Purg. xxvii. 19; Scorta saputa e fida. Purg. xvi. 8; Guida. Purg. xix. 53; xxx. 140; fida Compagna. Purg. iii. 4; Signore. Inf. ii. 140; iv. 46; viii. 20, 103, 116; xvi. 55; Purg. vi. 49; vii. 61; ix. 46; ix. 85; dolce Signor. Purg. iv. 109; Conforto. Purg. iii. 22; ix. 43; Soccorso. Purg. xviii. 130; Consiglio saggio. Purg. xiii. 75; Magnanimo. Inf. ii. 44; gran Maliscollo. Purg. xxiv. 99; Sol. Inf. xi. 91; Luce. Purg. vi. 29; Fonte. Inf. i. 79; Mar di tutto il sennò. Inf. viii. 7; Virtù somma. Inf. x. 4; Pregio eterno (di Mantova). Purg. vii. 18; Anima Mantovana. Inf. ii. 44; Om-bra gentil. Purg. xviii. 82.

Virtù Cardinali. Purg. i. 22; viii. 91; xxix. 130-2; xxxi. 104-17.

Virtù Cardinali, Delle Quattro. [Quatuor Virtutibus, De.]

Virtù Teologali. Purg. xxix. 121-9; xxxi. 131-8.

Virtudi. Par. xxviii. 122; Virtuti. Conv. ii. 6.

Virtuti. [Virtudi.]

Virtutibus Cardinalibus, De Quatuor. [Quatuor Virtutibus, De.]

Visconti di Milano. Conv. iv. 20; —Purg. viii. 80.

Visconti di Pisa, Nino. [Nino².]

Viedomini. Par. xvi. 112.

Visto Johanna. [Johanna Visto.]

Vita Nova [Vita Nuova.]

Vita Nuova. Conv. i. 1; ii. 2, 13; Vita Nova. V. N. § 1; libello. V. N. §§ 1, 25, 29; Conv. ii. 2.

Vitaliano. Inf. xvii. 68.

Viterbium, Viterbo. V. E. i. 13; —Inf. xii. 119; xiv. 79.

Vittore, Riccardo da San. [Riccardo.]

Vittore, Ugo da San. [Ugo².]

Volgare Eloquenza. [Vulgaris Eloquentia.]

Volgarizzamento dell' Etica. Conv. i. 10.

Volpe mistica. Purg. xxxi. 119-23.

Volta Stantiae. [Verus Stantiae.]

Volto, Il Santo. Inf. xxi. 48.

Votivi Mancanti, Spiriti. Par. ii. 34-v. 84.

Vulcano. Inf. xiv. 57; Conv. ii. 5.

Vulgare Apulum. V. E. i. 12.

Vulgare Aulicum. V. E. i. 15², 16, 17, 18, 19; ii. 4.

Vulgare Bononiense. V. E. i. 15.

Vulgare Cardinale. V. E. i. 16, 17, 18, 19.

Vulgare Cremonense. V. E. i. 19.

Vulgare Curiale. V. E. i. 13, 14, 16, 17, 18², 19.

Vulgare Illustre. V. E. i. 13, 15, 16, 17², 18², 19; ii. 1, 2², 6, 7².

Vulgare Latinum. V. E. i. 10, 11, 19²; ii. 1. [Italica Lingua.]

Vulgare Lombardum. V. E. i. 19.

Vulgare Romandiolum. V. E. i. 14.

Vulgare Romanum. V. E. i. 11.

Vulgare Semilatum. V. E. i. 19.

Vulgare Sicilianum. V. E. i. 12²;

Vulgare Siculum. V. E. i. 12.

Vulgare Siculum. [Vulgare Sicilianum.]

Vulgare Tuscanum. V. E. i. 13; parola Tosca. Inf. xxiii. 76; Tosco. Purg. xvi. 137.

Vulgare Venetianum. V. E. i. 14.

Vulgaris Eloquentia. Conv. i. 5; V. E. i. 1, 19.

X.

X. V. E. ii. 7.

Xerse. Purg. xxviii. 71; Par. viii. 124;

Xerxes. Mon. ii. 9².

Xerxes. [Xerse.]

Z.

Z. V. E. i. 13; ii. 7.

Zama. Inf. xxxi. 115; Conv. iv. 5.

Zanche, Michel. Inf. xxi. 88; xxxiii. 144.

Zara. Purg. vi. 1.

Zebadaei Fili. Mon. iii. 9.

Zeffro. Par. xii. 47.

Zenit. Par. xxi. 4; Zenith. A. T. § 19.

Zenith. [Zenit.]

Zeno. [Zenone.]

Zeno, San. Purg. xviii. 118. [Abate.]

Zenone. Inf. iv. 138; Conv. iv. 6, 22;

Zeno. Conv. iii. 14.

Zita, Santa. Inf. xxi. 38.

Zodiaco. Purg. iv. 64; Zodiacum. A. T. §§ 19, 20, 21; l' obliquo cerchio che i pianeti porta. Par. x. 14.

Zodiaco. [Zodiaco.]

OXFORD

ORAZIO HART, TIPOGRAFO DELL' UNIVERSITÀ

